


প্ৰেমভাবনা আৰু অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতা



ড° নীলমোহন ৰায়

 নবজীৱন প্ৰকাশ
দিছপুৰ গুৱাহাটী-৬

PREMBHAVANA ARU ASAMIYA ROMANTIC KABITA A
critical study on Love and Assamese Romantic Poetry by
Dr Nilmohan Roy Lecturer Pandu College Guwahati 12 and
published by **Navajeevan Prakash** Dispur Guwahati 6
First Publication December 2000 **Price** Rs 100/

প্রকাশক : কুমুদ বঙ্কন দাস
পবিত্র কুমাৰ দাস
নবজীবন প্রকাশ
দিছপুৰ গুৱাহাটী ৬

প্রথম প্রকাশ ডিচেম্বৰ ২০০০ চন

অঙ্ক-বিন্যাস মৃণাল কান্তি মিশ্র
শান্তিনগৰ কাহিলীপাৰা
গুৱাহাটী ১৯

বেটুপাত বেণু মিশ্র

ছপ শিল্পী প্রিন্টাৰ্ছ
বিহাবাৰী গুৱাহাটী ৮

মূল্য ১০০ ০০ টকা
(শোভন সংস্কৰণ ১২৫ ০০ টকা)

●●●

মাৰ পিতৃদেৱ

স্বৰ্গীয় সভাৰাম বাৰ

আৰু মাতৃদেৱী

স্বৰ্গীয়া পুৰ্ণিমা বাৰ

পুণ্যৰ স্মৃতিৰ উদ্দেশ্যে

এই গ্ৰন্থখনি উৎসৰ্গ কৰিলো।

●●●

কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ জ্যেষ্ঠ ৰীডাৰ ড উমেশ ডেকাৰ তত্ত্বাবধানত আমি পাঁচ বছৰৰ নিৰলস চেষ্টাৰ অন্তত 'অসমীয়া ৰমন্যাসিক কাব্যত প্ৰেমৰ স্বৰূপ' পাঁচগৰাকী কবিৰ বিশেষ অধ্যয়ন প্ৰসংগত শীৰ্ষক গৱেষণা-গ্ৰন্থখন প্ৰস্তুত কৰি উলিয়াও। উক্ত গৱেষণা-কৰ্মৰ বাবে ১৯৯৬ চনৰ ২০ জানুৱাৰীত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে আমাক পি এইচ ডি ডিগ্ৰী প্ৰদান কৰে। সম্প্ৰতি কিঞ্চিৎ পৰিৱৰ্তনৰ মাজেৰে গৱেষণা গ্ৰন্থখন প্ৰেমভাবনা আৰু অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতা নামেৰে গ্ৰন্থাকাৰে প্ৰকাশ কৰা হ'ল।

মোৰ গৱেষণা-কাৰ্য সম্পন্ন কৰি তোলাৰ ক্ষেত্ৰত বহুতো গুণী-জ্ঞানী শুভামুখ্যায়ীৰ শুভাশিস পাথৈয় হৈ ৰৈছে। এই সন্দৰ্ভত প্ৰথমেই উল্লেখ কৰিব লাগিব মোৰ গৱেষণা কাৰ্যৰ কৰ্ণধাৰ ড উমেশ ডেকাৰ নাম। প্ৰয়োজনানুগ দিহা পৰামৰ্শেৰে তেও গৱেষণাৰ পথত আহি পৰা নানা সমস্যাৰ কুহেলিকা আঁতৰাই দিয়াৰ উপৰি পাণ্ডজনৰ সন্ধ্যাপে সহৃদয় উপদেশ আৰু প্ৰেৰণাৰে মোক নিৰন্তৰ উৎসাহিত আৰু আনন্দিত কৰিছে। তদুপৰি অতি ব্যস্ততাৰ মাজতো তেও বৰ্তমান গ্ৰন্থখনিৰ এটি উপাদেয় ভূমিকা লিখি দিছে। সশ্ৰদ্ধ প্ৰণিপাত নিবেদনৰ বাহিৰে তেওঁলৈ কৃতজ্ঞতা জনোৱাৰ ভাষা মোৰ নাই।

আন এগৰাকী প্ৰাজ্ঞ ব্যক্তি মোৰ শিক্ষাগুৰু ড হৰিনাথ শৰ্মাদলৈ যাৰ আশিস নিৰ্মালি লাভ কৰি মই গৱেষণা কৰাৰ সংকল্প গ্ৰহণ কৰিছিলো আৰু এই স কল্পত দৃঢ়তা আনি দিয়া আন এজন গুণীব্যক্তি মোৰ অগ্ৰজপ্ৰতিম প্ৰাক্তন সহকৰ্মী সাপটগ্ৰাম মহাবিদ্যালয়ৰ বা লা বিভাগৰ বিভাগীয় প্ৰধান ড সুভাষ চন্দ্ৰ শাসমল— তেও স স্প্লিষ্ট বহু তথ্যপাতি আৰু গ্ৰন্থৰ সন্ধান দিয়াৰ উপৰি তেওৰ ব্যক্তিগত সংগ্ৰহৰ এলানি অমূল্য গ্ৰন্থ আগ্ৰহেৰে ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ দি মোৰ গৱেষণা-কাৰ্যত প্ৰভূত অৰিহণা যোগাইছিল। লগতে আন এগৰাকী উদাৰ ব্যক্তিৰ সাহচৰ্যত মই ধন্য হৈছোঁ তেও হ'ল— গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ বাংলা বিভাগৰ ৰীডাৰ ড অমলেন্দু চক্ৰৱৰ্তী। মোৰ গৱেষণা-কাৰ্যৰ শ্ৰীবৃদ্ধিত তেও যি সহানুভূতি প্ৰদৰ্শন কৰিছে, সেয়া মোৰ প্ৰতি থকা তেওৰ অকুণ্ঠ স্নেহৰেই চানেকি মাথোন। উক্ত তিনিগৰাকী পণ্ডিত-ব্যক্তিকে গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ এই শুভক্ষণত স্মৰণ কৰিছোঁ আৰু মোৰ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা নিবেদিছোঁ।

কেতিয়াবা বিশেষ প্ৰশ্নৰ সমিধান বিচাৰি যাবলগীয়া হৈছে বিভিন্ন পণ্ডিত-ব্যক্তিৰ সান্নিধ্যলৈ। এই ক্ষেত্ৰত বিশেষভাবে স্মৰ্তব্য হ'ল— মোৰ শিক্ষাগুৰু তথা গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ জৱাহৰলাল নেহৰু অধ্যাপক ড শৈলেন ভৰালী আৰু সংস্কৃত বিভাগৰ প্ৰাক্তন অধ্যাপক মোৰ শিক্ষাগুৰু ড অপূৰ্ব চন্দ্ৰ বৰঠাকুৰীয়া ছাৰ। এই মুহূৰ্তত সশ্ৰদ্ধ প্ৰণিপাতেৰে তেওলোকৰ ঔদাৰ্যক সন্মান জনাবলৈ পাই নিজকে ধন্য মানিছোঁ।

মোৰ প্ৰাক্তন সহকৰ্মী সাপটগ্ৰাম মহাবিদ্যালয়ৰ ইংৰাজী বিভাগৰ প্ৰধান অধ্যাপক সুমন কুমাৰ পাণিগ্ৰাহী অধ্যাপিকা তপতী সাহা প্ৰাক্তন ছাত্ৰ অশোক ৰায় ছাত্ৰপ্ৰতিম সুকুমাৰ দে আৰু ছাত্ৰী নিৰ্মালি দাসৰ প্ৰতিও মই কৃতজ্ঞ— মোৰ গৱেষণা-কাৰ্যৰ প্ৰতি থকা তেওলোকৰ শুভকামনাৰ বাবে। এই ছোঁতে মোৰ গৱেষণা-গ্ৰন্থখনি সুন্দৰভাবে টাইপ কৰি দিয়া অগ্ৰজপ্ৰতিম দেবেন দাসলৈ আৰু গ্ৰন্থখনিৰ নাম নিৰ্ঘণ্ট প্ৰস্তুত কৰি দিয়া বাবে মোৰ প্ৰিয় ছাত্ৰ অজিত আৰু ৰাজুলৈ কৃতজ্ঞতা যাচিলোঁ।

মোৰ গৱেষণা-কৰ্ম সম্পাদনৰ প্ৰতিমুহূৰ্তত যাৰ আন্তৰ্ভ্ৰেৰণা মই অনুভৱ কৰিছোঁ গ্ৰন্থখনি প্ৰকাশৰ বাবে যাৰ আগ্ৰহৰ অৱধি নাই তেও হ'ল মোৰ সহধৰ্মিনী বাবলি ৰায়। তেওৰ সৈতে মোৰ যি সম্পৰ্ক তাত কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশৰ অৱকাশ নাই। মোৰ অধ্যয়নৰ প্ৰতি দেখুওৱা অৱাক কৌতূহলৰ বাবে মোৰ আত্মজা দেৱাৰতি আৰু আত্মজ মঞ্জিলৰ নামো কৃতজ্ঞতাৰ শিতানত ৰাখিলোঁ।

গৱেষণা-গ্ৰন্থখনি সোনকালে প্ৰকাশ কৰিব লাগে বুলি সততে আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰি মোক উৎসাহিত কৰাৰ বাবে মোৰ সহকৰ্মীদ্বয় তথা পাণ্ডু মহাবিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ প্ৰধান অধ্যাপক ড পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য আৰু অধ্যাপক ভবানী প্ৰসাদ অধিকাৰীলৈয়ো কৃতজ্ঞতা নিবেদিলোঁ।

মাথোঁ উন্নত মানবিশিষ্ট গ্ৰন্থ প্ৰকাশেই যাৰ লক্ষ্য সেই 'নৱজীৱন প্ৰকাশ'ৰ স্বত্বাধিকাৰীদ্বয় তথা মোৰ বন্ধু শ্ৰীকুমুদ ৰঞ্জন দাস আৰু শ্ৰীপবিত্ৰ কুমাৰ দাসে এনে বৃহৎ কলেবৰবিশিষ্ট গৱেষণাধৰ্মী গ্ৰন্থখন আটকধুনীযাকৈ প্ৰকাশ কৰি মোৰ স্বপ্নক বাস্তৱায়িত কৰি তোলাৰ বাবে মই পৰম কৃতাত্ম হৈছোঁ। মাথোঁ ধন্যবাদ জনাই মোৰ সৈতে থকা তেওলোকৰ হৃদয়তাৰ-বন্ধনক সীমিত কৰিব নিবিচাৰোঁ। এই ছোঁতে গ্ৰন্থখনিৰ অক্ষৰ বিন্যাসক শ্ৰীমৃণাল কান্তি মিশ্ৰ আৰু দণ্ডিনন্দন প্ৰচ্ছদ আঁকি দিয়া প্ৰসিদ্ধ শিল্পী বেণু মিশ্ৰলৈ মোৰ কৃতজ্ঞতাৰ শৰাই আগবঢ়ালোঁ।

নীলমোহন ৰায়

প্ৰাক্-কথন

ইংৰাজী ৰোমাণ্টিক কাব্য-সাহিত্যৰ নিবিড় পঠন পাঠনে উদ্বুদ্ধ কৰি তোলা অসমীয়া কবিসকলৰ কাপত অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাই আত্মপ্ৰকাশ কৰে ঊনবিংশ শতিকাৰ শেষ দশকত। জীৱন-সম্পৃক্ত বাস্তৱতাৰ ব্যক্তিগত প্ৰকাশ হৈও নৈৰ্ব্যক্তিক ৰূপত পৰিব্যক্ত হোৱা গুণটোৰ বাবেই বিশ্বৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত ইংৰাজী ৰোমাণ্টিক কবিতাই বিস্তৃতি লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়। একে কাৰণতে অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাইয়ো জন্মলগ্নতেই ব্যাপক সমাদৰ আৰু প্ৰসাৰ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। আত্মানুভূতিৰ স্বচ্ছন্দ আৰু স্বেদনশীল প্ৰকাশেৰে পাঠকীয় আবেদনসিদ্ধতা লাভ কৰি অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাই বিংশ শতিকাৰ প্ৰথমৰ্ধলৈ বিজয়ৰ বৈপুল্যেৰে প্ৰভাসিত হৈ থাকে। মানুহৰ অন্তঃস্থলৰ অনুভূতি প্ৰকাশৰ প্ৰাবল্য ইন্দ্ৰিয়জ আকৃতিৰ স্পৰ্শকাতৰ ভাবালেশ সৃষ্টিৰ মহিমা সামাজিক ঐক্য সৃষ্টিৰ সদাজাগ্ৰত চৈতন্য আৰু সৰ্বোত্তৰ পৰি সৰ্বকালৰ মানৱীয় আবেদন বহন কৰিব পৰা গুণৰাজিয়েই আজিৰ এই সন্দিগ্ধ সামাজিক পৰিবেশতো নিজস্ব ঐতিহ্যেৰে ৰোমাণ্টিক কাব্যধাৰা মহীয়ান হৈ থকাৰ মূল কাৰণ। গুণগত দিশত অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাইয়ো এনে পথ পৰিত্ৰমাত মহিমামণ্ডিতৰূপেৰে স্থিতি ল'ব পৰাটো অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ বাবেই এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ঘটনা।

কিন্তু অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাই অৰ্ধ-শতাব্দী কাল জুৰি যিদৰে বিস্তৃতি লাভ কৰিছে তেনেদৰে সূক্ষ্ম পৰ্যায়ৰ আলোচনাৰে ই সমৃদ্ধ হৈছে বুলি ক'ব নোৱাৰি। বহু ক্ষেত্ৰতেই ৰোমাণ্টিক কবি আৰু কাব্যৰ পৰ্যালোচনা প্ৰথাগত আলোচনাতেই সীমাবদ্ধ হৈ আছে। ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ সাৰ্বিক আবেদনক্ষম বিচিত্ৰ অনুভূতিসমূহৰ পুংখানুপুংখ আলোচনা অসমীয়া সাহিত্যত বৰ্তমানেও পৰ্যাপ্ত বুলি ক'ব নোৱাৰি। বিশেষকৈ যি আন্তৰিক অনুভূতিৰ তীব্ৰতাত কবিসদয় নিৰ্গত উপলব্ধিৰ বৈচিত্ৰ্য প্ৰকাশ সম্ভৱ হৈছে সেই প্ৰেমভাবনাৰ বিশ্লেষণ আৰু পৰ্যালোচনাৰ যথেষ্ট অৱকাশ আজিও বিদ্যমান হৈ আছে।

ৰোমাণ্টিক কবিতা মুখ্যত প্ৰেমাভিব্যক্তিৰ চিত্ৰ বৈচিত্ৰ্যৰে সমৃদ্ধ। প্ৰাচ্য প্ৰতীচ্যৰ কবি আৰু কাব্যৰ বিশ্লেষণত এই কথা স্বাভাৱিকতেই প্ৰতীয়মান হৈ পৰে। আবেগ আশ্ৰিত কবিয়ে প্ৰেমৰ বিশালতা আৰু গভীৰতাৰ পৰিমণ্ডলতেই গঢ়ি তুলিছে ৰোমাণ্টিক ভাবাদৰ্শৰ নিত্য-জাগ্ৰত চিন্তা-জগৎ। ব্যক্তিগত আবেগ উদ্বেলিত প্ৰেমৰ পৰিধিতে ৰোমাণ্টিক কবিয়ে সৃষ্টি কৰিছে প্ৰেমৰ অতুচ্ছল হিৰণ্ময় ৰূপ। সেই কাৰণে ৰোমাণ্টিক কবিৰ দ্বাৰা চিত্ৰিত প্ৰেমৰ বিচিত্ৰ বৰ্ণালী অতি সহজেই সংক্ৰমিত হৈছে প্ৰকৃতি স্বদেশ মানুহ ঈশ্বৰ অতিলৌকিক জগৎ, আনকি আপাত তুচ্ছ পৰিবেশলৈও।

অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাই স্পৰ্শ কৰা প্ৰেমৰ এই বৰ্ণাঢ্য ৰূপ প্ৰণালীবদ্ধভাৱে আৰু বৰ সন্তুৰ্ণণে আলোচনাৰ মাজলৈ আনিছে বৰ্তমান গ্ৰন্থৰ ৰচক ড নীলমোহন ৰায়ে। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ত কৰা কষ্টসাধ্য পাঁচ-বছৰীয়া গৱেষণাৰ এক সাৰ্থক ৰূপ এই গ্ৰন্থখন। গ্ৰন্থখনত ড ৰায়ে ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ উৎস আৰু সংজ্ঞা অৱয়ব আৰু বিস্তৃতিৰ সামগ্ৰিক উল্লেখৰে অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাত অভিব্যক্ত প্ৰেমভাবনাৰ যথাসম্ভৱ সকলো দিশকে সামৰি ল'বলৈ যত্ন কৰিছে। অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কাব্য জগতৰ পঞ্চপ্ৰদীপস্বৰূপ পাঁচগৰাকী কবিৰ বিশেষ কাব্যালোচনাৰ জৰিয়তে ৰামধনুৰ সাতৰঙী প্ৰেম বৈচিত্ৰ্যক অতি নিবিড় আৰু গভীৰভাৱে প্ৰকাশ কৰাত গৱেষক-গ্ৰন্থকাৰ সফল হৈছে। তেওৰ অনুসন্ধিৎসু গৱেষণাত জিলিকি উঠিছে ঐতিহাসিক অৱলোকন আৰু বিশ্লেষণাত্মক তত্ত্ব জিজ্ঞাসা। নি সন্দেহে অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰোমাণ্টিক যুগৰ বিশ্লেষণ আৰু প্ৰেমৰ স্বৰূপ নিৰ্ণয়ৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত এই গ্ৰন্থখন এক তাত্ত্বিক তথ্যগধুৰ আৰু আপুৰুগীয়া সম্পদ হিচাপে পৰিগণিত হ'ব। গৌৰৱেৰে উল্লেখনীয় যে আমাৰ তত্ত্বাবধানত সম্পূৰ্ণ কৰা এই গ্ৰন্থখন পৰীক্ষকসকলৰ দ্বাৰাও উচ্চ প্ৰশংসিত গৱেষণা গ্ৰন্থ হিচাপে বিবেচিত হৈছে। গ্ৰন্থখনৰ এটি ইতিবাচক দিশ হ'ল কঠিন বিষয়বস্তুক সৰলভাৱে উপস্থাপন কৰিব পৰাটো। সাৱলীল প্ৰকাশভংগী আৰু আকৰ্ষণীয় গদ্যশৈলী গ্ৰন্থখনৰ আন এটি প্ৰশংসনীয় দিশ। তদুপৰি পণ্ডিত গৱেষক ছাত্ৰ ছাত্ৰী আৰু সৰ্বসাধাৰণ পাঠকৰ বাবে সমল আহৰণ কৰিব পৰা আৰু সুখপাঠ্য বুলি বিবেচনা কৰিব পৰা এখন প্ৰামাণ্য গ্ৰন্থ হিচাপেও ইয়াৰ মূল্য অবিৰত থাকিব।

পাণ্ডু মহাবিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ জ্যেষ্ঠ প্ৰবক্তা ড ৰায়ে গৱেষণা গ্ৰন্থখন প্ৰকাশৰ পোহৰ দেখুৱাবলৈ কৰা সজ প্ৰচেষ্টাক আমি আন্তৰিকতাৰে শলাগ ল'লো। পাঠকীয় সমাদৰে তেওৰ এই শ্ৰম আৰু সদিচ্ছাক সঁহাৰি দিয়ক— এয়ে কামনা।

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
গোপীনাথ বৰদলৈ নগৰ
গুৱাহাটী ৭৮১০১৪

ড উমেশ ডেকা

অৱতৰণিকা

শিল্পজগতৰ চিৰন্তন কেইটামান বিষয়বস্তুৰ অন্যতম হ'ল প্ৰেম। প্ৰেমৰ অভিব্যক্তি অবিহনে কোনো শিল্পৰূপ অথবা মহৎ সাহিত্য সৃষ্টিৰ অনুভৱ সম্ভৱ নহয়। প্ৰেমানুভূতিত হৃদয়াবেগ পৰিস্ফুট হয় আৰু হৃদয়াবেগৰ প্ৰকাশ ঘটে কাব্যত। সেইবাবেই আপোন হৃদয়-বাৰ্তাৰ স্বৰূপ প্ৰকাশক গীতিকাব্যত প্ৰেম প্ৰবল আন কাবাতো প্ৰেমৰ উপস্থিতি কম বেছি পৰিমাণে লক্ষণীয়। মানুহৰ ইতিহাসত আজিলৈকে অসংখ্য নৰ-নাৰী প্ৰেমানুভূতিত উদ্বেল হৈছে আৰু কাব্য তথা আন শিল্পত সেই প্ৰেমানুভূতিৰ কলাসুলভ প্ৰকাশ ঘটিছে। কাব্য শিল্পত অভিব্যক্ত সেই প্ৰেমানুভূতিৰ কেতবোৰ মূলৰূপ সহজেই নিৰ্ণয় কৰিব পাৰি। প্ৰেম ঔপলব্ধিৰ বিশ্বয় হৰ্ষ উন্মাদনা ব্যাকুলতা বিৰহ, মিলন সন্তোগ প্ৰেমিকাৰ অভিমান অভিসাৰ সংকোচ শংকা আদি সূক্ষ্ম বৈচিত্ৰ্যসমূহ বিভিন্ন ৰূপত সৰ্বদেশৰ সৰ্বকালৰ সাহিত্যতেই প্ৰকাশিত হৈ আহিছে।

প্ৰেমৰ সৌকুমাৰ্যতে সভ্যতাৰ মান পৰিস্ফুট হয়। প্ৰেম দেশ-কালোত্তৰ বিশ্বজনীন। সাৰ্থক প্ৰেমত মানুহৰ মহত্ব লাভ হয় আৰু সেইবাবেই আত্মপ্ৰিয় প্ৰীতিৰ এষণা যেতিয়া দেশ আৰু কালোত্তৰ চিন্তাবৃত্তিত পৰিশোধিত হয় তেতিয়াই তাক কোৱা হয় অতীন্দ্ৰিয়প্ৰীতি। প্ৰেমৰ এই সূক্ষ্ম স্বৰূপ চিন্তন আৰু আবেগ প্ৰকাশ যিকোনো ভাষাত যিকোনো কালৰ সাহিত্যতে সম্ভৱ। প্ৰেমৰ গূঢ় স্বৰূপ দেশ-কালোত্তৰ বিশ্বজনীন হ'লেও এই কথাও স্মৰণীয় যে প্ৰেম প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাৰেই হৃদয়-বৃত্তি আৰু প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাৰ হৃদয়বৃত্তি তথা চৰিত্ৰ তেওলোকৰ সামাজিক পটভূমিৰ সৈতে সম্পৃক্ত। সমাজৰ অনুশাসনৰ সৈতেও তাৰ প্ৰত্যক্ষ সম্পৰ্ক আছে। সেয়ে প্ৰেমৰ বহিঃপ্ৰকাশত দেশ-কালৰ প্ৰভাৱ অনন্যতা ভিন্নতা আৰু অতুলনীয়তা বিদ্যমান।

প্ৰাচীন ভাৰতীয় সাহিত্যৰ প্ৰেম বহু পৰিমাণে নৰ-নাৰীৰ দৈহিক সৌন্দৰ্যৰ বৰ্ণনা আৰু ভোগ বিলাসৰ ওপৰত আধাৰিত। এই ক্ষেত্ৰত 'সদুক্তিকৰ্ণামৃত' 'অমক

শতক 'শৃংগাৰ-শতক' 'শৃংগাৰতিলক' গাথা সপ্তশতী প্ৰাকৃত পৈংগল আদি কাব্যগ্ৰন্থ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। আনহাতে সংস্কৃত সাহিত্যতে গঢ়ি উঠিছে ব্যক্তি তথা সসীমৰ সিপাৰৰ ভূমিৰ বিশালতাত নিবেদিত প্ৰেমৰ আদৰ্শৰূপ— যিটো ভাৰতীয় প্ৰেমভাবনাৰে মূল সুৰ। ভোগ আৰু ত্যাগৰ এই ৰূপচিত্ৰণ সংস্কৃত সাহিত্যৰ আন আন কাব্যত সিঁচৰতি হৈ থাকিলেও কালিদাস ইয়াৰ বিস্ময়কৰ প্ৰবক্তা।

ভাৰতীয় সাহিত্যত প্ৰেমৰ এক বিশাল ক্ষেত্ৰ হ'ল— মধ্যযুগৰ বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ প্ৰেম যি প্ৰেমৰ প্ৰধান আলম্বনেই হ'ল ভগৱান কৃষ্ণ। এই যুগৰ অগণন কবিয়ে ব্যক্তিগত প্ৰেমকাব্য ৰচনাত নিযুক্ত নহৈ আপোন মনৰ প্ৰেমানুভূতি প্ৰকাশৰ বাবে অৱলম্বন কৰিছিল গোপী-কৃষ্ণৰ উপাখ্যান। গোপী-কৃষ্ণৰ এই প্ৰেমৰ ছিটিকনি আহি পৰিছিল লোক সাহিত্যতো। বাঁহী বজোৱা কলীয়াৰ ৰূপ গুণ আৰু মোহক বিষয় হিচাপে লৈ গীত ৰচিছিল বহু অজ্ঞাত অখ্যাত কবিয়ে। বৈষ্ণৱ কাব্যৰ ধৰ্মীয় তত্ত্বৰ সমান্তৰালকৈ মানৱিক প্ৰেমলীলাৰ আবেদনৰ প্ৰতিও কবি আৰু পাঠক সমানেই কৌতূহলী আৰু অৱহিত আছিল। সেয়ে গোপী-কৃষ্ণৰ প্ৰেমকাহিনীত সাধাৰণ মানুহ আকৃষ্ট হৈছিল সমধিক। স্ব-নামে স্ব-ৰূপে যি প্ৰেম ব্যক্ত হোৱা নাছিল— তাৰ নিষেধ-শ-কাবিহীন প্ৰকাশ ঘটিছিল সৰ্বজনগ্ৰাহ্য গোপী-কৃষ্ণৰ প্ৰেমৰ ধ্বনৰূপকৰ মাজেৰে। দেৱতাৰ প্ৰেম মানৱ মানৱীৰ প্ৰেমৰূপেই হৈছিল অনুভূত। ৰসশাস্ত্ৰ বেস্তা বিশ্লেষণ পটু মাজিত বৈষ্ণৱ কবিসকলে নৰ-নাৰীৰ প্ৰেমৰ অলেখ সূক্ষ্ম আৰু সুকুমাৰ ৰূপৰ সন্ধান দিলে গোপী-কৃষ্ণৰ প্ৰেমলীলাৰ মাজেৰে। প্ৰকাশিত হ'ল— প্ৰেমৰ আনন্দ আৰু বেদনাৰ মিলন আৰু বিৰহৰ অভিমান আৰু সমৰ্পণৰ বহুতো মিশ্ৰ অনুভূতি।

তথাপি এই প্ৰেমৰো এটি সীমাৱদ্ধতা আছে। বৈষ্ণৱ প্ৰেম-কবিসকলেই সকীয়াই দিলে ক্ষেত্ৰভেদেহে প্ৰেম আচৰণ বিধেয়। প্ৰেমাভিব্যক্তিৰ বৃহত্তম আৰু জটিল পৰম্পৰা সৃষ্টি হ'ল এই প্ৰেমভাবনাৰ মাজেৰেই। প্ৰেমকাব্যৰ এনে পৰিমার্জন আৰু নিয়ন্ত্ৰণ কোনো কালৰ কোনো দেশৰ সাহিত্যতেই সচৰাচৰ পৰিদৃষ্ট নহয়। সেয়ে বৈষ্ণৱ কাব্যত যিমানেই প্ৰাকৃত বৰ্ণনা নাথাকক কিয় এই প্ৰেমলীলা বৈচিত্ৰ্যক সম্পূৰ্ণ মানৱিক বুলি ক'ব নোৱাৰি। অপ্ৰাকৃত ভাব-বৃন্দাবনত গোপী-কৃষ্ণৰ এই নিত্য প্ৰেমলীলা অসীম গোপী-কৃষ্ণৰ প্ৰেমলীলাৰ সসীম ৰূপায়ণ মাত্ৰ বুলিয়েই ধৰ্তব্য।

এই দিশত আধুনিক কালৰ ৰোমাণ্টিক প্ৰেম-কবিতাই অধিকতৰ বৈচিত্ৰ্য দাবি কৰাৰ যুক্তিযুক্ততা আছে। ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ মুখ্য উপজীব্য প্ৰকৃতি আৰু

মানুহ হ'লৈও কবি-মানসক চুই যোৱা যিকোনো বিষয়কে অবলম্বন কৰি তেওঁলোকে কবিতা ৰচিছিল। তদুপৰি ৰোমাণ্টিক কবিসকলে বিশেষ কোনো গোষ্ঠী বা সমষ্টিৰ নীতি-নিৰ্ধাৰিত ভাবানুৰংগক (association of ideas) তাত্ত্বিক দৃষ্টিকোণেৰে দাঙি ধৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰা নাই এই দিশত তেওঁলোক আছিল সম্পূৰ্ণৰূপে মুক্ত আৰু ব্যক্তিগত ধাৰণাৰ বশবৰ্তী। সেয়ে তেওঁলোকৰ কবিতাত সমষ্টিগত ভাৱতকৈ ব্যক্তিহৃদয়ৰ আকৃতিয়েই অধিক প্ৰকটিত। প্ৰেমৰ ৰূপায়ণতো তেওঁলোক আছিল প্ৰমুক্ত আত্মসচেতন। সমষ্টিগত আৰু নীতিগত ভাৱ-বন্ধনৰ পৰা স্বাতন্ত্ৰ্য্যমণ্ডিত অবস্থানৰ বাবেই ৰোমাণ্টিক কবিতাত লক্ষণীয় হৈ উঠিছে প্ৰেমৰ বিষয়গত (subject wise) অভিনবত্ব। প্ৰকৃতিপ্ৰেম নাৰীপ্ৰেম স্বদেশপ্ৰেম ভগৱৎপ্ৰেম আদি বিষয়ক লৈ কাব্য ৰচনা কৰি ৰোমাণ্টিক কবিসকলেই বিশ্বসাহিত্যত প্ৰথমবাৰৰ কাৰণে প্ৰেমক প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে বাবেবৰণীয়া ৰূপেৰে।

সেয়ে সহস্ৰ বৰ্ণালী বিমণ্ডিত এই কাব্যধাৰাৰ সৈতে আমি এক নিবিড় অস্তৰ-গতা আৰু একাত্মীয়তা অনুভৱ কৰিব পাৰোঁ। আমাৰ সুখ দুখ আশা ভৰসা হাঁহি-কান্দোন বিমিশ্ৰিত জীৱনৰ পৰমার্থ আমাৰ অতীত ঐতিহ্য দৈন্য আৰু প্ৰাচুৰ্য ভীৰুতা আৰু শৌৰ্য সামাজিক প্ৰতাৰণাৰ বলি হোৱা জীৱনৰ কৰুণ অসহায়তা— এই আটাইবোৰেই যেন ৰোমাণ্টিক গীতি কবিতাত মূৰ্ত হৈ উঠিছে। মানৱ হৃদয়ৰ চিৰন্তন সৌন্দৰ্য্যবোধ আৰু ৰহস্যানুভূতিৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত হোৱা বাবেই এই শ্ৰেণীৰ কবিতা বিশেষকৈ প্ৰেম কবিতা সকলোৰে বাবেই উপভোগ্য। সেয়ে অতি সংগতভাৱেই আমাৰ কবিসকলে এই কাব্য-সুৰটিক গ্ৰহণ কৰি তাত আপোন মনৰ মাধুৰী মিহলাই আমাৰ পৰিচিত পৰিবেশৰ লগত মিলি যোৱাকৈ অভিনৱ কাব্যধাৰাৰ সৃষ্টি কৰিছে।

প্ৰেমে মানৱমনক কিদৰে পৰিমাৰ্জিত কৰিব পাৰে অৰ্থ আৰু তথাকথিত প্ৰতিষ্ঠাৰ ক্লাস্তিকৰ প্ৰানিময়তাৰ পৰা উৰ্ধ্বমুখী কৰিব পাৰে ৰোমাণ্টিক প্ৰেমকবিতাই তাৰ উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। পাছজনৰ সখাত আবু সয়ীদ আইয়ুবে কোৱাৰ দৰে— আধুনিক যুগত উদ্ভাৱিত আৰু পৰিশীলিত পৰম বিস্ময়কৰ এই অনুভূতিত আছে বিধে বিধে ৰং আৰু সুৰভি সূৰ্যস্নাত সোণালী-ৰূপালী উদ্ভূগ শিখৰ আছে অন্ধকাৰ গোপন কক্ষ আদিগন্ত বিস্তৃত নীলাকাশ। বৈষ্ণৱ কবিতাত এইবোৰৰ আভাস থাকিলেও ব্যাপকতা নাই শৃংগাৰ আৰু ভক্তিৰ সুন্দৰ সমন্বয়ৰ চিত্ৰ পোৱা গ'লৈও মানৱীয় প্ৰেমৰ চূড়ান্ত অভিব্যক্তি তাত নাই। শৰীৰ মন আৰু আত্মাৰ সুসমঞ্জস সাযুজ্য লাভৰ জৰিয়তেহে প্ৰকৃত প্ৰেম পৰিচিহ্নিত হৈ উঠে। পাৰ্থিৱ অপাৰ্থিৱ অনন্ত ৰহস্যেৰে পৰিপূৰ্ণ ৰোমাণ্টিক প্ৰেম এই দিশত সমুজ্জ্বল।

প্ৰেমৰ এনে সূক্ষ্ম বৈচিত্ৰ্যময় প্ৰকাশ ঘটিছে অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাত। সংস্কৃত সাহিত্যৰ প্ৰেমভাবনাক আৰু মধ্যযুগীয় বৈষ্ণৱ কবিসকলৰ ভাগৱতানুসাৰী অব্যভিচাৰী কৃষ্ণকমুখী দিব্য-সুৰভিত প্ৰেমক কিছু পৰিমাণে স্বীকাৰ কৰি ল'লেও— পাশ্চাত্য প্ৰেমভাবনাক উন্মুক্ত হৃদয়েৰে আঁকোৱালি লৈ তাৰ প্ৰকাশ কলা আৰু ভাবানুৰাগৰ অনুৱৰ্তী হৈ নৱ নৱ স্বাতন্ত্ৰ্য্যদীপ্ত পথৰ অনুসন্ধানী হয় অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিসকল। সেয়ে ক'বলৈ গ'লে অসমীয়া ৰোমাণ্টিক প্ৰেম কবিতা হ'ল— প্ৰাচ্য প্ৰতীচ্য প্ৰেমভাবনাৰ মহামিলনৰেই এক অভিনৱ ফল।

প্ৰেমৰ বিচিত্ৰমুখী ৰূপ আৰু অভিব্যক্তিয়ে অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কাব্য ইতিহাসত এক বিস্তৃত স্থান অধিকাৰ কৰি আছে— সময়ৰ জোখাৰে সি প্ৰায় অৰ্ধশতাব্দী কাল। উনবিংশ শতিকাৰ পুৰণি নিশাৰ পৰা কুৰি শতিকাৰ চল্লিশৰ দশকলৈ (১৮৮৯-১৯৪০) যি প্ৰেম কাব্যৰ পৰিক্ৰমা সেই প্ৰেম কাব্যকেই অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাসত আখ্যায়িত কৰা হৈছে অসমীয়া ৰোমাণ্টিক প্ৰেম কবিতা হিচাপে। এই ৰোমাণ্টিক প্ৰেম ইংৰাজী সাহিত্যৰ দৰেই অসমীয়া সাহিত্যতো বিচিত্ৰ বৈভৱেৰেই প্ৰতিষ্ঠিত হৈছে।

এই প্ৰেম কবিতাৰ এটি প্ৰণালীৱদ্ধ অধ্যয়ন কৰাৰ মানসেৰেই নিৰ্বাচন কৰি লোৱা হৈছে বিশেষ পাঁচজন কবিক। এই পাঁচগৰাকী হ'ল— অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা ৰত্নকান্ত বৰকাকতী গণেশ গগৈ আৰু দেৱকান্ত বৰুৱা। এই আটাইকেইজন কবিযেই প্ৰেম কবিতাৰ ক্ষেত্ৰত বিশেষ আৰু স্বাতন্ত্ৰ্য্যৰ অধিকাৰী। তদুপৰি উপৰি উক্ত পাঁচগৰাকী কবিৰ প্ৰেম-কবিতাৰ বিশেষ অধ্যয়ন মূল লক্ষ্য হ'লেও মাথোঁ উক্ত পঞ্চকবিৰ কবি-কৃতিৰ আলোচনাতে আমাৰ বক্তব্য সীমিত কৰি ৰখা নাই। প্ৰেম কবিতাত অভিব্যক্ত প্ৰেমৰ স্বৰূপ প্ৰদৰ্শনত আৰু যুগ মানসক স্পষ্টৰূপে প্ৰতিফলিত কৰাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত অসমীয়া ৰোমাণ্টিক আন আন প্ৰতিনিধি স্থানীয় কবিৰ কাব্য-কৃতিৰো বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা সামৰি ল'বৰ যত্ন কৰা হৈছে। মাথোঁ আলোচ্য পঞ্চকবিৰ কাব্য-কৃতিৰ বিস্তৃত আলোচনাৰ দ্বাৰা প্ৰেমৰ স্বৰূপ বিষয়টোক অধিক স্পষ্ট কৰি তোলা হৈছে। ইয়াৰ ফলত অনিবাৰ্যভাৱেই কবিকেইজনৰ সামগ্ৰিক চিন্তাধাৰা আলোচনাৰ পৰিধিভূক্ত হৈছে আৰু তেওলোকৰ ক্ষেত্ৰত কাল পৰ্বৰ প্ৰতিবন্ধকতা শিথিল কৰা হৈছে।

অসমীয়া প্ৰেম-কবিতাৰ এই বিশ্লেষণাত্মক আলোচনাত ইত পূৰ্বে অনালোচিত কিছু নতুন তথ্যৰ সন্ধান দিবলৈ যত্ন কৰা হৈছে। এই অধ্যয়নত কাব্য সমালোচনাতকৈ প্ৰেমৰ স্বৰূপ পৰিস্ফুট হোৱাকৈ আলোচনাৰ দিশ উপস্থাপন কৰা হৈছে যদিও আৱশ্যক অনুসৰি প্ৰেমকাব্য ধাৰাৰ আলোচনাকো সামৰি ল'বৰ যত্ন কৰা হৈছে।

এই সমীক্ষাত ইংৰাজী আৰু বাংলা সাহিত্যৰ প্ৰেম-কবিতাৰ লগত অসমীয়া কাব্যৰ তুলনামূলক আলোচনাকো ঠাই বিশেষে সামৰি লোৱাৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে, যাতে তাৎকালিক প্ৰেম-কবিতাৰ সাধাৰণ লক্ষণ আৰু স্বৰূপ সম্পৰ্কে এক সম্যক ধাৰণা কৰিব পৰা যায় আৰু ইংৰাজী অসমীয়া-বাংলা প্ৰেম কবিতাৰ সাদৃশ্য বৈসাদৃশ্য আৰু মাত্ৰা সম্পৰ্কে এটি সংক্ষিপ্ত আভাস পাব পৰা যায়। প্ৰসংগক্ৰমে আমাৰ বক্তব্য উপস্থাপিত আৰু প্ৰতিষ্ঠাপিত কৰাৰ ক্ষেত্ৰত যিদৰে সংস্কৃত প্ৰাকৃত ইংৰাজী— ঠাই বিশেষে আন বিদেশী ভাষা-সাহিত্যৰ বিভিন্ন গ্ৰন্থৰ সহায় লোৱা হৈছে, সেইদৰে বা লা সাহিত্যৰ বিশেষকৈ 'সকল কালৰ সকল কবিৰ গীতি ফুটি উঠা কবিগুৰু ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ বাবেৰহণীয়া কাব্য-সাহিত্যৰ উদ্ধৃতি আৰু সহায় ল'বৰো যত্ন কৰা হৈছে। পাদটীকা আৰু গ্ৰন্থপঞ্জীত সেইবোৰৰ উল্লেখৰে গ্ৰন্থ ঋণ স্বীকাৰ কৰা হৈছে।

বাংলাৰ আশংকাত গ্ৰন্থখনিত উল্লিখিত ইংৰাজী আৰু বাংলা উদ্ধৃতিৰ অসমীয়া ভাঙনি কৰা হোৱা নাই। অৱশ্যে সংস্কৃতৰ বহুচৰ্চিত শ্লোকসমূহৰ বাহিৰে বাকীখিনিৰ অসমীয়া ভাবাৰ্থ দিয়া হৈছে। গ্ৰন্থপঞ্জীত উল্লেখ কৰা কাৰণেই পাদটীকাত ৰচনাৱলীসমূহৰ উল্লেখ প্ৰসংগত সম্পাদকৰ নাম উল্লেখ কৰা হোৱা নাই। একে কাৰণতে কোনো পাদটীকাতেই প্ৰকাশন প্ৰতিষ্ঠান আৰু সংস্কৰণৰ উল্লেখ কৰা হোৱা নাই। কবিতাৰ উদ্ধৃতিৰ ক্ষেত্ৰত যথাক্ৰমে— কবি / সকলক / সম্পাদক স কলন পুথি / কাব্যগ্ৰন্থ আৰু শেষত সংশ্লিষ্ট কবিতা / প্ৰবন্ধৰ আৰু শেষত পৃষ্ঠা স খ্যাৰ উল্লেখ কৰা হৈছে। ইংৰাজী কবিতাৰ ক্ষেত্ৰত শাৰীৰ স খ্যাও দিয়া হৈছে।

পৰিশেষত সৰ্বিনয়ে এই কথা স্বীকাৰ কৰে যে আমাৰ এই প্ৰণালীবদ্ধ আলোচনাত প্ৰতিষ্ঠা কৰা চিন্তা ভাবনা আৰু সিদ্ধান্তসমূহ অসমীয়া ৰোমাণ্টিক প্ৰেম কবিতা সম্পৰ্কীয় শেষ সিদ্ধান্ত নহয়। মাত্ৰ এই অধ্যয়নে ভাবীকালৰ অনুসন্ধিৎসু পাঠক গবেষকক অসমীয়া প্ৰেম কবিতাৰ বিভিন্ন দিশত গভীৰভাৱে মনোনিবেশ কৰিবলৈ অনুপ্ৰাণিত কৰিব বুলি আৰু গবেষণাৰ ছঁয়াময়া দুৰ্গম পথ অতিক্ৰম কৰাত বিভিন্ন সূত্ৰ সংকেত আৰু তথ্য পাতিৰে তেওলোকৰ চিন্তা চৰ্চাৰ পথ কিছু পৰিমাণে হ'লেও প্ৰশস্ত কৰিব পাৰিব বুলি আশা কৰা হৈছে।

গ্ৰন্থকাৰ

সূচীপত্ৰ

* কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন

* প্ৰাক-কথন

* অবতৰণিকা

প্ৰথম অধ্যায় প্ৰেমভাবনা আৰু ৰোমাণ্টিক কবিতা ১৭-৫৩

- প্ৰেমৰ স্বৰূপ আৰু বিজ্ঞতি— ১৭ ● কাম— ২৩
- বিবহ— ২৮ ● ৰোমাণ্টিক প্ৰেমৰ প্ৰকাৰ— ৩০
- প্ৰকৃতি প্ৰেম— ৩২ ● নাৰীপ্ৰেম— ৩৭
- স্বদেশপ্ৰেম— ৪৬ ● অধ্যাত্ম প্ৰেম— ৫০

দ্বিতীয় অধ্যায় অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কাব্যৰ পটভূমি ৫৪ ৭১

- ঐতিহাসিক প্ৰেক্ষাপট— ৫৪
- ৰোমাণ্টিজিজমৰ সংজ্ঞা— ৬০
- নবজাগৰণৰ প্ৰভাৱ— ৬৫

তৃতীয় অধ্যায় অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কাব্যত ৭২-১৭৬
প্ৰেমাভিব্যক্তিৰ বৈচিত্ৰ্য

১। প্ৰকৃতিপ্ৰেম— ৭৩

- (ক) প্ৰকৃতিৰ মানবায়ন— ৭৪
- (খ) প্ৰকৃতিৰ ৰূপমুগ্ধতা— ৭৮
- (গ) প্ৰকৃতিলৈ প্ৰত্যাবৰ্তনৰ অভীষ্টা— ৮৪
- (ঘ) প্ৰকৃতিৰ গতিশীলতা— ৯৩

২। নাৰীপ্ৰেম— ১০১

- (ক) নাৰীৰ দেহ সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতি অনাবিল দৃষ্টি— ১০২
- (খ) দেহজ প্ৰেমৰ প্ৰতি আকুলতা— ১০৯
- (গ) প্ৰেম কবিতাত ধেমেলীয়া সুৰ— ১১১
- (ঘ) প্ৰেমাভিব্যক্তিৰ বিষাদৰ সুৰ— ১১৫
- (ঙ) দাম্পত্য প্ৰণয়ৰ অভিব্যক্তি— ১২১

৩। স্বদেশপ্ৰেম— ১২৭

(ক) প্ৰাচীন ভাৰতত দেশভক্তি— ১২৭

(খ) ভাৰতীয় জাতীয়তাবোধ— ১২৯

(গ) অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কাব্যত প্ৰাদেশিক চেতনাবোধ— ১৩৩

(ঘ) অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কাব্যত ভাৰতীয়

জাতীয়তাবোধ— ১৪২

(ঙ) অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কাব্যত মানৱতাবোধ— ১৪৮

৪। ভগৱৎ-প্ৰেম— ১৫১

(ক) প্ৰাচ্য আৰু প্ৰতীচ্যৰ ভাষাত ভগৱৎ প্ৰেমৰ স্বৰূপ— ১৫১

(খ) অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাত ৰহস্যবাদী ধাৰা— ১৫৫

(গ) অধ্যাত্ম চেতনা সমৃদ্ধ অন্যান্য কবিতা— ১৬৫

চতুৰ্থ অধ্যায়

অসমীয়া কাব্যত প্ৰেমভাৱনা : ১৭৯-২৭৫

বিশিষ্ট কেইগৰাকীমান ৰোমাণ্টিক কবিৰ প্ৰসংগত

(ক) অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী— ১৭৭

(খ) যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা— ২০১

(গ) ৰত্নকান্ত বৰকাকতী— ২২৪

(ঘ) গণেশ গগৈ —২৪৩

(ঙ) দেৱকান্ত বৰুৱা— ২৬০

পঞ্চম অধ্যায়

আলোচ্য কবিসকলৰ প্ৰেম-কবিতাৰ ২৭৬-২৮৮

তুলনামূলক আলোচনা

ষষ্ঠ অধ্যায়

উপসংহাৰ

২৮৯-২৯৮

(ক) পূৰ্বালোচিত অধ্যায়সমূহৰ সংক্ষিপ্তসাৰ— ২৮৯

(খ) ৰোমাণ্টিক-উত্তৰ অসমীয়া কবিতাত প্ৰেমভাৱনা— ২৯৩

(গ) ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ ভৱিষ্যৎ— ২৯৬

গ্ৰন্থপঞ্জী

২৯৯-৩০৬

নাম-নিৰ্ঘণ্ত

:

৩০৭-৩১১

প্ৰেমভাবনা
আৰু
অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতা

প্ৰথম অধ্যায়

প্ৰেমভাবনা আৰু ৰোমাণ্টিক কবিতা

প্ৰেমৰ স্বৰূপ আৰু বিস্তৃতি

প্ৰবৰ্তমান বিশ্বৰ চিৰন্তন মানবীয় অনুভূতিৰ এক সাৰ্থক অভিব্যক্তি হ'ল প্ৰেমভাবনা। ৰূপৰ আনন্দমেলাত নৰ-নাৰীৰ মনৰ গহন-বনত দেহ যমুনাৰ অতলতলিত যুগে যুগে প্ৰেমৰ শাস্বত স্থিতিৰ উপলব্ধি হৈ আহিছে। মানবীয় ইতিহাসত সহস্ৰ নৰ-নাৰীৰ হৃদয় মন উদ্বেলিত হৈছে প্ৰেমৰ তৰংগ হিম্মোহিত আৰু প্ৰেমৰ সীমাহীন স্বৰূপ প্ৰতিফলিত হৈছে শিল্প-সাহিত্য তথা সমাজজীৱনত। যিহেতু কাব্য শিল্পৰ কলাত্মক অভিব্যক্তিত হৃদয়াবেগৰ স্বাভাৱিক প্ৰকাশে গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা লয় সেয়ে সাহিত্যকৰ্মত মানবহৃদয় অভিষিক্ত প্ৰেমৰ নিৰ্যাস বিস্তৃত ৰূপতেই পোৱা যায়। বিভিন্ন যুগৰ ঘাত-প্ৰতিঘাত উত্থান পতন আৰু বিবৰ্তনৰ ফলত প্ৰেমৰ বহিৰংগ আৰু প্ৰকাশ কলাত বিভিন্ন পৰিবৰ্তন আহিলেও প্ৰেমৰ আবেগ-অনুভূতিৰ মূল সূঁতিটো বৰ্তমানেও একেদৰেই, অপৰিবৰ্তিত ৰূপতেই বৈ আছে।

প্ৰেমৰ সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম স্বৰূপ চিন্তন আৰু আবেগ প্ৰকাশ যিকোনো ভাষাত যিকোনো কালৰ সাহিত্যতে সম্ভৱ। মানব জীৱনৰ লগত অবিচ্ছেদ্যভাৱে সম্পৃক্ত অথচ শাস্বত এই প্ৰেমৰ অনিৰুদ্ধ গতি ভাৰতীয় সমাজ জীৱন আৰু সাহিত্যত বৈদিক যুগৰ পৰাই লক্ষ্য কৰা যায়। বেদ উপনিষদ পুৰাণ সংহিতা আদিত প্ৰেমভাবনাৰ প্ৰচুৰ উপাদান সিঁচৰতি হৈ আছে। ঋগ্বেদতে বিজড়িত হৈ আছে প্ৰেমৰ অলেশ উপাখ্যান। উৰ্বশী পুৰুষৰ আখ্যান আৰু যম-যমী আখ্যানৰ কেন্দ্ৰবিন্দুই হ'ল প্ৰেম। অথৰ্ববেদতো নাৰী পুৰুষৰ সম্পৰ্কক লৈ উজ্জ্বল উষ্ণ বহুতো সূক্ত পোৱা যায়।^১ বিশ্বজগতৰ সৃষ্টি আৰু প্ৰাণীজগতৰ বিস্তৃতিৰ মূলতো

১। সূক্ত (অথৰ্ববেদ) ৮ ৯ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২, ১৯২ প্ৰকৃতি

যে প্ৰেমানন্দ— সেই কথা বৃহদাৰণ্যক তৈত্তিৰীয়া ছান্দ্যোগ্য আদি উপনিষদত বিস্তৃত ৰূপতেই পোৱা যায়।

তৈত্তিৰীয়া উপনিষদত পৰমসত্তা (ব্ৰহ্ম)ক ৰসস্বৰূপ বুলি কোৱা হৈছে। জীৱকূল এই ৰসকেই লাভ কৰি আনন্দিত হয়।^২ আদিতে ব্ৰহ্ম এক আৰু অদ্বিতীয় ৰূপতেই আছিল।^৩ ৰসস্বৰূপ ব্ৰহ্মই অকলে থাকি ভাল নাপালে। অকলে অকলে ৰস উপলব্ধি নহয়। দুজনৰ গোপন কথা দুজনৰ মিলন বিহুলতাৰ মাজেৰেই ৰস পৰিস্ফুট হয়। দ্বৈতবিহীন সত্তাৰ মাজত কেতিয়াও ৰস প্ৰবাহিত নহয় আনন্দ উপলব্ধিৰ অৱকাশেই তাত ছিন্ন। সেয়ে পাৰস্পৰিক মিলন মধুৰতাৰ বাবেই পুৰুষ আৰু প্ৰকৃতিৰ সৃষ্টি।^৪ ছান্দ্যোগ্য উপনিষদতো অনুৰূপ ভাৱেই প্ৰতিধ্বনি শুনা যায়— তেও (ব্ৰহ্ম) সংকল্প কৰিলে ‘মই বহু হ’ম মই জন্মগ্ৰহণ কৰিম।’^৫ কালিদাসৰ ‘কুমাৰসম্ভৱ’ত কবিয়ে এই কথা সুন্দৰকৈ কৈছে— ‘সৃষ্টিৰ অভিলাষেৰে তুমি নিজমূৰ্ত্তিক স্ত্ৰী আৰু পুৰুষৰূপে দুভাগত ভাগ কৰিছা সেই বিভক্ত অংশ দুটাই এই সৃষ্টিৰ মাতা আৰু পিতা।’^৬ মহাজ্ঞানী মনুৰ মতো অনুৰূপ। তেও কয়— সৰ্বশক্তিমান ব্ৰহ্মাই নিজৰ দেহা দুই অংশত ভাগ কৰি এক অংশৰ দ্বাৰা পুৰুষ আন অংশৰ দ্বাৰা নাৰী সৃষ্টি কৰিলে আৰু এই নাৰীয়েই বিৰাট পুৰুষৰ সৃষ্টি কৰিলে।^৭ ইয়াকৈয়ো স্পষ্ট এটি শ্লোকত উপনিষদৰ স্বৰিয়ে নৰ-নাৰীৰ সৃষ্টি বাসনাৰ কথা বৰ্ণনা কৰিছে ‘সৃষ্টিকৰ্ত্তাই চিন্তা কৰিলে মই এই মানৱ বীজৰ বাবে আধাৰ (পাত্ৰ) সৃষ্টি কৰোঁ। তেতিয়া তেও নাৰীক সৃষ্টি কৰিলে। ৰমণীক সৃষ্টি কৰি তেওক তলত ৰাখি তেও (মিথুন কৰ্মৰূপ) উপাসনা কৰিলে। সেয়ে এতিয়াও নাৰীক তলত ৰাখিয়েই উপাসনা কৰা হয়। সৃষ্টিকৰ্ত্তাই নিজৰ স্পন্দনশীল শিলৰ দৰে কঠিন পুৰুষাংগটোক (স্ত্ৰী অংগত) প্ৰৱিষ্ট কৰিছিল। এইদৰেই তেও স্ত্ৰীৰ লগত সংসৰ্গ কৰিছিল।’^৮

২। ৰসো বৈ সঃ। ৰসং হোৱায়ং লবধ্বানন্দী ভৱতি। (তৈত্তি উ ২ ৭ ২)

৩। ব্ৰহ্ম বা ইদমগ্ৰে আসীদেকমবদ্বিতীয়াম্ (বৃহা উ ১ ৪ ১১)

৪। স বৈ নৈব ৰমে তস্মাদেকাকী নৰমতে স দ্বিতীয়মৈচ্ছৎ।

দ্বিতীয়াপূৰ্বত এবত্যাং সমভবন্ততো মনুষ্যা অজয়ান্ত।। (বৃহা উ ১ ৪ ৩)

৫। তদৈক্ষত কস্য্যাং প্ৰজায়েতি (ছান্দ্যোগ্য উপ ৬ ২ ৩)

৬। স্ত্ৰী পুংসোবাধ্যভাগৌ তে ভিন্নমূৰ্তে সিসৃক্ষ্ম।

প্ৰসূতিভাজং সৰ্গস্য ভাবেৰ পিতৰৌ স্মৃতৌ।। কুমাৰসম্ভৱ ২ ৭)

৭। দ্বিধা কৃত্বানানো দেহমৰ্ধেন পুৰুষোহভৱৎ।

অৰ্ধেন নাৰী তস্য্যাং স বিৰাজম সৃজৎ প্ৰভুঃ।। (মনুসংহিতা ১ ৩২)

৮। স হ প্ৰজাপতিৰীক্ষাক্ৰে হত্বাশ্চৈ প্ৰতিষ্ঠাং কল্পয়নীতি স স্ত্ৰিয়ং

সসৃজে তাং সৃষ্টাহম উপাভ্য তস্মাৎ স্ত্ৰিয়মম উপাসীত স এতং

প্ৰাকং প্ৰাৰাণমাক্ষন এব সমুদশাৱয়ন্তেনৈমভ্যাসৃজৎ।। (বৃহা উ ৬ ৪ ২)

ব্ৰহ্মাৰ স্বকীয় তৃপ্তি আৰু সৃষ্টি স্পৃহাৰ বাবেই এনেদৰে নিজক দুই কৰাৰ ফলত এই ৰূপ-বস-গন্ধ স্পৰ্শ প্ৰেমেৰে ভৰা বিচিত্ৰ পৃথিৱীৰ সৃষ্টি সম্ভৱ হ'ল। ব্ৰহ্মাৰ এই আনন্দৰূপক স্বাগত জনাই প্ৰাণৰ আবেগত উপনিষদৰ স্বৰিয়ে কন্ডুকঠেৰে ঘোষণা কৰিলে— এই পৃথিৱী সকলো জীৱৰ বাবে মধুস্বৰূপ সকলো জীৱ এই পৃথিৱীৰ বাবে মধুস্বৰূপ।^{১০} স্বৰি অৰবিন্দৰ লীলাস্বীকৃতি বিষয়ক এটি উক্তিত কোৱা হৈছে— আত্মাৰামৰ এই আনন্দ^{১১} তেৱেঁই ক্ৰীড়া তেৱেঁই ক্ৰীডনক আৰু তেৱেঁই ক্ৰীড়াভূমি বা ধাম।

We may regard describe and realise it as Lila the play the
child's joy the poet's joy the actor's joy the mechanician's
joy of the soul of things eternally young perpetually
inexhaustible creating and re-creating Himself in Himself
for the sheer bliss of that self creation of that self
representation – Himself the play Himself the player
Himself the playground^{১২}

ৰবীন্দ্ৰনাথৰ 'আমি' আৰু অন্যান্য বহু কবিতাতেই মানুহৰ সৃষ্টি আৰু
বিলোপৰ কথা মানৱহীন পৃথিৱীত স্ৰষ্টাৰ সুখানুভূতি অন্তৰ্হিত হোৱাৰ কথা আৰু
মানুহৰ লগত পৰম সম্পৰ্ক স্থাপনৰ উদ্দেশ্য লৈয়েই যে বিশ্ব বিধাতাই জগৎ সৃষ্টি
কৰিছে তাৰ কথা নানাভাৱে কোৱা হৈছে।^{১৩} বৈষ্ণৱ কবিসকলৰ মতেও বহুকালত
নহ'লে কান্তাপ্ৰেমৰ ৰস বৈচিত্ৰ্য সম্যকৰূপে আত্মাদিত নহয়। সেইবাবেই ৰাধা-কৃষ্ণ

৯। হয়ং পৃথিৱী সৰ্বেষা ভূতানা মধু।

অসৌ পৃথিৱৌ সৰ্বানি ভূতানি মধু। (বৃহ উ ২ ৫ ১)

১০। Sri Aurobindo

Sri Aurobindo Birth Centenary Library Vol 18

১১। 'আমি' কবিতাৰ মূল বক্তব্য হ'ল— প্ৰাকৃতিক নিয়মত এদিন পৃথিৱীখন ধ্বংস হৈ গ'লে
জনমানৱহীন পৃথিৱীত বিশ্ব-বিধাতাৰ অন্তৰ্হিত পৰা আনন্দ অন্তৰ্হিত হ'ব। একেই শ্ৰোতত
ক্লান্ত হৈ বিধাতাই আকৌ মানৱ সৃষ্টি পৰম সম্পন্ন কবিৰ লাগিৰ ৰসবোধহীন মানৱলুপ্ত
পৃথিৱী বিধাতাৰ বাবে একেবাবেই অৰ্থহীন।

১২। (ক) আমায় নিয়ে মেলেছ এই মেলা

আমায় হিয়ায় চলছে ৰসের খেলা

মোৰ জীৱনে বিচিত্ৰ ৰূপ ধৰে

তোমাৰ ইচ্ছা ভৰসিছে।

(গীতাঞ্জলি ১২১ নং গান)

প্ৰেম-কল্পলতাৰ পুষ্পপল্লবকপিণী গোপীসকল আবিৰ্ভূতা হৈ ৰাধা-কৃষ্ণৰ প্ৰেমলীলাক মাধুৰ্যমণ্ডিত কৰি তুলিছিল।^{১০}

বিধাতাই সেইবাবেই নিজৰ প্ৰয়োজনত এই বিচিত্ৰ বিশ্ব-সংসাৰৰ কামনা কৰিছে। এই যি কামনা একৰ পৰা দুই^{১১} হোৱা আৰু সেই দুইৰ অসীম মিলন আকাংক্ষা উন্মুখ অধীৰ প্ৰতীক্ষা নৱ নৱ আকৰ্ষণৰ টনা আজোৰা সিয়েই প্ৰেম।

প্ৰেম শব্দৰ আভিধানিক অৰ্থ হ'ল নাৰী পুৰুষৰ ভালপোৱা গভীৰ অনুৰাগ। সংস্কৃত প্ৰেমন্ (প্ৰেম=প্ৰেম+ইমন্) শব্দৰ পৰা নিষ্পন্ন এই শব্দ। প্ৰেমৰ সংজ্ঞা দিবলৈ গৈ প্ৰাচীন ভাৰতৰ কবি ৰাজশেখৰে কৈছে 'মদনৰ আদেশক্ৰমে পৰস্পৰ মিলিত যুবক যুবতী (নৰ-নাৰী)ৰ মাজত যি প্ৰণয়গ্ৰন্থি নিৰদ্ধ হয় পণ্ডিতসকলে তাকেই প্ৰেম বোলে।'^{১২} প্ৰেমৰ এটি অনুপম আৰু যথাযথ সংজ্ঞা পোৱা যায় শ্ৰীকৃষ্ণগোন্ধামীৰ 'উজ্জ্বলনীলমণি'ত— 'নায়ক-নায়িকাৰ যি ভাববন্ধন কোনো

- ১২। (খ) তোমাৰ আলেয় নাইতো ছায়া
আমাৰ মাঝে পায় সে কায়া—
হয় সে আমাৰ অশ্রুজলে
সুন্দৰ বিধুৰ।
আমাৰ মধ্যে তোমাৰ শোভা
এমন সুমধুৰ।।

(গীতাঞ্জলি ১২০ নং গান)

- ১২। (গ) যেদিন তুমি আপনি ছিলে একা
আপনাকেতো হয়নি তোমাৰ দেখা
আমি এলেম ভাঙল তোমাৰ ঘুম
শুনো শুনো ফুটলো আপোৰ আনন্দ কুসুম।
(বলাকা ২৯ নং কবিতা)

- ১৩। বহুকাল কি নাহে ৰসেৰ উল্লাস।
লীলাৰ সহায় লাগি বহুত প্ৰকাশ।।
(চৈতন্যচৰিতামৃত আদিলীলা ৪ৰ্থ পৰিচ্ছেদ)

- ১৪। যেভাবে ৰমণীৰূপে আপন মাধুৰী
আপনি বিশ্বৰ নাথ কৰিছেন চুৰি
যেভাবে পৰম এক আনন্দে উৎসুক
আপনাৰে দুই কৰি লভিছেন সুখ।
(ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ সঙ্কয়িতা ৰমণী)

- ১৫। আৰোহ মিলিদসুস মিশ্ৰনসুস মজ্জৰদ্ধ অসাসৰ্গেণ পৰাঢ়ং
পণ্ড-গণ্ডিং পেন্দ্ৰংতি হুইল্লা ভগবতি।
(কৰ্পূৰমঞ্জৰী তৃতীয় জবনিকা
(Suru, N G (Ed) Karpurmanjan by Kavirajsekhar)

অৱস্থাতেই ধ্বংস নহয় ধ্বংসৰ কাৰণ থকা সত্ত্বেও যি সদায় আঁট থাকে তাকেই প্ৰেম বোলে।^{১৬}

আনহাতে প্ৰেম প্ৰণয় ৰতি আদি প্ৰায় সমাৰ্থক শব্দ যেন লাগিলেও সূক্ষ্ম বিচাৰত ইবোৰৰ মাজত ভেদ দেখা যায়। এই সম্পৰ্কে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীয়ে কৈছে ৰতি বৰ্ধিত হৈ ক্ৰমে প্ৰেম স্নেহ মান প্ৰণয় অনুৰাগ ভাব আৰু মহাভাবত পৰিণত হয়

সাধন ভক্তি হইতে হয় ৰতিৰ উদয়।
ৰতি গাঢ় হৈলে তাৰ প্ৰেম নাম কয়।।
প্ৰেম বৃদ্ধি ক্ৰমে স্নেহ মান ও প্ৰণয়।
ৰাগ অনুৰাগ ভাব মহাভাব হয়।।^{১৭}

প্ৰেমৰ লক্ষণেই হ'ল গাঢ় তৃষ্ণা। বিৰহৰ অগ্নিদাহত অথবা মিলনৰ মধু উত্তাপত দুখনি হিয়া দ্ৰবীভূত হৈ একীভূত হয়। বিচ্ছেদ আৰু মিলনৰ ভেদা ভেদ আঁতৰি যায়। চণ্ডীদাসে এই প্ৰেমৰ স্বৰূপ দাঙি ধৰিছে এনেদৰে

এমন পীৰিতি কভু নাহি দেখি শুনি।
পৰাণে পৰাণ বান্ধা আপনা আপনি।।
দুৰ্হকোৰে দুৰ্হকোঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া।
তিল আধেক নাদেখিলে যায় যে মৰিয়া।।^{১৮}

প্ৰকৃত প্ৰেমে কেতিয়াও প্ৰতিদান নিবিচাৰে দান কৰিয়েই পায় পৰম শান্তি। অকল সেয়ে নহয় প্ৰকৃত প্ৰেমৰ কেতিয়াও ধ্বংস নাই ক্ষয় নাই। ভৱভূতিয়ে 'উত্তৰৰামচৰিত'ত সীতা বিৰহত কাতৰ ৰামৰ মুখেৰে এই কথা ঘোষণা কৰিছে 'সু মানুহৰ প্ৰেম সুখ-দুখত একেই ৰূপ এই প্ৰেম সকলো অৱস্থাতেই অনুকূল এই প্ৰেমে তপ্ত হৃদয়ক শান্তি প্ৰদান কৰে বয়সে ইয়াৰ সৰসতা কমাব নোৱাৰে। কালৰ প্ৰভাৱত ওপৰৰ আচ্ছাদন মাথোঁ ক্ষয় হয় তেতিয়া এই প্ৰেম অন্তৰত

১৬। সৰ্বথা ধ্বংস ৰহিতং সত্যপি ধ্বংস কাৰণে।

যজ্ঞাববন্ধনং যুনো স প্ৰেমা পৰিকীৰ্তিত।।

(উজ্জ্বল নীলমণি স্থায়ীভেদ প্ৰকৰণম্ ১৪ ৬০)

১৭। চৈতন্যচৰিতামৃত

মধ্যলীলা উনবিংশ পৰিচ্ছেদ

১৮। বৈষ্ণৱ শ্লোক সংকলন

চণ্ডীদাসৰ পদ

চনেহৰ সাৰ অংশৰূপে অবস্থিত থাকে। এই কল্যাণকৰ অদ্ভুত প্ৰেম কদাচিতহে কাৰোবাৰ ভাগ্যত উদয় হয়।^{১৯}

প্ৰেমৰ এই নিবিড় বিশ্লেষণৰ দ্বাৰা এই কথা প্ৰতীয়মান হয় যে কামনাৰ লগত শ্ৰদ্ধা ৰূপমুক্ততাৰ লগত গুণমুক্ততা শৰীৰৰ মূল্যবোধৰ লগত ব্যক্তি স্বৰূপৰ মূল্যবোধে যেতিয়া অবিচ্ছেদ্য সাযুজ্য লাভ কৰি এক অমূল্য ৰসানুভূতি উদ্ৰেক কৰে তেতিয়া সেই অভিব্যক্তিয়েই প্ৰেম নামেৰে আখ্যায়িত হ'ব পাৰে। নিতে নৱ ৰূপ লোৱা মধুৰ অতৃপ্তিদায়ক অধৰা এই প্ৰেম একান্তভাৱেই অনুভৱৰ বস্তু। ইয়াক সম্পূৰ্ণৰূপে কোনেও বুজিব নোৱাৰে বুজাব নোৱাৰে।^{২০} চিৰ ৰহস্যেৰে ই ৰহস্যময়ী। সুখ দুখ আনন্দ বেদনাৰ ই এক আদি-অন্তহীন অভিনৱ সংমিশ্ৰণ। ৰবীন্দ্ৰনাথন ভাষাত

এ যে সখী হৃদয়েৰ প্ৰেম
সুখ দুখ বেদনাৰ
আদি অন্ত নাহি যাৰ
চিৰ দৈন্য চিৰ পূৰ্ণ হেম।^{২১}

প্ৰেমিক প্ৰেমিকা মাতেই জানে যে প্ৰেমৰ আনন্দৰ মাজত নিহিত আছে দুৰ্বিসহ জ্বালা। তথাপি সেই জ্বালাকেই মালা হিচাপে ডিঙিত পিন্ধিবলৈ তেওলোক হয় বন্ধপৰিকৰ।

প্ৰেমৰ মাহাত্ম্য অপাৰ। মানৱ অন্তৰৰ এই প্ৰেমে ব্যক্তিৰ সৌন্দৰ্যৰ মাজেৰে নিখিল বিশ্বমানৱৰ অন্তৰকেই প্ৰকাশিত কৰে। প্ৰেমৰ সৌকুম্যৰূপে সভ্যতাৰ মান নিৰূপিত হয়। প্ৰেম দেশ-কালোত্তৰ বিশ্বজনীন। প্ৰেমেই মানৱ জাতিক সম্প্ৰদায়ক পৰিয়ালক আৰু সমাজক একতাৰ এনাজৰিৰে বান্ধি ৰাখিছে। প্ৰেমৰ এই মাহাত্ম্য

১৯। অষ্টোতং সুখ দুঃখয়োৰূপং সৰ্বস্ববন্ধাসু যৎ
বিশ্ৰামো হৃদয়স্য যত্র জৰসা যন্নিদ্রাহাৰ্য্যো ৰসঃ।
কালেনাবৰণাত্যয়াৎ পৰিণতে যৎ স্নেহসাৰে স্থিতং
ভগ্নং তস্য সূক্ষ্মৰূপস্য কথমপ্যেকং হি তৎ প্ৰাপ্যতে॥
(উত্তৰবামচৰিত ১ ৩৯)

২০। প্ৰেমৰ অনুৰাগ কেনেকুৱা বস্তু— কৌতূহলী সখীৰ এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰত ৰাধাই কৈছে
সখী কি পুছসি অনুভৱ মোয়
সোই পীৰিতি অনুৰাগ বাখানিতে
ভিলেভিলে নতুন হোয়।
(জয়দেৱ-বিদ্যাপতি চণ্ডিদাস পদাবলী সমগ্ৰ বিদ্যাপতিৰ পদ পৃ ৩৪৬)

২১। ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ সেনাৰতৰী দুৰ্বোধ

সম্পৰ্কে এৰিক ফ্ৰমৰ 'দ্য আৰ্ট অব লাভি, গ্ৰন্থৰ জীৱন্ত মজুমদাৰ কৃত বাংলা অনুবাদত কোৱা হৈছে

মানুষৰ মध्ये প্ৰেম একটি সক্ৰিয় বা ক্ৰিয়াশীল শক্তি একজন মানুহ বা অন্যন্য সহবাসী মানুহৰ মध्ये যে প্ৰাচীৰগুলি তাহাদিগকে পৃথক কৰিয়া ৰাখে প্ৰেম সেই প্ৰাচীৰগুলি ভাঙিয়া ফেলিয়া তাহাকে অপৰ ব্যক্তিগণৰ সহিত আবদ্ধ কৰে তাহাৰ নিঃসংগতা ও বিচ্ছিন্নতাৰোধ দূৰীভূত কৰিয়া তাহাকে আপনি থাকিতে দেয় তাহাৰ স্বকীয়তা ৰক্ষা কৰিয়া তাহাকে বাঁচিতে দেয়। ২২

—এয়ে যাৰ ভূমিকা সেই প্ৰেম মহান অপৰিহাৰ্য।

কাম

প্ৰেমৰ লগত বিজড়িত হৈ থকা আন এটি বিষয় হ'ল কাম। বিপৰীত দুটি তড়িতৰ মাজত স্বাভাৱিকতে যেনে এটি আকৰ্ষণ দেখা যায় নাৰী আৰু পুৰুষৰ সান্নিধ্যৰ ফলতো পাৰস্পৰিক এটা সহজাত আকৰ্ষণ প্ৰতিনিয়ত দেখা যায়। বাইবেলৰ আদম ইভ ছলোমন সংগীত বেদৰ যম-যমী উপাখ্যান আৰু গীতাৰ শ্ৰীকৃষ্ণৰ মুখ নি সূত বাণীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি অতি আধুনিক কালৰ কাব্য-সাহিত্যৰ মাজতো এই প্ৰৱণতা বিদ্যমান আৰু স্বীকৃত।

বিপৰীত লিংগৰ প্ৰতি সহজাত আকৰ্ষণৰ ফলত ঘটে দৈহিক মিলন আৰু এই মিলনৰ ফলতেই হয় নব-জীৱনৰ উন্মেষ। গীতাত ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই কৈছে প্ৰজাসৃষ্টিৰ বাবেই মই কন্দৰ্প। ২০ তেও আৰু কৈছে প্ৰকৃতি মোৰ যোনি মই তাত চিদ্বীৰ্য নিষ্ক্ষেপ কৰিলে তাৰ পৰা সকলো ভূতৰ উৎপত্তি হয়। ২১ সৃষ্টি ৰক্ষাৰ উপৰি য'ত প্ৰবৃত্তিৰ দাবদাহ সৌন্দৰ্য তৃষ্ণা দেহজ প্ৰেমৰ প্ৰতি উন্মত্ত আসক্তি আৰু সন্তোগ লিঙ্গা নিহিত থাকে তাকেই কাম বুলি অভিহিত কৰিব পাৰি। অষ্টাদশ শতিকাৰ শ্ৰেষ্ঠ মনীষী Edmund Burke-য়ে সৌন্দৰ্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰিবলৈ গৈ কৈছে

২২। মজুমদাৰ জীৱন্ত চন্দ্ৰ (অনু) প্ৰেম দাৰ্শনিক বিচাৰ

২৩। প্ৰজনশাস্ত্ৰ কন্দৰ্প : (শ্ৰীমদ্ভগৱত গীতা ৪ ২৮)

২৪। মমৰোনিৰ্মহদ ব্ৰহ্ম তস্মিন পৰ্তং দধামাহম্।

সন্তৱং সৰ্বভূতানাং ততোন্তৱতি ভাৱত।।

(পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ ৪ ৩)

By beauty I mean that quality or those qualities in body by which they cause love or some passion similar to it Beauty in this sense must be distinguished from the many figurative uses of the word and to be limited to the merely sensible quality of things Love that is excited by beauty is a subjective satisfaction arising in the mind upon contemplating anything beautiful and is different from desire or lust which is an energy of the mind that hurries us on to the possession of certain objects not because they are beautiful but for other reasons ২৫

অৰ্থাৎ আত্মৰক্ষা আৰু সন্ততিৰক্ষা— এই দুইক কেন্দ্ৰ কৰি আমাৰ মাজত বহুতো ভাবাবেগ উৎপন্ন হয়। তাৰ মাজত স্ত্ৰীজাতিক লক্ষ্য কৰি যি ভাবাবেগ উপস্থিত হয় তাকেই কাম বোলে। এই কাম সৰ্বপ্ৰাণী সাধাৰণ। কিন্তু তথাপি মানুহৰ মনত বিশেষ বিশেষ ধৰ্মক লক্ষ্য কৰি কাম উদ্ভিক্ত হয়। বিশেষকৈ কোনো স্ত্ৰীলোকৰ শৰীৰত যিবোৰ গুণ দেখিলে তেওঁৰ প্ৰতি আমাৰ চিন্ত আকৃষ্ট হয় সেয়েই সৌন্দৰ্য। এই সৌন্দৰ্য দেখি মনত যি আকৰ্ষণ অনুভৱ কৰা হয় তাকে কোৱা হয় প্ৰেম আৰু তাক পাবলৈ যি প্ৰচেষ্টা তাকে কোৱা হয় কাম।

কাম সৃজনৰ সহচৰ। সমস্ত প্ৰকৃতিক ধাৰণ কৰি আছে কামে। ইয়াৰেই অঙ্ক অনুশাসনত জীৱ-জগত চলিছে মৃত্যুৰ ছেদক অস্বীকাৰ কৰি। অবিৰাম গতিত যুগৰ পৰা যুগান্তৰলৈ। ইয়াৰ এটাই মাথোঁ কৰ্ম— বীজক ৰক্ষা কৰা। প্ৰকৃতি ৰাজ্যত প্ৰেম নাই আছে মাথোঁ প্ৰবৃত্তি (instinct)। প্ৰেম হ'ল মানৱ মনৰ সৃজন উল্লাস। প্ৰকৃতিগত প্ৰবৃত্তিৰ উৰ্দ্ধত উঠাৰ বাবে মানুহৰ মহাপ্ৰয়াসৰ ফলেই হ'ল প্ৰেম। সেয়ে প্ৰেম মানুহৰ মনৰ ৰচনা।^{২৬} মানুহে এই প্ৰেমক নিজৰ মনৰ ৰামধনুৰ ৰঙেৰে হাজাৰ কথা আৰু ব্যথাৰে হাজাৰ কান্দোন আৰু লোতকেৰে বিচিত্ৰ কৰি তোলে।

কামৰ নিৰ্ঘয় প্ৰভুত্ব আৰু ক্ৰান্তিকৰ পুনৰাবৃত্তিৰ পৰা নিজকে উদ্ধাৰ কৰাৰ বাবে মানুহে দ্বিতীয় স্বৰ্গলোকৰ দৰে প্ৰেমক আৱিষ্কাৰ কৰিছে। সেয়ে কাম মানুহৰ

২৫। Burke Edmund

Philosophical Enquiry in to the Origin of Ideas
of the Sublime and Beautiful Chapt 1
Part III

২৬। তুমি সন্ধ্যাৰ মেঘ লাগু সুদূৰ। আমাৰ সাধেৰ সাধনা

আমি আপন মনেৰে মাধুৰী মিশায়ে। তোমাৰে কৰেছি ৰচনা।

(ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ কল্পনা মানস প্ৰতিমা)

সহজাত প্ৰেম মানুহৰ তপস্যা। নিজৰ সৃষ্টি এই প্ৰেমৰ দুৰ্লভতাৰ ওচৰত বাবে বাবে পৰাভূত হৈয়ো মানুহে পায় জয়ৰ আনন্দ। প্ৰেমাস্পদক নাপালেও প্ৰেমে দিয়ে তেওঁক এক বিচিত্ৰ মাধুৰী— নবস্বৰ্গ ৰচনাৰ মাধুৰী। প্ৰেমত বিচ্ছেদ আছে কিন্তু বিস্তৃতা নাই আনন্দ আছে কিন্তু পৰিতৃপ্তি নাই আঘাত আছে, কিন্তু অবসাদ নাই আধা কল্পনা আৰু আধা বাস্তবতা থকাৰ বাবেই ইয়াৰ প্ৰতি মানুহৰ কৌতূহল দুৰ্বাৰ। সেইবাবেই প্ৰেমৰ দুবাৰ উন্মোচন কৰাৰ বাবে দিনে-ৰাতিয়ে মানুহৰ থাকে ঐকান্তিক প্ৰচেষ্টা। প্ৰকৃতি-প্ৰদত্ত যৌনতাক মানুহে প্ৰেমলৈ ৰূপান্তৰিত কৰাৰ চেষ্টা মানব সমাজত এতিয়াও অব্যাহত আছে। এই কাৰ্যৰ সফলতাতেই সৃষ্টি হৈছে মেঘদূত ‘শকুন্তলা’ ‘ডিভাইন কমেডি’ আদি অমৰ কাব্যসমূহ।

প্ৰেমভাবনা আৰু কাম ভাবনাৰ মাজত এটি অংগাংগী সম্পৰ্ক আছে। প্ৰাচ্য প্ৰতীচ্য উভয় দেশৰ শিল্প সাহিত্যতে এই দুই ভাবনাৰ সমন্বয় স্বীকৃত হৈ আহিছে। ভাৰতীয় আদৰ্শত প্ৰেম বিদেহ নহয় কিন্তু দেহসৰ্বস্বও নহয় আৰু পূৰ্ণতম বিকাশৰ স্তৰত কল্যাণৰ লগত তাৰ অত্যধিক বিৰোধ নাই। দেহৰ মাজৰ পৰাই এটি উৰ্ব্বমুখী শিখায়ুক্ত বস্তু হৈ সি জ্বলিব পাৰে।^{২১} প্ৰাচীন সংস্কৃত সাহিত্যত যদিও কাম আৰু প্ৰেমৰ স্পষ্ট পাৰ্থক্য ৰেখা টনা নহৈছিল যদিও বাস্তব দেহৰেই স্বাভাৱিক ক্ষুধাৰূপে কামক উপলব্ধি কৰি প্ৰাচীন কবিসকলে কামৰ প্ৰতিটো বৈচিত্ৰ্য প্ৰতিটো সূক্ষ্মস্তৰক নি সন্কোচে বিশ্লেষণ কৰিছিল তথাপি কবিসকলে দেহৰ মাজত কামৰ যি অংকুৰ উদ্গম— তাৰ লগত এটা আদৰ্শবাদকো মিশ্ৰিত কৰি লৈছিল। কিয়নো তেওঁলোকে এই কথা ভালদৰেই জানিছিল যে খাটি দেহ-বাস্তবতা কাব্য সৃষ্টিৰ প্ৰতিকূল। এই সন্দৰ্ভত সুশীল কুমাৰ দেই লিখিছে

It would be absurd indeed to suppose that these Sanskrit love poems do not possess any touch of that idealism with out which no poetry is poetry they have enough of idealism, but they do not live upon air It (Sanskrit love poem) does not talk about ideals and gates of heaven but walks on the earth and speaks of the insatiable hunger of the body and the exquisite intoxication of the senses For these poets must have felt, as many true passionate poets feel that passion in

২১। এই কাৰণেই বৰীন্দ্রনাথ মহাভাৰতক একে সময়তে কৰ্ম আৰু বৈৰাগ্যৰ কাব্য আৰু কালিদাসক একে সময়তে সৌন্দৰ্য ভোগৰ আৰু ভোগবিৰতিৰ কবি বুলি উল্লেখ কৰিছে।
(প্ৰাচীন সাহিত্য কুমাৰ সত্ত্বৰ ও শকুন্তলা)

its essence is not idealism which looks beyond the real but
idolatry which finds the ideal in the real ২৮

সংস্কৃত সাহিত্যই ধৰ্ম অৰ্থ কাম মোক্ষ— এই চতুৰ্গ পুৰুষাৰ্থক স্বীকাৰ
কৰি লৈছে। সকলো মানুহ মুমুকু নহয় সেয়ে সাধাৰণৰ বাবে পুৰুষাৰ্থ ত্ৰিৱৰ্গ—
ধৰ্ম অৰ্থ কাম। মানুহৰ জীৱন এই ত্ৰিৱৰ্গৰ সু-সামঞ্জস্যপূৰ্ণ অনুশীলনৰ দ্বাৰাই
পৰিপূৰ্ণ হৈ উঠে।^{২৯} সেইবুলি দেহনিষ্ঠ ভোগ বাসনাক ভাৰতীয় মনীষীসকলে
কেতিয়াও একক প্ৰাধান্য দিয়া নাই। কামৰ পংকিল আৱৰ্তৰ পৰা কামনাৰ উৰ্দ্ধাশ্ৰয়নতেই
প্ৰেমৰ পৰিপূৰ্ণতা। বোকাত জন্মা পদুমে কৰ্দমাঙ্গ জলবাশিৰ ওপৰলৈ ওলাই আহি
অমলিন পবিত্ৰ পাহিবোৰ সূৰ্যৰ পিনে যেতিয়া মেলি ধৰে তেতিয়া সি হয় পূজাৰ
উপাচাৰ। কাম আৰু প্ৰেমৰ এই পাৰ্থক্য ভাৰতীয় মনীষীসকলে কেতিয়াও পাহৰি
যোৱা নাছিল। কামৰ আলোচনা কৰিলেও সেই কামক তেওলোকে প্ৰেমলৈ ৰূপান্তৰিত
কৰিছে। কামেৰে আৰম্ভ নকৰিলে প্ৰেমৰ স্তৰলৈ উন্নীত হোৱা নাযায়। আকৌ
ত্যাগ তিতিক্ষা ধৈৰ্য সংযম আৰু বৈৰাগ্যৰ শীতল পানীৰে বিধৌত নহ'লে কাম
মূল প্ৰেমবৃক্ষত পৰিণত নহয়। ভাষা সলাই ক'বলৈ হ'লে— কামনা-বাসনা বা
ইন্দ্ৰিয়জ-প্ৰেমৰ ভস্মভূপৰ পৰাই হয় বিশুদ্ধ প্ৰেমৰ জন্ম।

বৈষ্ণৱ দৰ্শন মতেও প্ৰেম যেতিয়া একান্তই আত্মকেন্দ্ৰিক হয় তেতিয়া সি
কাম নামেৰে বিবেচিত হয় আনহাতে আত্ম-ইন্দ্ৰিয় প্ৰীতিৰ এষণা যেতিয়া দেহ
আৰু কালোস্তৰ চিন্তাবৃত্তিত পৰিশোধিত মহত্ব লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয় তেতিয়া
তাক কোৱা হয় কৃষ্ণেন্দ্ৰিয় প্ৰীতি। চৈতন্য চৰিতামৃতত কোৱা হৈছে

আত্মেন্দ্ৰিয় প্ৰীতি বাঞ্ছা তাৰে বলি কাম।

কৃষ্ণেন্দ্ৰিয় প্ৰীতি ইচ্ছা ধৰে প্ৰেম নাম।। °

পাশ্চাত্য ধাৰণাতো কাম আৰু প্ৰেমৰ সম্পৰ্ক নিবিড়। লেনিনৰ মতে কাম
আৰু কৃষ্টিৰ যুগ্ম অবস্থানেই (Biology plus culture) হ'ল প্ৰেম। যৌন বিজ্ঞানী
বয়াৰৰ মতেও দেহ আৰু মনৰ যিবিলাক অনুভূতিৰ তীব্ৰ প্ৰেৰণাত নৰ-নাৰীয়ে
ইজনে সিজনক একেবাৰে ওচৰত পাব বিচাৰে তাৰ সমন্বয়ৰ নামেই প্ৰেম। বিখ্যাত

২৮। De Sushil Kumar

Treatment of Love in Sanskrit Literature (1st
Edition)

২৯। ধৰ্মাৰ্থবুচাতে শ্ৰেয়ঃ কামাৰ্থো ধৰ্ম এব চ।

অৰ্থ এবেষ বা শ্ৰেয়স্ত্ৰিৱৰ্গ ইতি তু স্থিতিঃ।।

(মনু সংহিতা ২ ২২৪)

৩০। চৈতন্যচৰিতামৃত

আদিলীলা ৪ৰ্থ পৰিচ্ছেদ

মনোবিজ্ঞানী এৰিক ফ্ৰম্মে (Erich Fromm) তেওঁৰ 'দি আৰ্ট অব লাভিং' গ্ৰন্থৰ দ্বিতীয় অধ্যায়ত প্ৰেম আৰু কামৰ সম্পৰ্কৰ কথা ক'বলৈ গৈ কৈছে— অপ্ৰেম ৰতিকৰ্মৰ দ্বাৰা নৰ-নাৰীৰ ব্যৱধান মাথোন স্কণিকৰ বাবেহে দূৰীভূত হয়।^{৩১} বিতৰ্কিত লেখক লৰেন্সৰ প্ৰেমৰ ধাৰণা সম্পৰ্কে আলোচনা প্ৰসংগত সমালোচক হীৰেন গোহাঁয়ে লিখিছে— প্ৰেম কেৱল যৌন চেতনাৰ বস্তু নহয় যদিও তাৰ মৰ্মত যৌন চেতনাৰ স্থান— কেৱল ভাববাদী মনৰ সৃষ্টি নহয়— কেৱল আধ্যাত্মিক ধৰ্ম্যৰণি নহয়। ই নাৰী পুৰুষৰ পূৰ্ণ সন্তাৰ এক প্ৰশস্ত আৰু বহুমুখী বিকাশ। ই যেন ধাৰ্মিকৰ ধৰ্মবিশ্বাস। এই বিশ্বাস যান্ত্ৰিক হ'লে কামত নাহে। এই বিশ্বাসৰ পবিত্ৰতা আৰু অনুপ্ৰেৰণা জীৱন্ত কৰি ৰাখিবলৈ হ'লে বিনাচৰ্তে ধাৰ্মিকে তেওঁৰ মন সততে উপাস্যৰ অভিমুখে নিবিষ্ট ৰাখিব লাগিব সাধনাৰ যোগেদি।^{৩২} কবি-কথাশিল্পী বুদ্ধদেৱ বসুৰ মতে কামনা বস্তুটোৱেই মাথোন শাৰীৰিক নহয়। তাৰ পিছফালে মন আছেই। ভালপোৱা মনৰ বস্তু তাৰ পৰাই শৰীৰৰ কামনা।^{৩৩} প্ৰখ্যাত সমালোচক আবুসয়ীদ আইয়ুব কৈছে— যে প্ৰেম দৈহিক মিলন থেকে আধ্যাত্মিক সাধনাৰ মিলন পৰ্যন্ত বিস্তৃত সেই প্ৰেমইতো প্ৰেমৰ পৰাকাষ্ঠা পৰমাগতি।^{৩৪} পণ্ডিত বিমান ভট্টাচাৰ্যৰ অভিমতো অনুৰূপ তেওঁ লিখিছে— দেহনিষ্ঠ ভোগবাসনাকে নিছক ৰক্ত মাংসৰ লোলুপতাৰ সীমা ছাড়াইয়া তদুৰ্ধ্ব প্ৰতিষ্ঠিত কৰিয়া কামোৰ সহিত কামনাকাৰীৰ তাদাত্ম্যবোধ যখন ধৰ্মৰ নাভি পথে আবৰ্তিত হয় তখনই তাহাৰ নাম হয় প্ৰেম।^{৩৫}

বস্তুত যৌনক্ৰিয়াৰ আতিশয্যই যিদৰে মানুহৰ জৈৱ প্ৰাণশক্তিৰ বহুখনি হৰণ কৰি নিয়ে মনুষ্যত্বৰ মূল ভিত্তিভূমিৰ পৰা মনক কেন্দ্ৰচ্যুত কৰে তেনেদৰে প্ৰয়োজনীয় আৰু নিয়মিত যৌন তৃপ্তিৰ অভাবে মানুহৰ মনৰ ভাৰসাম্যক বহুপৰিমাণে বিনষ্ট কৰে। মন আৰু আত্মাৰ সকলো লীলা বৈচিত্ৰ্যই দেহৰ আধাৰতে অনুষ্ঠিত হয়। সুস্থ স্বাভাৱিক যৌনতৃপ্তি লাভেই যিহেতু এই দেহৰ অন্যতম দাবি গতিকে এই দাবি দমাই ৰাখি মাথোঁ মনৰ স্বাস্থ্যক সম্বল কৰি আত্মিক কৃতিত্বৰ ধ্বজা উৰুৱাই থাকিলে জীৱন-ধৰ্মৰ পৰা স্বাভাৱিকতেই বিচ্যুত হোৱাৰ সম্ভাৱনা থাকে

-
- ৩১। মজুমদাৰ জীতেন্দ্ৰচন্দ্ৰ (অনু.) প্ৰেম* দাৰ্শনিক বিচাৰ
 ৩২। বৰগোহাঞি হোমেন(সম্পাদ) বিংশ শতাব্দীৰ অসমীয়া সাহিত্য (হীৰেন গোহাঁইৰ প্ৰবন্ধ 'ডি এইচ লৰেন্স আৰু আধুনিক মানৱতা')
 ৩৩। ঘোষ সাগৰময় (সম্পাদ) দেশ (চিত্ৰা দেৱৰ প্ৰবন্ধ* প্ৰেম) ১৬ জানুৱাৰী ১৯৮৮
 ৩৪। আইয়ুব আবুসয়ীদ ব্যক্তিগত ও নৈৰ্ব্যক্তিক
 ৩৫। ভট্টাচাৰ্য বিমান সংস্কৃত সাহিত্যোৰ ৰূপৰেখা

আৰু পূৰ্ণ মনুষ্যত্ব আৰু অখণ্ড ব্যক্তিত্ব লাভ কৰা কেতিয়াও সম্ভৱ নহ'ব পাৰে। সেয়ে দেহহীন মনৰ মিলন যিদৰে এক অলীক অৰ্থহীন ভাবসৰ্বস্বতা সেইদৰে মনহীন দেহ মিলনো এক অন্ধ জৈৱিকতাৰ বাহিৰে আন একোৱেই নহয়।

গতিকে এই কথা অনস্বীকাৰ্য যে দেহক বাদ দি প্ৰেম গটি উঠিব নোৱাৰে। প্ৰেমৰ পৰাই প্ৰেমজৰ জন্ম হোৱাৰ দৰে দেহজ প্ৰেমৰ পৰাই হয় দেহাতীত-প্ৰেমৰ জন্ম। সেয়ে ক'বলৈ গ'ল সকলো প্ৰেমেই একেলগে দেহানুগ আৰু দেহাতীত। ইয়াৰ মাজত স্পষ্ট ভেদৰেখা টনা নাযায় বৰ, এটা আনটোৰ সৈতে নিবিড়ভাৱে সম্পৰ্কযুক্তহে।

বিবহ

প্ৰেমৰ সৈতে বিজড়িত আন এটি বিষয় হ'ল বিবহ। প্ৰেমৰ ক্ষেত্ৰত যদিও মিলনেই মুখ্য তথাপি মিলনৰ আগৰ আৰু পিছৰ পৰ্যায়বোৰ স্বাভাৱিকতেই উপেক্ষণীয় নহয়। পূৰ্বৰাগ মান অভিসাৰ প্ৰেম বৈচিত্ৰ্য প্ৰবাস মিলন আদি যিদৰে প্ৰেমৰ অপৰিহাৰ্য অংগ সেইদৰে বিবহও প্ৰেমৰ অতি ঘনিষ্ঠ অংশ। অন্ধকাৰ আছে বাবেই যিদৰে পোহৰৰ ইমান মূল্য সেইদৰে বিবহ বা বিচ্ছেদ আছে বাবেই প্ৰেম ইমান মধুৰ মিলন ইমান উপাদেয়। বিবহৰ আভিধানিক অৰ্থ হ'ল— প্ৰিয়জনৰ পৰা আঁতৰত থাকিবলগীয়া হোৱাৰ বাবে মনলৈ অহা সম্ভাপ যি মানসিক সম্ভাপ শেষত গৈ নায়ক-নায়িকাৰ সমস্ত অস্তিত্ব জুৰি বিয়পি পৰে যাৰ ফলত বিবহী বা বিবহিণীৰ দুখৰ অন্ত নাইকিয়া হয়।

বিচ্ছেদে বিবহ আনে সঁচা কিন্তু হৃদয়ত মিলনৰ চিৰ আকুলতা জগায় সীমাৰ বাধা আঁতৰাই বিশ্বময় বিয়পাই দিয়ে মিলনৰ পূৰ্ণতা। বিবহৰ এই ব্যাপ্তি সম্পৰ্কে ৰবীন্দ্ৰনাথে লিখিছে

মিলনে আছিলে বাঁধা
শুধু এক ঠাই বিবহে টুটিয়া বাধা
আজি বিশ্বময় ব্যাপ্ত হযে গেছ প্ৰিয়ে
তোমাৰে দেখিতে পাই সৰ্বত্ৰ চাহিয়ে।
ধূপ দন্ধ হযে গেছে, গন্ধবাস্প তাৰ।
পূৰ্ণ কৰি ফেলিয়াছে আজি চাৰি ধাৰ। ৩৬

সেইবাবেই ধৰ্মকীৰ্তিৰ এটি শ্লোকত মিলনতকৈ বিৰহকেই শ্ৰেষ্ঠ বুলি দেখুওৱা হৈছে।^{৩৭} একে কাৰণতেই জগতৰ শ্ৰেষ্ঠ কাব্যসমূহ বিৰহক লৈয়ে ৰচিত হৈছে। প্ৰাচ্য-সাহিত্যত বিয়োগান্ত পৰিসমাপ্তি নিষিদ্ধ হ'লেও বিৰহৰ প্ৰাধান্য কেতিয়াও অস্বীকৃত হোৱা নাই। ৰামায়ণ মহাভাৰত কালিদাসৰ শকুন্তলা মেঘদূত ভৰতচৰিত্ৰ উত্তৰৰামচৰিত— এই আটাইবোৰতেই বিৰহৰ জয়গান সূচিত হৈছে। প্ৰতীচ্য সাহিত্যত ট্ৰেজেডিৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব অনস্বীকাৰ্য আৰু এই ট্ৰেজেডিবোৰতো যথেষ্ট পৰিমাণে নিহিত আছে বিৰহৰ উপাদান। বৈষ্ণৱ পদাবলীৰ শ্ৰেষ্ঠ সম্পদেই হ'ল বিৰহ।

'ৰামায়ণ'ত ৰামৰ বিৰহ 'উত্তৰৰামচৰিত'ত সীতা বিৰহত ৰামৰ সন্তাপ 'বিক্ৰমোৰ্বশীযম'ত পুৰুষোত্তমৰ বিৰহ আৰু 'কুমাৰসম্ভৱ'ত ৰতিৰ বিলাপৰ কথা বাদ দিলেও একমাত্ৰ মেঘদূতৰ যক্ষ-বিৰহৰ অৱস্থাটো অনুধাবন কৰিলেই বুজা যায় যে প্ৰেমৰ লগত বিৰহৰ সম্পৰ্ক কিমান সুগভীৰ আৰু সাহিত্য বিচাৰতো তাৰ স্থান কিমান ওপৰত। নৰ-নাৰীৰ প্ৰেম বিৰহক লৈ ৰচিত কালিদাসৰ মেঘদূত এখন অনুপম কাব্য ই যক্ষৰ বিৰহ গান বৰ্ষাৰ প্ৰেম সংগীত। ইয়াতেই প্ৰতিবিস্তৃত হৈছে নৰ-নাৰীৰ বিৰহবোধৰ চিৰন্তন প্ৰতিচ্ছবি। কবিৰ নিপুণ তুলিকাস্পৰ্শত যক্ষৰ ব্যক্তিগত অৱদমিতবাসনা বেদনালৈ ৰূপান্তৰিত হৈ সৰ্বজনীন সৰ্বকালিক হৈ পৰিছে।^{৩৮}

ভাৰতীয় সাহিত্যত বিৰহৰ স্থান অতি উচ্চত বিশেষকৈ বৈষ্ণৱ সাহিত্যত। বৈষ্ণৱ কবিসকলৰ হাতত বিৰহে এক বিশেষ ৰূপ লাভ কৰিছে। শ্ৰীকৃষ্ণৰ মথুৰাগমন আৰু দীৰ্ঘকালৰ বাবে তেওঁৰ অদৰ্শনে কৃষ্ণপ্ৰাণ শ্ৰীমতী ৰাধিকা আৰু গোপীসকলৰ অন্তৰত যি সন্তাপ জ্বালা সৃষ্টি কৰিছে তাকেই বৈষ্ণৱ কবিসকলে নানাভাৱে প্ৰকাশ কৰিছে আৰু মাথুৰ (বিৰহ) পৰ্যায়ত সেইবোৰক স্থান দিছে। এই পৰ্যায়ত একমাত্ৰ বস হ'ল কৰুণ বা বিৰহ। বৈষ্ণৱ কবিসকলে বিৰহৰ দহটা অৱস্থা থকা বুলি কৈছে।^{৩৯}

৩৭। স গম বিৰহ বিকল্পে বৰমিহবিৰহো ন সংগমন্তস্যা*

স গমে সৈব তথৈবা ত্ৰিভুক্ণমপি তন্ময়ং বিৰহে।।

(সদুক্তি কৰ্ণামৃত ২ ৯১ ৪)

৩৮। মেঘমন্ত শ্লোক

বিশ্বৰ বিৰহী যত সকলোৰ শোক

ৰাখিয়াছে আপন আঁধাৰ স্তবে স্তবে

সধন স গীত মাঝে পুৰীভূত ক'ৰে।।

(ঠাকুৰ বৰীন্দ্রনাথ সঙ্কয়িতা মনসী মেঘদূত)

৩৯। চিন্তাজাগৰোৰেগৌ তানবং মলিনাংগতা।

প্ৰলাপো ব্যাধিক্ৰমাদো মোহমূৰ্ছাদৰ্শা দশ।।

(উজ্জ্বল নীলমণি শৃংগাৰভেদ প্ৰকৰণম্ ১৫ ১৬৭)

বৈষ্ণৱ পদাৱলীত বিৰহৰ সুৰ অতি মৰ্মান্তিকভাৱে বাজি উঠিছে ৰাধা চৰিত্ৰৰ মাজেৰে। প্ৰিয় মিলনৰ বাবে ৰাধাৰ দেহ মন অধীৰ অথচ প্ৰিয়জন তেওৰ ওচৰত নাই তেওৰ গহ শূন্য।^{৪০} সুতীৱ বিৰহ যন্ত্ৰণাত ৰাধাৰ হৃদয়ৰ হাহাকাৰ যেন বাহিৰৰ প্ৰাকৃতিক পৰিবেশৰ লগত একাকাৰ হৈ গৈছে। আৰ্ত্তকণ্ঠে তেও সখীক কৈছে

এ সখি হামাৰি দুখেৰ নাই ওৰ।

এ ভৰা বাদৰ মাহ ভাদৰ

শূন্য মন্দিৰ মোৰ।।^{৪১}

চিৰ বিৰহৰ দহনজ্বালা সহ্য কৰি অনন্ত অতৃপ্তি অনন্ত তৃষ্ণা আৰু হাহাকাৰ বুকুত লৈ শ্ৰীকৃষ্ণৰ আগমনৰ প্ৰতীক্ষাত সময় অতিবাহিত কৰিছে বিৰহিণী ৰাধাই যি বিৰহ অন্তহীন এক পথ পৰিক্ৰমাৰ বাহিৰে আন একো নহয়। কাৰণ ৰাধা সমন্বিতে সকলো গোপ-ৰমণীৰ কৰুণ কান্দোন আৰু অশ্ৰুসজল চকুৰ কৰুণ মিনতি সত্ত্বেও শ্ৰীকৃষ্ণ কোনো দিনেই আৰু গোকুললৈ উভতি অহা নাই। অৰ্থাৎ বৈষ্ণৱ কবিয়ে ৰাধা-কৃষ্ণৰ মিলনৰ মাজেৰে বৈষ্ণৱ পদাৱলীৰ সমাপ্তি ঘটোৱা নাই। যেতিয়া নায়ক-নায়িকাৰ পাৰস্পৰিক সম্পৰ্ক সৰ্বাধিক ঘনিষ্ঠ হৈ উঠিছে, তেতিয়াই মাথুৰ বা বিৰহৰ সৃষ্টি কৰি জীৱাত্মাৰ পৰমাত্মাভিমুখী সাধনাক চিৰন্তন কৰি ৰখাৰ প্ৰয়াস কৰিছে।

দৰাচলতে প্ৰেম কাম আৰু বিৰহৰ মাজত বিস্তৰ ভেদ থাকিলেও সময়ত এই ভেদৰেখা নোহোৱা হৈ যায়। তেতিয়া এটাই আনটোৰ পৰিপূৰক হিচাপেহে কাম কৰে। প্ৰেমৰ এই ত্ৰয়ী অৱস্থা একেটা টবত ফুলা তিনিবিধ সুগন্ধি কুসুম।

ৰোমাণ্টিক প্ৰেমৰ প্ৰকাৰ

মূলত ই. ৰাজী-সাহিত্যৰ যোগেদি বিশ্বসাহিত্যত ব্যাপক প্ৰভাৱ বিস্তাৰকাৰী ৰোমাণ্টিচিজম বা ৰমন্যাসবাদ আছিল এটি প্ৰসাৰিত ভাবধাৰা যাৰ মাজত আছিল ধ্ৰুপদী সাহিত্যৰ কঠিন বন্ধনৰ পৰা কবিতাৰ আৰু কবি মানসৰ মুক্তিলাভৰ ঐকান্তিক প্ৰৱণতা। ক্ষুদ্ৰৰ পৰা বৃহত্তৰলৈ অন্তৰ্দৃষ্টি মেলি ধৰা কবিসকলে দৃশ্যমান জগতৰ

৪০। শূন ভেল মন্দিৰ শূন ভেল নগৰী।

শূন ভেল দশোদিশ শূন ভেল সগৰি।।

ভট্টাচাৰ্য পৰেশ (সম্পা) পদাৱলী সম্পাদন বিদ্যাপতিৰ পদ

৪১। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

সৌন্দৰ্যৰ মাজতো উপলব্ধি কৰিছিল এক পৰম বিস্ময়বোধ আৰু অতীন্দ্ৰিয় অনুভূতি। প্ৰেমৰ ক্ষেত্ৰতো তেওলোকৰ দৃষ্টিভংগী আছিল মুক্ত উদাৰ। সৌন্দৰ্যই যিহেতু প্ৰেমৰ উৎস সেয়ে ৰোমাণ্টিক কবিসকলে নাৰী নিসৰ্গ আৰু ঈশ্বৰৰ মাজত প্ৰেমৰ উপাদান আৱিষ্কাৰ কৰি লৈছিল। তদুপৰি তেওলোকে শিশু মানুহ আৰু পাৰ্থিৱ অপাৰ্থিৱ সকলো বস্তুৰাজিৰ মাজতেই সৌন্দৰ্যৰ পয়োভৰ লক্ষ্য কৰিছিল সেইবোৰৰ মাজত স্থিত প্ৰেমৰ সুমহান সত্তাক বিচাৰি পাইছিল। অৰ্থাৎ প্ৰেম সম্পৰ্কে ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ ধাৰণা কেতিয়াও খণ্ডিত আৰু সংকীৰ্ণ নাছিল। ব্যাপকতৰ ৰূপত প্ৰেমক প্ৰতিষ্ঠা কৰাই আছিল ৰোমাণ্টিক প্ৰেমভাবনাৰ অন্যতম বৈশিষ্ট্য।

ইংলণ্ডত হোৱা এই ৰোমাণ্টিক কাব্য আন্দোলনৰ সময়সীমা ধৰা হয় ১৭৯৮ খ্ৰী ব পৰা ১৮৩২ খ্ৰী লৈ।^{৪২} এই সময়ছোৱাত মুখ্যত পাঁচগৰাকী কবিয়েই ইতিহাস প্ৰসিদ্ধ হৈ আছে।^{৪৩} এই পাঁচগৰাকী কবি যথাক্ৰমে ৱৰ্ডচৱৰ্থ (W Wordsworth 1770 1850) ক'লৰীজ (S T Coleridge 1772 1834) বায়ৰণ (G G Byron 1788 1824) শেলী (P B Shelley 1792 1822) আৰু কীটছ (J Keats 1795 1821)। এওলোক আটাইৰে কবিতাত ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ বিভিন্ন দিশ উন্মোচিত হৈছে। ৱৰ্ডচৱৰ্থৰ কবিতাত প্ৰকৃতিপ্ৰেম (Naturalism) ক'লৰীজৰ কবিতাত অতি লৌকিকতা তথা ভৌতিকবাদ (Supernaturalism) বায়ৰণৰ কবিতাত মুক্তিৰ আকাংক্ষা (Love of Liberty) শেলীৰ কবিতাত আদৰ্শবাদ (Idealism) আৰু কীটছৰ কবিতাত সৌন্দৰ্য উপাসনা (Worship of Beauty) বিশেষভাৱে মূৰ্ত হৈ উঠিছে। এই আটাইকেইজন কবিয়েই প্ৰেমৰ ৰহস্যৰ অপাৰ জলধিতীৰত বহি প্ৰেমৰ বৰ্ণাঢ্য বিচিত্ৰৰূপৰ বৰ্ণনা কৰিছে। ইংৰাজ ৰোমাণ্টিক কবিৰ এই প্ৰেম ভাবনাক প্ৰকৃতিপ্ৰেম নাৰীপ্ৰেম স্বদেশপ্ৰেম অধ্যাত্মপ্ৰেম আদি বিভিন্ন দৃষ্টিকোণৰ পৰা চাব পাৰি।

৪২। ১৭৯৮ চনৰ আগৰ অৰ্থাৎ প্ৰাক ৰোমাণ্টিক কালৰ কবি হিচাপে টমছন (J Thomson 1700-1748) কুপাৰ (W Cowper 1731 1800) গ্ৰে (T Gray 1716 1771) কলিঙ্গ (W Collins 1721 1759) বাৰ্ণচ (R Burns 1759 1796) ব্লেক (W Blake 1757 1827) প্ৰমুখ্যে কবিসকলৰ কবিতাতো ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ অকুৰ উদগমৰ লক্ষণ আৰু বিজৃত উপাদান সিঁচৰতি হৈ আছিল। কিন্তু ৱৰ্ডচৱৰ্থ আৰু ক'লৰীজৰ Lyrical Ballads প্ৰকাশৰ সময়ৰ পৰাহে প্ৰকৃত ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ বিস্তাৰ কাল আৰম্ভ হয়।

৪৩। এই সময়ছোৱাৰ ভিতৰৰ আন দুজন আপাত* অপ্ৰধান কবি সাদে (R Southey 1774-1843) আৰু ষ্টিউয়াৰ্ট (W Scott 1771 1832)-য়েও ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ বিভিন্ন দিশত ৰহণ চৰাইছে।

প্ৰকৃতিপ্ৰেম :

ৰোমাণ্টিক কবিতাত প্ৰকৃতিক অতি উচ্চ আসনত স্থান দিয়া হৈছে। প্ৰকৃতিৰ আলোচনা অবিহনে ৰোমাণ্টিক কবিৰ কাব্যালোচনা অসম্ভৱ। বৰ্ডচৱৰ্থৰ ক্ষেত্ৰত এই কথা সম্পূৰ্ণ প্ৰযোজ্য। বৰ্ডচৱৰ্থে লিখা প্ৰকৃতি কবিতা আধ্যাত্মিক ধ্যান-ধাৰণা পুষ্ট গহীন আৰু মন্দিৰৰ পবিত্ৰ দীপশিখাৰ দৰে উজ্জ্বল। প্ৰকৃতিৰ বাহ্যিক ৰূপৰ বৰ্ণনা দিয়েই মাথোঁ তেওঁ স্ফাস্ত হোৱা নাই তেওঁ প্ৰকৃতিৰ গভীৰতম প্ৰদেশত প্ৰবেশ কৰি তল তলকৈ প্ৰকৃতিৰ ৰহস্যময়তা উপলব্ধি কৰিছে। সৰ্বেশ্বৰবাদী কবিয়ে প্ৰকৃতি জগতৰ সকলোতে ঈশ্বৰৰ অস্তিত্ব অনুভৱ কৰিছে। বৰ্ডচৱৰ্থৰ প্ৰকৃতি চেতনাৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে সমালোচকে লিখিছে

His dominant conception however is that nature is a body possessed of a soul There is a spiritual presence in things a conscious spiritual life which animates all objects It pulsates in the clod it inhabits the stars it rolls in all things and is the soul of all ⁸⁸

মানুহৰ পৃথিৱী আৰু বাহ্য প্ৰকৃতিখনক পৰিচালিত কৰা এক শক্তিশালী আৰু ত্ৰিাশীল সত্তাৰ দৃঢ় ধাৰণা ব্যক্ত হৈছে— Tintern Abbey -ৰ তলত উল্লেখ কৰা শাৰীকেইটাত

And I have felt
A presence that disturbs me with joy
Of elevated thoughts a sense sublime
of something for more deeply interfused
whose dwelling is the light of setting suns
And the rould ocean and the living air
And the blue sky and in the mind of man
A motion and a spirit that impels
All thinking things all objects of all thought
And rolls through all things ⁸⁹

88। Mukhopadhyaya Purnachandra Journey of the Upanisada to the West

89। Batey Charles (Ed) : Eight Poets Tintern Abbey Lines 93 102

ইয়াত বৰ্ডচৱৰ্থে এজন সত্যদ্রষ্টা ৰহস্যবাদী দাৰ্শনিকৰ দৰে পৰমসত্তাৰ বিদ্বেষণ কৰিছে। সন্ধিয়াৰ মাৰ যোৱা বেলিৰ হেঙুলি ৰহণ আদিগন্ত বিস্তৃত নীলাকাশ তৰংগায়িত সমুদ্ৰৰ বিশালতা সতেজ সমীৰণৰ উতলা স্পন্দন— এই আটাইবোৰৰে অন্তৰালত চলি আছে এক অসীম চেতনাৰ সীমাহীন লীলা খেলা এক অনিৰ্বাচ্য অন্তহীন গতিৰ চঞ্চল উন্মত্ততা। বৰ্ডচৱৰ্থৰ মতে এই গতিশীল চেতনাৰ নামেই পৰম সত্য। প্ৰকৃতিৰ মাজত জীৱন্ত আত্মাৰ অনুভৱৰ ফলতেই কবিয়ে সেই আত্মাৰ লগত পৰিপূৰ্ণভাৱে বিলীন হ'ব বিচাৰিছে। বৰ্ডচৱৰ্থৰ এই অভিযান্ত্ৰিক প্ৰকৃতিৰ প্ৰতি থকা তেওৰ গভীৰ ভালপোৱা যিদৰে প্ৰকাশ কৰিছে, সেইদৰে উদ্ঘাটন কৰিছে জীৱন-ৰহস্যৰ স্বৰূপ আৰু মূৰ্ত কৰি তুলিছে সত্য-শিব-সুন্দৰৰ ছবি। এই সম্পৰ্কে সমালোচকৰ উক্তি প্ৰণিধানযোগ্য

Wordsworth thus speaks of a Universal spirit as a knitting together is a splendid harmony all things of the world This awareness or vision of a Universal soul enables him to perceive the underlying unity is all things ⁸⁶

প্ৰকৃতিৰ মাজেৰে অতীন্দ্ৰিয়লোকৰ অনুভৱ ভাবগভীৰ তন্ময়তা অবিনশ্বৰ আত্মাৰ চিৰায়ত ৰূপ আদিৰ প্ৰকাশ ঘটিছে কবিৰ Tintern Abbey Intimations of Immortality The Prelude আদি কাবিতা আৰু কাব্যত।

ক'লৰীজেও প্ৰকৃতিৰ সকলোতে ঈশ্বৰৰ প্ৰসন্ন হাঁহি দেখা পাইছিল। তেও বিশ্বাস কৰিছিল যে প্ৰকৃতিৰো জীৱন আছে, আত্মা আছে, আনন্দ আছে, বিষাদ আছে। মানুহ প্ৰকৃতি আৰু ভগৱান— এই তিনিও প্ৰেমৰ ডোলেৰে বান্ধ খাই আছে। প্ৰকৃতি হ'ল ক'লৰীজৰ মতে ঐশীশক্তিৰ প্ৰকাশ

On the wide landscape gaze till all doth seem
Less grass than bodily and of such hues
As veil the Almighty spirit ⁸⁷

ক'লৰীজৰ কেবাটাও কবিতাত প্ৰকৃতিৰ লগত মানৱাত্মাৰ আৰু বিশ্বৰ কাৰণ সত্তাৰ এক ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধৰ কথা কোৱা হৈছে। The Aeolian Harp ত তেও কৈছে

86। Mukhopadhyaya, Purnachandra Journey of the Upanisada to the West

87। Colendge E H (Ed)

Colendge Poetical Works This Lime tree
Bower My Prison, Lines 40-42

“ O' the one life within us and abroad
Which meets all motion and becomes its soul
A height in sound a sound like power in light
Rhythm in all thought and joyance everywhere ^{8b}

প্ৰকৃতিৰ প্ৰতি গভীৰ অনুৰাগী আৰু আত্মহাৰা শ্যেলীয়ে প্ৰকৃতিৰ প্ৰতিটো বস্তুকেই চিন্ময়ৰূপে অংকন কৰিছে। তেওঁৰ কবিতাতো প্ৰকৃতিৰ জীৱন্ত সত্তা বিৰিঙি উঠিছে। কবিয়ে প্ৰকৃতিক ভাল পাইছিল যদিও মাটিৰ পৃথিৱীতকৈ তেওঁ অধিক ভাল পাইছিল আকাশ মেঘমালা আৰু পৰ্বতক। অৰ্থাৎ ধূলি মলিন পৃথিৱীৰ উৰ্দ্ধত তেওঁ থাকিব বিচাৰিছিল। তদুপৰি তেওঁ গুচি যাব বিচাৰিছিল মানুহৰ বসবাস নোহোৱা সেই অৱণ্যলোকলৈ য'ত মানৱ সমাজৰ কঠিন বাধা নিষেধ নাই আছে মাথোঁ মুক্তিৰ অনন্ত নিৰ্যাস।

প্ৰকৃতি সম্বন্ধীয় শ্যেলীৰ অনবদ্য কবিতাটো হ'ল Ode to the West Wind। জীৱন-মৃত্যুৰ দ্বন্দ্বমুখৰ এই কবিতাটোত কবিয়ে বহি আকাশৰ ৰূপলোকৰ লগত নিজৰ অন্তৰ আকাশৰ ৰসলোক ৰিজাই চাইছে। কবিতাটোত বিশ্ব প্ৰকৃতি আৰু তেওঁৰ সত্তা যেন একীভূত হৈ পৰিছে। কবিয়ে অনাগত অন্ধকাৰময় ভৱিষ্যৎ ভেদ কৰি মধুৰ প্ৰতিশ্ৰুতিৰে পূৰ্ণ সতেজ আৰু উজ্জ্বল দিনৰ আগমণীবাৰ্তা ঘোষণা কৰিছে এইদৰে If winter comes can spring be far behind? ^{8a} কম্পটন ৰিকেটৰ ভাষাত

Then from the individual the poem possess to the universal
The old world must go a new world must come with the
Spring laden with fresh sweet promises for suffering
humanity ^a

চৰাই আৰু ফুল সম্পৰ্কেও শ্যেলীয়ে বহুতো অনবদ্য কবিতা লিখিছে। Sensitive Plants নামৰ কবিতাত নানাবিধ ফুলৰ বিচিত্ৰ ৰঙৰ সমাবেশ লক্ষণীয় হৈ উঠিছে। শ্যেলীৰ বাবে ফুল যিদৰে মানুহৰ দৰেই জীৱন্ত অনুভূতিশীল আৰু সূক্ষ্ম সেইদৰে বিশ্বব্যাপী উজ্জল থকা সৌন্দৰ্যমালাৰ লগত ই অবিচ্ছেদ্যভাবে সম্পৰ্কান্বিত। চৰাই সম্পৰ্কে লিখা To the Skylark কবিতাটোৰ চৰাইজনীয়ে মাটিৰ সকলো সম্পৰ্ক অস্বীকাৰ কৰি মহাকাশত বিচৰণ কৰিছে।

8b। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

The Aeolian Harp Lines 26-29

8a। Palgrave's The Golden Treasury Ode to the West Wind, Line 70

৫০। Rickett, A C

: History of English Literature

লৰ্ড বায়ৰণৰ প্ৰকৃতি বিষয়ক কবিতাত অধ্যাত্ম-চেতনাৰ অন্বেষণ নাই। তেওঁৰ Childe Harold আৰু Manfred নামৰ কবিতা দুটি প্ৰকৃতিৰ সুন্দৰ বৰ্ণনা আৰু কল্পনাশক্তিৰ অনন্যতা স্বীকাৰ্য। প্ৰকৃতিৰ প্ৰতি ভালপোৱা আৰু আন্তৰিকতাৰ এক অন্তৰংগ স্বীকাৰ-উক্তি পোৱা যায় Childe Harold'ত

Are not the mountains waves and skies a part
Of me and of my soul as I of them? ^{৫১}

তথাপি বৰ্ডচৰ্থৰ দৰে বায়ৰণ প্ৰকৃতি পূজাৰী নাছিল। তেওঁ ভাল পাইছিল প্ৰকৃতিৰ উদ্যমৰূপ। বায়ৰণৰ প্ৰকৃতি বৰ্ণনা সম্পৰ্কে কাজামিয়াই লিখিছে

It is here that Byron is most original without forgetting
himself he paints admirable pictures of the elements, in
their calm and above all in their fury ^{৫২}

প্ৰকৃতিৰ ভয়াল আৰু ৰুদ্ৰৰূপে বায়ৰণক উন্নত কৰিছিল সন্দেহ নাই এই ৰুদ্ৰৰূপ আছিল তেওঁৰ অন্তৰ্গমুহাৰেই বহিৰ্প্ৰকাশ।

ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ ভিতৰত কীটছ আছিল সবাতোকৈ অধিক কল্পনাপ্ৰবণ আৰু ইন্দ্ৰিয়সচেতন। বিপ্লৱী ভাবধাৰা তেওঁৰ কবিতাত যিদৰে অনুপস্থিত সেইদৰে অনুপস্থিত ঐশীশক্তিৰ ওচৰত আত্মসাস্থ্য লাভৰ কাতৰতা। তেওঁ আত্মবিমুখ সৌন্দৰ্যপিয়াসী কবি। তেওঁৰ সৌন্দৰ্য বিস্তৃত সৌন্দৰ্য। তেওঁৰ বাবে প্ৰকৃতি হ'ল সৌন্দৰ্যৰ লীলানিকেতন। প্ৰকৃতিৰ প্ৰতিটো বস্তুৰ সৌন্দৰ্যই তেওঁলৈ কাঢ়িয়াই আনে আনন্দৰ অনন্ত নিৰ্যাস A thing of Beauty is a joy forever ^{৫৩} এই সৌন্দৰ্য উপভোগ কৰিবলৈয়ো প্ৰয়োজন কল্পনাশক্তিৰ। যি সৌন্দৰ্যক কবিয়ে ধ্যান নিমীলিত নয়নেৰে উপভোগ কৰিছে, সেই সৌন্দৰ্য চিৰন্তন মৃত্যুহীন। কল্পনাৰ ৰঙেৰে ৰঞ্জিত এই সত্যই সুন্দৰ আৰু সুন্দৰেই সত্য Beauty is truth Truth Beauty ^{৫৪} কীটছৰ কবিতাৰ প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে ভি আৰ কানাডেয়ে লিখিছে

৫১। Arnold, Mathew (Ed)

Poetry of Byron Childe Harold Canto III
Stanza 75

৫২। Legouis & Cazamian

History of English Literature

৫৩। Lee Y H D (Ed)

The Winchester Book of Verse Indymion
Book I Line I

৫৪। Eight Poets

Ode on a Grecian Urn, Lines 49-50

It is still Nature to which he retires for solace His
imagination in association with his highly sensual nature
distils to sounds colours and fragrance of the world of
Nature is to beauty and he retires to the temple of beauty
as her ardent devotee ৫৫

কীটছৰ Ode to Autumn ঋতু বৰ্ণনাৰ উজ্জ্বল নিদৰ্শন। কবিতাটোত ঋতু
বৰ্ণনাৰ মাজেৰে মানৱৰ মানস চেতনাৰ সৈতে প্ৰকৃতিৰ গভীৰ শান্তিপূৰ্ণ স্থিতি আৰু
বসন্ত ফল মূলৰ মাজত একাত্মতা স্থাপনৰ সম্পৰ্ক দাঙি ধৰা হৈছে। ৰোমাণ্টিক
কবিতাৰ এটি স্বত সিদ্ধান্ত বিবাদৰ পিনে। কীটছৰ এই কবিতাটোতো বিষমতাৰ
সুৰ বাজি উঠিছে। শৰতৰ শান্ত সমাহিত পৰিপূৰ্ণ সৌন্দৰ্যৰ মাজতো বিষমতা বিৰিঙি
উঠিছে। এই বিষমতা সৌন্দৰ্যৰ ক্ষণস্থায়িত্বৰ অনুভূতি নশ্বৰতাৰ উপলব্ধি আৰু
মানৱ নিয়তিৰ অনিবাৰ্য পৰিণতি নিষ্ফলতাবোধৰ পৰা উৎপন্ন। কীটছৰ Ode to
the Nightingale কবিতাটিতো প্ৰচ্ছন্ন হৈ আছে এটি বিবাদৰ সুৰ।

এইদৰে ইংৰাজ ৰোমাণ্টিক কবিসকলে ভিন ভিন দৃষ্টিভঙ্গী লৈ প্ৰকৃতিপ্ৰেমত
আত্মহাৰা হৈছিল। বিশেষকৈ ৱৰ্ডচৱৰ্থ আৰু শ্যেলীয়ে প্ৰকৃতিৰ মাজত অপৰ্থিৱ
জগতৰ মাজত এক নতুন দৰ্শন বিচাৰি পাইছিল আৰু তাৰ মাজতে নিজকে নিমগ্ন
ৰাখিছিল। এই ক্ষেত্ৰত ডব্লিউ জে লঙৰ এয়াৰ উক্তি অতিশয় প্ৰণিধানযোগ্য

Wordsworth found and Shelley lost himself in Nature ৫৬

আনহাতে শ্যেলী আৰু ৱৰ্ডচৱৰ্থৰ প্ৰকৃতিপ্ৰেমৰ লগত কীটছৰ প্ৰকৃতি অনুৰাগৰ
স্বকীয়তা সম্পৰ্কে কম্পটন ৰিকেটে চমুকৈ এয়াৰে দাঙি ধৰিছে

Where Wordsworth spiritualises and Shelley intellectual
ises Nature Keats is content to express her through the
senses the colour the scent the touch the pulsing music
these are the things that stir him to his depths there is not
a mood of Earth he doesnot love not a season that will
cheer and inspire him ৫৭

৫৫। Kadadey V R.

Nature in Modern Poetry

৫৬। Long W J

English Literature

৫৭। Rickett A C

A History of English Literature

নাৰীপ্ৰেম :

ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ অন্যতম প্ৰধান বৈশিষ্ট্যৰূপে বিবেচিত ৰোমাণ্টিক প্ৰেমৰ প্ৰধান বিশেষত্বই হ'ল ইয়াৰ বহস্যময়তা। প্ৰেম হ'ল জীৱন আৰু মৃত্যুৰ দৰেই সুগভীৰ বহস্যেৰে আবৃত। অনায়াস সান্নিধ্যই নৰ-নাৰীৰ মনত প্ৰেমৰ উদ্দীপনা জগাই তুলিব নোৱাৰে। প্ৰেমক দীৰ্ঘস্থায়ী কৰিব নোৱাৰে। কাৰণ যি মুক্ত যি অনাবৃত তাৰ প্ৰতি কৌতূহলৰ অভাৱ থকাটোৱেই স্বাভাৱিক। য'ত অৱগুপ্তন নাই য'ত লাজৰ শালীনতা নাই আত্ম-সংবৃত্তিৰ মাজত য'ত আত্ম মৰ্যাদাবোধ নাই য'ত জয় কৰাৰ কোনো মানসিক প্ৰতিবন্ধকতাই নাই সেই প্ৰেমৰ স্বীকৃত গৌৰৱো সম্ভৱ নহয়। ভালপোৱাৰ স্থায়িত্ব আনে আৱৰণে— ৰোমাণ্টিক কবিসকলে এই কথা গভীৰভাৱে বিশ্বাস কৰিছিল। এই প্ৰসংগত ৰোমাণ্টিক কবি ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ এষাৰ কথা উদ্ধৃত কৰিব পাৰি— মেয়েদেৱৰ কাজ হৃদয়েৰ কাজ। তাহাদিগকে হৃদয় দিতে হয় ও হৃদয় আকৰ্ষণ কৰিতে হয় এই জন্য তাহাদিগকে নিতান্ত সোজাসুজি সাধাসিধা ছাঁটোছোঁটা হইলে চলে না। মেয়েদেৱৰ ব্যবহাৰে অনেক আবৰণ আভাস ইংগিত থাকা চাই। ৫৮

ৰোমাণ্টিক কবিয়ে বহস্যৰ আৱৰণেৰে ঢাক খোৱা অধবিকশিত বস্তুৰ সৌন্দৰ্য পূৰ্ণ বিকশিত বস্তুৰ সৌন্দৰ্যতকৈ অধিক আকৰ্ষণীয় বুলি গণ্য কৰিছিল। কল্পনাৰ অৱকাশ থকাৰ বাবেই এনে সৌন্দৰ্যৰ গুৰুত্ব অপৰিসীম। ৰবীন্দ্ৰনাথৰ ভাষাত

পড়েছে তোমাৰ পৰে প্ৰদীপ্ত বাসনা—

অৰ্ধেক মানবী তুমি অৰ্ধেক কল্পনা। ৫৯

এনে দৃষ্টিভংগীৰ বাবেই বৰ্ডচৰ্থে ডোঙৰ নিৰ্ঝৰিণীৰ ওচৰত প্ৰকৃতিৰ নিজান ঠাইত ফুলি থকা এপাহি বনৰীয়া ফুলৰ দৰে সততে চকুত নপৰা শেলুৱৈ ধৰা শিলত গজা এপাহি ভায়েলেটৰ দৰে আৰু সমগ্ৰ আকাশ উজলাই জ্বলি থকা অকলশৰীয়া এটি তৰাৰ দৰে নি সংগ লুচীক অনন্যাকাপে অনুভৱ কৰিছিল কবিৰ ভাষাত

A Violet by a mossy stone

Half hidden from the eye'

Fair as a star when only one

Is shining in the sky ৬

৫৮। ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ

সাহিত্য সাহিত্যোৰ তাৎপৰ্য

৫৯। ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ

সঞ্চয়িতা চৈতালী মানসী

৬। Palgrave's 'The Golden Treasury The Lost Love Lines 58

ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ ভূমণ্ডল প্ৰেমত ঘূৰি থাকিলেও বিবাহ, দাম্পত্য জীৱন আৰু যৌন মিলনৰ প্ৰতি তেওলোক বিশেষ আগ্ৰহী নাছিল। বিবাহৰ বিৰুদ্ধে তেওলোকৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ অভিযোগ আছিল এয়ে যে বৈবাহিক সামাজিক প্ৰথাই আৰু বিধি-নিষেধৰ বন্ধনে প্ৰেমৰ অপমৃত্যু ঘটায় অথচ প্ৰেম মৰি গ'লে জীৱনৰ অৰ্থই নাথাকে- জীৱনত ইমানেই প্ৰেমৰ গুৰুত্ব। এই গুৰুত্ব মৰ্মে মৰ্মে উপলব্ধি কৰিব পাৰিছিল কাৰণেই কঠিন ক্ষয়ৰোগত আক্ৰান্ত কবি কীটছে মৃত্যুৰ মুখামুখি হৈ প্ৰেয়সী ফেলী ব্ৰাউনক এৰি যোৱাটোক মৃত্যুতকৈ দুঃসহ বুলি কৈ উঠিছিল। এই সম্পৰ্কে ক্ৰম্পটন বিকেটে লিখিছে

He (Keats) realised he would never return, and in a letter home said piteously I can bear to die I cannot bear to leave her ^{৩১}

প্ৰেমৰ গুৰুত্ব শ্যেলীয়েও উপলব্ধি কৰিছিল আৰু নিজৰ জীৱনত একাধিক ৰমণীৰ লগত সম্পৰ্ক স্থাপন কৰি বিয়াৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহ ঘোষণা কৰিছিল। বিবাহৰ পূৰ্বেৰে পৰা কুমাৰী আৰু বিবাহিতা বহু নাৰীৰ সংস্পৰ্শলৈ অহা কবি বায়ৰণেও তেওৰ বৈমাত্ৰ্য্য ভনীয়েক অগষ্টাৰ লগত অবৈধ প্ৰেমত লিপ্ত হৈছিল। ফলত ইত পূৰ্বে জীৱন-সংগিনী কৰি লোৱা ইচাবেলৰ প্ৰতি তেওৰ আকৰ্ষণ কমি যায় আৰু সময়ত বিবাহ বিচ্ছেদ ঘটে। অগষ্টাৰ লগত কবিৰ প্ৰণয় আৰু তাৰ পৰিণতি সম্পৰ্কে চি এম বৌৱাই লিখিছে

Perhaps the strongest affection which he knew was for his half sister Augusta and for that he had to pay his scandal and calumny with the result that he came to believe that the noblest devotions are doomed to come to a violent or an inoble end ^{৩২}

আনকি বাস্তৱবাদী নাট্যকাৰ বাৰ্ণাৰ্ড শ্ব'য়েও তেওৰ বিখ্যাত নাটক Man and Superman ত মধ্যযুগৰ প্ৰেমিকপ্ৰবৰ ডনজুৱানৰ মুখেৰে বিবাহৰ বিভীষিকাক অতি স্পষ্ট ভাষাত ৰূপায়িত কৰি বিয়াৰ বিৰুদ্ধেই বিৰোধগাৰ কৰিছে। ডনজুৱানে (Don Juan) কৈছে

৩১। Rickett A C

A History of English Literature

৩২। Bowra C M

The Romantic Imagination

The Life force respects marriage only because marriage is a contrivance of its own to secure the greatest number of children and the closet care of them For honour chastity and all the rest of your moral figments it cares not a rap Marriage is the most licentious of human institutions a woman seeking a husband is the most unscrupulous of all the beasts of prey The confusion of marriage with morality has done more to destroy the conscience of the human race than any other single error Marriage is a mantrap baited with simulated accomplishment and delusive idealizations ৬৭

ৰোমাণ্টিক কবিসকলে নাৰী পুৰুষৰ মিলনৰ মাজত শাস্ত্ৰৰ কথা বাদ দি হৃদয়ৰ কথা আৰোপ কৰে। তেওঁলোকৰ মতে প্ৰেম কল্যাণময় মংগলময় সুন্দৰময়। হৃদয়ৰ একাগ্ৰতাত এই প্ৰেম হৈ উঠে অনন্যসাধারণ। প্ৰেমৰ মজতে নিহিত হৈ আছে মানুহৰ অসীম শক্তি। প্ৰেমে মানুহক মহৎ কৰে সুন্দৰ কৰে মনুষ্যত্বৰ অমৰত্ব দান কৰে। সেয়ে প্ৰেমক জীৱনৰ ভোটাভৰা বুলি ভবা ক'লৰীজে কৈছে

All thoughts all passions all delights
Whatever stirs this mortal frame
All are but ministers of Love
And feed his sacred flame ৬৮

বৈবাহিক বন্ধনে মানুহৰ অন্তৰ্নিহিত দিব্য অনুৰাগ (শ্যেলীয়ে যাৰ নাম দিছে Grand passion) নষ্ট কৰি পেলায় শাস্ত্ৰীয় বিবাহৰ দ্বাৰা মাথোঁ সন্তান উৎপাদনেই সম্ভৱ হয় কিন্তু জীৱনত এই দিব্য অনুৰাগৰ স্পন্দন বিকাশে সকলো ধৰণৰ মহৎ সৃষ্টিকেই সম্ভৱ কৰি তোলে। তদুপৰি বিবাহৰ বন্ধনত ভিতৰে ভিতৰে ক্ষত বিক্ষত আৰু ক্লান্ত হৈ লোকাচাৰৰ ভয়ত স্বামী স্ত্ৰী উভয়ে মাথোঁ পৰস্পৰক বঞ্চিত কৰিয়েই গৈ থাকে। কাৰণ বেছিভাগ ক্ষেত্ৰতেই স্বামী স্ত্ৰীৰ মনৰ মিল নহয় ৰবীন্দ্ৰনাথৰ ভাষাত— ‘দুই যন্ত্ৰ দুই সুৰে বাঁধা এক সংগে আলাপ চলা বডো কঠিন। ৬৯ ৰোমাণ্টিক কবি হিচাপে ৰবীন্দ্ৰনাথেও বিশ্বাস কৰিছিল যে প্ৰেমক

৬৩। Shaw Bernard

Man and Superman, Act III

৬৪। Palgrave's "The Golden Treasury The Lost Love Lines 1-4

৬৫। ৰবীন্দ্ৰ ৰচনাবলী (সপ্তম খণ্ড) গল্পগুচ্ছ শেষৰ বাহিৰ

চিৰন্তন কৰি ৰাখিবলৈ হ'লে বৈবাহিক বন্ধনৰ পৰা নায়ক আৰু নায়িকাক দূৰৈত ৰাখিব লাগিব। ৯৬ কাৰণ বিবাহিতপ্ৰেমে সন্তানৰ বাহিৰে অইন বিশেষ একো সৃষ্টি নকৰে কিন্তু ৰোমাণ্টিক প্ৰেমে সৃষ্টি কৰিছে যুগে যুগে মানৱ-ইতিহাসৰ বাবে বিৰাট সাহিত্য শিল্প-সংগীত।

ৰোমাণ্টিক পুৰুষে পত্নীৰ সৈতে সংসাৰ কৰিলেও মনে মনে বিচাৰে প্ৰেয়সীক। সেয়ে পুৰুষমনৰ সৰ্বোত্তম অৱচেতন কামনাই হ'ল পত্নী প্ৰেয়সী হোৱাটো। নাৰীৰ সৰ্বোত্তম কামনা হ'ল এক দেহতে স্বামী আৰু প্ৰেমিকক পোৱাটো। মানৱজীৱনৰ চৰম ট্ৰেজেডি— পত্নী হ'বলৈ গৈ নাৰীয়ে প্ৰেয়সী হ'বলৈ পাহৰি যোৱাটো সেয়ে পতি হৈ পুৰুষে প্ৰেয়সীক মাথোঁ পত্নী হিচাপেই ব্যৱহাৰ কৰে। ফলত কতব্যপৰায়ণা সুন্দৰী পত্নীকো আওকাণ কৰি ৰোমাণ্টিক পুৰুষে প্ৰেয়সীৰ সান্নিধ্য কামনা কৰে। ধনীৰ দুহিতা সুন্দৰী পত্নী হ্যাৰিয়েট ওৱেষ্টব্ৰুকক পৰিত্যাগ কৰি শ্যেলীয়ে গুৰু-কন্যা অবিবাহিতা মেৰী গডউইনক লৈ ইংলণ্ড এৰি নিৰুদ্ধেশ হোৱাৰ বাবে এই কাৰুণ্যই দ্বিধাবোধ কৰা নাছিল।

ৰোমাণ্টিক কবিসকলে এই কথাও উপলব্ধি কৰিছিল যে প্ৰেমৰ আকুলতা তেতিয়ালৈকে অটুট থাকে যেতিয়ালৈকে নায়ক-নায়িকাৰ প্ৰেম দেহ মিলনলৈ পৰ্যবসিত নহয়। বিবাহে প্ৰেমৰ আকুলতা ধ্বংস কৰাৰ প্ৰধান কাৰণ এয়েই। বিবাহিত জীৱনৰ ক্লান্তিকৰ আৰু যন্ত্ৰণা প্ৰেম পৰিক্ৰমাত অতিষ্ঠ হৈ বিবাহিত নাৰী পুৰুষে সেইবাবেই এৰি অহা বিবাহপূৰ্ব অতীত-জীৱনলৈ কেতিয়াবা উভতি চায়। বিবাহিত জীৱনৰ এই অপ্ৰকাশ্য বেদনাৰ কথা প্ৰাচীন ভাৰতীয় কবি শীলাভট্টাৰিকাৰ এটি শ্লোকতো অতি সুন্দৰভাৱে বিধৃত হৈছে। প্ৰেমিকাৰ মুখেৰে ব্যক্ত কৰা সেই হৃদয়স্পৰ্শী কথাখিনি এনে ধৰণৰ

আজি যিজন মোৰ স্বামী তেৱেঁই আছিল মোৰ কুমাৰী জীৱনৰ কুমাৰীত্ব
হৰণকাৰী প্ৰেমিক। সেইদিনাৰ সেই বাধাযুক্ত মিলনত যি আনন্দ আছিল
সেয়া আজি জীৱনৰ পৰা হেৰাই গৈছে। অথচ আজিও সেই চৈতী মাহৰ
মধুময়ী ৰাতিবোৰ ঘূৰি ফিৰি আহে। মালতী ফুলৰ সৌৰভ কঢ়িয়াই অনা
কদমবনৰ উদ্দাম বায়ু আজিও বৈ যায়। মই নিজেও সেই একেই নাৰী।

৬৬। শেষৰ কবিতা উপন্যাসত অমিত ৰায় আৰু লাক্ষ্যৰ প্ৰেম গভীৰ হোৱা সত্ত্বেও প্ৰেমক চিৰন্তন কৰি ৰখাৰ বাবেই ৰবীন্দ্ৰনাথে পৰিণয় দেখুওৱা নাই। পৰিণয় দেখুৱাইছে কেতকী আৰু অমিতৰ লাক্ষ্য আৰু শোভনলালৰ মাজতহে।

ৰবীন্দ্ৰনাথৰ বিবাহ সম্পৰ্কীয় দৃষ্টিভঙ্গীৰ বাবে 'ভাৰতবৰীৰ বিবাহ প্ৰবন্ধটি (পশ্চিমবংগ চৰকাৰ প্ৰকাশিত— ৰবীন্দ্ৰ ৰচনাবলী ত্ৰয়োদশ খণ্ড) দ্ৰষ্টব্য

তথাপি সেই যে বেবানদীৰ তীৰত বেতসলতা কুঞ্জত প্ৰিয় মিলনৰ বাবে
অভিসাৰিকাৰ বেশেৰে সাজি-কাচি যোৱা দিনবোৰ— তাৰ বাবে আজিও
মোৰ প্ৰাণ মন উৎকণ্ঠিত হৈ উঠে। ৬৭

ৰোমাণ্টিক কবিসকলে প্ৰেমক চিৰন্তন কৰি তুলিবলৈ বহুভাৱে চেষ্টা কৰিছে।
প্ৰেমক শাস্বত ৰূপ দিবলৈ যত্ন কৰা কীটছৰ এটি কবিতা হ'ল— The Eve of
St Agnes। কবিতাটিত নায়ক (Porphyro) আৰু নায়িকাই (Madeline)
তেওলোকৰ প্ৰেমক চিৰায়ত কৰি তুলিবলৈ মিলনকুঞ্জ ৰচনা কৰিব বিচাৰিছে এই
পৃথিৱীৰ কোনো সুগম্য সুপৰিচিত ঠাইত নহয় নিচিনা-নজনা কোনো দুৰ্ভেদ্য
দুৰ্গম ঠাইত। নায়ক পৰফিৰৰ ভাষাত সেই ঠাই হ'ল

For o'er the southern moors I have a home for thee ৬৮

ৰোমাণ্টিক প্ৰেমৰ এটি লক্ষণ হ'ল বিষাদপ্ৰবণতা। প্ৰেমৰ অসম্পূৰ্ণতা আৰু
জীৱনৰ ক্ষণভংগৰতাৰ বেদনাই কবিমানসক বিষাদগ্ৰস্ত কৰি তোলে। প্ৰেমিক
কবিয়ে সন্ধান কৰে তেওৰ প্ৰেমসীৰ মাজত এনে এক পৰিপূৰ্ণ সৌন্দৰ্য যি তেওঁৰ
মানসিক সন্তোকা আৱৰিত কৰি বহুদূৰলৈকে প্ৰসাৰিত দেশ-কালৰ সীমা অতিক্ৰম্য।
প্ৰেমিকে বিচাৰে এটি মূৰ্ত ব্যক্তি স্বৰূপৰ অন্তৰালত বিমূৰ্ত অখণ্ড অনন্ত সুন্দৰৰ
এক প্ৰদীপ্ত ৰূপ। অথচ এই আকাংক্ষাৰ কোনো প্ৰাপ্তি নাই এই অন্বেষণৰ
কোনো অন্ত নাই। সমাধানহীন এই অতৃপ্তিবোধৰ পৰাই ৰোমাণ্টিক প্ৰেমত বিষন্নতাৰ
সূৰ অনুৰণিত হয়। ঘৰৰ প্ৰিয়াক এৰি নিৰুদ্দেশৰ বাবে চঞ্চল-ব্যাকুল তৰংগ
বিস্কুদ্ধ নদীৰ নিচিনাকৈ অলক্ষ্য বিৰাটৰ বাবে অশান্ত হৃদয়েৰে কবি ধাবত হয়।
ই.ৰাজী ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ ভিতৰত শ্যেলীৰ প্ৰেম-কবিতাতেই সম্ভৱত এই
গীতিক্ৰন্দন (Lyric cry) আৰু বিষাদবোধৰ ধ্বনি অধিক তীব্ৰৰূপে বাজি উঠিছে।
শ্যেলীৰ প্ৰেম-কবিতাৰ ছন্দে ছন্দে বাজি উঠা এই তীব্ৰ-ব্যাকুল বেদনাধ্বনিয়ে
পাঠকৰ অন্তৰকো আলোড়িত কৰে। ৬৯ কীটছৰো বহু কবিতা বিশেষকৈ তেওৰ

৬৭। য কৌমাৰহৰ স এবহি বৰস্তা এব চৈত্ৰক্ষপা—

স্তোচোম্মীলিত মালতী সুৰভয় প্ৰৌঢ়া কাদম্বানিলা

সা চৈবান্মি তথাপি তত্ৰ সুৰতব্যাপাৰ লীলাবিধৌ—

ৰেবাবোধসি বেতসী তকতলে চেত সমুৎকণ্ঠতে।।

(চৈতন্যচৰিতামৃত মধ্যলীলা প্ৰথম পৰিচ্ছেদ)

৬৮। Eight poets

The Eve of St Agnes Line 351

৬৯। Oh lift me from the grass!

I die! I faint I fail!

(Palgrave's The Golden Treasury Lines to an Indian Air Lines 17 18)

জীৱন অভিজ্ঞতাবেই বাণীৰূপ— Ode to the Nightingale^{৭১}ত শক্তিহীন প্ৰেমৰ
নীৰৱ হাহাকাৰ ধ্বনিত হৈছে

Beauty cannot keep her lustrous eyes

Or new Love pine at them beyond tomorrow^{৭২}

এনেকুৱা বিষাদ আৰু নৈৰাশ্যৰ পৰা মুক্তি পাবলৈ ৰোমাণ্টিক কবিসকলে
বিচৰণ কৰে কবিতাৰ স্বপ্নৰাজ্যত। এটি স্বপ্নময়তাৰ সৃষ্টি কৰি এক ধৰণৰ বিষাদ
বেদনাৰ অনুভৱ তল্লাচ্ছন্ন অৰ্ধজাগ্ৰত মোহাবেশত অপূৰ্ব সুন্দৰৰ সান্নিধ্য মননজাত
বাস্তৱ সপোনৰ মাজত কোনো মধুৰতম অশ্ৰুত সংগীতৰ আত্মদান গ্ৰহণ— এই
জাতীয় দিবাস্বপ্ন (Reverie) কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য। এই জাতীয় কবিতা লিখি উঠাৰ
পিছতেই যেন কীটছে ক'বলগীয়া হৈছে Do I wake or sleep?^{৭৩} ইয়াকেই
শ্যেলীয়ে কৈছে, The poetic dream বুলি।

Dreaming like a love adept

In the sound his breathing kept^{৭৪}

সেই বাবেই সপোন ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ বৰ প্ৰিয়। বাস্তৱ ৰুঢ় বাস্তৱ
প্ৰৱঞ্চক ব্যৰ্থতাৰ প্ৰানিৰে ভৰা। কিন্তু কল্পনাৰ জগত মধুৰতৰ ই বঞ্চনা নকৰে। ই
চিৰমিলনৰ আশ্বাস দিয়ে চিৰ সৌন্দৰ্যৰ আভাস দিয়ে চিৰ যৌৱনৰ সম্ভাৱনা জগায়
চিৰ-জনমৰ প্ৰতীক্ষাৰ অৱসান ঘটায়। সেয়ে কীটছে কৈছে

Fancy cannot cheat so well^{৭৫}

সেয়ে কিছু সময়ৰ বাবে হ'লেও ৰোমাণ্টিক কবিয়ে Fancy-ৰ ওচৰত
আত্মসমৰ্পণ কৰে সৃষ্টি কৰি লয় স্বপ্নৰ দ্বিতীয় ভুৱন।^{৭৬}

মুঠতে বাস্তৱ জগতৰ চৌদিশে বিস্তৃত সৌন্দৰ্যৰ মাজতো ৰোমাণ্টিক কবিয়ে
কোনো গভীৰ হৃদয় ক্ষতৰ কথা পাহৰিব নোৱাৰে জীৱনৰ এই দুখ দৈন্য হতাশা

৭১। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

Ode to a Nightingale Lines 29 30

৭২। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

Ode to a Nightingale Lines 80

৭৩। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

The Poet's Dream Lines 2 3

৭৪। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

Ode to a Nightingale Lines 73

৭৫। But from these create he can

Forms more real than living Man

Nurslings of Immortality

(পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ : Shelley's The Poet's Dream Lines 11 13)

নিৰ্বোধৰ পৰাই জন্ম লয় কবিৰ অন্তৰত বিবাদ আৰু সেই বিবাদৰ হাহাকাৰেই
প্রতিফলিত হয় তেওঁলোকৰ প্ৰেম-কবিতাত।

ৰোমাণ্টিক প্ৰেম-কবিতাৰ এটি লক্ষণ হ'ল প্ৰেমৰ বাবে প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাৰ দুঃসাহসিক অভিযান। প্ৰেমৰ ক্ষেত্ৰত বাধা যিমান কঠোৰ সেই বাধা অতিক্ৰম কৰি লক্ষ্যত উপনীত হোৱাৰ প্ৰবণতা সিমানেই বেছি। এফালে কেঁচা আদিম প্ৰবৃত্তিৰ সহজ আবেগ আনফালে সামাজিক আৰু ধৰ্মীয় অনুশাসনৰ সুপ্ৰতিষ্ঠিত আদৰ্শৰ অনমনীয় শক্তিৰ প্ৰচণ্ড প্ৰভাৱ— এই দুই বিৰোধী শক্তিৰ সংঘৰ্ষৰ মাজতে জন্ম লয় প্ৰেমৰ দুৰ্বাৰ ৰোমাণ্টিক আবেদন স্বৰ্গ মৰ্ত্য কঁপাই দিয়া আবেগৰ আকুলতা। পাশ্চাত্য জগতত এই প্ৰেমে লৈ আহে শিভালৰি (Chivalry)ৰ গৌৰৱ য'ত নাৰীৰ এটি মাথোঁ মুখৰ কথাত দুৰ্ধৰ্ষ নাইটসকলে অস্ত্ৰ মুখত লৈ দেহ বিসৰ্জন দিব পাৰে। এই প্ৰেমেই সৃষ্টি কৰিব পাৰে ৰোমিও-জুলিয়েটক মৃত্যু ভয় তুচ্ছ কৰি শত্ৰু শিবিৰত সোমাই কাটি আনিব পাৰে প্ৰেমিকে প্ৰেমিকাক। প্ৰাচ্যজগতত এই প্ৰেমে সৃষ্টি কৰিছে লায়লা মজনু আনাৰকলি চেলিম আৰু কুল মান ভয়-লাজ ত্যাগিনী ৰাধা আৰু কুম্বক।^{৭৫}

মৃত্যু ভয় তুচ্ছকাৰী এই প্ৰেমৰ গৰ্বত গৰ্বিত প্ৰেমিকে প্ৰেমিকাৰ সেন্দূৰীয়া
নিমজ গালৰ ক'লা তিল বিন্দুটিৰ বাবেই অকাতৰে বিলাই দিব পাৰে চমৰখণ্ড আৰু
বোখাৰাৰ সাম্ৰাজ্য।^{১৬} এই প্ৰেমে অতি ভীৰু লোকৰ অন্তৰতো আনি দিয়ে বিস্ময়কৰ
দু সাহসিকতা। নি হিদ্ৰ অন্ধকাৰ ধুমুহা ৰাতিত গলিত শব্দেহক আশ্ৰয় কৰি ব্ৰাহ্মণ
সন্তান বিলম্বংগলে তৰংগ-সংকুল নদী পাৰ হৈ যায় বাৰাংনা চিন্তামণিৰ ওচৰলৈ।
কণ্টকাকীৰ্ণ বাটত শ্ৰীমতী ৰাধা ওলাই যায় তিমিৰাভিসাৰত।^{১৭} প্ৰচণ্ড বিদ্যুতৰ

৭৫। **বাধা-কৃষ্ণ** প্রেমৰ মাজত ৰোমাণ্টিক প্ৰেমৰ উপাদান সহজেই চকুত পৰে। এই সম্পৰ্কে বুদ্ধদেব বসুই লিখিছে ৰোমাণ্টিক প্ৰেম অৰ্থ হ'লো কোনো বিশেষ একজন ব্যক্তিৰ প্ৰতি ধ্ৰুৱ অবিচল অবস্থানবিশেষ এবং প্ৰায় উন্মাদ হাৰ্দ্য আসক্তি— যাৰ প্ৰতীক পাশ্চাত্য সাহিত্যে টিষ্টন এবং আমাদেৰ সাহিত্যে বাধা।

(বসু, বুদ্ধদেব তপস্বী ও তবস্বিনী)

৭৬। 'আগর আ তুর্কী শিৰাজী বদন্ত আবাদ্ দেল-এ মাৰা
বখালে হিন্দুবাণ বকশম সমবন্ধু বো বোখাৰাৰা ॥
(পাৰস্য কবি হাফিজৰ উদ্ধৃত গজলটি গ্ৰহণ কৰা হৈছে পাৰ্বতীচৰণ ভট্টাচাৰ্যৰ পাৰস্য
সাহিত্য পৰিক্ৰমা গ্ৰন্থৰ পৰা)

৭৭। মন্দিৰ তেজিয়ৰ পদচাৰ আওৰ্ণ

নিশিহেবি কম্পিত অঙ্গ ।

তিমিৰ দ্ৰবন্ত পথ হেৰাই না গাৰিয়ে

পদ যুগে বেটল ভুজঙ্গ ॥

(বৈষ্ণৱ পদাবলী সংকলন গোবিন্দদাসৰ পদ)

চিকমিকনি মেঘৰ গৰ্জন বজ্জপাত দিকদিগন্ত অন্ধকাৰ কৰি নামি অহা ধাৰাসাৰ
বৰষুণকো গ্ৰাহ্য নকৰি বসন্তসেনাই বাটত ভৰি দিয়ে প্ৰিয় মিলনৰ উদ্দেশ্যে।^{৭৮}

যি প্ৰেম সৰ্বতুচ্ছকাৰী আনন্দ আনি দিয়ে সেই প্ৰেমেই শত-সহস্ৰ অপৰিচয়ৰ
অন্ধকাৰৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰি অকাস্মাৎ প্ৰেমিক প্ৰেমিকাৰ মূৰত পিন্ধাই দিয়ে দুৰ্লভ
ৰাজমুকুট। প্ৰেমৰ আলোকত হঠাতেই তেও আৱিষ্কাৰ কৰে নিজকে সম্ৰাটৰূপে।
এজনৰ প্ৰেম নিবেদনৰ ফলত এই বিশাল পৃথিৱীত তেও বিচাৰি পায় তেওৰ
অস্তিত্বৰ সাৰ্থকতা। মুগ্ধ ৰজনীত প্ৰেয়সীৰ মুখত তেও যেতিয়া শুনে— তোমাছাড়া
কাৰে নাই চাই ^{৭৯} তেতিয়া তেও নিজকে 'ভাবে এজন সম্ৰাটৰূপে

তুমি মোৰে কৰেছ সম্ৰাট। তুমি মোৰে
পৰায়েছ গৌৰৱ মুকুট তবৰাজটিকা
দীপিছে ললাট মাঝে মহিমাৰ শিখা
অহনিশে। আমাৰ সকল দৈন্য লাজ
আমাৰ ক্ষুদ্ৰতা যত ঢাকিয়াছ আজ
ৰাজ আস্তৰণে হাত ধৰে মোৰে তুমি
লয়ে গোছ সৌন্দৰ্যৰ সে নন্দন ভূমি
অমৃত আলয়ে। সেথা আমি জ্যোতিষ্মান
অক্ষয় যৌবনময় দেবতা সমান। ^{৮০}

এনে সন্ধিক্ষণতে বাটৰ ভিক্ষাৰীৰ মনতো প্ৰেমে আনি দিয়ে আত্মগৰিমাৰ
এই দুৰ্লভ উপলব্ধি। প্ৰেমিকৰ অন্তৰত জগাই তোলে দুৰ্দদ যৌৱন।

ক'লৰীজ দু সাহসী প্ৰেম-কাব্যৰ ৰূপকাৰ। ক'লৰীজৰ Love কবিতাত
মধ্যযুগীয় নাইট এজনৰ প্ৰেমৰ বাবে জীৱন পণ কৰাৰ দু সাহসিকতাই পাঠকক
ৰোমাঞ্চিত কৰে আৰু কৰুণ উপলব্ধিৰে মন সেমেকাই দিয়ে।^{৮১} সেইদৰে কবি

৭৮। মেঘা বৰ্ষন্ত গৰ্জন্ত মুগ্ধ নত্ৰশনিমেব বা।

গণয়তি ন শীতোষ্ণ ৰমণাভি মুখা স্ত্ৰিয় ॥ (মুগ্ধকটিক ৫ ১৬)

৭৯। ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ মানসী নববন্ধদম্পতিৰ প্ৰেমমালাপ

৮০। ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ চিত্ৰা প্ৰেমৰ অভিব্যেক

৮১। And that unknowing what he did
He leapt amid a murderous band
And saved from outrage worse than death
The Lady of the Land

(Palgrave's The Golden Treasury Love Lines 53-56)

কীটছৰ কামনা-বাসনা প্ৰকাশ পোৱা মধ্যযুগীয় আখ্যান এটিক লৈ ৰচনা কৰা—

The Eve of St Agnes এটি দু সাহসিক প্ৰেমৰ কবিতা। নায়ক-নায়িকাৰ মিলন আকাংক্ষাৰ সূক্ষ্ম অথচ তীব্ৰৰূপ নায়িকাৰ লগত মিলনৰ উদ্দেশ্যে নায়কৰ দু সাহসিক অভিযান— অৱশেষত ধুমুহাৰ মাজত উভয়ৰ বিলীয়মান দৃশ্যৰাজিয়ে ৰোমাণ্টিক দুৰ্বাৰ প্ৰেমৰ এক জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত দাঙি ধৰিছে। এনে ৰক্তাক্ত দু সাহসী ৰোমাণ্টিক প্ৰেমৰ আগমনী গান গাই প্ৰতীক্ষাত কাল কটায় আধুনিক যুগৰ কবিয়েও

ভালোবাসা তুমি কেবলই কি গাঢ় দুখ?
 কেবলই কি নীল জমাট ৰক্ত ললাটে
 ভালোবাসা তুমি শিৰ-কাটা স্ৰোত উষ্ণ
 এসো ভালোবাসা তবুও দাঁড়াও কৰাটে।
 তবুও তোমাৰি জন্যে আগল মুক্ত
 তবুও তোমাৰি জন্যে সাজানো শয্যা
 এসো ভালোবাসা কুকৰি চালাও শিৰাতে
 কৃপনৰ মতো কী হব জমিয়ে লজ্জা?
 বাৰে যাক কিছু উষ্ণতা বডো ৰাস্তায়
 নৰ্দমাক্ত কৰ্দমাক্ত ৰক্তে
 লেগে থাক কিছু প্ৰামাণ্য শেষ চিহ্ন
 তোমাৰি ব্ৰহ্ম অবিচ্ছিন্ন ভক্তেৰ। ৮২

মৃত্যু-নীল অসহ্য জ্বালাময় এই প্ৰেমৰ বাবেই পৃথিৱীত সৰিছে বহুতো চকুলো বহুতো তেজ। অথচ ইমান কান্দোন ইমান অশ্রু ইমান ৰামায়ণ ইমান ট্ৰয় ধ্বংসৰ পিছতো মানুহৰ প্ৰতিটো সিৰাই সিৰাই তেজৰ প্ৰতিটো অণু পৰমাণুত মিহলি হৈ আছে প্ৰেম। অমৃততাই হওক নাইবা বিবেই হওক— সেই প্ৰেমৰ অকণমান পৰশ পোৱাৰ বাবে মানৱ মন এতিয়াও আকুল সেই প্ৰেমক জয় কৰাৰ বাবে মন এতিয়াও গভীৰভাৱে প্ৰস্তুত।

স্বদেশপ্ৰেম :

ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ আন এটি দিশ হ'ল 'স্বদেশানুৰাগ' তথা 'মানৱপ্ৰেম'। সমকালীন সমাজৰ ৰীতি-নীতি শাসকৰ শোষণ-বঞ্চনা পৰাধীনতাৰ নাগপাশৰ পৰা দেশবাসীক মুক্ত কৰাৰ ঐকান্তিকতা সমাজৰ দুৰ্বলশ্ৰেণীৰ প্ৰতি অনুকম্পা আদি বিষয়সমূহে ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ মাজেৰে মূৰ্ত হৈ উঠিছে। প্ৰচলিত সামাজিক-ৰাজনৈতিক অন্ধ অনুশাসন আৰু ধ্যান-ধাৰণাৰ বিৰুদ্ধে ৰোমাণ্টিক কবিসকলে প্ৰতিবাদ কৰিছিল। ফৰাচী বিপ্লৱৰ প্ৰভাৱে ৰোমাণ্টিক কবিসকলক মুক্তিকামী কৰি তুলিছিল। অৱশ্যে শ্যেলীৰ কবিতাত এই বন্ধনমুক্তিৰ প্ৰয়াস যিমান মূৰ্ত অথবা বায়ৰণৰ কাব্যত তাৰ উদ্দামতা যিমান প্ৰকট আন কবিসকলৰ ক্ষেত্ৰত সিমানখিনি বিদ্রোহৰ সুৰ অনুৰণিত হোৱা নাই। শ্যেলী আৰু বায়ৰণৰ তেজাল উত্তেজনাৰ পৰিৱৰ্তে ৱৰ্ডচৱৰ্থৰ কবিতাত এক গভীৰ দাৰ্শনিকতা আৰু মানুহৰ প্ৰতি সমাহিত ভালপোৱাহে প্ৰকট হৈ উঠা দেখা যায়।

কবি ৱৰ্ডচৱৰ্থে মানুহৰ আশা আকাংক্ষাক অতি উচ্চ স্থান দিছিল মানুহৰ আত্মাক অতি গভীৰ বুলি ভাবিছিল। এই গভীৰতৰ আত্মাৰ অধিকাৰী মানুহৰ কবি বুলিয়েই তেওঁ নিজৰ পৰিচয় দিয়াৰ পক্ষপাতী আছিল

My theme

No other than the very heart of man ^{৮৩}

মানুহেই কেন্দ্ৰীয় স্থান লাভ কৰি থকা ৱৰ্ডচৱৰ্থৰ কবিতাবোৰ হ'ল The Idiot Boy The Old Cumberland Beggar The Ruined Cottage The Reaper Simon Lee The Old Huntsman আদি। The Reaper ত সমগ্ৰ উপত্যকা মুখৰিত কৰি গীত গোৱা অকলশৰীয়া দাৱনীজনীৰ সুললিত অথচ কৰুণ সুৰৰ গানে কবিৰ হৃদয় আৰ্দ্ৰ কৰি তোলাৰ কথা বৰ্ণিত হৈছে

Alone she cuts and binds the grain

And sings a melancholy strain

*** **

Some natural sorrow loss or pain

That has been and may be again ^{৮৪}

সেইদৰে যৌৱন বয়সত পাহাৰ বগাই ফুৰা চিকাৰলৈ ভয় নকৰা বৃদ্ধ চাইমনলীয়ে বৃদ্ধ বয়সত পুৰণি গছৰমূৰা এডালো উভালিব নোৱাৰে। চাইমনৰ এই অসহায় অৱস্থাৰ প্ৰতি কবিৰ সহানুভূতিৰ হাত দুখনি আঁতুৱাই যায়। তেওঁ মূৰাটো উঘালি দিয়ে। কবিতাটোত কবিৰ বেদনাৰ্ত হৃদয়ৰ নিৰ্ঝৰিণী ৰব শুনা যায়। The Ruined Cottage কবিতাটিত স্বামী পৰিত্যক্তা এগৰাকী নিছলা তিৰোতাৰ দুখেৰে ভৰা জীৱনৰ বৰ্ণনা কবি অন্তৰৰ সহানুভূতিৰ চিহ্নাহীৰে উজ্জলি উঠিছে।

আনহাতে বিপথগামী মানুহ আৰু যুগে ধৰা সমাজ-ব্যৱস্থাৰ প্ৰতি থিকাৰ বাণী উচ্চাৰিত হৈছে ৱৰ্ডচৱৰ্থৰ London 1802 The same আদি ছনেটবোৰত। সমাজৰ পৰা মহত্ব আৰু আদৰ্শ ক্ৰমে নোহোৱা হৈ যোৱাত কবিয়ে গভীৰ উদ্বেগ প্ৰকাশ কৰিছে

Plain living and high thinking are no more
The homely beauty of the good old cause
Is gone our peace our fearful innocence
And pure religion breathing house hold laws ^{৮৫}

এসময়ত ফৰাচী বিপ্লৱত যোগদান কৰি ৱৰ্ডচৱৰ্থে প্ৰত্যক্ষ কৰিছিল সমাজৰ হীনতা-নীচতা কপটতা অমানুষিকতা আৰু শোষণ-বঞ্চনা। সেই তিত্ত অভিজ্ঞতাৰ কথা কবিয়ে কোনোকালেই পাহৰিব পৰা নাছিল। সেয়ে তেওঁ পাঁচ দুৰ্গন্ধময় সমাজৰ পৰিৱৰ্তে এখন শোষণহীন আদৰ্শ-সমাজ ব্যৱস্থাৰ কামনা কৰিছিল আৰু সেই সমাজ প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে এক যোগ্য নেতৃত্বৰ প্ৰয়োজন অনুভৱ কৰিছিল। সেয়ে আৱেগদীপ্ত কণ্ঠে তেওঁ মিল্টনক উদ্দেশ্যি চিঞৰি কৈছে

Milton! thou shouldst be living at this hour
England hath need of thee she is a fen
Of Stagnant waters We are selfish men
O! raise us up return to us again
And give us manners virtue freedom power ^{৮৬}

সমসাময়িক কবিসকলৰ ভিতৰত বায়ৰণেই আছিল মানৱ-জীৱন আৰু দেশ কাল সম্পৰ্কে সৰ্বাধিক সচেতন। সৰুৰে পৰাই তেওঁ আছিল সাহসী আৰু মুক্তিকামী।

তেও কোনো ধৰণৰ বন্ধনকেই মানি ল'ব পৰা নাছিল। ফৰাচী বিপ্লবৰ দ্বাৰা অনুপ্রাণিত কবিৰ জীৱনত প্ৰথমেই বিদ্ৰোহৰ সুৰ বাজি উঠে Childe Harold কাব্যত। এই কাব্যৰ আৰম্ভণিতে ধ্বনিত হৈছে দেশবাসীক জাগ্ৰত কৰিবলৈ জনোৱা উদাস্ত আহ্বান— জাগা জাগি উঠা স্পেনৰ পুত্ৰসকল অগ্ৰসৰ হোৱা। স্বাধীনতাক মুক্ত হৃদয়ৰ চিৰন্তন সত্য বুলি অভিহিত কৰিছে কবিয়ে তেওৰ On the Castle of Chillon কবিতাত

Eternal Spirit of the chainless Mind'
Brightest in dungeons Liberty! thou art—
For there thy habitation is the heart—
The heart which love of Thee alone can bind ৮৭

বায়ৰণৰ 'ডন জুৱান (Don Juan) কাব্যত স্বাধীনতাকামী দেশপ্ৰেমিক নায়কে পৰাধীন গ্ৰীচৰ মাটিত থিয় হৈও নিজকে স্বাধীন বুলি ভাবিছে, কেতিয়াও নিজকে দাস (Slave) বুলি ভবা নাই

The isles of Greece the isles of Greece
Where burning sappho Love and sung

*** **

I dream d that Greece might still be free
For standing on the Persian's grave
I could not deem myself a slave ৮৮

স্বৈৰতন্ত্ৰৰ বিৰুদ্ধে বায়ৰণ আছিল জ্বলন্ত অগ্নিস্ফুলিং। তদুপৰি ধৰ্মৰ ভণ্ডামিকো তেও সহ্য কৰিব নোৱাৰিছিল। Manfred আৰু Cain কাব্যত তেও এনেকি ঈশ্বৰৰ বিৰুদ্ধেই বিদ্ৰোহ ঘোষণা কৰিছে। সমাজৰ প্ৰচলিত ধাৰণাৰ লগত কোনোপধ্যেই আপোচ নকৰা বিদ্ৰোহী কবি বায়ৰণ সম্পৰ্কে চি এম বৌৰাই লিখিছে

Byron was representative of his generation in his belief in individual liberty and his hatred of tyranny and constraint

whether exercised by individuals or by societies He wished
at all costs to realize his powers to be truly and fully himself
not to compromise with convention or to hide behind cant **

কচোৰ সাম্য মৈত্ৰী আৰু স্বাধীনতাৰ বাণীৰ দ্বাৰা প্ৰবলভাৱে আলোড়িত
শ্যেলী আছিল আজন্ম বিপ্লৱী। তেওঁৰ বিপ্লৱী ভাৱধাৰাৰ কাব্য আৰু কবিতাসমূহ
হ'ল Queen Mab The Revolt of Islam Hellas Ode to Liberty
Ode to Naples Ode to the West Wind আৰু কাব্য নাট্য Prometheus
Unbound। এইবোৰকাব্য আৰু কবিতাৰ মাজেৰে শ্যেলীয়ে ধৰ্মীয় গোডামি আৰু
পুৰোহিততন্ত্ৰৰ বিৰুদ্ধে প্ৰেমহীন বৈবাহিক বন্ধনৰ বিৰুদ্ধে ৰাষ্ট্ৰীয় স্বৈৰাচাৰৰ বিৰুদ্ধে
আৰু সৰ্বোপৰি সকলো প্ৰকাৰ বন্ধনৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহ কৰিছিল। এই বিদ্ৰোহৰ লক্ষ্য
হ'ল ভৱিষ্যতৰ মুক্ত মানুহ আৰু মানৱাত্মাৰ জয়ধ্বনিৰে মুখৰিত সমাজ ব্যৱস্থাৰ
পতন। বিদ্ৰোহৰ এনেকুৱা এক আন্তঃ প্ৰেৰণা লৈয়েই শ্যেলীয়ে দেশ বিদেশৰ মুক্তি
বিচাৰিছিল। ইটালী গ্ৰীচ স্পেন আদি দেশৰ স্বাধীনতা বিচাৰৰ উপৰি আয়াৰলেণ্ড
আৰু ভাৰতবৰ্ষৰ দৰে ঔপনিৱেশিক ৰাষ্ট্ৰসমূহৰ স্বাভাৱ্য কামনা কৰিছিল।

হেলাচ (Hellas) নামৰ নাটকীয় আৰ্হিত ৰচনা কৰা সুদীৰ্ঘ কবিতাটিত তুৰস্কৰ
বিৰুদ্ধে গ্ৰীকসকলে মুক্তিযুদ্ধত অৱতীৰ্ণ হোৱাৰ প্ৰতি সঁহাৰি জনোৱা হৈছে। শ্যেলীৰ
স্বাধীনতা-স্পৃহা আৰু মুক্তি-স্পৃহাৰ তাৎপৰ্য অনুধাবন কৰি এজন সমালোচকে লিখিছে

Shelley regarded the victory of the Greeks over the Turks as
a prologue to universal freedom it was a herald of liberty in
all the slave countries of the world. Shelley great revolutionary
as he was never lost faith in the final victory of the people's
struggles against despotic rulers As the revolutionary fervour
spread among the people of different countries of the world
Shelley's hopes rose higher and he felt that the dawn of
liberty for all mankind was not far off *

বিশ্বজুৰি ভৱিষ্যতৰ সোণালী দিনৰ আগমনী প্ৰত্যাশা শ্যেলীৰ কবিতাত
এইদৰে উজ্জলি উঠিছে

৮১। Bowra, C M.
৯০। Das, Sisir (Ed.)

| The Romantic Imagination
Nineteenth Century Studies (Shelley and the
Colonial Question- by R.C Sarma)

'The world's great age begins anew
The golden years return
The earth doth like a snake renew
Her winter weeds outworn' ১১

১৮২০ চনত বিপ্লৱৰ মাজেৰে স্পেনসকলে স্বৈচ্ছাচাৰী শাসনৰ অৱসান ঘটাই হাত স্বাধীনতা ঘূৰাই পাইছিল। এই ঘটনাৰ দ্বাৰা শ্যেলী অতিশয় অনুপ্রাণিত হৈছিল। Ode to Liberty কবিতাত স্পেনৰ স্বাধীনতা স্পৃহাৰ প্ৰতি থকা তেওঁৰ অকণ্ঠ সহানুভূতি এইদৰে প্ৰকাশ কৰিছে

A glorious people vibrated again
The lighting of the nations Liberty
From heart to heart from tower to tower Over Spain
Scattering contagious fire in to the sky' ১২

এইদৰে ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ কণ্ঠত দেশ আৰু দেশৰ মানুহৰ বাবে স্বাধীনতাৰ বাণী মুক্তিৰ বাণী ধ্বনিত হৈছিল।

অধ্যাত্মপ্ৰেম

ৰোমাণ্টিক প্ৰেম কবিতাৰ আন এটি উল্লেখযোগ্য দিশ হ'ল— দেহ বন্দনাৰ মাজেৰে অতীন্দ্ৰিয়তাৰ সন্ধান। শৰীৰক বাদ দিলে প্ৰেম স্বধৰ্মচ্যুত হয় সেই কাৰণেই ৰোমাণ্টিক কবিসকলে সৌন্দৰ্যময়ী এই দেহক প্ৰেমৰ মন্দিৰ হিচাপেই কল্পনা কৰি মন্দিৰৰ প্ৰতিমাৰ ৰূপ-ঐশ্বৰ্যৰ আৰাধনাত ব্ৰতী হৈছিল। শ্যেলীৰ নিম্পাপ হৃদয়ানুৰাগৰ দ্বাৰা প্ৰেমসী কিদৰে পূজিতা হৈছিল সেই কথা পোৱা যায় কবিৰ নিম্নলিখিত কবিতা পঙ্কতি

I fear thy mien thy tones thy motion
Thou needest not fear mine
Innocent is the heart's devotion
With which I worship thine' ১৩

১১। H. L. Lines 1060-1060 quoted from Charles Batey's Eight Poets

১২। Hutinson Thomas (Ed) Shelley Poetical Works Ode to Liberty
Lines 1-4

১৩। Palgrave's The Golden Treasury I fear thy kisses gentle Maiden
Lines 5-8

সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতি ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ আছিল অপৰিসীম গুৰুত্ব এনেকি তেওলোকে সৌন্দৰ্যকে সত্য বুলি মানি লৈছিল।^{১৪} সৰ্ববিজয়িনী সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতিকল্পৰূপে ৰোমাণ্টিক কবিয়ে প্ৰথমে নৰী দেহকেই আধাৰ হিচাপে গ্ৰহণ কৰিছিল। প্ৰেমে এই সৌন্দৰ্যবোধ সৃষ্টি কৰাত সত্য আৰু সুন্দৰৰ ধাৰণা আনি দিয়াত সহায় কৰে। যাৰ বাবে প্ৰেমিকৰ দৃষ্টিত প্ৰেমিকা আৰু প্ৰেমিকাৰ দৃষ্টিত প্ৰেমিক ইমান ধুনীয়া হৈ উঠে। প্ৰেমৰ সন্মোহিনী বলেৰে প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাই ইজনে সিজনক নিজৰ মনৰ জোখাৰে সজাই তোলে। 'মানসসুন্দৰী' নামৰ কবিতাটোত ৰবীন্দ্ৰনাথ এই কথা ধুনীয়াকৈ ব্যক্ত কৰিছে

আমাৰ নয়ন হতে লইয়া আলোক
আমাৰ অন্তৰ হতে লইয়া বাসনা
আমাৰ গোপন প্ৰেম কৰেছে ৰচনা
এই মুখখানি।^{১৫}

এই দৃষ্টিভংগীৰে চোৱাৰ বাবেই প্ৰেমিকৰ চকুত প্ৰেমসীৰ দেহ মাথোঁ দেহ নহয় তৰপে তৰপে সজোৱা ফুলেৰে ভৰা লতাহে। প্ৰিয়াৰ বাহুও বাহু নহয় প্ৰণয়ৰ দোল। এনে ক্ষেত্ৰত প্ৰিয়াৰ ৰূপমাধুৰ্যতকৈয়ো প্ৰেমিকৰ মুগ্ধ দৃষ্টিহে মন কৰিবলগীয়া কথা। প্ৰেমৰ মায়া-কাজলসনা চকুৰে চালে প্ৰিয়াৰ দেহ পুষ্পভূষিত লতালৈ ৰূপান্তৰিত হয় প্ৰেমিকৰ এই দৃষ্টিভংগীয়েই শিল্পীৰ দৃষ্টিভংগী। কল্পৰ আশ্ৰমত আশ্ৰম তৰু-লতাৰ আবডালত নিযুক্তা শকুন্তলা দুখ্যন্তৰ চকুৰ আশত ঠিক এনে ৰূপতেই আবিভূতা হৈছিল

অধৰং কিশলয়ৰাগ কোমলবিটপানু কাৰিলৌ বাহু।
কুসুমমিব লোভনীয় যৌবনমঙ্গেশু সন্দ্বন্দম।।^{১৬}

তথাপি ৰোমাণ্টিক প্ৰেমিকে অতুলনীয়া সুন্দৰীৰ তেজ মঙহৰ দ্বাৰা গঢ়ি উঠা দেহ মন্দিৰৰ একান্ত পূজাৰী হৈ চিৰদিনৰ বাবে থাকিব নোখোজে। কোমল বিটপৰ দৰে বাহু হ'লেও সেই বাহু-দোলৰ বন্ধন সময়ত অসহনীয় হৈ উঠে। চূষনত মদিৰা থাকিলেও তাৰ প্ৰতি যিদৰে বিতুষণ জন্মে সেইদৰে অংগে অংগে কুসুমৰ বিকাশ ঘটিলেও দেহখনি কাৰাগাৰৰ দৰেই অনুভূত হয়। সেই বাবেই এই

১৪। Beauty is truth, truth Beauty (Eight Poets Ode on A Grecian Urn (Keats)
Lines 49)

১৫। ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ সেনাৰ ভবী মানসসুন্দৰী

১৬। অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ : ১ ৫৬

পাৰ্থিৱ সৌন্দৰ্য আৰু প্ৰেমৰ প্ৰতি ক্ৰমে জাগি উঠে অনীহা। পাৰ্থিৱপ্ৰেমৰ সীমাবদ্ধতাই হৃদয়ক কিদৰে অবসন্ন কৰি তোলে তাৰ এটি মনোৰম চিত্ৰ পোৱা যায় ৰবীন্দ্ৰনাথৰ কবিতাত

নাই নাই কিছু নাই শুধু অশ্বেষণ
নীলিমা লহিতে চাই আকাশ ছাঁকিয়া।
কাছে গৈলে ৰূপ কোথা কৰে পলায়ন
দেহ শুধু হাতে আসে শ্ৰান্ত কৰে হিয়া॥ ৯৭

এনে পৰিস্থিতিতেই পুৰুষে নাৰীক উদ্দেশ্যি কয়

কেন তুমি মূৰ্তি হয়ে এলে
ৰহিলে না ধ্যান ধাৰণাৰ॥ ৯৮

পাৰ্থিৱ প্ৰেমৰ এই অস্থায়িত্ব আৰু অপূৰ্ণতাৰ বাবেই মানৱী ক্ৰমে পৰিণত হয় মানসীত। এক অপাৰ্থিৱ অনন্ত ৰহস্যেৰে প্ৰেম হয় আবৃত। কবিমন হয় উন্মত্তা প্ৰকৃত সুন্দৰক ধৰিবলৈ চলে অশ্বেষণ।^{৯৯} কবিয়ে উপলব্ধি কৰে এই বিশ্বজগতৰ সকলো সৌন্দৰ্যৰ আধাৰস্বৰূপ চিৰসুন্দৰৰ অস্তিত্ব।^{১০০} তেওঁৰ পৰশ পোৱাৰ বাবেই ৰোমাণ্টিক কবিমন হয় আকুল

তোমাৰ অমৃত স্পৰ্শে শীতলাই তনুমন প্ৰাণ
নিদিবানে শেষবাৰ মোক দু খ তাপ সন্তাপ পাহৰা
শান্তিময় চৰণত স্থান? ১০১

প্ৰতীচাৰ কবি শ্যেীৰ প্ৰথম জীৱনৰ উদ্ভ্ৰান্ত উদ্ভ্ৰাম নাৰীপ্ৰেমো শেষলৈ অতীন্দ্ৰিয় প্ৰেমৰেই অভিব্যক্তিকৰূপে প্ৰকাশ পাইছে। এই সম্পৰ্কে অধ্যাপক হৰেন্দ্ৰনাথ দত্তই যথার্থ মন্তব্যকে কৰিছে

-
- ৯৭। ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ মানসী হৃদয়ৰ ধন
৯৮। ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ সঞ্চয়িতা মানসী পুৰুষৰ উক্তি
৯৯। ধৰ্মিন্যা উঠিছে শূন্য নিখিলেৰ পাখাৰ এ গানে—
হেথা নয় অন্য কোথা অন্য কোন্ খানে।
(ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ বলাকা ৩৬ নং কবিতা)
১০০। সীমাৰ মাঝে অসীম তুমি বাজাত আপন সুৰ।
আমাৰ মধ্যো তোমাৰ প্ৰকাশ তাই এত মধুৰ॥
(গীতাঞ্জলি ১২০ নং গান)
১০১। বৰদলৈ নিৰ্মলপ্ৰভা (সম্পাদ) কবিতামঞ্জৰী নলিনী দেৱীৰ 'অনাদৃত

শ্যেলীৰ প্ৰেমৰ কবিতাত এফালে ব্যক্তিনিষ্ঠ প্ৰেমৰ আবেগ মানবপ্ৰেমৰ সাগৰ সংগমলৈ গতি কৰিছে আৰু আনহাতেদি প্লেটনিক প্ৰভাৱে ইন্দ্ৰিয় জগতৰ পৰা প্ৰেমক উত্তৰিত কৰি সনাতন পৰম সন্তাৰ অন্তিমক অনুধাবন কৰাইছে।^{১ ২}

আধ্যাত্মিক ভাবধাৰা সিন্ত শ্যেলীৰ প্ৰেম সম্পৰ্কে চি এম বৌৰাই লিখিছে

For Shelley love is a union of souls foreordained in some
celestial scheme of predestination and guided by the powers
which move the universe^{১ ৩}

শ্যেলীয়ে বিচাৰে তেওঁৰ আত্মাৰ সৈতে প্ৰেয়সীৰ আত্মাৰ দেহাতীত মিলন

We shall become the same we shall be one
Spirit within two frames oh! wherefore two?
One passion in twin heart^{১ ৪}

শ্যেলীৰ Alastor The Revolt of Islam Prometheus Unbound Epipsychidion আদি কাব্যত অতীন্দ্ৰিয় প্ৰেমৰ অভিব্যক্তি ঘটিছে। শেষৰখন কাব্যগ্ৰন্থত ইয়াৰ চৰম প্ৰকাশ লক্ষ্য কৰা যায়। এই কাব্যৰ নায়িকা অনন্ত সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতিমা। শ্যেলীৰ জীৱনবোধ এই সৌন্দৰ্য প্ৰতিমাৰ অধ্যাত্মদীপ্তিত ভাস্বৰ তেওঁ এই জ্যোতিৰ্ময় সৌন্দৰ্যৰ প্ৰেম আৰাধনাত বিভোৰ। ৰবীন্দ্ৰনাথৰ কাব্যতো এই ঐশী তথা বিশ্বব্যাপী অধ্যাত্ম সৌন্দৰ্যমণ্ডিত প্ৰেম মহাসমাৰোহৰে অধিষ্ঠিত। তেওঁ কৰিছে ৰূপৰ মাজেৰে অৰূপ সন্ধান

ৰূপসাগৰে ডুব দিয়েছি

অৰূপ ৰতন আশা কৰি।^{১ ৫}

প্ৰাচ্য প্ৰতীচ্যৰ প্ৰায় সকলো কবিয়ে মানৱীয় হৃদয় অনুৰিক্ত আবেগ অনুভূতিৰে পৰিপূৰ্ণ ৰূপত ৰোমাণ্টিক কাব্যৰ পৰিধি সমৃদ্ধ কৰিছে আৰু ইয়াৰ স্পৰ্শ অনুভূতিৰ অনুৰণনে অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কাব্যৰ পৰিসৰো বিস্তৃত আৰু সঞ্জীৱিত কৰি ৰাখিছে।

১০২। দত্ত হৰেন্দ্ৰনাথ

১০৩। Bowra C M

১০৪। Hutchinson T (Ed)

১০৫। গীতাঞ্জলি

ৰোমাণ্টিজম আৰু গীতি মানস

The Romantic Imagination

Shelley Poetical Works Epipsychidion

Lines 573 575

৪৭ নং গান

দ্বিতীয় অধ্যায়

অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কাব্যৰ পটভূমি

ঐতিহাসিক প্ৰেক্ষাপট °

সাহিত্যৰ ইতিহাসত কোনো এটি নতুন যুগ সৃষ্টি হয় এটি দীঘলীয়া প্ৰক্ৰিয়াৰ জৰিয়তেহে। অৰ্থাৎ এটি নতুন যুগ আৰম্ভ হোৱাৰ বহু আগৰে পৰা সেই যুগৰ বিভিন্ন লক্ষণ পূৰ্ববৰ্তী কবি সাহিত্যিকৰ ৰচনাত পৰিদৃষ্ট হয়। ইতিহাসৰ আবৰ্তনৰ মাজেৰে সাহিত্যৰ পৰিৱৰ্তিত আংগিক আৰু কলা কৌশলৰ স্পষ্ট লক্ষণ যেতিয়া পাঠকৰ দৃষ্টিত উদ্ভাসিত হয় তেতিয়া সাহিত্যৰো এটি নতুন যুগ চিহ্নিত কৰিব পৰা যায়। ই ৰাজী ৰোমাণ্টিক যুগৰ ইতিহাস বিশ্লেষণ কৰিলেই এই ধাৰণা প্ৰকট হৈ পৰে। একেদৰে অসমীয়া ৰোমাণ্টিক যুগৰ ক্ষেত্ৰতো এই কথা সমানেই প্ৰযোজ্য।

১৮২৬ চনত ব্ৰহ্মদেশৰ ৰজা আৰু ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ মাজত হোৱা ইয়াণ্ডাবু সন্ধিৰ জৰিয়তে অসম ইংৰাজসকলৰ অধীনলৈ আহে। ইংৰাজসকলে শাসনকাৰ্য সুচাৰুৰূপে পৰিচালনা কৰাৰ অজুহাত দেখুৱাই অসমৰ আদালত আৰু পঢ়াশালিত ১৮৩৬ চনৰ পৰা অসমীয়া ভাষাৰ পৰিৱৰ্তে বাংলা ভাষা প্ৰবৰ্তন কৰে। ১৮৩৬ চনৰ পৰা ১৮৭২ চনলৈ অসমত বাংলা ভাষা চৰকাৰী ভাষা হিচাপে প্ৰৱৰ্তিত হৈ থাকে। এই সুদীৰ্ঘ সময়ছোৱা প্ৰকৃততে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ নিৰ্বাসনৰ কাল। ইংৰাজ প্ৰশাসনৰ এই অন্যায় সিদ্ধান্তৰ বিৰুদ্ধে অসমীয়া জনসাধাৰণৰ মাজত সেই সময়ত বিশেষ কোনো সবল আৰু সংঘবদ্ধ প্ৰতিবাদ গতি উঠা নাছিল।

পৰাধীনতাৰ ফলস্বৰূপে ৰাজনৈতিকভাৱে অসমীয়াই বৃটিছৰ বশ্যতা স্বীকাৰ কৰাৰ লগে লগে সাংস্কৃতিকভাৱেও অসমীয়াই নিজস্ব হেৰুৱাবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল।^১

১। বৰগোহাঞি হোমেন (সম্পা) বিংশ শতাব্দীৰ অসমীয়া সাহিত্য (চৈয়দ আব্দুল মালিক ৰচিত 'কবিতা' ৰোমাণ্টিক পটভূমি)

যি সময়ৰ পৰা অসমৰ আদালত আৰু পঢ়াশালিত অসমীয়া ভাষা সাহিত্যক নিৰ্বাসিত কৰা হৈছিল ঠিক সেই সময়তে (১৮৩৬) অসমত ভৰি দিছিল অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ত্ৰাণকৰ্তা স্বৰূপ আমেৰিকাৰ খ্ৰীষ্টান মিছনেৰীসকল। খ্ৰীষ্টানধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ অহা মিছনেৰীসকলে এই কথা ভালদৰে বুজি পাইছিল যে অসমত খ্ৰীষ্টধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ হ'লে স্থানীয় অসমীয়া ভাষাৰ জৰিয়তেহে সম্ভৱপৰ। সেয়ে বাংলা ভাষাৰ প্ৰবৰ্তনৰ বিৰুদ্ধে পোনতে তেওলোকেই প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰিলে। ২ লগতে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যক পুনৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ বাবে আৰু ইয়াৰ সৰ্বাংগীন উন্নতিৰ বাবে সকলো ধৰণৰ প্ৰচেষ্টা হাতত ল'লে। এই উদ্দেশ্যৰে তেওলোকে শিৱসাগৰৰ ব্যাপ্টিষ্ট মিছন প্ৰেছৰ পৰা 'অৰুনোদই' নামেৰে এখন আলোচনী প্ৰকাশ কৰিলে ১৮৪৬ চনত। এইখনেই অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথম আলোচনী। স্বাভাৱিকতেই কাকতখনে অসমীয়া জনমানসত ব্যাপক আশা আৰু উদ্ধীপনাৰ সঞ্চাৰ কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়। 'অৰুনোদই'ক কেন্দ্ৰ কৰিয়েই তৎকালীন এচাম অসমীয়া লেখকৰো সৃষ্টি হৈছিল। পৰৱৰ্তী কালত অসমীয়া ৰোমান্টিক যুগৰ বাট মুকলি কৰি দিছিল 'অৰুনোদই' আৰু 'অৰুনোদই গোষ্ঠী'য়ে। ঐতিহাসিকভাৱে স্বীকৃত এই কথা স্বৰণ কৰি নন্দ তালুকদাৰে লিখিছে

অৰুনোদই আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বাৰ্তাবাহী তোৰণ। জোনাকী কাকতৰ জৰিয়তে নবন্যাস অৰ্থাৎ ৰোমান্টিক সাহিত্যৰ সোঁত প্ৰবাহিত হোৱা বুলি কোৱা হয় যদিও জোনাকী যুগ নবন্যাস আন্দোলনৰ পয়োভৰৰ যুগহে। জোনাকী যুগত নবন্যাস আন্দোলনে বিকাশ আৰু পৰিপূৰ্ণতা লাভ কৰিছিল। প্ৰকৃতপক্ষে নবন্যাস আন্দোলন তথা আধুনিক সাহিত্যৰ পথ প্ৰদৰ্শন হৈছিল 'অৰুনোদই'ৰ মাধ্যমেৰে। ৩

'অৰুনোদই'ত অসমীয়া লেখকসকলৰ লেখনিৰ উপৰি প্ৰকাশিত হৈছিল পাদৰীচাহাব আৰু মেমচাহাবসকলৰ দ্বাৰা ৰচিত নানা ধৰণৰ অসমীয়া পুথি বিশেষকৈ অনুদিত পুথি। তদুপৰি অৰুনোদই গোষ্ঠীৰ অসমীয়া আৰু মিছনেৰীসকলৰ চেষ্টাত

২। কোনো এজন অসমীয়াই এষাৰ প্ৰতিবাদ কৰাৰ পূৰ্বেই আমেৰিকান মিছনেৰীসকলে ১৮৩৮ চনতে নতুনকৈ আৰম্ভ কৰা গাওলীয়া স্কুলত বঙালী ভাষাৰ মাধ্যমত শিক্ষা দিয়াৰ বিৰুদ্ধে পোনপ্ৰথমে সাক্ষ্য দিছিল।

(বৰপূজাৰী হেৰসকাত আমেৰিকান মিছনেৰীসকল আৰু উনবিংশ শতিকাৰ অসম)

৩। তালুকদাৰ নন্দ

সম্বাদপত্ৰৰ ৰ'দ কঁচালিত অসমীয়া সাহিত্য

খ্ৰীষ্টীয় সাহিত্য পঢ়াশালীয় পুথি শিশু সাহিত্য ধৰ্মীয় সাহিত্য নীতি-কথা হিতোপদেশ ব্যাকৰণ অভিধান প্ৰবাদ মালা শব্দ কোষ আদি ৰচিত আৰু প্ৰকাশিত হৈছিল। এই পুথিসমূহৰ প্ৰকাশে অসমীয়া ভাষাক যিদৰে ক্ৰমে ক্ৰমে স্বাৱলম্বী কৰি তুলিছিল সেইদৰে ঠিক পৰৱৰ্তী কালত ৰোমাণ্টিক যুগৰ সৃষ্টিতো প্ৰেৰণা যোগাইছিল।

‘অৰুনোদই গোষ্ঠীৰ অন্তৰ্ভুক্ত অসমীয়া লেখকসকল আছিল— আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন যাদুৰাম ডেকাবৰুৱা গুণাভিৰাম বৰুৱা হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা প্ৰমুখ্যে বিশিষ্ট মনীষীসকল। এওলোকে মিছনেৰীসকলৰ সৈতে একেলগ হৈ অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ পুনৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে চৰকাৰৰ ওচৰত দাবি জনায়। ১৮৫৫ চনত প্ৰকাশ কৰা ঢেকিয়াল ফুকনৰ A Few Remarks on the Assamese Language and on Vernacular Education in Assam নামৰ পুস্তিকাৰ মাজেৰে অসমীয়া ভাষাৰ স্বাৱলম্ব্য দেখুওৱা হয় আৰু অসমত বাংলা ভাষা জাপি দিয়াৰ ফলত উদ্ভৱ হোৱা বিষময় অৱস্থাৰ কথা বৰ্ণনা কৰি চৰকাৰৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰা হয়।

অৱশেষত বহুতো বাক বিতণ্ডা আৰু সঘাতৰ অন্তত চৰকাৰে ১৮৭৩ চনত অসমত পুনৰ অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰৱৰ্তন কৰে। অসমীয়া ভাষাৰ এই পুনৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ সন্ধানত মিছনেৰীসকলৰ অৱদান আছিল সৰ্বাধিক এই সম্পৰ্কে হেৰস্বকান্ত বৰপূজাৰীয়ে লিখিছে

তেওলোকে অসমীয়া ভাষাক যথোচিত স্থানলৈ আনিবলৈ এৰা নাছিল। পাশ্চাত্যৰ দ্বাৰা মুকলি কৰি তেওলোকে অসমীয়া সাহিত্যৰ নৱজাগৰণৰ পথ প্ৰশস্ত কৰে। তেতিয়াৰ পৰা ইউৰোপীয় সাহিত্য ধাৰা প্ৰৱৰ্তিত হ’ল প্ৰকাশিকা শক্তি সম্পন্ন গদ্যৰ বিকাশ ঘটিল নাটক উপন্যাস চুটিগল্প জীৱনী সাহিত্যৰ সৃষ্টি হ’ল সৰ্বোপৰি সাংবাদিকতাৰ আৰম্ভ হ’ল। পাশ্চাত্যৰ প্ৰভাৱে বিচাৰক্ষম দৃষ্টিভঙ্গী গঢ়ি তুলিলে তেতিয়াৰ ঐতিহ্য আচাৰ ৰীতি বিশ্বাসৰ নতুন বিচাৰ আৰম্ভ হ’ল আৰু তাৰ দ্বাৰা উনৈশ শতিকাৰ শেষ ভাগত অসমীয়া জাতিৰ নতুন চেতনা জাগ্ৰত হৈ পৰিল।^৪

‘অৰুনোদই গোষ্ঠীয়ে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ যি বাট কাটি দিছিল সেই বাটেৰেই আগবাঢ়ি অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যক সুদৃঢ়কৈ স্থাপন কৰে গুণাভিৰাম বৰুৱা আৰু হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই। হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই পাঠ্যপুথি অসমীয়া ব্যাকৰণ অভিধান

আদি ৰচনা কৰি অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰয়োজনীয় দিশসমূহ পূৰণ কৰে লগতে সমাজ সংস্কাৰৰ কাৰণে ৰচনা কৰে 'কনীয়াৰ কীৰ্ত্তন (প্ৰহসন) আৰু 'বাহিৰে ৰংচ, ভিতৰে কোৱাভাতুৰি (উপন্যাসধৰ্মী ৰচনা)। গুণাভিৰাম বৰুৱাই নাটক জীৱনী ভ্ৰমণ বৃত্তান্ত আদি ৰচনা কৰি আৰু আলোচনী সম্পাদনা কৰি আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যক দৃঢ় ৰূপে প্ৰতিষ্ঠিত কৰে। গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ দ্বাৰা ৰচিত 'ৰামনৱমী (১৮৫৭) নাটকখনেই প্ৰথম অসমীয়া সামাজিক নাটক। এই নাটকখনতেই প্ৰথম ৰোমাণ্টিকধৰ্মী আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ নূপুৰ বাজি উঠে। নাটকখনৰ নায়ক নায়িকা ৰাম আৰু নৱমীৰ গোপন প্ৰণয় আৰু তাৰ বিচ্ছেদবিধুৰ পৰিণতি তৎকালীন অসমৰ সামাজিক পটভূমিত আছিল এক অভিনৱ বস্তু।

গুণাভিৰাম বৰুৱা সম্পাদিত 'আসামবন্ধু নামৰ মাহেকীয়া আলোচনীৰ নিয়মিত লেখক আছিল ৰত্নেশ্বৰ মহন্ত সত্যনাথ বৰা ভোলানাথ দাস লক্ষ্মোদৰ বৰা লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী কনকলাল বৰুৱা কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য পদ্মাৱতী দেৱী ফুকননী প্ৰভৃতি অসমীয়া সাহিত্যৰ নৱোন্মেষ কালৰ লেখক লেখিকাসকল। জোনাকী যুগৰ বহুকেইজন মহাৰথীৰ প্ৰথম ৰচনা প্ৰকাশিত হৈছিল 'আসাম বন্ধু মাহেকীয়া আলোচনীত। সেয়ে অসমীয়া সাহিত্যত ৰোমাণ্টিক ভাবধাৰা স্থাপন কৰাৰ ভিত্তিভূমি প্ৰস্তুত কৰি দিয়াৰ ক্ষেত্ৰত এইখন আলোচনীৰ অৱদান বিশেষভাৱে স্মৰণীয়। এই কাকতৰ বুকুত উজলি উঠা বহুতো কবিতাই ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ পূৰ্বাভাস দাঙি ধৰিছিল। প্ৰকৃতি উচ্ছ্বাস অতীত পৰ্যালোচনা সাধাৰণ বস্তুত অসাধাৰণত্ব আৰোপ নজনাৎ বিস্ময় বিমূঢ়তা আৰু জনাত আশ্চৰ্য প্ৰকাশ আদি ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ ভালেখিনি লক্ষণ 'আসাম বন্ধু'ৰ কবিতাত বিদ্যমান।^৫ জোনাকী যুগৰ লেখকসকলে 'আসাম বন্ধু কাকতৰ যোগেদিয়েই ৰোমাণ্টিক যুগত উপনীত হৈছিল। এই সম্পৰ্কে হেম বৰাই লিখিছে

আসাম বন্ধুত প্ৰকাশিত দুকুৰি সাতোটা বিভিন্ন বিষয়ৰ কবিতাৰ মাজত প্ৰথম বছৰৰ প্ৰথম সংখ্যাত প্ৰকাশিত ভোলানাথ দাসৰ 'আসামবাসী আৰু সত্যনাথ বৰাৰ গোলাপ কবিতাত একাধিক ৰোমাণ্টিক লক্ষণ বিদ্যমান। এই বছৰতে (১৮৮৫ খ্ৰীষ্টাব্দ) প্ৰকাশিত ৰত্নেশ্বৰ মহন্তৰ 'স্তুতি 'দুপৰ নিশা কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্যৰ 'মনৰ ভাৱ হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ 'জাহাজ 'সংসাৰত সুখ নাই আদি কবিতাৰ নাম ল'ব পাৰি। দ্বিতীয় বছৰৰ 'আসাম বন্ধু'ত (১৮৮৬ খ্ৰী) প্ৰকাশিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ 'বিজুলী

আৰু 'প্ৰকৃতি ভোলানাথ দাসৰ 'ৰজনী আৰু মেঘ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'সন্ধ্যা ৰোমাণ্টিক লক্ষণৰ ফালৰ পৰা উন্নত। ৬

প্ৰাক জোনাকী কালৰ কবি-নাট্যকাৰ ৰমাকান্ত চৌধুৰীৰ ৰচনাৰ মাজেৰেও নবন্যাসধৰ্মিতা ফুটি উঠে। তেওঁৰ প্ৰধান কীৰ্তি হ'ল মাইকেল মধুসূদন প্ৰবৰ্তিত অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দ-ধাৰা অসমলৈ কঢ়িয়াই অনাত। মহেশ্বৰ নেওগৰ ভাষাত

এই নব্য প্ৰয়োগে অসমীয়া কাব্য ভাৰতীৰ চৰণৰ জিঞ্জিৰি ছিঙিবৰ এটি উপায় নিৰ্দেশ কৰিলে আৰু সেই উপায় অৱলম্বনৰ এটি ভাল আৰ্হিও দাঙি ধৰিলে। ৭

প্ৰাক-ৰোমাণ্টিক কালত যিগৰাকী কবিৰ হাতত আটাইতকৈ বেছি ৰোমাণ্টিকতা ফুটি উঠিছিল তেওঁ হ'ল ভোলানাথ দাস। তেওঁৰ হাতত ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ একাধিক লক্ষণ ফুটি উঠে— গীতিধৰ্মিতা প্ৰকৃতি প্ৰেম ব্যক্তিগত দুখ বেদনাৰ আকুলতা ভগৱৎ প্ৰেম পুৰণি ঐতিহ্যৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা আৰু তাৰ পুনৰাবৃত্তি। দাসে পুৰণি ঐতিহ্যৰ গতানুগতিকতাৰ পৰা ফালৰি কাটি আহি পোনপ্ৰথমে অসমীয়া কবিতাত নতুন সোঁত বোৱাই দিয়ে। তেওঁ অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ গঠন আৰু আন আন দিশত নতুনত্ব দিবৰ বাবে যি পৰীক্ষা নিৰীক্ষা আৰম্ভ কৰে তাৰ ফলত পৰৱৰ্তী যুগৰ কবিতাৰ লগত অতি সহজেই এটি যোগসূত্ৰ স্থাপিত হয়। এই সম্পৰ্কে যথার্থ মন্তব্যকে কৰিছে নন্দ তালুকদাৰে তেওঁৰ (ভোলানাথ দাস) কবিতাৰাজি প্ৰাচীন আৰু নৱন্যাসধৰ্মী আধুনিক কবিতাৰ মাজত যোগসূত্ৰ ৰক্ষা কৰা সাক্ষ্য স্বৰূপ। ৮

খণ্ড-কবিতাৰ ক্ষেত্ৰত ভোলানাথ দাসৰ 'চিন্তা তৰংগ'ৰ অন্তৰ্গত 'মেঘ নামৰ কবিতাটোৱেই প্ৰথম অসমীয়া ৰোমাণ্টিকধৰ্মী কবিতা। এই সম্পৰ্কে অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱাই লিখিছে

এই কবিতাটোক বৃটিছ আমোলৰ ৰোমাণ্টিক যুগৰ ব্যক্তিনিষ্ঠ কবিতাৰ প্ৰথম শ্ৰেষ্ঠ নিদৰ্শন বোলা যায়। ছন্দ প্ৰবাহৰ গতিত সি যেন ধীৰে ধীৰে ভাহি যোৱা মেঘৰ গজেন্দ্ৰ গমন এক কোনে দৰ্শন দিয়া ধবল তুলাৰাশি শুভ্ৰ বৰফ খণ্ড অথবা সুশ্ৰেতৰাগৰ উজ্জ্বল প্ৰভা। ৯

৬। বৰা হেম

ৰমন্যাসবাদ অসমীয়া কবিতা আৰু জনদিয়েক প্ৰধান কবি

৭। নেওগ মহেশ্বৰ

: অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা

৮। তালুকদাৰ নন্দ

জীৱন স্মৰণ

৯। ভোলানাথ দাস ৰচনাবলী

পাতনি

অগ্নি কবি কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্যৰ কবিতাতো ৰোমান্টিক কবিতাৰ অলেখ উপাদান সিঁচৰতি হৈ আছে। স্বদেশপ্ৰেমৰে উদ্বেল ভট্টাচাৰ্যৰ কবিতা ভাৱৰ ফালৰ পৰা জাতীয় চৈতন্য উদ্দীপক আৰু গঠনৰ ফালৰ পৰা গীতিধৰ্মিতাৰ বাহক। ভাৰতীয় অধ্যাত্ম ধ্যান-ধাৰণাৰে পুষ্ট কবিৰ স্বদেশপ্ৰেম বিশ্বপ্ৰেমৰে সৈতে সম্পৃক্ত। ধৰ্মৰ মাজতো কমলাকান্তই স্বদেশপ্ৰেমৰ প্ৰাসংগিকতাক প্ৰাধান্য দিছে। এই সন্দৰ্ভত তিলোত্তমা মিশ্ৰই লিখিছে

Kamala Kanta believed that religion meant nothing but love
of the universe that included love for ones own country ১

ভট্টাচাৰ্যৰ কবিতাত প্ৰকৃতিপ্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্যবোধৰ ধাৰণা থকা দুই চাৰিটা কবিতাও লক্ষ্য কৰা যায়। এই ক্ষেত্ৰত 'বহাগ বিহু (১৮৮৭) আৰু 'বাসন্তীৰ বিয়া (১৮৮৯) কবিতা দুটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। আনহাতে 'চিন্তানল কাব্যপুথিৰ ক্ষুণ্ণগত 'জাতীয় গৌৰৱ পূৰ্ণিমাৰ ৰাতিলৈ চাই এইনো আসাম নহয়নে শ্মশান আদি কবিতা জাতীয় চৈতন্যবোধ জাগ্ৰত কৰাত আৱাহনী মন্ত্ৰ স্বৰূপ।

অসমীয়া সাহিত্যত প্ৰকৃত ৰোমান্টিক যুগৰ আৰম্ভণি হয় ১৮৮৯ চনৰ পৰা অৰ্থাৎ জোনাকী কাকত ওলোৱা শুভ লগনটিৰ পৰা। পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ ৰোমান্টিক ভাবধাৰাৰ সহস্ৰ বৰ্ণালী প্ৰতিবিম্বিত হয় জোনাকী কাকতত আৰু জোনাকী দোলাত উঠি সালংকৃত ৰমন্যাস-কুঁৱৰী প্ৰবেশ কৰে অসমীয়া কাব্য-সাহিত্যৰ ৰভাথলীত। এই কথা অনস্বীকাৰ্য যে অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰোমান্টিচিজম ইংলণ্ডৰ ৰোমান্টিক আন্দোলনৰ প্ৰভাৱৰেই ফল।

অষ্টাদশ শতিকাৰ অন্তিম দশকত আৰু ঊনবিংশ শতিকাৰ আদি ভাগত পূৰ্ববৰ্তী কৃত্ৰিম ধ্ৰুপদী (Pseudo classical) ৰীতিৰ আত্মভাৰিতা আৰু কঠোৰ অনুশাসনৰ বিৰুদ্ধে ইংলণ্ডত যি সাহিত্যিক আন্দোলন গঢ়ি উঠিছিল সেই আন্দোলনেই ৰোমান্টিক আন্দোলন নামেৰে ইংৰাজী সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত অভিহিত হৈছে। ১৭৯৮ চনত কবি ৱৰ্ডসৱৰ্থ আৰু তেওঁৰ বন্ধু ক'লৰীজে যুগ্মভাবে প্ৰকাশ কৰা Lyrical Ballads নামৰ কবিতা পুথিখনৰ প্ৰকাশৰ সময়ৰ পৰাই ইংৰাজী ৰোমান্টিক সাহিত্যত প্ৰকৃত ৰোমান্টিক যুগ আৰম্ভ হয় বুলি ধৰা হয়। অৱশ্যে ইয়াৰ বহু পূৰ্বৰে পৰাই বিশেষকৈ কবি টমচন কুপাৰ গ্ৰে কলিল বাৰ্ণচ ব্ৰেক প্ৰভৃতিৰ হাতত ৰোমান্টিক কবিতাৰ একাধিক লক্ষণ পৰিস্ফুট হৈ আহিছিল। অৱশেষত

নব-নব বৈচিত্ৰ্যৰে মণ্ডিত হৈ Lyrical Ballads'ৰ মাজেৰে ৰোমাণ্টিক কবিতা কাব্যাকাশত জ্বলি উঠিল।

ৰোমাণ্টিচিজমৰ সংজ্ঞা :

বিশ্ব সাহিত্যত সুদূৰপ্ৰসাৰী প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিবলৈ সক্ষম হোৱা এই ৰোমাণ্টিচিজমৰ সংজ্ঞা স্বৰূপ উৎস আৰু প্ৰকৃতি নিৰ্ধাৰণ সম্পৰ্কে অন্তৰীণ বিতৰ্ক বৰ্তমানেও বিদ্যমান। এই সম্পৰ্কে অধ্যাপক অপূৰ্ব কুমাৰ সান্যালৈ The Romantic Tradition নামৰ গ্ৰন্থখনৰ সমালোচনা (review) প্ৰসংগত A O Lovejoy ৰ ৰচনাত উল্লিখিত এষাৰ আমোদজনক ঘটনাৰ উল্লেখ কৰিছে। লাভজয়ে হেনো লিখিছে, ১৮২৪ খৃ ত Dupuis আৰু Contonet নামৰ দুজন ফৰাচী গৱেষকে মাথোঁ ৰোমাণ্টিচিজমৰ সংজ্ঞাসমূহ সংগ্ৰহ কৰিছিল ১২ বছৰ ধৰি আৰু after twelve years of suffering তেওলোকে সেই কাম এৰি দিবলৈ বাধ্য হৈছিল।^{১১}

অনহাতে অধ্যাপক বিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায়ে উল্লেখ কৰিছে— প্ৰায় পঞ্চাশ বছৰ আগতে লুকাছে ৰোমাণ্টিচিজমৰ বিষয়ে গৱেষণা গ্ৰন্থৰ সংখ্যা গণনা কৰি উলিয়াইছিল ১১ ৩৯৬ খন (In 1936 F L Lucas counted 11 396 books on Romanticism a number that must have more than doubled)^{১২}

অধ্যাপক হৰেন্দ্ৰনাথ দত্তই ৰোমাণ্টিচিজম আৰু গীতি মানস গ্ৰন্থত ৰোমাণ্টিকতাৰ সংজ্ঞাৰ আলোচনা প্ৰসংগত কৈছে— বৰ্তমানলৈকে যিবোৰ সংজ্ঞাৰ অৱতাৰণা ঘটিছে, সকলোবোৰেই এক প্ৰকাৰ অন্ধৰ হস্তী দৰ্শনৰ দৰেই হৈ পৰিছে। তেও ১৯৪১ চনত সমালোচক ই এম বাৰগাম্ (E M Bergum)ৰ ৰোমাণ্টিচিজমৰ সংজ্ঞা সম্পৰ্কে কোৱা এষাৰ কথাৰ উল্লেখ কৰিছে। সমালোচকগৰাকীয়ে Kenyon Review'ত প্ৰকাশিত এটি প্ৰবন্ধত কৈছিল— যিসকলে ৰোমাণ্টিচিজমক সংজ্ঞাৰে বুজাবলৈ গৈছে তেওলোকে আচলতে বিপদসংকুল পথত ভৰি দিছে, ইতিমধ্যে যথেষ্ট লোক এই বিপদৰ চিকাৰ হৈছে (He who seeks to define Romanticism is entering a hazardous occupation which has claimed many victims)।^{১৩}

১১। বসু, অৰুণ কুমাৰ (সম্পাদ) বৰীন্দ্র ভাৰতী পত্ৰিকা ২৪ নং বৰ্ষ ১৯৮৬ অখণ্ড সংখ্যা

১২। Chatterjee Vishvanath (ed) The Romantic Tradition (The name and Nature of Romanticism- by V Chatterjee)

১৩। দত্ত হৰেন্দ্ৰনাথ ৰোমাণ্টিচিজম আৰু গীতি মানস

এইবোৰৰ পৰা এটা কথা স্পষ্ট হৈ উঠে যে আজিকোপতি ৰোমান্টিচিজমৰ প্ৰকৃত পৰিচয়জ্ঞাপক কোনো এটা নিৰ্দিষ্ট আৰু সৰ্বজনগ্ৰাহ্য সংজ্ঞা আবিষ্কৃত হোৱা নাই। তথাপি বিভিন্নজনে আগবঢ়োৱা সংজ্ঞাৰ পৰাই ৰোমান্টিচিজম সম্পৰ্কে এটি ধাৰণা লোৱাত অসুবিধা নহয়। অধ্যাপক বিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায়ে ৰোমান্টিচিজম সম্পৰ্কে প্ৰচলিত বিশ্ববিশ্ৰুত সংজ্ঞা আৰু ধাৰণাসমূহ *The Romantic Tradition* নামৰ গ্ৰন্থৰ অন্তৰ্গত *The name and Nature of Romanticism* নামৰ প্ৰবন্ধত (পৃ ১৪৬-৪৭) উল্লেখ কৰিছে। সেইবোৰৰ পৰা কেইটামান তলত উল্লেখ কৰা হ'ল

- ১। Goethe The classical is the healthy the romantic the morbid (ধ্ৰুপদী হ'ল সুস্থ ৰোমান্টিক হ'ল অসুস্থ।)
- ২। Heine Classic art portrays the finite romantic art also suggests the infinite (ধ্ৰুপদী কলাই সসীমক চিত্ৰিত কৰে ৰোমান্টিক কলাই অসীমকো ব্যঞ্জিত কৰে।)
- ৩। Schelling The classic temper studies the past the Romantic neglects it (ধ্ৰুপদী মেজাজটোৱে অতীতক অধ্যয়ন কৰে ৰোমান্টিক মেজাজে তাক অৱহেলা কৰে।)
- ৪। Hugo Liberalism in literature Mingling the grotesque with tragic or sublime the complete truth of life (ৰোমান্টিচিজম হ'ল সাহিত্যত উদাৰতাবাদ আদিম ধাৰাৰ লগত কাৰুণ্য অথবা মহত্বৰ সমন্বয় (ই হ'ল সমগ্ৰ জীৱনৰ পূৰ্ণ সত্য।)
- ৫। Stendhal Romanticism is at any time the art of the day Classicism the art of day before (ৰোমান্টিচিজম হ'ল— যিকোনো সময়ৰে কলা ধ্ৰুববাদ হ'ল বিগত দিনৰ কলা।)

৬। George Sand

Emotion rather than reason the heart opposed to the head (ৰোমাণ্টিচিজমত যুক্তিতকৈ আবেগৰ গুৰুত্ব অধিক ইয়াত হৃদয়ে মস্তিষ্কৰ বিৰোধিতা কৰে।)

৭। Pater

The addition of strangeness to beauty (ৰোমাণ্টিচিজম হ'ল সৌন্দৰ্যৰ লগত অপৰিচিতৰ সংযোগ।)

৮। Babbitt

In general a thing is romantic when as Aristotle would say it is wonderful rather than probable in other words when it violates the normal sequence of cause and effect in favour of adventure (এৰিষ্টটলৰ ভাষাৰে ক'বলৈ গ'লে যিটো বিষয়ে সম্ভাৱনাৰ সীমা চেৰাই বিস্ময়জনক ৰূপ পৰিগ্ৰহণ কৰে অথবা ই যেতিয়া কেৱল দু সাহসিকতাৰ বাবেই কাৰ্যকৰণৰ স্বাভাৱিক সম্পৰ্ক চিঙি পেলায় তেতিয়াই ৰোমাণ্টিক বুলি কোৱা হয়।)

৯। Abercrombie

The opposite not of classicism but the realism— a withdrawal from outer experience to concentrate upon inner (ৰোমাণ্টিচিজম ধ্ৰুববাদৰ নহয় বাস্তববাদৰহে বিপৰীত— ই বহিৰ্জগতৰ অভিজ্ঞতাৰ পৰা আতৰি গৈ অন্তৰ্জগতৰ অভিজ্ঞতাত মনোনিবেশ কৰে।)

১০। Grierson

It is shot through and through with new and strange beauties of thought and vision of phrase and rhythm (ই সম্পূৰ্ণ ৰূপে শব্দ ছন্দ আৰু মনন দৃষ্টিৰ সৈতে নতুন আৰু বিমূঢ় সৌন্দৰ্যৰ সংযোজন।)

- ১১। Herford Extraordinary development of
imaginative sensibility (কল্পনা প্ৰবণতাৰ
অসাধাৰণ বিকাশেই হ'ল ৰোমাণ্টিচিজম্।)
- ১২। F L Lucas It is intoxicated dreaming
(ই এক মজলীয়া স্বপ্নৰ মোহ।)
- ১৩। Watts Dunton The renascence of wonder
(বিস্ময়ভাবৰ পুনৰ্জাগৰণ।)
- ১৪। Ker The fairy way of writing
(আৱেশময় লেখনি।)
- ১৫। V Chatterjee An imaginative blending of passion
and aspiration (ইন্দ্ৰিয়বিলাস আৰু কামনাৰ
এক কাল্পনিক সমাহাৰ।)

ই.ৰাজী সাহিত্যৰ প্ৰসিদ্ধ বুৰঞ্জী লেখক কমটন বিকেটে ৰোমাণ্টিচিজম্ৰ তিনিটা মুখ্য লক্ষণ নিৰ্দেশ কৰিছে।^{১৪} এই লক্ষণ তিনিটা হ'ল— ৰহস্যঘন ভাবানুভূতি (Sense of mysty) বৌদ্ধিক কৌতূহলৰ আতিশয্য (Exuberant intellectual curiosity) আৰু জীৱনৰ সহজাত সৰলতাৰ প্ৰতি অনুৰাগ (Instinct for the elemental simplicities of life)।

উইলিয়াম জে লঙৰ English Literature গ্ৰন্থত ৰোমাণ্টিচিজম্ৰ ছয়টা বিশেষ লক্ষণৰ উল্লেখ কৰা হৈছে।^{১৫} এই ছয়টা লক্ষণ হ'ল—

- ১। প্ৰচলিত ৰীতি-নীতিৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ
- ২। প্ৰকৃতিৰ বুকু আৰু মানৱ হৃদয়লৈ প্ৰত্যাবৰ্তন
- ৩। প্ৰাচীন সাধু আৰু মধ্যযুগীয় বীৰত্বপূৰ্ণ কাহিনীৰ প্ৰতি মনোনিবেশ

১৪। Rickett A C

A History of English Literature

১৫। this six-the protest against to bondage of rules the return to nature and the human heart, the interest in old sagas and mediaval romances as suggestive of a heroic age the sympathy for the toilers of the world the emphasis upon individual genious and the return to Milton and the Elizabethans instead of to Pope and Dryden.

(Long W J English Literature)

৪। কৰ্মক্লান্ত সৰ্বসাধাৰণৰ প্ৰতি সহানুভূতি

৫। ব্যক্তি প্ৰতিভাৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ

৬। সাহিত্যৰ আদৰ্শ আৰ্হিৰ বাবে পোপ ড্ৰাইডেনৰ পৰিৱৰ্তে মিল্টন আৰু এৰিজাবেথীয় লেখকসকলৰ প্ৰতি দৃষ্টিপাত।

ওপৰত উল্লেখ কৰা সূত্ৰসমূহৰ কোনো এটাই এককভাৱে সকলো দিশ সামৰি ৰোমাণ্টিচিজমৰ সংজ্ঞা এটি দাঙি ধৰিব পৰা নাই। তথাপি উদ্ধৃত সূত্ৰবোৰ চালি-জাৰি চালে ৰোমাণ্টিচিজম সম্পৰ্কে সুনিৰ্দিষ্ট কিছুমান বৈশিষ্ট্য চকুত নপৰাকৈ নাথাকে। বিভিন্নজনৰ মন্তব্যৰ পৰা ৰোমাণ্টিচিজম সম্পৰ্কে যিবোৰ মূল বৈশিষ্ট্য পোৱা যায় সেইবোৰ হ'ল ব্যক্তিসত্তাৰ প্ৰাধান্য বা মন্বয় ধৰ্মিতা কল্পনা প্ৰৱণতা প্ৰকৃতিৰ প্ৰতি গভীৰ অনুৰাগ জাগতিক সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতি বিস্ময় বিমুগ্ধ দৃষ্টি অতীত প্ৰেম তথা মধ্যযুগীয় আদৰ্শৰ প্ৰতি আকৰ্ষণ সাধাৰণ প্ৰাণী বা পদাৰ্থৰ প্ৰতি উদাৰ মল্লোভাব সৌন্দৰ্যানুৰাগ প্ৰেমানুৰাগ অতীন্দ্ৰিয় প্ৰেম কাৰুণ্য তথা বিষাদ প্ৰৱণতা স্বদেশানুৰাগ আৰু আংগিকৰ ক্ষেত্ৰত আডম্বৰপূৰ্ণ গহীন ভাষা আৰু ছন্দৰ পৰিৱৰ্তে দৈনন্দিন জীৱনৰ ঘৰুৱা ভাষা আৰু নতুন ছন্দৰ প্ৰয়োগ।

অষ্টাদশ শতিকাৰ পুৰতি নিশা আৰু ঊনবিংশ শতিকাৰ দোকমোকালিতে ইংলণ্ডত ৰোমাণ্টিচিজমৰ উপৰি উল্লিখিত বৈশিষ্ট্য-সম্বলিত যি অভিনৱ কাব্যধাৰাৰ জোৱাৰ উঠিছিল সেই কাব্যধাৰা বিশ্বৰ বিভিন্ন ভাষালৈ প্ৰবাহিত হ'ল। ভাৰতবৰ্ষত আৰম্ভ হোৱা নৱজাগৰণৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত কবি-সাহিত্যিকসকলে এই নতুন কাব্যধাৰাক আঁকোৱালি লৈছিল আৰু সেই ভাবধাৰাৰ লগত একাত্মতাও অনুভৱ কৰিছিল। ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ সৰ্বাত্মক আবেদন সম্পৰ্কে শ্ৰীকুমাৰ বন্দ্যোপাধ্যায়ে লিখিছে

আমাদেৰ আশা আকাংক্ষা আমাদেৰ জীৱনেৰ চৰম সাধনা ও পৰম আদৰ্শ যেন এই যুগেৰ কবিতাতেই প্ৰতিধ্বনিত হইযাছে। ওয়াৰ্ডস্‌ৱাৰ্থ যেন আমাদেৰই সনাতন ঋষিৰ মত প্ৰকৃতিৰ মध्ये ভগবানেৰ জ্যোতিময় আবিৰ্ভাব প্ৰত্যক্ষ কৰিয়া তাহাৰ শাস্তিমন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰিয়াছেন। শেলী যেন উপনিষদেৰ স্ৰষ্টাৰ ন্যায় বিশ্বেৰ অণু পৰমাণুতে 'অগোৰণীয়ান মহতো মহীয়ান ঐশী লীলাৰ মহিমা ঘোষণা কৰিয়াছেন। আমৰা যেন অনুভৱ কৰি যে 'আনন্দাঙ্কেৰ ঋণিমানি ভূতানি জায়ন্তে' অথবা 'সত্যম্ শিবম সুন্দৰম্ — এই বোধ শুধু ভাৰতীয় মনেৰ একচেটিয়া সম্পত্তি নহে ইহা বিশ্ব মানবেৰ মননশীল প্ৰকৃতিৰ জন্মগত অধিকাৰ। মানব হৃদয়েৰ

সনাতন সৌন্দৰ্যবোধ ও বহুস্যানুভূতিৰ উপৰ প্ৰতিষ্ঠিত বলিয়াই এই ৰোমাণ্টিক যুগৰ কবিতা সমগ্ৰ বিশ্ব মানবেৰ সাধাৰণ উপভোগেৰ বিষয়।”^{১৬}

নৱজাগৰণৰ প্ৰভাৱ :

ঊনবিংশ শতিকাৰ শেষাৰ্দ্ধত অসমীয়া সাহিত্যলৈ ৰোমাণ্টিক ঢল প্ৰবাহিত হৈছিল দুটি পথেৰে— ইংৰাজী আৰু বাংলা সাহিত্যৰ যোগেদি। সেই সময়ত কলিকতাৰ কলেজত পঢ়ি থকা অসমীয়া ছাত্ৰসকলে পাশ্চাত্য কবি ৱৰ্ডচৱৰ্থ ক’লৰীজ শ্যেলী কীট্‌ছ, বায়ৰণ স্কট আদিৰ কবিতা অতি আগ্ৰহ আৰু গুৰুত্বৰে সৈতে পঢ়িছিল আৰু তেনে ধৰণৰ কবিতা অসমীয়া সাহিত্যতো ৰচনা কৰিবলৈ যত্নপৰ হৈছিল। তেওঁলোকৰ এই আত্মিক প্ৰৱণতা আছিল অকৃত্ৰিম আৰু যুগোপযোগী।

আনহাতে ঊনবিংশ শতিকাৰ নৱজাগৰণৰ সৈতে ৰোমাণ্টিজিজম যুক্ত হোৱাত বাংলা সাহিত্যই যি নতুন ভাব আৰু ভাষা ৰূপ লাভ কৰিছিল তাৰ দ্বাৰাও অসমীয়া কবি-সাহিত্যিকসকল বাককৈয়ে উদ্বুদ্ধ হৈছিল। ক’বলৈ গ’লে বংগীয় নৱজাগৰণৰ প্ৰভাৱেই অসমীয়া সাহিত্যত ৰোমাণ্টিক প্ৰভাৱ ত্বৰাৱিত কৰি তোলে। এই সম্পৰ্কে তিলোত্তমা মিশ্ৰই লিখিছে

With Lakshminath Bezbarua one encounters a new generation of Assamese writers which was directly exposed to the literary and political influences of post 1857 Bengal. The new generation was the product of western education and it found itself in a peculiar position with regards to the intellectual world of Calcutta.^{১৭}

গতিকে দেখা যায় অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কাব্যান্দোলনৰ সৈতে তাৎকালিক বংগদেশৰ সমাজ তথা নৱজাগৰণৰ এক ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক বিদ্যমান। যি সময়ত অসমৰ ছাত্ৰসকল কলিকতাত পাঠৰত হৈ আছিল সেই সময়ত কলিকতাৰ বৌদ্ধিক সমাজ ইংৰাজী শিক্ষাৰ মাজেৰে ইউৰোপৰ ৰেণেছাঁ আৰু আধুনিকতাৰ লগত

১৬। বন্দ্যোপাধ্যায় শ্ৰীকুমাৰ

১৭। Misra Tilottama

ইংৰাজী সাহিত্যৰ ইতিহাস

Literature and Society in Assam

পৰিচিত হৈছিল। ইউৰোপীয় শিল্প-সাহিত্যই বংগদেশৰ সমাজ ধৰ্ম চেতনা আৰু সাহিত্যৰ ওপৰত এক প্ৰবল জোকাৰণি দিছিল। বাংলা সাহিত্যৰ বিষয়বস্তু আৰু ভাব চেতনাক অভিনবত্ব দান কৰিছিল। তৎকালীন ভাৰতবৰ্ষৰ অগ্নিবৰ্ষী ইতিহাসেও সমাজ-সচেতন কবি মানসক আলোড়িত কৰি তুলিছিল। ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰথম স্বাধীনতা যুদ্ধৰূপে খ্যাত চিপাহী বিদ্ৰোহ (১৮৫৭) নীল বিদ্ৰোহ (১৮৫৭-৫৯) চাওতাল বিদ্ৰোহ (১৮৫৫-৫৬) আদি ৰক্তক্ষয়ী ঘটনাই আনকি ধৰ্মত্যাগী কবি মধুসূদন দত্তকো সচকিত কৰি তুলিছিল। যুগৰ ভাষাক কাব্যৰ ভাষালৈ ৰূপান্তৰিত কৰিলে কবি ৰংগলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মধুসূদন দত্ত হেমচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায় আৰু নবীনচন্দ্ৰ সেনে। কবি ৰংগলালৰ পদ্মিনী উপাখ্যানৰ ৰাণা ভীম সিংহৰ কণ্ঠত নিনাদিত হ'ল পৰাধীনতাৰ বেদনা আৰু অন্তৰ্জ্বালা। তেওঁৰ অগ্নিবৰ্ষী লিখনিয়ে বঙালীসকলক স্বদেশপ্ৰেম আৰু আত্মত্যাগেৰে বলীয়ান কৰি তুলিলে। পদ্মিনী উপাখ্যানৰ 'ক্ষত্ৰিয়দেৱৰ প্ৰতি ৰাজ্যৰ উৎসাহ' অংশত ৰংগলালে লিখিছে—

স্বাধীনতা হীনতায় কে বাচিতে চায়হে
কে বাঁচিতে চায়?
দাসত্ব শৃংখল বল কে পৰিবে পায়হে
কে পৰিবে পায়?
কোটিকল্প দাস থাকা নৰকেৰ প্ৰায়হে
নৰকেৰ প্ৰায়।
দিনেকেৰ স্বাধীনতা স্বৰ্গসুখ তায়হে
স্বৰ্গসুখ তায়। ১৮

দাসত্বৰ বন্ধনৰ পৰা মুক্ত হোৱাৰ মানসিকতাত উদ্বুদ্ধ হৈ মাইকেলে ৰচনা কৰিলে মেঘনাদ বধ কাব্য। হেমচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায়ৰ 'ভাৰত সঙ্গীত'ৰ মাজত কবিয়ে অবহেলিত আৰু বিপৰ্যস্ত ভাৰতৰ চিত্ৰ অংকনৰ যোগেদি দেশবাসীৰ মনত স্বদেশ চেতনা জগাই তুলিছিল। তদুপৰি পৌৰাণিক কাহিনীৰ ৰূপকত আধুনিক ভাৰতবৰ্ষৰ বিদেশী প্ৰভাৱমুক্ত স্বাধীন জীৱনৰ স্বপ্ন চেতনা জগাই তুলিছিল 'বৃদ্ৰসংহাৰ' কাব্যৰ জৰিয়তে।^{১৮} সেইদৰে 'ত্ৰয়ী' (বৈবতক-কুৰুক্ষেত্ৰ-প্ৰভাস) কাব্যৰ মাজেৰে নবীনচন্দ্ৰ সেনে হিন্দু পুৰাণক নৱযুগৰ দৃষ্টিৰে নতুনভাৱে বিশ্লেষণ কৰি দেখুৱালে। ফলত কবিতা দেশ-বন্দনাৰ উপৰি যুগৰ বাণীবাহক হৈ উঠিল। দীনবন্ধু মিত্ৰই 'নীলদৰ্পণ নাটক'ৰ জৰিয়তে সাধাৰণ মানুহৰ দুখ-দুৰ্গতি আৰু বগা চাহাবৰ বৰ্ষৰ অত্যাচাৰৰ

১৮। ৰংগলাল গ্ৰহাৱলী (বসুমতী স*) পদ্মিনী উপাখ্যান

১৯। গুপ্ত, ক্ষেত্ৰ

আধুনিক বাংলা সাহিত্যৰ ইতিহাস

কাহিনী এনেভাৱে ফুটাই তুলিলে যে এই নাটক আৰু তাৰ অভিনয়ে সমগ্ৰ বংগদেশক ইংৰাজ-বিৰোধিতাবে উত্তাল কৰি তুলিলে।^২ ক'বলৈ গ'লে এই নাটকৰ পৰাই বংগদেশত জ্বলন্ত দেশপ্ৰেমৰ আৰু ৰাজনৈতিক আন্দোলনৰ সূচনা হয়।

ইতিমধ্যে দেশ-চেতনাৰ প্ৰথম প্ৰেৰণাদাতা সমাজ-সংস্কাৰক আৰু পাশ্চাত্য শিক্ষাৰ প্ৰসাৰত আগৰণুৱা ৰাজা ৰামমোহন ৰায় প্ৰিন্স দ্বাৰকানাথ ঠাকুৰ ঈশ্বৰচন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰ প্ৰভৃতি মনীষীসকলৰ সমাজ-সংস্কাৰী ভূমিকাই নৱচেতনাৰ দুৱাৰ মুকলি কৰি দি দিশে দিশে মানুহক আলোড়িত কৰি তুলিছিল। এই সম্পৰ্কে সুনীতি কুমাৰ চট্টোপাধ্যায়ে লিখিছে

They were all great men in different walks of life— not only in education but also in social reform and progress as well as in nationalistic feeling and patriotic fervour ^{২১}

একে সময়তে বন্দী মাতৃভূমিৰ বন্ধন মুক্তিৰ মন্ত্ৰ দান কৰি 'বন্দে মাতৰম্' কবিতাৰ দ্বাৰা বংকিমচন্দ্ৰই সমগ্ৰ ভাৰততে স্বাধীনতাৰ মৰ্যাদা লাভ কৰিলে। তাৎকালিক হিন্দু কলেজৰ দিকপাল ছাত্ৰসকলে ইউৰোপৰ জ্ঞান বিজ্ঞান সাহিত্য সমাজ গঠন আৰু ৰাষ্ট্ৰনীতিৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি নতুন ভাৰত গঢ়াৰ কামত উঠি-পৰি লাগিছিল। হিন্দু কলেজৰ অহিন্দু তৰুণ অধ্যাপক ভিৰোজিগুৰ নেতৃত্বত ছাত্ৰসকলে পুৰণি ধৰ্ম বিশ্বাস আৰু ৰক্ষণশীলতাৰ ওপৰত প্ৰচণ্ড আঘাত হানিছিল। ইয়ং, বেংগল নামে পৰিচিত এই তৰুণ দলৰ অৱদানো ভাৰতীয় নৱজাগৰণৰ ক্ষেত্ৰত আছিল বিশেষ গুৰুত্বপূৰ্ণ।

মুঠতে সংস্কাৰক হিচাপে ৰামমোহন ঈশ্বৰচন্দ্ৰ কাব্যত মধুসূদন বিহাৰীলাল হেমচন্দ্ৰ-নবীনচন্দ্ৰ গদ্যত ভূদেৱ মুখোপাধ্যায় উপন্যাসত বংকিমচন্দ্ৰ নাটকত গিৰিশচন্দ্ৰ-দীনবন্ধু আদিৰ আবিৰ্ভাৱ আৰু আন্দোলনে অকল বংগদেশ নহয় ভাৰতৰ বিভিন্ন প্ৰান্ততে নৱজাগৰণৰ সূত্ৰপাত কৰিছিল।

২০। In 1860 he soared to great heights in his *Neel Darpan* which as a drama of social protest and exposure at the peak of the indigo crisis in still unsurpassed in Bengal

(Sarkar Susobhan On the Bengal Renaissances)

২১। (Neog, Maheswar (ed)

Lakshminath Bezbaroa, *The Sahityarathi of Assam* (The Nineteenth century Renaissance in India and Lakshminath Bezbaruwa of Assam—by Suniti Kumar Chatterjee)

যিটো সময়ত কলিকতাক কেন্দ্ৰ কৰি বংগদেশত সমাজ-সাহিত্য-সংস্কৃতিত নৱজাগৰণৰ এই প্ৰবল জোৱাৰে পূৰ্ণতা লভিছিল সেই সময়ত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা সমন্বিতে অসমৰ এচাম যুৱক উচ্চ শিক্ষাৰ বাবে কলিকতাত প্ৰবাসী হৈ আছিল। এই সম্পৰ্কে সুনীতি কুমাৰ চট্টোপাধ্যায়ে কোৱা কথাষাৰ প্ৰণিধানযোগ্য। তেওঁ কৈছে

More than any place in Assam Calcutta became the real centre of progressive literary and cultural movement for the Assamese people and the real modernisation of the mind of Assam began with Lakshminath Bezbaruwa and his group This group included most of the promising Assamese students who had come to Calcutta for education ২২

সেই সময়ত ইংৰাজী ৰোমাণ্টিক কাব্য সাহিত্যৰ প্ৰভাৱ বাংলা তথা ভাৰতবৰ্ষৰ আন আন প্ৰাদেশিক সাহিত্যত পৰিছিল আৰু প্ৰান্তীয় ভাষা সাহিত্যসমূহে ৰোমাণ্টিক চিন্তাৰে নতুন গতি লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। কলিকতা প্ৰবাসী ভাষা-সাহিত্যৰ অনুৰাগী এই ছাত্ৰসকলে ইংৰাজী আৰু ভাৰতীয় প্ৰাদেশিক বিশেষকৈ বাংলা সাহিত্যৰ পঠন পাঠনৰ জৰিয়তে অসমীয়া সাহিত্যতো অনুৰূপভাৱে ৰোমাণ্টিক সাহিত্যৰ স্ৰোত প্ৰবাহিত কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল।

এনে মহৎ উদ্দেশ্য আগত ৰাখিয়েই ১৮৭২ চনত প্ৰতিষ্ঠাপিত 'অসমীয়া সাহিত্য সভা বা 'অসমীয়া ছাত্ৰৰ সাহিত্য সভা নামৰ অনুষ্ঠানটো ২৩ কলিকতাত এইচাম ছাত্ৰই ১৮৮৮ চনৰ ২৫ আগষ্টত শ্ৰীকৃষ্ণৰ জন্মাষ্টমী তিথিত নতুন নামকৰণ কৰি পুনৰ্গঠন কৰে। পুনৰ্গঠিত এই অনুষ্ঠানটোৰ নাম ৰখা হয় 'অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধনী সভা সংক্ষেপতে অ ভা উ সা। এই সভাখন গঠন কৰা হৈছিল ৬৭ নং মিৰ্জাপুৰ ষ্ট্ৰীটত থকা অসমীয়া ছাত্ৰসকলৰ মেছত। ২৪

এই নৱগঠিত সভাৰ সভ্যসকলৰ ভিতৰত চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা সত্যনাথ বৰা ৰত্নেশ্বৰ মহন্ত কৃষ্ণপ্ৰসাদ দুৱৰা প্ৰভৃতি আছিল আগৰণুৱা। এই সভা গঠন হোৱাৰ প্ৰায় পাঁচ মাহ পিছত ১৮৮৯ চনৰ জানুৱাৰীৰ শেষ বা ফেব্ৰুৱাৰীৰ আগভাগত সভাৰ মুখপত্ৰ স্বৰূপে প্ৰকাশ

২২। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

২৩। এই অনুষ্ঠানৰ গুৰি ধৰোঁতা আছিল গুণগোবিন্দ ফুকন

(বৰপূজাৰী হেৰম্বকান্ত অসমৰ নৱজাগৰণ আৰু অসমীয়াৰ ভূমিকা)

২৪। তালুকদাৰ নন্দ

সম্বাদপত্ৰৰ ৰ'দ কঁচালিত অসমীয়া সাহিত্য

পালে জোনাকী নামৰ মাহেকীয়া কাকতখন। এই কাকতখন কলিকতাৰ পৰা আঠ বছৰ কাল প্ৰবৰ্তিত হৈ ১৮৯৮ চনত বন্ধ হয় অৱশ্যে ১৯০১ ৰ পৰা ১৯০৪ লৈ আকৌ তিনি বছৰ গুৱাহাটীৰ পৰা কাকতখন পুনৰ প্ৰকাশ পায়।^{২৫} এই জোনাকী কাকতেই অসমীয়া ৰোমাণ্টিক চিন্তা চৰ্চা প্ৰবাহিত কৰাত বিশেষ ভূমিকা লয়। এই কাকতৰ প্ৰথম সম্পাদক আৰু স্বত্বাধিকাৰী আছিল চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা।

প্ৰথম সংখ্যা জোনাকীত প্ৰকাশিত চন্দ্ৰকুমাৰৰ ‘বনকুঁৱৰী’ কবিতাটোত পাশ্চাত্যৰ ৰোমাণ্টিক কাব্য-বৈশিষ্ট্যৰ প্ৰায় সকলোবোৰ লক্ষণ বিৰিঙি উঠাৰ লগে লগেই অসমীয়া কাব্য-সাহিত্যত ৰোমাণ্টিচিজমৰ মংগল-শংখ বাজি উঠে আৰু এটি ঐতিহাসিক যুগৰ সূত্ৰপাত ঘটে। কবিতাটো পাঠক সমাজৰ দ্বাৰা বিপুলভাৱে সমাদৃত হয় আৰু অসমীয়া ভাষাৰ মাধ্যমেৰে সুললিত কবিতা ৰচিব নোৱাৰি বুলি থকা বন্ধমূল ধাৰণাৰো সলনি হয়। এই সম্পৰ্কে জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই লিখিছে

আধুনিক অসমীয়া কবিতা জগতত সেইদৰেই চন্দ্ৰকুমাৰৰ কবিতাই আলোডন সৃষ্টি কৰি অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি দাঙি ধৰিলে। চন্দ্ৰকুমাৰৰ ‘বনকুঁৱৰী’ কবিতাই অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ প্ৰথম ফুল পাহি। এই কবিতাটিৰ কেশাৰীমানৰ সৈতে তাৰ আগৰ কবিতা কিছুমান ৰিজাই চালে বুজিব পাৰি যে চন্দ্ৰকুমাৰৰ কবিতাই অসমীয়া কবিতাক কোন শাৰীলৈ তুলি আনিলে।^{২৬}

লগে লগে জোনাকী গোষ্ঠীৰ আন দুই পুৰুষপ্ৰধান হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ কবিতাযো ৰোমাণ্টিক বৈশিষ্ট্য বুকুত লৈ জোনাকীৰ পোহৰত জিলমিলাই উঠে। এই ত্ৰয়ী কবিৰ কাব্য ভাবনাৰ শ্ৰেষ্ঠ ফচলসমূহ হ’ল— চন্দ্ৰকুমাৰৰ ‘বনকুঁৱৰী’ নিযৰ ‘মাধুৰী’ প্ৰকৃতি ‘মানৱ বন্দনা’ ‘বীণ বৰাগী’ আৰু তেজীমলা বেজবৰুৱাৰ ‘দ্রম’ ‘মালতী’ ‘প্ৰিয়তমা’ ‘প্ৰিয়তমাৰ সৌন্দৰ্য’ ‘বীণ বৰাগী’ ‘ধনবৰ’ আৰু ৰতনী আৰু ‘অসম সংগীত’ হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ ‘পুৰা’ আৰু ‘প্ৰিয়তমাৰ চিঠি’। ইয়াৰ ভিতৰত ‘ধনবৰ’ আৰু ‘ৰতনী’ অসমীয়া কাব্যাকাশৰ কৃত্ৰিম মালিতাৰ পুৰতি তৰা আৰু ‘প্ৰিয়তমাৰ চিঠি’ অসমীয়া কাব্য-কুঁৱৰীৰ কপালত ছনেটৰ প্ৰথম সেন্দূৰীয়া ফোঁট।

২৫। জোনাকীৰ জন্ম আৰু মৃত্যু সম্পৰ্কে তথ্যনিৰ্ভৰ আলোচনা কৰিছে ড° নগেন শইকীয়াই তেখেতৰ জোনাকীৰ জন্ম আৰু মৃত্যু প্ৰবন্ধত। দ্ৰ গৰীয়সী প্ৰথম বছৰ পঞ্চম সংখ্যা ১৯৯৪।

২৬। আগৰৱালা জ্যোতিপ্ৰসাদ চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা জ্যোতিপ্ৰসাদ সৌৱৰণী সন্থা তেজপুৰ ১৯৬৭

অসমীয়া সাহিত্যত ৰোমাণ্টিক ভাবধাৰা পৰিপুষ্ট কৰাত কলিকতাৰ পৰা প্ৰকাশিত 'বিজুলী' নামৰ আনখন মাহেকীয়া আলোচনীৰ অবিহণও যথেষ্ট। অ ডা উ সা সভাৰ সদস্যসকলৰ মাজত মনোমালিন্য^{২৭} হোৱাত একাংশ ছাত্ৰ জোনাকী গোষ্ঠীৰ ঘাই মিলন কেন্দ্ৰ ৬৭ নং মিৰ্জাপুৰ ষ্ট্ৰীট ত্যাগ কৰি ১৪ নং প্ৰতাপ চন্দ্ৰ চাটাজী লেনলৈ উঠি যায় আৰু তাতেই Assamese Literary Club (অসমীয়া সাহিত্য সভা) নামেৰে আন এখন সভা গঠন কৰে। সেই সভাৰ মুখপত্ৰ স্বৰূপে তেওলোকে মাহেকীয়া আলোচনী 'বিজুলী'ৰ জন্ম দিয়ে। কৃষ্ণপ্ৰসাদ দুৱৰা আছিল এই কাকতৰ প্ৰথম বছৰৰ (১৮৯১) সম্পাদক দ্বিতীয় বছৰত ইয়াৰ সম্পাদনাৰ দায়িত্ব লয় পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাই। গোহাঞিবৰুৱাই গদ্য আৰু পদ্য উভয়তে সৃজনী প্ৰতিভা থকা বাবে 'বিজুলী'ৰ মাজেৰে তেও অসমীয়া সাহিত্যলৈ ৰোমাণ্টিক ভাবধাৰা প্ৰবলভাৱে প্ৰবাহিত কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। 'বিজুলী'ৰ আন আন নিয়মিত লেখক আছিল বেণুধৰ ৰাজখোৱা ৰত্নেশ্বৰ মহন্ত আনন্দ চন্দ্ৰ আগৰৱালা লাম্বাদৰ বৰা গুণাভিৰাম বৰুৱা প্ৰভৃতি কৃতী লেখকসকল।

কলিকতাত প্ৰবাসী হৈ থকা এচাম কলেজীয়া ছাত্ৰই ভাষা-সাহিত্যৰ শ্ৰীবৃদ্ধিৰ বাবে জন্ম দিয়া জোনাকী আৰু বিজুলী নামৰ আলোচনী দুখনৰ আবুস কাল দীঘলীয়া নাছিল যদিও আলোচনী দুখনে গঢ়ি তুলিছিল প্ৰথিতযশা এনে এদল লেখক— যিসকলৰ দ্বাৰাই অসমীয়া সাহিত্যত ৰচিত হৈছিল ৰোমাণ্টিজমৰ প্ৰথম তৰ গৰ সোণোবাৰী ইতিহাস।

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যই ঊনবিংশ শতিকাৰ শেষ দশকলৈকে আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ সন্গ্ৰামত ব্ৰতী থাকিবলগীয়া হোৱাত আধুনিক সাহিত্যৰ লেখকসকলে ঠিক যেন আপোন সুৰটোক বিচাৰি পোৱা নাছিল— যদিও তেওলোক সন্ধানৰত হৈ আছিল নিৰলস সাধকৰ দৰেই। একে কাৰণতে তেওলোকে দেশীয় ঐতিহ্য আৰু বাৰে বৰণীয়া বৈচিত্ৰ্যময় অসমৰ প্ৰাকৃতিক পটভূমিত স্বত প্ৰণোদিত হৈ কবিতা ৰচনা কৰিবলৈ হাতত কাপ তুলি ল'ব পৰা নাছিল। যিসকলে এই দিশত অগ্ৰসৰ হৈছিল সেইসকলে আদৰ্শ হিচাপে বাছি লৈছিল সন্মুখত পোৱা বংগীয় কবি সাহিত্যিকসকলক।

কালক্ৰমত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ কৰ্ণধাৰসকলে যথেষ্ট আত্মবিশ্বাসেৰে আপোন মনৰ মাধুৰী সানি স্বত প্ৰবৃত্ত হৈ সাহিত্য-কৰ্মত আত্মনিয়োগ কৰে আৰু

২৭। এই মনোমালিন্য সম্পৰ্কে কিছু বিস্তৃত আলোচনা পোৱা যায় পণ্ডিত বেণুধৰ শৰ্মাৰ 'অৰ্ঘ্যাবলী (নৱন্যাস যুগৰ সাৰথিসকল)-ত।

উনবিংশ শতিকাৰ শেষ পৰ্যায়ৰ এই সময়ছোৱাতেই অসমীয়া কাব্য-বীণতো কবিসকলৰ ৰোমাণ্টিক লক্ষণাত্মক আপোন সুৰটি বাজি উঠে।

এইদৰেই অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীলৈ ৰোমাণ্টিচিজমৰ যি মহাপ্ৰাৱন নামি আহিছিল তাৰ সাৰুৱা পলসত ঠন ধৰি উঠিছিল সাহিত্যৰ বিভিন্ন দিশ — কবিতা মালিতা গল্প প্ৰবন্ধ নাটক উপন্যাস ৰম্যৰচনা আদি। ১৮৮৯ চনৰ পৰা ১৯৪০ চনলৈ— এই অৰ্ধশতাব্দীত অসমীয়া সাহিত্য ভাণ্ডাৰ এইবোৰ মণি মুকুতাৰ সমৃদ্ধিৰে ভৰি পৰিল। মহেশ্বৰ নেওগৰ উক্তিৰে ক’বলৈ হ’লে এনেকৈয়ে উনবিংশ শতিকাৰ সোঁ মাজৰে পৰা ‘অৰুনোদই’ থূলে পাতিবলৈ লোৱা অসমীয়া আধুনিক সাহিত্যৰ ভেটি উনবিংশ শতিকাৰ পুৰণি নিশা জোনাকীৰ থূলে নিকপ্‌কপীয়াকৈ বান্ধি মণিকুট তৰিলে। ২৮

এই মহান কৰ্মযজ্ঞত সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ আত্মতিয়েই আছিল আটাইতকৈ বেছি, তেওঁৰ ওপৰতে নিভাজ অসমীয়া সমাজ আৰু সঙ্কৃতিৰ প্ৰভাৱ আছিল অপৰিসীম। অসমৰ জাতীয় জীৱনৰ সুৰটোৰ লগত মিলি যোৱাকৈ ইংৰাজী ৰোমাণ্টিক সাহিত্যৰ সুৰটোক নতুন ৰূপত সজাই পৰাই তোলাৰ প্ৰায় এককভাৱেই নেতৃত্ব বহন কৰিছিল বেজবৰুৱাই। সেয়ে সমালোচকসকলে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত ৰোমাণ্টিক চিন্তা বিধৌত সোণালী যুগটোক বেজবৰুৱাৰ যুগ নামেৰে অভিহিত কৰিবলৈ কুষ্ঠাবোধ কৰা নাই।

২৮। বৰগোহাঞি হোমেন (সম্পাদিত) বিংশ শতাব্দীৰ অসমীয়া সাহিত্য (মহেশ্বৰ নেওগ ৰচিত— পটভূমি উনবিংশ শতিকাৰ)

তৃতীয় অধ্যায়

অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কাব্যত প্ৰেমাভিব্যক্তিৰ বৈচিত্ৰ্য

সকলো ধৰণৰ প্ৰথাগত নিয়ম আৰু ৰীতিৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহ ঘোষণা কৰি নব্য-ধ্ৰুপদী কাব্য পৰম্পৰাৰ সুকঠিন সংহতিৰ পৰা কাব্য ভাবনাক মুক্তি দিয়াৰ প্ৰয়াসতে ইংলণ্ডত অষ্টাদশ শতিকাত যি এক নতুন কাব্যধাৰাৰ বিজয় যাত্ৰা আৰম্ভ হৈছিল, সিয়ে ৰোমাণ্টিক কাব্য আন্দোলন নামে পৰিচিত।^১ কাব্যৰ বন্ধন মুক্তিৰ বাৰ্তা কঢ়িয়াই অনা সুবিজ্ঞত সেই ৰোমাণ্টিক ভাব তৰংগমালা নাৰী নিসৰ্গ আৰু মানুহক লৈ চিৰঅভ্যন্ত্ৰ প্ৰাচীন পথৰ অনুবৰ্তী নহৈ নতুন আংগিক আৰু নতুন শৈলীত প্ৰকাশিত হৈছিল। এই নব্য-কাব্যআন্দোলনৰ সৈতে এনে কিছুমান গুৰুত্বপূৰ্ণ দিশ যেনে সকলো ধৰণৰ বন্ধনৰ পৰা মুক্তিৰ প্ৰয়াস আদি জড়িত থকাৰ বাবেই পৃথিৱীৰ বিভিন্ন দেশৰ শিল্প-সাহিত্যই তাক আন্তৰিকভাৱে গ্ৰহণ কৰিছিল। ভাৰতবৰ্ষৰ বিভিন্ন প্ৰাদেশিক সাহিত্যও এই নৱাগত সুৰৰ পৰশ লাগি বিচিত্ৰ বৈভৱত জিলিকি উঠিছিল। অসমীয়া কাব্য-বীণাৰ তাৰতো সেই সুৰ বাজি উঠিছিল বিচিত্ৰ ধ্বনিত। দেশ-কালৰ ব্যৱধান সত্ত্বেও বিভিন্ন ভাষাত প্ৰতিধ্বনিত হোৱা ৰোমাণ্টিক সুৰৰ মাজত কোনো দুৰ্লংঘ্য ব্যৱধান নাই। অষ্টাদশ শতিকাৰ শেষ দশকৰ পৰা মূৰ্ত হৈ উঠা ইংলণ্ডৰ কবিসকলৰ কবিতাত যিবোৰ সুৰ বাজি উঠিছিল ঊনবিংশ শতিকাৰ পুৰতি নিশাত অসমীয়া কবিসকলৰ কবিতাতো ধ্বনিত হৈছিল সেই একেই মুৰ্ছনা। ইংলণ্ডৰ কবিসকলৰ দৰেই এই যুগৰ অসমীয়া কবিসকলেও প্ৰেমৰ বিচিত্ৰ অভিব্যক্তি

১। এই ৰোমাণ্টিক কাব্য আন্দোলনৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কে হৰেন্দ্ৰনাথ দত্তই লিখিছে 'মূলতে যুক্তি (reason) বুদ্ধি (intellect) শৃংখলা (orderliness) আদিৰ ওপৰত অধিক গুৰুত্ব আৰোপ কৰি সৃষ্টিধৰ্মী কলা-কৰ্মৰ ওপৰত কোঢ়া মুঠিয়া অনুশাসন চলোৱা নব্য-ধ্ৰুপদী ধাৰাটোৰ (Neo-classical system) বিৰুদ্ধে হোৱা প্ৰতিক্ৰিয়াৰ ফলস্বৰূপেই আছিল এই ৰোমাণ্টিক কলা আন্দোলনটো।

(দত্ত হৰেন্দ্ৰনাথ

ৰোমাণ্টিজিজম আৰু গীতি মানস)

ফুটাই তুলিছে তেওলোকৰ গীত আৰু কবিতাত। অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাত প্ৰেমৰ এই অভিব্যক্তি মূলত চাৰিটা বিষয়ক আধাৰ কৰি বিস্তাৰিত হৈছে। এই চাৰিটা বিষয় হ'ল— (১) প্ৰকৃতি (২) নাৰী (৩) স্বদেশ আৰু (৪) ঈশ্বৰ।

ৰোমাণ্টিক কবিতা লিখি অসমীয়া ৰোমাণ্টিক যুগটোক সমৃদ্ধ কৰা প্ৰসিদ্ধ কবিৰ সংখ্যা অতি কমেও ত্ৰিশজন। এইসকল কবিৰ ভিতৰত কোনো এজন বিশেষ কবিৰ কবিতাতেই হয়তো ৰোমাণ্টিক প্ৰেম-কবিতাৰ আটাইবোৰ বৈশিষ্ট্য প্ৰতিফলিত হোৱা নাই তথাপি প্ৰতিজন কবিয়েই ৰোমাণ্টিক কাব্য আন্দোলনৰ বিভিন্ন দিশৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছে আৰু সামগ্ৰিকভাৱে ৰূপ আৰু গুণৰ সমন্বয়েৰে তেওলোকে অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰোমাণ্টিক অধ্যায়টোক এক সোণালী কিৰণেৰে আলোকিত কৰিছে।

১। প্ৰকৃতিপ্ৰেম

নিৰবধি কালজুৰি শিল্পী-সাহিত্যিকৰ অনুসন্ধিৎসু দৃষ্টিৰ সন্মুখত প্ৰকৃতিয়ে নৱ নৱ সৌন্দৰ্য সজাৰেৰে উদ্ভাসিত হৈছে। শিল্পী-সাহিত্যিকৰ দৃষ্টিত এই প্ৰকৃতি ৰহস্যময়ী বিশ্ব্য আৰু আনন্দ সঞ্চাৰিণী। যুগ যুগ ধৰি বিস্মিত কবিসকলে বিমুগ্ধ অন্তৰেৰে প্ৰকৃতিৰ বন্দনা কৰিছে। বাৰ্মীকি ব্যাসদেৱ কালিদাস মাধৱ কন্দলী শংকৰদেৱ প্ৰভৃতি মহতী কবিসকলে ঋতুভেদে প্ৰকৃতিৰ নানা ৰূপ লক্ষ্য কৰিছে। বৰ্ষা শৰৎ, বসন্তত প্ৰকৃতিৰ অপৰূপতাত তেওলোক আনন্দিত হৈছে।

অৱশ্যে এই কথা মন কৰিবলগীয়া যে বৈষ্ণৱ কাব্যত প্ৰকৃতি গোপী-কৃষ্ণৰ প্ৰেমৰ পটভূমিকাপেহে চিত্ৰিত হৈছে। এই প্ৰকৃতিৰ সুকীয়া সত্তা নাই ই গোপী কৃষ্ণৰ প্ৰেমৰ উদ্দীপন বিভাব মাত্ৰ। অধ্যাত্ম অনুভূতিসম্পন্ন কবি মানসত প্ৰকৃতিয়ে প্ৰাধান্য লাভ কৰাৰ কোনো অৱকাশ নাছিল সেয়ে বৈষ্ণৱ কবিতাত প্ৰকৃতি ৰূপকাত্মক নিসৰ্গ চিত্ৰৰূপেই মাথোঁ প্ৰতিভাত হৈছিল। বৈষ্ণৱ কবিৰ গোষ্ঠী চেতনা সাৰ্থক প্ৰকৃতি কবিতা ৰচনাৰ অন্তৰায় হিচাপে দেখা দিছিল। অন্তৰৰ অনুভূতিৰ লগত সম্পৰ্কবিহীন এই বহিৰংগমূলক প্ৰকৃতি বৰ্ণনাতকৈ কালিদাস প্ৰমুখ্যে সংস্কৃত কবিসকলৰ প্ৰকৃতি বৰ্ণনাত বহু পৰিমাণে আত্মিক সম্পৰ্ক আৰোপিত হৈছিল। তথাপি গোপী-কৃষ্ণৰ প্ৰেমলীলাক উপলক্ষ্য কৰিয়েই বৈষ্ণৱ কবিসকলৰ অন্তৰতো প্ৰকৃতিৰ সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতি একধৰণৰ মোহ জন্মিছিল।

এই ক্ষেত্ৰত ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে থকা দৃষ্টিভংগীয়ে স্বকীয়তাৰ দাবি কৰাৰ থল আছে। অনন্ত সত্তাবনাপূৰ্ণ প্ৰকৃতিৰ মাজত ৰহস্য-

সজ্ঞানৰ নিৰন্তৰ প্ৰয়াস অচিনাকিৰ ৰহস্য মিলাই প্ৰকৃতি ৰমণীৰ সৌন্দৰ্য উপভোগৰ ব্যাকুলতা মানৱ আৰু প্ৰকৃতিৰ মাজত দূৰত্বৰ আৱিষ্কাৰ আৰু তাক উত্তীৰ্ণ হোৱাৰ প্ৰয়াস ৰোমাণ্টিক অসম্পূৰ্ণতাৰ মাজেৰে প্ৰকৃতিৰ প্ৰতি দৃষ্টিপাত আৰু অৱগুণ্ঠন উন্মোচন কৰি প্ৰকৃতিসুন্দৰীৰ লগত পৰিচয় স্থাপন আৰু প্ৰেম-সাধন— এইবোৰেই আছিল ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে দৃষ্টিভংগী। মুঠতে ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ দৃষ্টিত প্ৰকৃতি মাথোঁ সৌন্দৰ্যৰ উৎস আৰু কাব্যৰ আনুষংগিক পটভূমিয়েই নহয় প্ৰাণসম্পদেৰে পৰিপূৰ্ণ জীৱন্ত সত্তা স্বৰূপ।

সেয়ে ৰোমাণ্টিক কবিতাত প্ৰকৃতিৰ স্থান অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ। প্ৰকৃতিৰ লগত মানুহৰ গভীৰ একাত্মতাৰ অনুভূতি অনৰ্বিচনীয় সৌন্দৰ্য সূষমা আৰু অপৰূপ মাধুৰ্যই অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাক মহিমামণ্ডিত কৰি তুলিছে। এই এটি বিষয় যাৰ ওপৰত ৰোমাণ্টিক যুগৰ প্ৰতিজন কবিৰেই আলোকপাত কৰি গৈছে। অৱশ্যে এই ক্ষেত্ৰত সকলো কবিৰেই দৃষ্টিভংগী একে নাছিল বিভিন্ন দিশৰ পৰা বিভিন্নজনে প্ৰকৃতিক অৱলোকন কৰিছিল। প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে কবিসকলে যিবোৰ কবিতা লিখিছে সেইবোৰত প্ৰতিফলিত হোৱা দৃষ্টিকোণক (aspect) চাৰিটা ৰূপত চাব পাৰি

- (ক) প্ৰকৃতিৰ মানৱায়ন
- (খ) প্ৰকৃতিৰ ৰূপ মুগ্ধতা
- (গ) প্ৰকৃতিতৈ প্ৰত্যাৱৰ্তনৰ অভীক্ষা
- (ঘ) প্ৰকৃতিৰ গতিশীলতা।

(ক) প্ৰকৃতিৰ মানৱায়ন

ভাৰতীয় বৈদিক ঋষিসকলে নদী পৰ্বত অৰণ্য উষা নিশা দিন অগ্নি আদিৰ কিদৰে দেৱায়ন আৰু মানৱায়ন ঘটাইছিল তাৰ দৃষ্টান্ত বেদসমূহত বিশেষকৈ ঋকবেদৰ অসংখ্য সৃষ্টিত বিবৃত হৈছে।^২ বৈদিক উত্তৰ যুগত উপনিষদ আৰু আন আন সংস্কৃত কাব্যতো প্ৰকৃতিক স্তুৰ কৰা উপাসনা কৰা আদি বহুতো দৃষ্টান্ত পোৱা যায়। কালিদাসৰ শকুন্তলা নাটকত শকুন্তলাক বিদায় দিবলৈ যাওতে কন্বমুনিৰ আশ্ৰম তৰুবোৰৰ পৰা অনুমতি বিচৰা কথাৰ পৰাই প্ৰকৃতিৰ মানৱীকৰণ ৰূপ স্পষ্ট হৈ উঠা দেখা যায়।^৩ 'উত্তৰৰামচৰিত'ৰ তৃতীয় অংকত তমসা আৰু মুৰলা নামৰ দুই নদীৰ কথোপকথন আৰু আচাৰ আচৰণ সম্পূৰ্ণৰূপে মানৱীয়।

২। ঋগ্বেদ

৫ ৮০ ৫। ১ ১২৪ ৪। ৩৩১ ৪। ৩৩২। ৩৩১

আদি

৩। অভিজ্ঞান শকুন্তলম

৪ ৮৯

অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাতো প্ৰকৃতিক ব্যক্তিকৰূপে কল্পনা কৰাৰ নিদৰ্শন আছে। এইবোৰ দিশত অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবি মানসত পাশ্চাত্যতকৈ প্ৰাচ্য তথা ভাৰতীয় ঐতিহ্য-আশ্ৰিত ভাবধাৰাই অধিক সক্ৰিয়। সেইবাবেই চৰাই ফুল নদী পূৰ্ণিমা পাহাৰ পৰ্বত প্ৰভৃতিৰ ৰূপ চিত্ৰণত অসমীয়া কবিৰ কবিতাত ভাৰতীয় পৰম্পৰাগত দৃষ্টিভঙ্গীয়েই পৰিস্ফুট হৈছে। বেজবৰুৱাৰ ‘কদমকলি’ৰ অন্তৰ্ভুক্ত প্ৰকৃতি বিষয়ক কবিতাবোৰৰ ভিতৰত ‘মইনা’ ‘কুলি’ ‘চন্দ্ৰ’ ‘তৰা’ আদি কেইটামান গীত আৰু কবিতাত প্ৰকৃতিৰ মানৱীয়ৰূপ দেখা যায়। ‘মইনা’ কবিতাত কবিয়ে মইনা চৰাইৰ ৰূপ-কল্পনাৰে নিজৰ প্ৰেমিকাৰ ৰূপেই অংকন কৰিছে। অসমীয়া শ্ৰেষ্ঠ প্ৰকৃতিকবি ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ সামগ্ৰিক কাব্য ভাবনাৰ ওপৰতে ভাৰতীয় ধৰ্ম দৰ্শন আৰু সাহিত্যৰ প্ৰভাৱ প্ৰতীচ্যতকৈ অধিক। চৌধাৰীৰ কবিতাত প্ৰকৃতি জীৱন্ত প্ৰাণসম্পদেৰে পৰিপূৰ্ণ। লক্ষণীয় যে প্ৰকৃতিক মানৱ হিচাপে কল্পনা কৰাৰ যি প্ৰৱণতা আৰু প্ৰয়াস তাৰ ভিতৰত প্ৰকৃতিক মানৱী তথা প্ৰেয়সীৰূপে কল্পনা কৰি ৰূপ আৰাধনা (worship of beauty) কৰাৰ প্ৰৱণতাই প্ৰবল। অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিৰ এই কাল্পনিক নাৰীমূৰ্তি তথা মানসীভাবনাৰ আলম্বনেই হ’ল বহু ক্ষেত্ৰত প্ৰকৃতি। চৌধাৰীৰ গোলাপ ‘গিৰিমল্লিকা’ ‘মৰমৰ পখী’ আদি এই ভাবনাৰ কবিতা। গিৰিমল্লিকা কবিতাটোত গিৰিমল্লিকাৰ অন্তৰালত ৰোমাণ্টিক কবিয়ে উদ্ভিন্নযৌৱনা এগৰাকী নাৰীৰ ৰূপ কল্পনা কৰিছে

যেতিয়া পিছলি পৰে মৃদু হিল্লোলত
বুকুৰ আচল। লাজতেই কুচিমুচি
তলমূৰ কৰি কোন ঋষি তনয়ক
যাচিছিলো যৌৱনৰ সৌন্দৰ্য মাধুৰী।^৪

সেইদৰে ‘মৰমৰ পখী’ কবিতাটিৰ পখীজনীৰ অন্তৰালত থকা আজলি কিশোৰীৰ ৰূপ সৌন্দৰ্যময় অৱয়বেই পাঠকৰ সন্মুখত প্ৰতিভাত হৈ উঠে। চৌধাৰীৰ পুৰণি তৰা ‘বহাগীৰ বিয়া’ আদি কবিতাতো প্ৰকৃতিৰ মানৱায়ন ঘটিছে। ‘বহাগীৰ বিয়া’ত ঋতুৰাজ বসন্তৰ লগত বহাগীৰ বিয়াৰ অনুষ্ঠান কৰা হৈছে। এই বিয়াত প্ৰকৃতিৰ সকলোৱেই অংশগ্ৰহণ কৰিছে। বধূৰূপী বহাগীক উত্তমৰূপে সজাই পৰাই তোলা হৈছে

‘সাজি কাচি যেন আছে পাটৰাণী
গোলাপী শয্যাত বহি
কিবা অপৰূপ ৰূপ লাভগ্যত
পেলালে জগত মুহি। ৫

কবিতাটোৰ আদ্যন্ত অসমীয়া সমাজৰ এখন বিবাহ অনুষ্ঠানৰ দৰেই বাস্তব আৰু হৃদয়গ্ৰাহী।

পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাৰ কবিতাতো প্ৰকৃতিৰ মানৱায়ন ঘটিছে। মেঘদূত কবিতাত কালিদাসৰ মেঘৰ দৰেই গোহাঞি বৰুৱাৰ মেঘ প্ৰাণ-প্ৰাচুৰ্যৰে ভৰা জীৱন্ত সন্তানৰূপেই প্ৰতিভাত হৈছে। কবিৰ বৰপুত্ৰ সমতুল জোঁৱায়েকৰ মৃত্যুত শোকাভূৰ কবিয়ে মেঘকেই কটকীৰূপে স্বৰ্গধামলৈ গৈ স্বৰ্গীয় জোঁৱায়েকৰ বাতৰি আনিবলৈ অনুৰোধ কৰিছে। কবিতাটিত মেঘ শোকসন্তপ্ত পৰিয়ালৰ এজন বিশ্বাসী স্বজন বান্ধৱৰূপেই চিত্ৰিত হৈছে। কবিৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ নামৰ কবিতাটিতো অনন্তপ্ৰবাহী ব্ৰহ্মপুত্ৰক মানসপুত্ৰ মানৱৰূপেই অৰূপ কৰা হৈছে। সেইদৰে কবি নলিনীবালা দেৱীৰ পূৰ্ণিমা কবিৰ বৰ্ণনাত প্ৰাণ পাই উঠিছে। পূৰ্ণিমা যেন কবিৰ ল’ৰালিৰ যৌৱনৰ আৰু চিৰদিনৰ লগৰীহে যাৰ মোহনৰূপ দেখি কবি আপোন পাহৰা হয় য’ৰ স্নেহ পাশত থাকি কবিৰ হৃদয় জুৰাই যায়। প্ৰিয় মৰমীৰ দৰে পূৰ্ণিমাৰ লগত কথা পাতি তেওঁ বহুতো বিনিদ্ৰৰজনী কটাই দিছিল। এতিয়া জীৱনৰ এই বিয়লি বেলাত কবিয়ে উপলব্ধি কৰিছে পূৰ্ণিমা তেওঁৰ পৰা বহু নিলগত। তথাপি ল’ৰালিৰ সখীক দেখিলেই পূৰ্বস্মৃতি জাগি উঠাৰ দৰেই কবিৰ অন্তৰতো পূৰ্ণিমা দৰ্শন মাতেই পূৰ্বস্মৃতি জাগি উঠে

তোমাৰ শুৱনি মুখ দেখিলে হিয়াত
জাগি উঠে পাহৰণ বেথা। ৬

সকলোৰে পৰিৱৰ্তন আৰু ৰূপান্তৰ হ’লেও অনন্তযৌৱনা উৰ্বশীৰ দৰেই পূৰ্ণিমা চিৰযৌৱনা। কবিতাটোত যৌৱন আৰু সৌন্দৰ্যৰ মূৰ্ত প্ৰতীক ৰূপে পূৰ্ণিমা জিলিকি উঠিছে।

‘নিজৰা’ৰ কবি শৈলধৰ ৰাজখোৱাৰ পাষণ প্ৰতিমা কবিতাত প্ৰকৃতিয়ে মানবীৰূপ লৈছে। গোবালপাৰাৰ ওচৰত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰপাৰত হাদিৰাচকী নামৰ ঠাইত আহোম আৰু মানৰ শেষ ৰণৰ পটভূমিত ৰচিত হৈছে কবিতাটো। এই

৫। চৌধাৰী ৰঘুনাথ

সাদৰী বহাগীশ বিয়া

৬। শৰ্মা যজ্ঞেশ্বৰ (সম্পাদ)

শতপত্ৰ পূৰ্ণিমা

ঠাইতে ফুলৰা আৰু চতলা নামৰ দুখন সৰু টিলা আছে। এই টিলা দুখনৰ পৰা প্ৰায় দহ কিলোমিটাৰ পূৰ্বদিশত আছে বাঘবৰ পাহাৰ। কবিয়ে ফুলৰা-চতলাক বাই-ভনী আৰু দেৱবালাৰূপে চিত্ৰিত কৰিছে। বাঘবৰ পাহাৰক ধ্যানত মগ্ন যোগীৰূপে অংকন কৰিছে, ফুলৰা-চতলা দুই ৰূপহী কুমাৰীক দেখি যিয়ে ধ্যানত মন বহুৱাব পৰা নাই। সেই কাৰণে বাঘবৰক কবিয়ে ভগু যোগী বুলি আখ্যা দিছে। অসমৰ শেষ স্বাধীনতা সংগ্ৰামত শিখ সেনা চৈতন্য সিঙে আৰু কামৰূপী বীৰ কৃষ্ণৰামে হাদিবাচকীত আহোমৰ হৈ মানব বিৰুদ্ধে আপ্ৰাণ যুদ্ধ কৰি শ্বহীদ হৈছিল। কবি-কল্পনাত বীৰ চৈতন্য হ'ল ফুলৰাৰ প্ৰেমিক আৰু কৃষ্ণৰাম হ'ল চতলাৰ প্ৰিয়তম। যথাসময়ত দুই বীৰ সেনাপতিয়ে মৃত্যু যুঁজলৈ আগবাঢ়ি যোৱাত ফুলৰা-চতলাই পৰম আশ্বাসেৰে অনুমতি দিছে

‘বুলিলে ফুলৰা বুলিলে চতলা
তোমাক অপেক্ষি থাকিম স্বামী।’^৭

মৃত্যুমুখী দুই সৈনিকক স্বামী সন্মোদন কৰাত চৈতন্য সিং আৰু কৃষ্ণৰাম উভয়ে চমকি উঠিছে। তাৰ প্ৰতিক্ৰিয়াত ফুলৰা-চতলাই উত্তৰ দিছে

বোলে দেৱবালা বীৰ স্বামী মোৰ
বীৰ বিনে আনে ৰমণী মোল
নোৱাৰে বুজিব বৰিলো তোমাক
কৰা নাই প্ৰিয় অকনো ভুল।^৮

এইদৰে কবিয়ে গছ-লতা মাটি আৰু শিলেৰে পূৰ্ণ দুখন সৰু পাহাৰক তেজ মণ্ডহেৰে পূৰ্ণ দুগৰাকী স্বদেশপ্ৰেমী বীৰৰ উপযুক্ত গুণৰ মৰ্যাদা দিব পৰা সুন্দৰী নাৰীৰূপে কল্পনা কৰি প্ৰাণবন্ত কৰি তুলিছে। একেগৰাকী কবিৰেই ‘অমানিশা কবিতা’ত অমানিশা এগৰাকী পিশাচিনী কুলক্ষণী নাৰীৰূপে বৰ্ণিত হৈছে। অমানিশাৰ ঘোৰ এক্কাৰৰ আঁৰত পৃথিৱীৰ সকলো অপায় অমংগল সংঘটিত হয় বুলি কবিয়ে অমানিশাকৰূপী এই ভয়ংকৰ নাৰীগৰাকীক দোষাৰোপ কৰিছে, কবিৰ সন্মুখৰ পৰা আঁতৰি যাবলৈ কৈছে। অমানিশাৰ মানবীৰূপ কবিয়ে ধুনীয়াকৈ ফুটাই তুলিছে— তাইৰ খোপাত তৰাফুল মুখত বিজুলীৰ হাঁহি ৰিহা-আঁচলত জোনাকী মুকুতা

৭। নেগুগ মহেশ্বৰ (সম্পা) সঙ্কল্পন পাৰাণ প্ৰতিমা

৮। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

খোপাত পিঙ্কিলি তৰা ফুল তই মুখত বিজুলি হাঁহি
বিহা আঁচলত জোনাকী মুকুতা আকৌ ওলালি আহি।^১

এইদৰেই ৰোমাণ্টিক কবিতাত প্ৰকৃতিয়ে বিশেষ তাৎপৰ্যৰে উপস্থিত হৈছিল মানৱীয় গুণ প্ৰকৃতিৰ মাজতে পৰিস্ফুট হৈ উঠিছিল। এই সম্পৰ্কে অধ্যাপক হৰেন্দ্ৰনাথ দত্তই লিখিছে ‘নব্য ধ্ৰুপদী কাব্য পৰম্পৰাৰ দৰে প্ৰকৃতি কবিতাত উপৰুৱা অলংকাৰ হৈ নাথাকিল কবি আত্মাৰ লগত সহানুভূতিক সংগতি স্থাপন কৰি নতুন তাৎপৰ্য লাভ কৰিলে। এই প্ৰকৃতি অষ্টাদশ শতিকাৰ প্ৰথমার্দ্ধৰ মেকানিকেল জড প্ৰকৃতি নহয় মানৱীয় আবেগ অনুভূতি আশা-কল্পনাৰ লগত একাকাৰ হৈ পৰা চিন্ময় অথবা humanised প্ৰকৃতি।’^২

(খ) প্ৰকৃতিৰ ৰূপ-মুগ্ধতা

বিশ্ব প্ৰকৃতিৰ ৰূপৰ অন্ত নাই। প্ৰকৃতিয়েই হ’ল জাগতিক সৌন্দৰ্যৰ উৎস ভূমি। সীমাহীন নীলাকাশৰ নীলিমাই যিদৰে মানুহক মুগ্ধ কৰে ফেনিল বিস্তীৰ্ণ নীল সাগৰৰ সৌন্দৰ্য্যযো সেইদৰে ৰসিকজনৰ মন আন্দোলিত কৰে। শাৰী শাৰী পৰ্বত-পাহাৰ আৰু বিস্তীৰ্ণ সেউজীয়া পথাৰৰ চকু জুৰোৱা দৃশ্যই সকলোকে পুলকিত কৰে। বিধে-বিধে ফুলি থকা নানা ৰঙৰ ফুল তাতে পৰা মধুলাপী ভোমৰাৰ গুঞ্জন সেউজীয়া বনস্পতি আৰু গহীন বনৰ মাজত বিবিধ বিহংগৰ কল-কাকলিয়ে চিৰদিনেই মানুহৰ কাণত ঢালি আহিছে অমিয়ধাৰা। তল সৰা শেৰালি শৰতৰ শুভ্ৰ মেঘমালা ডাৱৰৰ কাষে কাষে ডেউকা কোবাই দূৰ দিগন্তলৈ উৰি যোৱা বলাকাৰ ক্লাস্তিহীন যাত্ৰাই মানুহক এক অবূজ ব্যঞ্জনৰ অনুভূতি আনি দিয়ে। নদী নিজৰাৰ কলতান দেহা জুৰাই যোৱা দখিনা সমীৰণৰ স্নিগ্ধ বাওছাটি আৰু জোনাক-ধোৱা চোতাল সকলোৰে আনন্দৰ কাৰণস্বৰূপ। আনহাতে এই প্ৰকৃতিৰেই ভয়ংকৰ ভয়াল তাণ্ডৱতাই মানুহক ৰুদ্ৰ দেৱতাৰ কথা স্মৰণ কৰাই দিয়ে। এইদৰে প্ৰকৃতিৰ মাজত দেখা যায় দ্বৈত ৰূপৰ লীলা-বিলাস। যি যুদু মলয় সমীৰণে ফুল ফুলায় সেই সমীৰণেই আকৌ প্ৰচণ্ড ধুমুহাত পৰিণত হৈ বিধ্বংসী-লীলাত মগ্ন হৈ উঠে। যি নৱ বৰষাৰ আগমনে ৰূপালী মাছ সমষ্টিতে বিশ্বচৰাচৰৰ সকলো প্ৰাণীৰ মনলৈ কঢ়িয়াই আনে আনন্দৰ কলবোল সেই বৰষাই আকৌ প্ৰলয়ংকৰী বানত পৰিণত হৈ জগতৰ প্ৰাণীৰ দুখৰ কাৰণ হয়।

১। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

অমানিশা

১০। দত্ত হৰেন্দ্ৰনাথ

ৰোমাণ্টিজম আৰু গীতি মানস

তথাপি ৰূপ যিয়েই নহওক কিয় প্ৰকৃত কবিৰ হাতত শাস্ত্ৰ সমাহিত প্ৰকৃতিয়ো যিদৰে সুন্দৰ শিল্প ধুমুহাৰ প্ৰচণ্ড গতিবেগত দিক দিগন্ত ধূলি ধূসৰিত হৈ উঠা ভয়াল ৰুদ্ৰ প্ৰকৃতিয়ো সেইদৰে সুন্দৰ শিল্প। প্ৰকৃতিৰ উভয় ৰূপেই প্ৰকৃত শিল্পীৰ তুলিকাত অভিনৱ শিল্পৰূপেই প্ৰতিভাত হৈ উঠে। প্ৰকৃতিৰ ভয়াল আৰু ৰুদ্ৰৰূপৰ বৰ্ণনা অপূৰ্ব কলাত পৰিণত হৈছে বায়ৰণৰ কবিতাত

Sky mountains river winds lake lightnings' ye!
With night and clouds and thunder and a soul
To make these felt and feeling well may be
Things that have made me watchful ১১

অন্তহীনৰূপ বিমণ্ডিত প্ৰকৃতিৰ এই দ্বৈতৰূপ ভাৰতীয় আৰু পাশ্চাত্যৰ কবি-সাহিত্যিকৰ ৰচনাত প্ৰতিফলিত হোৱাৰ দৰেই অসমীয়া কবিতাতো প্ৰতিভাত হৈ উঠিছে।

পাহাৰ পৰ্বত নদী নিজৰাৰে পূৰ্ণ অসমৰ প্ৰাকৃতিক অনুপম সৌন্দৰ্যই কবিসকলক মুগ্ধ কৰিছিল। অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিসকলে বিশ্বয় বিমুগ্ধ দৃষ্টিৰে এই নিসৰ্গৰ ৰূপ প্ৰত্যক্ষ কৰি প্ৰকৃতিমূলক কবিতাসমূহ ৰচনা কৰিছে। সৌন্দৰ্যৰ বৰ্ণনা প্ৰসংগত কোৱা হয়— সত্যম শিৱম সুন্দৰম অৰ্থাৎ যিটো সত্য সেইটোৱেই শিৱ আৰু সিয়েই সুন্দৰ। সুন্দৰৰ পূজাৰীয়ে সৌন্দৰ্যৰ মাজেৰেই সেই সুন্দৰৰ দেৱতাক (শিৱ) দেখা পায় যিজন সকলো বস্তুৰ মাজতেই খণ্ড খণ্ডৰূপে বিৰাজমান। অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কলাকাৰসকলেও প্ৰকৃতিৰ অফুৰন্ত সৌন্দৰ্যৰ মাজত সেই সত্য শিৱ-সুন্দৰক দেখা পাইছিল। প্ৰতীচাৰ ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ ভিতৰত বৰ্ডচৱৰ্থ শ্যালী কীটছ প্ৰভৃতিয়ে যিদৰে ফুল আৰু চৰাইক লৈ যুগোন্তীৰ্ণ কবিতা লিখিছে, সেইদৰে এই দুই বিষয়ক আধাৰ হিচাপে লৈয়েই অসমীয়া সাহিত্যতো সৃষ্টি হৈছে বহুতো কালজয়ী কবিতা।

অসমীয়া ৰোমাণ্টিক যুগৰ অন্যতম প্ৰবৰ্তক চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ 'নিয়ৰ কবিতাটি অনুপম সৌন্দৰ্যৰ টুকুৰা। কবিয়ে বিশ্বয়ভৰা দৃষ্টিৰে ৰাতিপুৱাৰ এটোপাল নিয়ৰৰ সৌন্দৰ্য দেখি মুগ্ধ হৈছে। 'নিয়ৰ'ৰ সৌন্দৰ্যই কবিমনৰ কল্পনাৰ দুৱাৰ উন্মোচন কৰিছে। কবি লয়লাস গতিত ওপঙি ফুৰিছে সৌন্দৰ্য তৰংগত। কবিতাটি সম্পৰ্কে মহেন্দ্ৰ বৰাই কৰা উক্তিটো যথার্থ

নৈসৰ্গিক বিষয়ৰ কবিতা হিচাপে তেওঁৰ 'নিয়ৰ সকলো কালৰ এটি শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া কবিতা।' ১২

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ পুৰা কবিতাত প্ৰকৃতিৰ সৌন্দৰ্য মনোৰম চিত্ৰকল্প হৈ দেখা দিছে

‘জিলিঙনি এটি আহি পদুম বনত
স্বৰগৰ ৰহণ ঢালিছে,
অকলশৰীয়া দুটি পদুম কলিয়ে
চুমা খাই হালিছে জালিছে।’ ১৩

পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাৰ কেবাটাও কবিতাত প্ৰকৃতিৰ প্ৰতি থকা অনুৰাগ প্ৰকাশ পাইছে। এনে কেইটামান কবিতা হ’ল— ৰূপ প্ৰকৃতি মেঘাই ঢোপাকলি বিজুলী চন্দনগিৰি গুহা প্ৰভৃতি। প্ৰকৃতিৰ দ্বৈতৰূপ ফুটি উঠা গোহাঞিবৰুৱাৰ এটি কবিতা হ’ল— প্ৰকৃতি।

শান্তিৰ মলয়া বলি প্ৰাণ জুৰ কৰে
শীতল বৰণে তাৰ জগত সামৰে।
*** **
ক্ষণে জুৰ ক্ষণে ঘোৰ ক্ষণ্টেকে প্ৰলয়
নোপোৱা বিমুগ্ধ নৰে প্ৰকৃতি আশই।’ ১৪

‘চন্দনগিৰি কবিতাটিত চন্দনগিৰিক সৌন্দৰ্যৰ নিকেতন ৰূপেই কবিয়ে বৰ্ণনা কৰিছে। চন্দনগিৰিক কবিয়ে ‘স্বৰ্গৰ জখলা এই পুণ্য গিৰিৰ বুলি অভিহিত কৰিছে। চন্দনগিৰিৰ সৌন্দৰ্যত সকলোৱে মোহিত। কবিমানসত সৌন্দৰ্যানুভূতি সৰ্বসাধাৰণতকৈ অধিক পৰিমাণে ব্যঞ্জিত হোৱাৰ বাবেই চন্দনগিৰিৰ অনুপম সৌন্দৰ্য্যো কবিত্ৰাণক সহজেই উতলা কৰি তুলিব পাৰিছে

‘যিফালে ঘূৰাও আখি তাতে বৈ যায়
নপলায় তৃপ্তি হয় হেপাহ প্ৰাণৰ
চাও মানে বাটি যায় পাহৰো সংসাৰ!
তলত কুণ্ডিন নই অতি নিৰমল
প্ৰকৃতি দাপোণ অহ পতা আছে কেনে! ১৫

-
- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| ১২। বৰা মহেন্দ্ৰ (সম্পাদ) | অসমীয়া কবিতা চয়ন ভূমিকা |
| ১৩। নেওগ মহেন্দ্ৰ (সম্পাদ) | সঙ্কলন পুৰা |
| ১৪। পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা ৰচনাৱলী | জুৰণি প্ৰকৃতি |
| ১৫। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ | ফুলৰ চানেকি |

প্ৰকৃতিৰ ৰূপত মুগ্ধ কবি দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মাই 'ৰূপহী' কবিতাটিৰ মাজেৰে সৌন্দৰ্যৰ এক অপৰূপ চিত্ৰকল্প ফুটাই তুলিছে। আঘোণমহীয়া পথাৰৰ পকা ধানৰ ৰং সোণালী ধান দাই থকা ঘৰৰ জীয়ৰীৰ গাৰ বৰণো সোণালী ক্ৰমে ওপৰলৈ উঠি অহা ৰ'দৰ বৰণো সোণালী। তিনিও ৰূপহী। কবিৰ ভাষাত

ওপৰত সূৰ্যদেৱ সোণালী ৰহণ
পথাৰ ধানেৰে ঢকা সোণালী বৰণ
মাজত ৰূপহী দেৱী সোণালী বদন
মনোমোহা দৰশন অতি বিতোপন। ^{১৬}

বেজবৰুৱাৰ কবিমানসত বনৰ সৌন্দৰ্যই জীৱন্ত হৰিণা পোৱালি হৈ ভুমুকি মাৰিছে

কোনে কয় সেইটি হৰিণা পোৱালি?
ইমান চেতনা নাই।
বনৰ সৌন্দৰ্যই ৰূপ ধৰি আহি
ডেও দি দুবাৰি খায়।। ^{১৭}

নৈসৰ্গিক আনন্দ আৰু সৌন্দৰ্যৰ উপাদানবোৰ কেতিয়াও একেবাৰে নষ্ট হৈ নাযায় সেইবোৰ চিহ্নন। পৃথিৱীৰ সকলো মহৎ কবি-শিল্পীয়েই এই সত্যটোক উপলব্ধি কৰিছে। ইয়াকে বুজাবলৈ গৈ কীটছে কৈছে 'Thou wast not born for death immortal Bird' ^{১৮} নলিনী দেৱীয়ে পূৰ্ণিমা কবিতাটিত সেই সত্যকেই প্ৰত্যায়িত কৰিছে। পূৰ্ণিমাৰ সৌন্দৰ্য সম্পৰ্কে কবিৰ উপলব্ধি

কোন স্বৰগৰ তুমি সৌন্দৰ্যৰ ৰাণী
শাৰদৰ পূৰ্ণিমা সুন্দৰী?
ঢালিছে ৰূপৰ ঢল মৰত বুকুত
অমিয়াৰ তুলিছা লহৰী। ^{১৯}

ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ অধিকসংখ্যক কবিতাত প্ৰকৃতিৰ প্ৰতি কবিৰ ৰূপমুগ্ধতা প্ৰকাশ পাইছে। এই প্ৰসংগত কমলেশ্বৰ চলিহাই লিখিছে 'চিৰকুমাৰ চৌধাৰীদেৱে

১৬। শৰ্মা ৰঞ্জন (সম্পাদ) : শতপথ ৰূপহী

১৭। নেওগ মহেশ্বৰ (সম্পাদ) : সঞ্চয়ন ভ্ৰম

১৮। Palgrave's The Golden Treasury Ode to a Nightingale Line 61

১৯। দেৱী নলিনীবালা : সন্ধিয়াৰ সুৰ পূৰ্ণিমা

আজীৱন প্ৰকৃতিৰ ৰেহ-ৰূপ চাইছে, প্ৰকৃতিৰ বুকুত বহা সৌন্দৰ্যৰ মহামেলা চাই
তন্ময় হৈছে। কবিৰ কল্পনাবিলাসী মন সৌন্দৰ্যপিপাসু সৃষ্টি। প্ৰকৃতিৰ ৰূপ লাৱণ্যৰ
প্ৰতিটো ৰেখাতে তেওৰ দৃষ্টি পৰিছে, প্ৰকৃতিৰ ৰূপে তেওক উন্মদা কৰিছে। ২
প্ৰকৃতিৰ ৰূপত আপোন পাহৰা কবিয়ে কৈছে

মোহন মূৰতিখনি
প্ৰাণ ভৰি চাও
চকুৰ নপৰে ছেদ
তথা লাগি ৰও। ২১

কবিয়ে প্ৰকৃতিৰ সকলোতে আনন্দৰ পূৰ্ণৰেখা দেখা পাইছে। তেওৰ গভীৰ
অন্তৰ্দৃষ্টি আৰু তীব্ৰ ইন্দ্ৰিয় চেতনাৰ দ্বাৰা প্ৰকৃতিৰ সকলোতে স্নিগ্ধ সৌন্দৰ্য আৰু
প্ৰাণৰ স্পন্দন অনুভৱ কৰিছে

প্ৰতি গছে গছে লতায় লতায়
নবীন মাধুৰী খেলে
অব্যক্ত আৰাৱ শূনি বিহংগৰ
নাচে প্ৰাণ তালে তালে। ২২

কবিৰ দৃষ্টিত সামান্য সৰিয়হডাৰাৰ সৌন্দৰ্যযো পৃথিৱীখনিক নতুন সাজত
সজ্জিত কৰে সৰিয়নিৰ ৰূপৰ জেউতিয়ে মন প্ৰাণ হৰে

সোণোৱালি ৰহণৰ সৰিয়হ ডাৰা
ৰূপৰ মাধুৰী সনা
ঢালি প্ৰেম জ্যোতি কণা
উৰায় পৰাগ ফাকু মন প্ৰাণ হৰা
ৰমক-জমক হ'ল বিশ্ব বসুন্ধৰা। ২৩

সৌন্দৰ্য আকুল কবিয়ে সৌন্দৰ্যৰ ৰহঘৰা নিৰ্মাণ কৰিছে 'দহিকতৰা কবিতাৰ
স্তৱকে স্তৱকে। প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্যৰ অপৰূপ চিত্ৰৰ তেনে এটি নিখুঁত নিৰ্মাণ হ'ল
তলৰ স্তৱকটো

২০। শৰ্মা কমলেশ্বৰ

কবি চৌধাৰী আৰু চৌধাৰীদেৱৰ কবিতা

২১। চৌধাৰী ৰঘুনাথ

সাদৰী বিশ্ব

২২। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

আৱাহন

২৩। নেওগ মহেশ্বৰ (সম্পাদঃ)

সঙ্কল্পন দহিকতৰা

‘লুইতৰ কাণে কাণে কঁছৱাৰ ফুল
বতাহত হালি-জালি
টোৱে টোৱে টো খেলি
তুয়াৰ-ধবল-কান্তি ধৰিছে বিপুল
যেন সুৰ তৰংগিণী পুলকে আকুল। ২৪

কবি হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱাৰ ‘সূৰ্য পদুম ভেটফুল ‘মৰা চৰাই খোপাত
লেৰেলা গোলাপ ‘তগৰ জোনাকী পৰুৱা আৰু প্ৰভাতৰ শোভা নামৰ
ছনেটকেইটিত প্ৰকৃতিৰ মনোৰম চিত্ৰ অংকন কৰাৰ উপৰি মানুহৰ লগত থকা প্ৰকৃতিৰ
নিবিড় সম্পৰ্কৰ কথাও ব্যক্ত কৰা হৈছে। তলত উল্লেখ কৰা ছনেট অংশৰ পৰাই কবি
বৰবৰুৱাৰ প্ৰকৃতিপ্ৰীতি আৰু সৌন্দৰ্য-আকুল মনৰ পৰিচয় পোৱা যায়

‘বিলৰ নিৰ্মল পানী মলয়া বায়ুত
টল টল কৰি চোৱাঁ লৰে কেনেকই
চোৱাচো কিসাপে তাতে এপাহি পদুম
হালি-জালি নাচে মূৰ তুলি তললই।।
*** **

চাৰিওফালে ফুলে কত অলেখ কুসুম
প্ৰকৃতি সুন্দৰী কেনে সুগন্ধেৰে ভৰা।।
পুৱাৰ বেলিটি শোভে উষাৰ কোলাত
কিবা দৃশ্য মনোৰম নিৰ্মল প্ৰভাত।। ২৫

সৌন্দৰ্যৰ চিৰন্তন সত্য অৱেষণত ব্ৰতী আৰু প্ৰকৃতিৰ ৰূপত বিমুগ্ধ কবিসকলে
এইদৰেই প্ৰকৃতিৰ ৰূপ-ঐশ্বৰ্যৰ মনোৰম চিত্ৰ দাঙি ধৰিছে। লগতে প্ৰকৃতিৰ ৰুদ্ৰৰূপৰ
পৰিচয়ো পোৱা যায় অসমীয়া কবিতাত। অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ ‘বাৰিষা ‘বানপানী
পাগলাদিয়া আদি কবিতাত এই ৰূপ স্পষ্ট। অসমৰ ভয়াবহ বানপানীৰ এক
জীৱন্ত ৰূপ ফুটি উঠিছে হাজৰিকাৰ ‘বানপানী কবিতাত

‘বুৰ গ’ল ঘৰ-বাৰী তল গ’ল গাঁও
আলিয়েদি চলে মাথোঁ ভুৰ আৰু নাও।
*** **

উটি গ’ল গৰু-গাই, ভঁৰালৰ ধান
নদন বদন দেশ হ’ল থানবান। ২৬

২৪। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

২৫। শইকীয়া পূৰ্ণানন্দ

২৬। হাজৰিকা অতুলচন্দ্ৰ

হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱাৰ কবি মানস প্ৰভাতৰ শোভা

ৰুক্ম-জুনুক বানপানী

(গ) প্ৰকৃতিলৈ প্ৰত্যাবৰ্তনৰ অতীন্দ্ৰা

জন্মভূমি পৃথিৱীৰ আৰু প্ৰকৃতিৰ লগত প্ৰতিটো মানবাত্মাৰেই আছে এৰাব নোৱৰা সম্পৰ্ক। জগতৰ জন অৰণ্যৰ আকৰ্ষণত সঁহাৰি দি সাময়িকভাৱে মানুহে প্ৰকৃতিৰ পৰা বিচ্ছিন্ন হৈ পৰে। ৰূপ-ৰস গন্ধ পৰশ প্ৰেমেৰে ভৰা প্ৰকৃতিৰ কথা সাময়িকভাৱে পাহৰি যায়। কিন্তু সময়ৰ প্ৰতিঘাতত সংসাৰ জীৱনৰ তিক্ত অভিজ্ঞতাত জৰ্জৰিত হৈ মানুহে অবশেষত প্ৰকৃতিৰ কোলাতেই অন্তিম শান্তিৰ নীড বিচাৰি পায়। জগতলৈ আহি যি জগত-জননীৰ কোলাৰ পৰা মানুহ বিচ্ছিন্ন হৈ যায় সেই স্নেহময়ী ধৰিত্ৰীৰ লগত মানুহৰ সম্পৰ্ক ঠিক মাতৃ আৰু সন্তানৰ দৰেই। জন্মৰ পিছতেই জননীৰ সৈতে সন্তানৰ নাডীৰ বান্ধোন ছিঙি পেলালেও মাতৃ আৰু সন্তানৰ মাজত কোনো দুৰ্লংঘ্য ব্যৱধান সৃষ্টি নহয়। সেইদৰে জগতৰ পৰাও নিজকে সম্পূৰ্ণ আতৰাই নিয়া অসম্ভৱ। সাময়িকভাৱে নিজকে বিচ্ছিন্ন কৰিব গ'লেও মন বাৰে বাৰে জননী জন্মভূমিৰ বুকুলৈ উভতি যাব বিচাৰে। প্ৰাণ আৰু প্ৰকৃতিৰ মাজত এই যি বন্ধন সি অবিচ্ছেদ্য। সেয়ে দীৰ্ঘদিন আশ্ৰয়হীন হৈ উদাসীনৰ দৰে ঘূৰি ফুৰা মানুহেও জীৱনৰ অন্তিম লগত স্বদেশলৈ উভতি আহি আপোন ঘৰ বিচাৰি লয় আৰু তাতেই পায় মনৰ শান্তি সাৰ্থকতা আৰু পৰিপূৰ্ণতা। বৰ্ডচৰ্থে এইবাৰ কথাকেই ধুনীয়াকৈ ব্যক্তি কৰিছে Tintern Abbey ত

of all that we behold
From this green earth of all the mighty world
Of eye and ear – both what they half create
And what perceive well pleased to recognise
In nature and the language of the sense
The anchor of my purest thoughts the nurse
The guide the guardian of my heart and soul
Of all moral being ২৭

প্ৰকৃতিৰ লগত মানুহৰ এই আত্মিক সম্পৰ্ক উপলব্ধিয়ে ৰোমাণ্টিক কবিক বাস্তৱ পৃথিৱী বিমুখ কৰি প্ৰকৃতি ৰাজ্যত আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰিবলৈ অনুপ্ৰেৰিত কৰিছিল। যেতিয়া বাস্তৱ পৰিবেশ অত্যন্ত জটিল হৈ পৰে তেতিয়া কবিসকলে প্ৰকৃতিৰ সান্নিধ্য লাভৰ বাবে ব্যাকুল হৈ উঠে। 'সভ্যতাৰ প্ৰতি কবিতাত ৰবীন্দ্ৰনাথৰ এই আকুলতা তীব্ৰ হৈ উঠিছে

‘দাও ফিৰে সে অৰণ্য লও এ নগৰ
লহ যত লৌহ লোষ্ট্ৰ কাঠ ও প্ৰস্তৰ
চাই স্বাধীনতা চাই পক্ষৰ বিস্তাৰ
বন্ধে ফিৰে পেতে চাই শক্তি আপনাৰ
পৰাণে স্পৰ্শিতে চাই ছিড়িয়া বন্ধন
অনন্ত এ জগতেৰ হৃদয় স্পন্দন।’^{২৮}

মানৱ সমাজে যেতিয়া কবিক দুৰলৈ ঠেলি দিয়ে সমাজৰ বন্ধনে যেতিয়া চিন্তক শাসন কৰে তেতিয়া কবিয়ে বাস্তৱ পৃথিৱীক এৰি সুদূৰৰ শান্ত-সমাহিত অৰণ্যলোকলৈ গুচি যাব বিচাৰে। যান্ত্ৰিক যুগৰ কৃত্ৰিম সভ্যতাৰ নিষ্পেষণৰ পৰা মুক্তি বিচাৰি কবিয়ে এনে এখন ঠাইলৈ যাব বিচাৰে য’ত সমাজ আৰু সমাজৰ বিধি নিষেধৰ কঠিন শাসন নাথাকে থাকে মাথোঁ মুক্তিৰ আনন্দ। সেয়ে সংসাৰ কাইটনিত পতিত হৈ আৰ্ত্তস্বৰে I fall upon the thorns of life I bleed! ^{২৯} বুলি কৈ উঠা শ্যেলীৰ বাবে প্ৰকৃতি হ’ল সান্ত্বনাৰ স্থল বেদনাৰ প্ৰলেপ প্ৰেৰণাৰ উৎস আৰু আঁউসীৰ জোন। সেয়ে তেওঁ কৈছে

Away away from men and towns
To the wild wood and the downs
To the silent wilderness
Where the soul need not repress
Its music but it should not find
An echo in another’s mind
While the touch of Nature’s art
Harmonizes heart to heart ^{৩০}

মানৱ সমাজে দিয়া আঘাতেই বায়ৰণকো প্ৰকৃতিৰ বুকুলৈ ঠেলি দিছিল। এই সম্পৰ্কে ভি আৰ কানাডেই লিখিছে

Nature is ready comforter for Byron too The heat and pressure of society and the onerous task of being a social man drive him away to nature It is here that he seeks his freedom in the lonely place of Nature ^{৩১}

২৮। ৰবীন্দ্ৰ বচনাৱলী (তৃতীয় খণ্ড) সুলভ সংস্কৰণ চৈতালী সভ্যতাৰ প্ৰতি

২৯। Palgrave’s The Golden Treasury Ode to the West Wind Lines 54

৩০। Ibid The Invitation Lines 21 28

৩১। Kanady V R Nature in Modern English Poetry

বৈদিক যুগৰ পৰাই প্ৰকৃতিৰ সাম্য-উদাৰ কোলাত সকলোৰেই আশ্ৰয় পাই আহিছে। যজ্ঞযুগৰ নিৰ্মমতাত অতিষ্ঠ হৈ আধুনিক যুগৰ কবি ইয়েটছেও (W B Yeats) The white bird কবিতাত চৰাই ৰূপে আশ্ৰয় লভিব বিচাৰিছে প্ৰকৃতিৰ মুক্ত কোলাত। প্ৰকৃতিয়েও মানুহৰ জীৱনলৈ বিপৰ্যয় নামি আহিলে মানুহক আশ্ৰয় দিয়ে অনন্ত বাহু প্ৰসাৰিত কৰি আঁকোৱালি লয়। এই প্ৰকৃতিয়েই তেতিয়া হতাশাত আশা দিয়ে নিৰাশাত আশ্বাস দিয়ে মৌনতাত ভাষা দিয়ে। সকলো অভাৱ পূৰণ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে নিজৰ ৰূপ-ৰস গন্ধ আৰু প্ৰেমৰ সম্ভাৰেৰে মানুহক পূৰ্ণ কৰে। এই প্ৰকৃতি সকলোৰে পথ প্ৰদৰ্শিকা আৰু নৈতিক শিক্ষাদাত্ৰী। প্ৰকৃতিৰ প্ৰতি মানুহে ভালপোৱা প্ৰদৰ্শন কৰিলে প্ৰকৃতিয়ে তেওঁক কেতিয়াও বিশ্বাসঘাতকতা নকৰে। বৰ্ডচৱৰ্থে লিখিছে

Nature never did betray
The heart that loved her tis her priviledge
Through all the years of this our life to lead
From joy to joy ৩২

অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ উষা লগ্নৰে পৰা সৃষ্ট প্ৰকৃতি বিষয়ক অসংখ্য কবিতাত কবিসকলৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ ওপৰত নামি অহা অবিচাৰ বঞ্চনা দুখ বেদনা বিৰহ যজ্ঞনা নোপোৱাৰ বেদনা আদিৰ প্ৰতিফলন দেখা যায়। কবিসকলে প্ৰকৃতিৰ মুক্ত অংগনত নিজকে মেলি ধৰি দুখ বেদনা লাঘৱ কৰিবলৈ আৰু মনৰ অশান্তি দূৰ কৰিবলৈ সচেষ্ট হৈছিল। চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাই তেজীমলা কবিতাটিত এহাতে মানুহৰ প্ৰতি মানুহৰ নিষ্ঠুৰতা আনহাতে মানুহৰ প্ৰতি প্ৰকৃতিৰ অনাবিল উদাৰতাৰ কথা ব্যক্ত কৰিছে। বেজবৰুৱাৰ ধনবৰ আৰু ৰত্নী মালিতাৰ বিচ্ছেদত স্ৰিয়মান নাযক ধনবৰে নিদাৰুণ বিৰহ বেদনা সহিব নোৱাৰি অৱশেষত লুইতৰ বুকুত আত্মজাহ দিছে। এই লুইত যেন প্ৰকৃতিৰ অনন্ত প্ৰবাহ আৰু উদাৰতাৰ প্ৰতীক— য'ত মানৱ জীৱনৰ সকলো দুখ বেদনাৰ অৱসান হয়। লুইতলৈ ধনবৰৰ আকৃতি

বোপাই মোৰ লুইত ঐ সামৰি লোৱা মোক
কোলাত থান এফেৰি দিয়া। ৩৩

কবিতাৰ আংগিকৰ ফালৰ পৰা মহৎ কবিতা নহ'লেও ভাবৰ ফালৰ পৰা উত্তম এটি কবিতা বেজবৰুৱাৰ 'সখীৰ প্ৰতি'। এই কবিতাটিতো নোপোৱাৰ বেদনাৰে ভৰা সংসাৰ ত্যাগ কৰি প্ৰকৃতিৰ উপাদানসমূহৰ মাজেৰে শান্তি বিচাৰি যোৱা প্ৰবণতাটো কবি-মানসত প্ৰতিফলিত হৈছে

ঘৰবাৰী মিছা কোনো কালে মোক নালাগে
নেচাও পৰক যি ইসব নিতিয়াগে।
বকুলৰ গুটি খাম সেউতিৰ বিয়া চাম
কৰবীৰ মৌ পিম কেতেকীৰ ধূলি লম
ভোমৰাৰে গাম গীত কুলিৰে বন্ধাম মিত
ভাত ফেচুৰ সৈতে ওৰেদিন গাম নাম।
পদুম পাহিত উটি নাৱকো খেলাম। ৩৪

পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাৰ কাব্যসংকলন 'জুৰণি'ৰ অন্তৰ্গত প্ৰকৃতি ৰূপ ব্ৰহ্মপুত্ৰ মেঘাই আদি ছনেট আৰু ছনেটধৰ্মী কবিতাসমূহত নিসৰ্গ চেতনাৰ বৰ্ণনা আছে। 'ফুলৰ চানেকি'ত সন্নিবিষ্ট মেঘদূত আদি কবিতাও প্ৰকৃতি অনুৰাগৰ উজ্জ্বল স্বাক্ষৰ। 'ফুলৰ চানেকি'ৰ অন্তৰ্গত গুহা নামৰ কবিতাটিতো কবিয়ে একাধাৰে প্ৰকৃতিৰ অকপটতা আৰু সৰলতাত মুগ্ধ হোৱা আৰু কপট সংসাৰৰ প্ৰতি বৈৰাগ্যভাব পোষণ কৰি প্ৰকৃতিৰ শীতল কোলালৈকে আশ্ৰয় বিচাৰি যোৱাৰ তীব্ৰ আকুলতা প্ৰকাশ কৰিছে

অনুপম বিতোপন শোভা মনোহৰ
নিজান তলিত শোভে প্ৰকৃতিৰ ঘৰ।

*** **

সংসাৰৰ দুষ্টবায়ু নপশে ইঠাই
শান্তিৰ শীতল বা বলিছে সদায়।

*** **

সুশীতল তৰুতল আৰু কুঞ্জবন
নিয়তি নিৰ্মিত বহা বৈৰাগী কাৰণ।

মাতে যেন ৰিঙিয়াই বাজিছে প্ৰাণত

নকৰোঁ পলম আৰু সংসাৰ হাটত। ৩৫

৩৪। বেজবৰুৱা লক্ষ্মীনাথ কদমকলি সখীৰ প্ৰতি

৩৫। পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা ৰচনাৱলী ফুলৰ চানেকি গুহা

দুষ্ট বতাহে ঘনীভূত কৰা আমাৰ সমাজ সংসাৰ য'ত অধৰ্মৰ পৰাক্ৰম চিন্তাৰ বিকাৰগ্ৰস্ততা পাপ-তাপ অধৰ্ম-অন্যায় বাহিৰত ভাল অন্তৰত ছল আদিৰেই দৌৰাশ্ব্য বেছি। সেয়ে শাস্তিকামী মানুহৰ বাসৰ অযোগ্য সংসাৰ হাটৰ পৰা কবিয়ে সোনকালেই বিদায় লৈ যাব বিচাৰিছে অৰণ্যৰ আদিম গুহালৈ য'ত প্ৰকৃতিয়ে অনুপম শোভাৰে গৃহ নিৰ্মাণ কৰিছে, য'ত বনৰ বিহগীয়ে গোৱা শুদ্ধ তাল-মান সম্বলিত গীতে কবিৰ উদাস পৰাণ মোহিত কৰিছে। শাস্তিৰ প্ৰসূতিগৃহ স্বৰূপ গুহাই কবিক ৰিঙিয়াই মাতিছে। দৰাচলতে চিৰশাস্তিৰ আৰু জাগতিক দুঃখ বেদনাৰ পৰা মুক্তিৰ নিৰ্ভৰযোগ্য আশ্ৰয়েই হ'ল প্ৰকৃতিৰ উন্মুক্ত কোলা। সেয়ে যুগে যুগে মানুহে শাস্তি বিচাৰি প্ৰকৃতিৰ বুকুলৈয়ে ধাবিত হৈছে। মৃত্যুৰ মাজেৰে অনন্ত মুক্তি বিচাৰাসকলেও প্ৰকৃতিকে অৱলম্বন হিচাপে গ্ৰহণ কৰিছে। জাগতিক জ্বালা-যন্ত্ৰণা সহ্য কৰিব নোৱাৰি আত্মজাহ দিয়াসকলেও বাছি লয়— পানী গছ, জুই আদি। এইবোৰৰ মাজতে যেন সহ্যাতীত বেথা বেদনাৰ প্ৰলেপ লুকাই আছে। মানুহৰ বেথা বেদনাৰ উপশমত প্ৰকৃতিৰ ভূমিকা ধাত্ৰী অথবা মাতৃৰ দৰেই। এই প্ৰসংগত নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ এযাৰ উক্তি প্ৰণিধানযোগ্য

জীৱনৰ প্ৰতিটো আঘাতত সীতাই মাতৃবক্ষৰ দৰে প্ৰকৃতিৰ বুকুত লুটি ৰাই পৰিছে। শেষ অপমানৰ জ্বালাও প্ৰকৃতিৰ বুকুতে মূৰ থৈ সীতাই লুকুৱাব খোজাত মাতৃবক্ষই লগে লগে সঁহাৰি দি নিজৰ বুকুত সীতাক সাৰটি লৈছিল। মানৱ আত্মাৰ লগত শাস্তিদাত্ৰী কল্যাণময়ী বিশ্ব-প্ৰকৃতিৰ আত্মাৰ এই অভূতপূৰ্ব সংযোগৰ বতৰাৰে মহাকাব্যৰ প্ৰকৃতিৰ পশ্চাতত চৈতন্যৰ খেলাকে মহাকবিয়ে যেন আৱিষ্কাৰ কৰিছে। ৩৬

ভাঙনিকোঁৱৰ আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালাৰ পাণেশৈ কবিতাটিৰ মাজেৰে কবিয়ে পাণেশৈ নামৰ এজনী অসহায় কিশোৰীৰ পানীত পৰি আত্মজাহ দিয়াৰ নিদাৰুণ কাহিনী ফুটাই তুলিছে। মাউৰা পাণেশৈয়ে কন্যা স্নেহেৰে তুলি তালি ডাঙৰ-দীঘল কৰা পালক মাক বাপেক আৰু তেওঁলোকৰ পুতেকৰ বিচাৰ-বিবেচনাশূন্য নৈতিকতাবিহীন ইচ্ছাৰ বলিশালৰ পৰা নিজকে মুক্ত কৰি অসীম নীলসাগৰ আৰু অনন্ত-উদাৰ নীল-আকাশৰ তললৈকে ঢাপলি মেলিছে

এইবোৰ ভাবি ৰূপহী পাণেশৈ

ঘৰক আত্মাৰ কৰি

নীল সাগৰলৈ ঢাপলি মেলিলে

পদুম পাতৰ তৰী। ৩৭

সাগৰৰ বুকুত পদুম-পাতৰ তৰী বাই থকা পাণেশৈক প্ৰলোভিত কৰিবলৈ মাক-বাপেকে বহু চেষ্টা কৰিছে। কিন্তু অন্যান্য-অবিচাৰেৰে ভৰা সংসাৰ আৰু কপট হিংসাত উন্মত্ত মানুহৰ স্বৰূপ বুজি পাই অনন্ত-উদাৰ বহল আকাশ আৰু বিস্তৃত নীল সাগৰত ভয়শূন্য আশ্ৰয় পোৱাজনে মানুহৰ প্ৰলোভনৰ ফলস্বৰূপে দুনাই বন্দী নহয়। সেয়ে মানব-সমাজৰ দ্বাৰা অপমানিতা পাণেশৈয়ে মানুহৰ হাতত ধৰা নিদি এদিন সমস্ত জ্বালাৰ অৱসান ঘটালে প্ৰকৃতিৰ কোলাত

এদিন পুৱাতে সাগৰ দাঁতিত
এজোপা গছৰ মূলে
দেখিলে মানুহে পাণেশই আই
অনন্ত কাললৈ শুলে। ৩৮

ৰাজকাৰে নহয় নগৰ অথবা লোকালয় নহয় প্ৰকৃত শান্তি বিচাৰি পোৱা যায় অৰণ্যত। 'কমতাপুৰ ধ্বংস কাব্য'ৰ ৰজা নীলাম্বৰৰ পত্নী ৰাণী সাদৰীৰ মুখেৰে কবি হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱাই এই কথা প্ৰকাশ কৰিছে। নিৰ্বাসিতা ৰাণীক প্ৰাসাদলৈ ওভতাই নিবলৈ অহা ৰজাৰ আগত ৰাণী সাদৰীয়ে অৰণ্যৰ শোভা আৰু প্ৰশান্তিৰ কথা এইদৰে ব্যক্ত কৰিছে

এই বনখনি নাথ। সুন্দৰ নগৰ
ইয়াৰ সহিতে যেন তুলনা নহয়।
শুৱলা সুৰেৰে পখী কত গান গায়
অপেশ্বৰী গাব নেকি পাৰে তেনে গীত?
পাৰে নেকি সেই গীতে মোহিব পৰাণ
পখীৰ গীতত কৰে যিদৰে মোহিত?
*** **
ভাবিলে বনৰ শোভা এনে ভাব হয়
নাযাম উলটি যেন ঘৰলই মই
সংসাৰৰ শোকতাপ নাথাকে মনত
ভালেতো যোগীয়ে নাথ! থাকে অৰণ্যত। ৩৯

প্ৰকৃততে হিংসা-দ্বেষ্টা ৰিয়লি-ৰিয়লিৰে ভৰা ৰাজকাৰেঙৰ পৰা দূৰৈত শান্ত-সমাহিত নিৰ্জন অৰণ্যৰ মাজত থাকি ৰাণী সাদৰীয়ে বিমল আনন্দ লাভ কৰাৰ

উপৰি বিচাৰি পাইছে জীৱনৰ প্ৰকৃত শান্তি। সেই কাৰণেই তেও ৰাজকাৰেঙলৈ পুন উভতি যাব খোজা নাই। ‘তপস্বী’ নামৰ আন এটি কবিতাতো কবিয়ে ছালা-যত্নগাময় সংসাৰ ত্যাগ কৰি তপস্বী জীৱন অতিবাহিত কৰাৰ পৃষ্ঠপোষকতা কৰিছে

‘বিষময় সংসাৰৰ বিষম ভাবনা
পৰিত্যাগ কৰি দেৱ। বনৰ মাজত
এনে ইচ্ছা হয় দেৱ! দেখি তযু মুখ
বিষময় সংসাৰৰ ত্যাগি ভাবনা
ই ৰূপে প্ৰভুক কৰৌ নিত’উ অৰ্চনা
নীৰবে বনত ভুলি সংসাৰৰ দুখ।’^{৪০}

সেইদৰে কবি বৰবৰুৱাই মানৱকণ্ঠত গোৱা সংগীত শুনাৰ প্ৰতি অনীহা প্ৰকাশ কৰিছে আৰু প্ৰকৃতিৰ বিহগীকণ্ঠৰ মাজত প্ৰকৃত শান্তি পাব বিচাৰিছে। এনে এটি ভাবধাৰাৰ কবিতা হ’ল ‘স্বভাৱৰ গীত (ক)’।

প্ৰকৃতিৰ কবি ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ বিভিন্ন কবিতাত প্ৰকৃতিৰ প্ৰতি বিভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গী মূৰ্ত হৈ উঠিছে। চৌধাৰীৰ ব্যক্তিগত জীৱন আছিল অতি দুখপূৰ্ণ। শৈশৱতে পিৰালিৰ পৰা পৰি ভৰিত দুখ পাই তেও চিৰদিনৰ বাবে ঘূণীয়া হয়। পাৰিবাৰিক জীৱনতো দুৰ্যোগৰ ক’লা মেঘ নামি আহে। চিৰকুমাৰ চৌধাৰীয়ে তেওৰ প্ৰায় সকলোবোৰ কবিতাৰ মাজেৰেই নিঃসংগ জীৱনৰ কাৰুণ্য ফুটাই তুলিছে। এই দিশটোত আলোকপাত কৰি সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই লিখিছে ‘কবিয়ে নিজৰ উকা জীৱন ফুল আৰু চৰাইৰ জীৱনৰ নানা ৰঙৰ বৰণ আৰু ছন্দেৰে বোলাবলৈ আকৃতি জনাইছে। চৌধাৰীৰ দৃষ্টিত ফুল ফল তৰু-তৃণ গছ-লতিক বিহগ বিহগী আদি সকলোতে ঈশজ্যোতি প্ৰকাশ পাইছে আৰু সেইবোৰ কেৱল সজীৱেই নহয় প্ৰেমৰ মূৰ্ত বিকাশ।’^{৪১} দৰাচলতে সাংসাৰিক জীৱনৰ প্ৰতি বীতশ্ৰদ্ধ কবিয়ে ফুল চৰাই আদি প্ৰকৃতিৰ উপকৰণসমূহৰ মাজতেই পৰম শান্তি বিচাৰি পোৱাৰ চেষ্টা কৰিছে। একে কাৰণতে কবিয়ে সংসাৰ পোৰণিত জৰ্জৰিত হোৱা হৃদয়ৰ বেদনা উপশমৰ বাবে প্ৰেমৰ বাৰ্তা দুৱাৰে দুৱাৰে প্ৰচাৰ কৰি ফুৰা ‘বিহঙ্গি নীৰ’ লগত শান্তিময় প্ৰকৃতিৰ শ্যামল বুকুলৈ উৰি যাব বিচাৰিছে

৪০। শইকীয়া পূৰ্ণানন্দ

৪১। শৰ্মা সত্যেন্দ্ৰনাথ

হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱাৰ কবিতামল তপস্বী

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত

অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কাব্যত প্ৰেমাভিব্যক্তিৰ বৈচিত্ৰ্য

শুনাহে এবাৰ পখী অভাগাৰ বাণী
নালাগে পাৰ্থিব সুখ
নকৰোঁ মনত দুখ
তোমাৰ লগতে উৰি যাও বিহঙ্গিনি!
সদায় বহিছে য'ত প্ৰেম-মন্দাকিনী। ৪২

এনেকৈয়ে ৰোমাণ্টিক কবিয়ে সংসাৰৰ যাতনা আৰু নিপীড়নৰ পৰা আঁতৰি
গৈ নীলিম আকাশত মুক্ত চৰাইৰ দৰে চিৰদিন উৰি ফুৰিব বিচাৰিছে। বাস্তব
জীৱনৰ ৰসহীনতাই তেওঁলোকৰ মনপখীক বাৰে বাৰে কল্পনাবিলাসী কৰি তুলিছে।
শ্যেলীৰ কবিতাতো এই অভিব্যক্তি পৰিস্ফুট

Higher still and higher
From the earth thou springest
Like a cloud of fire
The blue deep thou wingest
And singing still dost soar
And soaring ever singest ৪৩

চৰাইক উপলক্ষ্য কৰি লিখা কবি চৌধাৰীৰ আন এটি কবিতা কেতেকী
চৰাইত কবিয়ে লোকালয় এৰি স্বাধীন ভাৱেৰে প্ৰেম-প্ৰীত গাই ফুৰা কেতেকীক
মহাসুখী বুলি কৈছে। কেতেকীয়ে ঘূৰি ফুৰা বাধা-বন্ধনহীন প্ৰকৃতিত কোনো অন্যায়
অসুখ নাই অথচ কবিৰ পৃথিৱী হিংসা ঘেৰেৰে পৰিপূৰ্ণ। সেয়ে এই সংসাৰক
কবিয়ে 'কঠুৰা সংসাৰ' বুলি অভিহিত কৰিছে। ভাৰতীয় বৈৰাগ্যমार्গত বিশ্বাসী
কবিয়ে এনে কঠুৰা সংসাৰ ত্যাগ কৰি ঐশী সুখৰ বাবে চিৰশান্তিৰ আশয় প্ৰকৃতিৰ
লগতেই জন্ম-জন্মান্তৰৰ বন্ধনত আবদ্ধ হ'ব বিচাৰিছে

'সুন্দৰ দুখনি হিয়া নাই ভেদাভেদ
একে ধ্যান একে জ্ঞান
মিলি যাব দুটি প্ৰাণ
কদাপিতো দুজনৰ নহ'ব বিচ্ছেদ। ৪৪

৪২। চৌধাৰী ৰঘুনাথ

সাদৰী গোৱাহে এবাৰ মোৰ প্ৰিয় বিহঙ্গিনি

৪৩। Palgrave's The Golden Treasury To a Skylark, Lines 6 10

৪৪। চৌধাৰী ৰঘুনাথ

: কেতেকী চৰাই

আন এটি কবিতাত কবিয়ে হিৰণ-কিৰণ আভৰণে বিভূষিতা বিৰাট বিশ্বৰ চাকচিৎ দেখি চিৰকাল প্ৰকৃতি আইৰ শ্যামল কোলাত শিশুৰ দৰে উমলি থাকিব বিচাৰিছে

‘চিৰকাল যেন উমলি ফুৰিম

অজানা শিশুৰ দৰে। ৪৫

জাগতিক দুখ-যাতনাৰ পৰা অব্যাহতি পাবলৈ অনন্ত প্ৰবাহিনী তটিনীৰ বুকুত আশ্ৰয় লোৱাৰ আকৃতি ধ্বনিত হৈছে কবিৰ ‘নইৰ বুকুত আৰু ‘ফল্লু কবিতাত। ‘ফল্লু এটি গতিবেগৰ কবিতা। ‘লভিছা অনন্ত গতি অনন্ত উদ্দেশ্যে। এই গতিময় অনন্ত প্ৰবাহক কবিয়ে ‘অনন্ত যৌৱনা বুলি অভিহিত কৰিছে। এই গতিয়েই দেৱী সুন্দৰী দয়াৱতী জগত আৰাধ্য। তেৱেঁই ভৱ বৈতৰণী ৰূপে কবিৰ সন্মুখত ধৰা দিছে। কবিয়ে সেয়ে অনন্ত সুখধাম ভৱ বৈতৰণীৰূপী ফল্লুৰ বুকুতে আশ্ৰয় লোৱাৰ বাঞ্ছা পোষণ কৰিছে

তোমাৰ অমৃত কোলা শান্তি সুখধাম

দিবানে আশ্ৰয় স্থান পাপী অধমক?

*** **

শান্তিৰ শীতল পাটী কোমল কোলাত

ক্ষণেক বিশ্ৰাম দিয়া পাপী সন্তানক। ৪৬

এইদৰে নিসৰ্গ প্ৰকৃতিৰ প্ৰতি গভীৰ আগ্ৰহ আৰু নিবিড় অনুৰাগ পৰিস্ফুট হৈছিল ৰোমাণ্টিক কবিতাত। ইংৰাজী সাহিত্যত ৰোমাণ্টিকতাৰ পুনৰ্জাগৰণক সেইবাবেই কোৱা হৈছিল Return to Nature। এই ক্ষেত্ৰত অধ্যাপক হৰেন্দ্ৰনাথ দত্তই কোৱা এষাৰ কথা উল্লেখ কৰিব পাৰি প্ৰকৃতিৰ ধৰ্ম অথবা ৰুছোৰ ভাষাত প্ৰকৃতিলৈ ঘূৰি যোৱাৰ প্ৰবৃত্তিৰেই সুন্দৰ অভিব্যক্তি ঘটিল ৰোমাণ্টিক কবিতাত। এফালে জাগতিক প্ৰকৃতিত সৃষ্টিধৰ্মী প্ৰতিভাই নতুন সপোনৰ ঐশ্বৰ্য বিচাৰি পালে আৰু আনহাতেদি মানৱহৃদয়ৰ অনুভূতিসমূহেও স্বচ্ছন্দ গতিত গীতি-কবিতাৰ ৰূপ বন্ধৰ মাজেদি প্ৰকাশৰ বাট বিচাৰি পালে। প্ৰকৃতিৰ বুকুত প্ৰবাহিত আদিম জীৱনধাৰাৰ প্ৰতি কবিসকলৰ দৃষ্টি বিশেষভাৱে আকৰ্ষিত হ’ল। সেই জীৱনৰ মাধুৰ্য অথবা মহত্বক কবিসকলে লিৰিকৰ মাজত সোচাৰ কৰি তুলিলে। ৪৭ অধ্যাপক দত্তৰ কথাখিনি ইংৰাজ ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ দৰেই অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ ক্ষেত্ৰতো সমানেই প্ৰযোজ্য।

৪৫। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

: উপমা

৪৬। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

ফল্লু

৪৭। দত্ত হৰেন্দ্ৰনাথ

ৰোমাণ্টিজম আৰু গীতি মানস

ঘ) প্ৰকৃতিৰ গতিশীলতা :

চামে চামে এই পৃথিৱীলৈ প্ৰাণী আহিছে আৰু গৈছে। ই এক বিৰামহীন যাত্ৰা। এই যাত্ৰাৰ কোনো শেষ নাই সংসাৰৰ গতিৰ দৰেই বিশ্ব-প্ৰকৃতিৰো গতি অনিৰুদ্ধ। হৰণ-পূৰণ আৰু ভঙা গঢ়াৰ দ্বৈত লীলা-বিলাসেৰে বিশ্ব-ব্ৰহ্মাণ্ডই গতি কৰি আছে। প্ৰকৃতিৰ এই লীলা-বৈচিত্ৰ্যৰ মাজেৰে এই ভঙা-গঢ়াৰ মাজেৰে ছন্দে ছন্দে এক শাশ্বত সনাতন শক্তিৰ অনন্ত নৃত্য ধ্বনিত হৈ উঠিছে। অনাদি-অনন্ত কাল ধৰি শ্ৰান্তিহীন-ক্লান্তিহীন গতিত প্ৰকৃতিয়ে ঢাপলি মেলিছে। অৱশ্যে প্ৰকৃতিৰ এই বিৰামবিহীন প্ৰবাহ সাধাৰণৰ দৃষ্টিত ধৰা নপৰে। কিন্তু সংবেদনশীল চিন্তাৰ অধিকাৰীসকলে বিশেষকৈ যিসকলে ঋতুৰে ঋতুৰে নানা বৰ্ণ-গন্ধ বিলাসসমৃদ্ধ প্ৰকৃতিৰ ৰূপ-ঐশ্বৰ্যৰ স্বৰূপ দৰ্শন কৰিবলৈ সক্ষম হয় নান্দনিক দৃষ্টিসম্পন্ন সেই কবিসকলে প্ৰকৃতিৰ মাজত সেই সুৰ সেই ছন্দ বিচাৰি পায়।

প্ৰকৃতিৰ এই গতিশীলতাক নতুনকৈ আৱিষ্কাৰ কৰিছিল প্ৰকৃতিপ্ৰেমী ৰোমাণ্টিক কবিসকলে। নিজৰ ক্ষুদ্ৰতা নশ্বৰতা অকপটে প্ৰকাশ কৰি বিশাল আৰু শাশ্বত প্ৰকৃতিক নমস্কাৰ কৰিছিল বাৰে বাৰে। প্ৰাচ্য পাশ্চাত্য উভয় দেশতে প্ৰকৃতিৰ এই গতিশীল ৰূপৰ বৰ্ণনা পোৱা যায়। প্ৰকৃতিৰ এই গতিশীলতাৰ ধাৰণাটো ভাৰতীয় চিন্তাধাৰাত অতি প্ৰাচীন। ঋগ্বেদৰ এটি শ্লোকত পৃথিৱীক 'বিচিত্ৰ গমনশালিনী' বুলি কৈ 'জলপূৰ্ণ মেঘক উটুৱাই লৈ যায় বুলি কোৱা হৈছে।^{৪৮} ঋগ্বেদৰ দৰেই ঐতৰেয় ব্ৰাহ্মণতো পোৱা যায় গতিশীলতাৰ কথা। ঐতৰেয় ব্ৰাহ্মণত থকা এটি গল্পত দেৱতাই ৰোহিতক দিয়া উপদেশৰ মাজেৰে গতিশীল ধৰ্মৰ কথা যথার্থৰূপত ফুটি উঠিছে। ৰাজপুত্ৰ ৰোহিত সুদীৰ্ঘ কাল গৈ গৈ অৱশেষত ক্লান্ত হৈ বিশ্ৰামৰ বাবে যেতিয়া ঘৰৰ পিনে উভতিছে তেতিয়া বাটত তেওঁক বৃদ্ধ ব্ৰাহ্মণবেশী ইন্দ্ৰই ক্ৰমে যি পাঁচোটা সাৰুৱা উপদেশ দিছে তাতেই গতিশীলতা সম্বন্ধে সুস্পষ্ট আভাস পৰিস্ফুট হৈছে। ইন্দ্ৰই ৰোহিতক দিয়া পাঁচোটা উপদেশ হ'ল

- ১। গৈ গৈ যিজন শ্ৰান্ত হৈ পৰে তেওঁৰ শ্ৰীৰ অৱশেষ নাথাকে হে ৰোহিত
এই কথাকেই চিৰদিন শুনিছোঁ। যিজন আগবাঢ়ি গৈ থাকে দেৱতা

৪৮। স্তোমাসত্বা বিচাৰিণি প্ৰতি ষ্টোম্ভস্কুডি ।

প্ৰ যা ৰাজঃ ন হেৰন্তঃ পেকমস্যাজুনি।

(ঋগ্বেদ ৫ ৮৪ ২)

- ইন্দ্রও তেওৰ বন্ধু হৈ লগে লগে যায়। যিজনে আগলৈ যাব নোখোঁজে
তেও শ্ৰেষ্ঠ ব্যক্তি হ'লৈও ক্ৰমে নীচ হ'ব ধৰে গতিকে আগবাঢ়া।^{৪৯}
- ২। যিজনে আগুৱাই যায় দেহৰ ফালৰ পৰাও তেওৰ অপূৰ্ব শোভা ফুলৰ
দৰে প্ৰস্ফুটিত হৈ উঠে। তেওৰ আত্মা দিনে দিনে বিকশিত হ'ব ধৰে
ইয়েইচোন ডাঙৰ ফল। তাৰ পিছত তেও গৈ থকাৰ মুক্ত পথত তেওৰ
পাপবোৰ আপোনা আপুনিয়ে অবসন্ন হৈ পৰে। পাপৰ সমস্যাৰ বাবে
অকাৰণে তেওৰ মূৰ ঘমাব নালাগে। সেয়ে আগবাঢ়া আগবাঢ়া।^{৫০}
- ৩। যিয়ে বহি থাকে তেওৰ ভাগ্যও বহি থাকে যিয়ে উঠি থিয় হয় তেওৰ
ভাগ্যও থিয় হয় যিয়ে শুই পৰে তেওৰ ভাগ্যও শুই পৰে যিয়ে
আগবাঢ়ি যায় তেওৰ ভাগ্যও আগুৱাই যায়। গতিকে আগবাঢ়া
আগবাঢ়া।^{৫১}
- ৪। টোপনিত থকাটোৱেই কলিকাল সাৰ পালেই দ্বাপৰ উঠি থিয় হ'লৈই
ত্ৰেতা আগবাঢ়ি যোৱাটোৱেই হ'ল সত্যযুগ গতিকে আগবাঢ়া
আগবাঢ়া।^{৫২}
- ৫। আগুৱাই যোৱাটোৱেই অমৃত লাভ গৈ থকাটোৱেই তাৰ মিঠা ফল
সৌ চোৱা সূৰ্যৰ আলোক সম্পদ যিয়ে সৃষ্টিৰ আদিৰে পৰা আগবাঢ়ি

৪৯। নানা শাস্ত্ৰায় শ্ৰীৰক্তি ইতি ৰোহিত শুভ্ৰম।

পাপো নৃষদ বৰোজন ইন্দ্র ইচ্চৰত সখা।।

চৰৈবেতি চৰৈবেতি।

(ঐতৰেয় ব্ৰাহ্মণ ৭ ১৫ ১)

৫০। পুষ্পিণ্যো চৰতো জ ঘে ভূম্বুৰাখ্যা ফলগ্রহি-

শেৰেহস্য সৰ্বে পাপ্মান শ্ৰমেণ প্ৰপথে হতা।।

চৰৈবেতি চৰৈবেতি।

(পূৰ্বোক্ত গ্রন্থ ৭ ১৫ ২)

৫১। আভেভগ আসীনস্যোদ্ধতি তিষ্ঠত।

শেতে নিপদ্যমানস্য চৰাতি চৰতো ভগ।।

চৰৈবেতি চৰৈবেতি।

(পূৰ্বোক্ত গ্রন্থ ৭ ১৫ ৩)

৫২। কলি শয়ানো ভৱতি সঞ্জিহানন্ত দ্বাপৰ।

উত্তিষ্ঠং ত্ৰেতা ভৱতি কৃতং সংপদ্যতে চৰন।।

চৰৈবেতি চৰৈবেতি।

(পূৰ্বোক্ত গ্রন্থ ৭ ১৫ ৪)

গৈ আছে, এদিনৰ বাবেও টোপনি যোৱা নাই। সেয়ে আগবাঢ়া
আগবাঢ়া। ৫০

প্ৰকৃতপক্ষে যিটো স্থাৱৰ অৰ্থাৎ স্থাণু (static) তাৰ মাজতেই প্ৰাণশক্তিৰ
অভাৱ আৰু প্ৰকৃততে সিয়েই মৃত। মানুহৰ জীৱনতেই হওক অথবা প্ৰকৃতিৰ
মাজতেই হওক নাইবা বস্তু জগততেই হওক— এই গতিশীলতাই হ'ল প্ৰাণময়তাৰ
একমাত্ৰ কাৰণ। এই গতিশীলতাক যিয়ে নিজৰ জীৱনত ৰূপায়িত কৰিবলৈ সমৰ্থ
হয় তেৱেঁই প্ৰকৃত সাৰ্থকজন্মা পুৰুষ। এই গতিশীলতাৰ মাজেৰেই কৰ্ম উদ্যোগী
পুৰুষে নিজকে ব্যাপ্ত কৰি ৰাখে বিৰাটক উপলব্ধি কৰে। নিজৰ ক্ষুদ্ৰতাৰ সীমা
আৰু সীমাবদ্ধতা পৰিহাৰ কৰি অসীমৰ মহত্ব উপলব্ধি কৰে। সকলো দেশৰ সকলো
মহৎ কবিযেই এই সত্যক আন্তৰিকভাৱে উপলব্ধি কৰিছিল। বৰ্ডচৱথে প্ৰকৃতিৰ
জীৱন্ত চলমান সত্তা আৰু ক্ৰিয়াশীলতাৰ কথা তেওৰ The Excursion নামৰ
কবিতাত ব্যক্ত কৰিছে। ৰবীন্দ্ৰনাথেও যি গতিময় সিয়েই প্ৰাণৱন্ত— এই সত্যৰ
নিৰ্দেশ দি গৈছে নানা ঠাইত নানাভাৱে। গতিশীলতা সম্পৰ্কে ফৰাচী দাৰ্শনিক
Henry Bergson-ৰ মত হ'ল গতিশীলতাই চৰম আৰু পৰম সত্য। অৰ্থাৎ গতিৰ
বাবেই গতি। এই গতিৰ কোনো হেতু নাই কাৰণ নাই লক্ষ্য নাই। তেওৰ মতে
এই গতি উদ্দেশ্যহীন লক্ষ্যহীন আপোনাতে আপুনি সম্পূৰ্ণ। কিন্তু ৰবীন্দ্ৰনাথৰ
গতিশীলতাৰ মাজত আছে দূৰৈত থকা এটি আশ্ৰয়স্থলৰ আভাস। তেওৰ যাত্ৰা
উদ্দেশ্যহীন যাত্ৰা নহয়। 'অসময় কবিতাটিত তাৰেই ইংগিত ফুটি উঠিছে

তবু একদিন এই আশাহীন পন্থৰে

অতিদূৰে ঘূৰে ঘূৰে শেষে ফুৰাবো।

দীৰ্ঘ ভ্ৰমণ এক দিন হ'বে অন্তৰে

শান্তি সমীৰ শ্ৰান্ত শৰীৰ জুডাবে। ৫১

অসমীয়া ৰোমাণ্টিক যুগৰ কেবাজনো কবিৰ কবিতাত এই গতি-ধৰ্মৰ কথা
অভিব্যক্ত হৈছে। যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
ৰঘুনাথ চৌধাৰী নলিনীদেৱী ৰত্নকান্ত বৰকাকতী হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱা অম্বিকাগিৰী
আদিৰ কবিতাত এই লক্ষণ সুস্পষ্ট। গোহাঞি বৰুৱাৰ প্ৰকৃতি প্ৰাকৃতিক সত্তাৰ

৫০। চকন বৈমধু বিন্দতি চৰন্ স্বাদুমুদুৰম্।

সূৰ্য্যস্য পশ্য শ্ৰেমাণং যো ন তদ্ব্যয়তে চৰন্॥

চৰৈবেতি চৰৈবেতি।

(পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ ৭ ১৫ ৫)

৫১। ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ

কল্পনা অসময়

‘বিশ্ববীণ’ আদি কবিতাত প্ৰকৃতিৰ গতিশীলতাৰ কথা ব্যক্ত কৰা হৈছে। ‘বিশ্ববীণ’ এটি সাৰ্থক গতিবেগৰ কবিতা। কবিতাটিৰ মৰ্মাৰ্থ হ’ল প্ৰকৃতিৰ বুকুত কোনে জানো সুৰ ধৰিছে। এই অস্পষ্ট সুৰ শুনিবলৈ চৌপাশে পৰ্বতৰ শাৰীবোৰে তবধ লাগি ৰৈ আছে। ডালত পৰীটি পৰি ডিঙি দাঙি দাঙি সেই সুৰ শুনাৰ বাবে উদ্গ্ৰীব হৈ আছে। নিজ্ঞান-নিটাল জগত সাৰ-সুৰ নাই গহীন নিজম গুহাই সেই সুৰ শুনি আছে। প্ৰথম ইন্দ্ৰিয়-সচেতন আৰু অন্তৰ্দৃষ্টিসম্পন্ন কবিয়ে ক্ৰমে সেই অস্পষ্ট ধ্বনিৰ অৰ্থ বুজি লৈছে। সমস্ত অন্ধকাৰ ভেদ কৰি সৃষ্টিয়ে যেন কথা ক’ব বিচাৰিছে। নিদ্রামগ্ন ব্যক্তিয়ে যেতিয়া সপোনত কথা কয় তেতিয়া তেওঁৰ বাণী স্পষ্ট নহয় এটি অব্যক্ত ধ্বনি মাথোঁ গুমৰি গুমৰি উঠে। অন্ধকাৰৰ মাজৰ পৰা সৃষ্টিৰ বীণৰ যি সুৰ শুনা গৈছে সেয়াও যেন সপোনত উচ্চাৰিত বাণীৰ দৰেই অস্পষ্ট। সেই অস্পষ্টতাৰ মাজৰ পৰাই কবিয়ে বুজি পালে এটি কথা— যাৰ অৰ্থ— বিশ্ব সৃষ্টিয়ে যেন কবিক আগলৈ মাতিছে

‘মাতে যেন আগলৈ কি জানো কলই

আত্মা উৰিব খোজে। ৫৫

ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰেও শুনিছিল নিখিল বিশ্বৰ এই বাণী

‘বাজিল ব্যাকুল বাণী নিখিলেৰ প্ৰাণে

হেথা নয় হেথা নয় আৰ কোন খানে। ৫৬

‘বলাকা’ৰ এই কবিতাটোৰ লগত গোহাঞিবৰুৱাৰ কবিতাটোৰ ভাবৰ মিল আছে। ৰবীন্দ্ৰনাথৰ দৰেই গোহাঞিবৰুৱায়ে সৃষ্টিৰ এই বীণৰ সুৰ শুনিছে। এই সুৰে কবিৰ বাবে এক সুগভীৰ অৰ্থ কঢ়িয়াই আনিছে

‘উত্তাল তৰংগপ্ৰায় সৃষ্টিতত্ত্ব জ্ঞান

দিয়ে গহীন ঝংকাৰে

আকাশ পাতাল জুৰি হিয়াভেদি ভাবে

শুনা প্ৰতিধ্বনি কৰে। ৫৭

এই প্ৰতিধ্বনিয়ে কবিৰ অন্তৰ্দৃষ্টি খুলি দিছে। সাধাৰণ দৃষ্টিত যিবোৰ নিশ্চল আৰু স্থবিৰ সেই সকলোবোৰকে গতিশীল আৰু প্ৰাণবন্ত কৰি তুলিলে এই গতিৰ প্ৰতীক বিশ্ববীণৰ সুৰে। অচল পৰ্বত যেন সচল হৈ উঠিল আকাশ-পাতাল আলোড়িত

৫৫। পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা ৰচনাবলী ফুলৰ চানেকি বিশ্ববীণ

৫৬। ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ বলাকা ৩৬ নং কবিতা

৫৭। পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা ৰচনাবলী ফুলৰ চানেকি বিশ্ববীণ

হ'ব ধৰিলে। বিশ্ব-নিয়ন্ত্ৰণ এই আহ্বানত প্ৰকৃতিৰ সকলোৰে যেন সঁহাৰি দিছে, উলাহতে চামিল হৈছে। কবিতাটোৰ প্ৰথমতে বিশ্বপ্ৰকৃতিত এটি স্বপ্নময় আবেশ দেখা দিছিল। তাৰ মাজৰ পৰাই ভাহি আহিল বিশ্ববীণৰ সুৰ— এটি বেদনাৰ টো। এই আকৃতি সুদূৰলৈ যোৱাৰ আহ্বান। এই ব্যাকুল বাণীয়ে আগলৈ মাতে

‘মাতে যেন আগলৈ
কিজানো কলই
আত্মা উৰিব খোজে
মুখত নুফুটে কথা নিৰলে শুনিয়
হায়। কি জানো কি বুজে।’ ৫৮

শ্যেলীৰ এটি তাৎপৰ্যময় স্তৱকৰ মাজেৰেও ব্যক্ত হৈছে একে ভাবৰে ব্যাকুলবাণী

The desire of the moth for the star
Of the night for the morrow
The devotion to something afar
From the sphere of our sorrow? ৫৯

চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাৰ ধূলিকণা মই এটি গতিবেগৰ কবিতা। বিশ্ব সংসাৰখনেই যে গতিশীল প্ৰাণচঞ্চল তাক গভীৰ অন্তৰ্দৃষ্টিসম্পন্ন কবিয়ে উপলব্ধি কৰিব পাৰিছে। গ্ৰহ-নক্ষত্ৰ চন্দ্ৰ-সূৰ্য গছ-লতা দিন-ৰাতি বায়ু-মাটি সকলোৰে বিৰাট বিশ্ব প্ৰকৃতিৰ লগত অবিশ্ৰান্তভাৱে দৌৰি আছে গতিৰ তালে তালে। এই গতিশীল বিৰাট বিপুল বিশ্বৰ তুলনাত মানুহৰ সত্তা একেবাৰেই নগণ্য— এটি ধূলিকণাৰেই সমান। সেয়ে এনে তুচ্ছ আৰু ক্ষুদ্ৰ সত্তাৰ অবিহনে বিশ্ব সংসাৰ কেতিয়াও বৈ নাথাকে ক্ষণিকৰ বাবেও স্তব্ধ হৈ নাযায় আগৰ দৰেই— একেদৰেই মাথোঁ গৈ থাকিব আগলৈ

‘মই মৰিলেও দিন গ’লে ৰাতি হ’ব
জোন বেলি ওলায়ে থাকিব
গছত ফুলিব ফুল বতাহ বলিব
নিজ বাটে নক্ষত্ৰ ঘূৰিব।’ ৬০

৫৮। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

৫৯। Palgrave's The Golden Treasury One word is too often profaned
Lines 13 16

৬০। নেওগ ক্ষুদ্ৰধৰ (সম্পাদ) সঙ্কলন ধূলিকণা মই

অখণ্ড কাল চেতনাও গতিধৰ্মৰে আন এটি দিশ। কাল অনাদি আৰু অনন্ত সৃষ্টিও আদি অন্তহীন। কাল গতিহীন হৈ পৰাৰ আৰু বিশ্ব পৰিবৰ্তনহীন হৈ পৰাৰ কথা সপোনৰো অগোচৰ। নৈৰ সোঁতৰ দৰেই এই সময় প্ৰবহমান। কাল সমুদ্ৰই কাকো ৰৈ থাকিব নিদিয়ৈ সকলোকে উটাই-বুৰাই লৈ যায়। নিজৰ সুকীয়া অস্তিত্ব বুলি কাৰো একোৱেই নাই। সকলোৱে বিশ্ব প্ৰকৃতিৰ এই অনন্ত সোঁতত উটি যোৱা জাঁজিসদৃশ। কবি হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱাৰ কবিতাত চলমান সংসাৰসোঁতৰ ৰূপ এইদৰে ফুটি উঠিছে

যোৱা উটি যোৱা বন। তোমাৰ দৰেই
আমিওতো আছো উটি কাল সমুদ্ৰত।
কত দূৰ যাব আৰু লা'ব সোতত
উটি বুৰি তোমাৰে জানিছে কালেই।।
নোহোৱা কেৱল তুমি উটিছা সোতত
কালৰ সোতত উটে গোটেই জগত।। ৬১

বিশ্ব প্ৰকৃতিৰ মাজত অখণ্ড কাল চেতনা আৰু গতিশীলতা উপলব্ধি কৰিছে ৰঘুনাথ চৌধাৰীয়েও। তেওঁৰ 'ফল্গু' 'নইৰ বুকুত' 'বৰ্ষা' আদি কবিতাত প্ৰকৃতিৰ গতিশীল ৰূপ ফুটি উঠিছে। চৌধাৰীৰ প্ৰকৃতি চেতনা বহু পৰিমাণে ভাৰতীয় ঐতিহ্যৰেই প্ৰতিধ্বনি। ভাৰতীয় কবিসকলে বেদ উপনিষদৰ দিনৰ পৰাই মেঘ আৰু বৰষাৰ বন্দনা গান গাই আহিছে। কালিদাসৰ ঋতু স হাৰত বৰ্ষাৰ বৰ্ণনা আছে। বিদ্যাপতিৰ বিশেষ পক্ষপাতিত্ব আছিল বৰষাৰ প্ৰতি। ৰবীন্দ্ৰনাথেও বৰ্ষাক গুৰুত্ব দিছিল। ৰবীন্দ্ৰনাথে বৰ্ষাৰ শ্যামগন্তীৰ ৰূপৰ বৰ্ণনা দাঙি ধৰিছে এনেদৰে

ওই আসে ওই অতি ভৈৰব হৰষে
জলসিঞ্চিত ক্ষিতিসৌৰভৰভাসে
ঘনগৌৰবে নবযৌবনা বৰষা
শ্যামগন্তীৰ সৰসা। ৬২

কবি চৌধাৰীয়ো বৰ্ষাৰ প্ৰতি অতিশয় অনুৰক্ত আছিল। তেওঁৰ মতে বৰ্ষাৰ আগমনত এই ধূলি মলিন ধৰণীয়ে যেন অবগাহন কৰি নতুন সেউজী বেশ ধাৰণ কৰে। গছৰ পাতে বৰ্ষাৰ আগমনত বৰণ সলায় প্ৰাণ পায়। মাটি হয় উৰ্বৰ।

৬১। শইকীয়া পূৰ্ণানন্দ

হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱাৰ কবি মানস উটি যোৱা বন

৬২। ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ

বৰ্ষামংগল

আকাশ-বতাহো সজীৱ আৰু ৰসমুগ্ধ হয়। মানুহৰ মনো ৰঙে-ৰসে ভৰপূৰ হয়। সেইবাবেই বৰ্ষাৰ লগত এটি স্বৰ্গীয়ভাৱ যুক্ত কৰি কবিয়ে 'বৰ্ষা' কবিতাটো ৰচনা কৰিছে। কালিদাসে বৰ্ষাৰ বাহ্য সৌন্দৰ্য আৰু প্ৰমত্ততাত মুগ্ধ হৈছিল। চৌধাৰীয়ে প্ৰকৃতি বৰ্ণনাত মাথোঁ বাহিৰৰ দিশটো দেখিয়েই কেতিয়াও সন্তুষ্ট হ'ব পৰা নাই। জড প্ৰকৃতিৰ অথবা বাহ্য ঐশ্বৰ্যৰ দিশটো অৱশ্যে কবিৰ উপলব্ধিৰ সীমাৰ পৰা বাহিৰত থকা নাই। তদুপৰি মানৱমনৰ ওপৰত ঋতু আদি নিসৰ্গ ঘটনাৰ প্ৰভাৱে যি আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰিছে, তাকো তেওঁ ৰূপায়িত কৰিছে নানা কবিতাৰ মাজেৰে।

'বৰ্ষা' কবিতাটিত বৰ্ণিত বৰ্ষা চৌধাৰীৰ বাবে মাথোঁ নৈসৰ্গিক ঘটনা নহয়। ই যুগ যুগ ধৰি কঢ়িয়াই অনা এক জীৱন্ত ৰসেৰে ভৰপূৰ শাস্তি প্ৰদায়িনী চিৰকল্যাণময়ী আনন্দপ্ৰবাহ। এই বৰ্ষা এটি স্বতন্ত্ৰ আপোনা আপুনি সম্পূৰ্ণ হোৱা ঘটনা নহয়। ইয়াৰ লগত জড়িত হৈ আছে অতীতৰ বহু স্মৃতি আনন্দ আৰু ঐতিহ্যৰ ইতিকথা। মানুহ আৰু জীৱ-জগতৰ সকলোৰে আশা আকাংক্ষা আৰু জীয়াই থকাৰ কামনা-বাসনাৰঞ্জিত গভীৰ প্ৰত্যাশা। সেইবাবেই 'বিবিধ বিহঙ্গে কোঁটি কোঁটি কঠে'ৰে বৰ্ষাৰ গতিধাৰাৰ মহিমা গীত গাই বৰ্ষাক স্বাগত জনায়। হৃদৰ পাৰত আবেগভৰি দাদুৰিয়ে গীত গায়। প্ৰাণ প্ৰাচুৰ্যৰে ভৰা গতিশীল প্ৰকৃতিৰ প্ৰাঞ্জল ৰূপ ফুটি উঠিছে 'বৰ্ষা' কবিতাত।

'নইৰ বুকুত কবিতাটিত নদীৰ প্ৰতীকেৰে কবিয়ে অনন্ত কাল প্ৰবাহৰ কথাকেই ব্যক্ত কৰিছে। কাল নিৰবধি। বিশ্ব সংসাৰ চলমান। কাল-প্ৰবাহৰ লগতে নিৰৱচ্ছিন্নভাৱে মিহলি হৈ আছে জীৱনপ্ৰবাহ

ক'ত যুগ যুগান্তৰ স্মৃতি বুকু লই
কুলু কুলু বইছে তঢ়িনী
অস্বুট ধ্বনিৰে আহা কিবা সুমধুৰ
গায় এটি জীৱন ৰাগিনী। ৬০

এই যি অনন্ত প্ৰবাহ, ইয়াৰ অন্ত যে ক'ত সেই কথা কোনেও নাজানে। মাথোঁ এই কাল-প্ৰবাহত জীৱ-জগতৰ সকলোৰেই এটি এটিকে মিলি গৈ আছে। অনন্ত এই সোঁতৰ বিশ্ব-প্ৰকৃতিৰ এই গতিধাৰাৰ ছেদ পৰা নাই— ই বৈ আছে ঠিক যেন কুলু কুলু তানেৰে বৈ যোৱা তঢ়িনীৰ দৰেই। জগতৰ প্ৰাণী মাথোন এই অনন্ত বিশ্ব সংসাৰৰ সোঁতত ভাহি যোৱা জাঁজৰিহে। তথাপি চৌধাৰীৰ গতিৰো এটি লক্ষ্য আছে, এটি উদ্দেশ্য আছে

অনন্ত বাসনা প্ৰেম বুকৈ বান্ধি লই
লভিছা অনন্ত গতি অনন্ত উদ্দেশ্যে। ৬৪

‘অনন্ত উদ্দেশ্য’ই হ’ল চৌধাৰীৰ লক্ষ্যস্থান।

শ্ৰেষ্ঠ গীতিকবি যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ কবিতাতেই আটাইতকৈ স্পষ্টৰূপে গতিবেগ স্পন্দিত হৈছে। ‘বনফুল’ৰ অন্তৰ্গত ‘শিলটিৰো সপোন ভাঙিল এটি উৰি যোৱা বাজহাঁহলৈ সোণোৱালী দেশ আদি কবিতাত কবিৰ আশাবাদী জীৱনৰ চলন্ত ইতিহাস বিবৃত হৈছে। গতিশীল বিশ্বত একে ঠাইতে জডৰ দৰে পৰি থকাৰ অৰ্থ নাই। সেয়ে কবিয়ে আহ্বান জনাইছে

উৰি যোৱা উৰি যোৱা আৰু কত পৰ
ৰবা এই বিলৰ মাজত। ৬৫

দুৱৰাযো নিৰ্দিষ্ট লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য আগত ৰাখিহে আগবাঢ়িছে

‘উৰি যোৱা আকাশত বগা পাখি মেলি
লগৰীৰ মৰমে মাতিছে। ৬৬

সন্দেহ নাই যে এই লগৰীয়েই প্ৰকৃতিৰ সুন্দৰ ৰূপৰ মাজত বিৰাজিত অৰূপ আৰু ইয়েই কবিৰ অন্তিম লক্ষ্যস্থল। দুৱৰাৰ কবিতাৰ গতিধৰ্মিতাৰ বিষয়ে সমালোচক বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাই লিখিছে

স্থূল বস্তু সৌন্দৰ্যৰ পৰা ভূমাৰ সৌন্দৰ্য বিৰাম বিহীনভাৱে অন্বেষণ সন্ধিয়া জিলিকা সুদূৰ দেশৰ উদ্দেশ্যে অন্তহীন গতি (এই বাটে নাহিবা দুনাই)—
এয়ে দুৱৰাৰ কবিতাৰ দাৰ্শনিক পৰিচয়। নদী নাও নাৱৰীয়া— এই প্ৰতীকত্ৰয়ৰ সহায়ত কবিয়ে জীৱনৰ গতিধৰ্মৰ (বৌদ্ধ ধৰ্মৰ universal flux) ইংগিত দিছে। নদীৰ নিৰবচ্ছিন্ন গতিসৌতত নাৱৰীয়াই জীৱন নাও মেলি দিছে
দুৱৰাৰ কবিতা সোণোৱালী দেশৰ পিনে অবিৰত যাত্ৰাৰ কাহিনী। ৬৭

এইদৰেই যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাই অৰূপ দৰ্শনৰ স্বৰূপ বিচাৰি গতি কৰিছে সোণোৱালী দেশৰ উদ্দেশ্যে— য’ত সুখ-দুখময় বাস্তৱ জীৱন-প্ৰীতিৰ পৰিৱৰ্তে কবিজীৱনত উদ্ভিত হ’ব মাথোঁ ভূমাৰ বিশালতা।

এনেকৈয়ে প্ৰকৃতিৰ মাজত প্ৰাণ চাঞ্চল্য আৰু জীৱন লক্ষণ ফুটি উঠিছে অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাত। ঋতুৰে ঋতুৰে আনি দিয়া প্ৰকৃতিৰ বাৰেবৰণীয়া বিবৰ্তিত ৰূপ মানৱৰ হাঁহি-কান্দোন দু খ বেদনা আৰু আনন্দ উল্লাস মিহলি হৈ যোৱা বিশাল প্ৰকৃতিৰ পটভূমি প্ৰাণৰ স্পন্দনেৰে মুখৰিত হৈ থকা প্ৰকৃতিৰ গতিশীলতা— এইবোৰে ৰোমাণ্টিক কবিসকলক প্ৰকৃতিৰ সৈতে একাত্মতা উপলব্ধিত অৰিহণা যোগাইছিল আৰু আন্তৰিকতাৰে কবিসকলে এই বিচিত্ৰ অভিজ্ঞতাৰ স্বৰূপ বৰ্ণনাতে ব্ৰতী হৈছিল।

২। নাৰীপ্ৰেম

নাৰী আৰু পুৰুষ— উভয়ৰ প্ৰতি উভয়ৰ আকৰ্ষণ প্ৰকৃতিৰ আদিম ৰহস্য সৃষ্টিতত্ত্বৰ অন্তৰ্গত। স্ত্ৰী পুৰুষৰ এই আকৰ্ষণত অভাবনীয় মানসিক আবেগ আৰু মানৱিক মহিমা যুক্ত হৈ প্ৰেমক মহিমামণ্ডিত কৰি তুলিছে। দেশে দেশে কালে কালে সাহিত্যত এই প্ৰেমৰেই অপূৰ্ব ব্যঞ্জনাময় অভিব্যক্তি সম্ভৱ হৈ আহিছে। প্ৰকৃততে প্ৰেম-সৰ্বস্বতাই সাহিত্যৰ পৰিধি ব্যাপ্ত কৰি ৰাখিছে। কেতিয়াবা এই প্ৰেম হাহি-অশ্ৰু মান অভিমানৰ ছঁয়াময়া ৰূপ লৈ উপস্থিত হয় কেতিয়াবা ই কামনাৰ ৰঙেৰে উজ্জ্বল হৈ দেখা দিয়ে আৰু কেতিয়াবা ই মানৱ হৃদয়ৰ অন্তৰ্বেদনাৰ বাণীবাহক হৈ উঠে। বৃহত্তৰ জীৱন আৰু ব্যক্তিস্বাদয়ৰ দ্বন্দ্বত প্ৰেমৰ ভাস্কৰ মূৰ্তি উজলি উঠে আৰু এক সুদূৰপ্ৰসাৰী গভীৰ ভাবৰ বাহক হৈ ই শাস্তৰ ৰূপ লাভ কৰে।

প্ৰেমৰ সমৃদ্ধি আৰু বিপুলতাৰ নিদৰ্শন পোৱা যায় অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাত। হৃদয়ৰ আন্দোলন আনন্দ বেদনা বিৰহ-মিলন মান-অভিমান ৰোহ ঈৰ্ষা স্মৃতি-ৰোমছন আৰু উদ্বেগ-আকুলতাৰ বিচিত্ৰ সূক্ষ্ম অনুভূতিৰ মুহূৰ্তবোৰৰ বৰ্ণনা আছে অসমীয়া প্ৰেম-কবিতাত। অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কাব্যৰ এই প্ৰেমভাবনা পাশ্চাত্য প্ৰেম-কবিতাৰ আদৰ্শত যিদৰে আধাৰিত সেইদৰে প্ৰাচীন আৰু মধ্যযুগীয় ভাৰতীয় প্ৰেম-সাধনাৰ পবিত্ৰ দীপশিখাৰ আলোকেৰেও ই উদ্ভাসিত। ভাৰতীয় ঐতিহ্য-অনুসূত প্ৰেম-সাধনাৰ পোহৰ আৰু প্ৰজ্ঞাৰে অসমীয়া কবিতা অল্লস উজ্জ্বল। মানুহৰ মৰ্মকোষত যি ৰহস্য-গভীৰ আন্তৰ-ব্যঞ্জন সংগৃহীত হৈ থাকে তাৰেই অমিত মাধুৰ্য অল্লস ৰূপ প্ৰসন্ন ঔদাৰ্য অসমীয়া কবিতাত প্ৰতিভাত হোৱা দেখা যায়।

ভালপোৱাৰ ৰংঘৰত ডাঙৰ দুটি বিভাগ— এটি ভাবৰ আনটো দেহ তৃষ্ণাৰ। এই দুটি ধাৰা অসমীয়া কবিতাতো দৃষ্ট হয়। ৰস সাৰ্থকতাৰ স্তৰে স্তৰে স্পন্দিত হৈ উঠা মানস প্ৰেম-সত্তা যিদৰে সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম অনুভূতিৰ ব্যঞ্জনাবে মুখৰিত সেইদৰে মানৱ প্ৰকৃতিৰ দেহ-কামনাৰ অমোঘ বিধানো অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাত কিছু পৰিমাণে স্বীকৃত। প্ৰকৃততে এই আকাংক্ষা সহজাত শাস্ত্ৰত ইয়াক অস্বীকাৰ কৰাৰ উপায় নাই। কিন্তু উন্মত্ত তৃষ্ণাৰ্ত আদিমতাৰ ৰূপায়ণত অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ মাজত স্বাভাৱিক কুণ্ঠা দেখা যায়। সেয়ে তেওলোকে প্ৰেমক জৈৱ প্ৰবৃত্তিৰ সমস্যাসংকুল আৰু উত্তাল আৱৰ্তত নিমজ্জিত কৰি বিদ্রাস্ত হ'বলৈ দিব খোজা নাই। এইবোৰৰ উৰ্ধ্বত উঠাৰ মানুহৰ যি অদম্য শুভবাসনা আছে তাকেই প্ৰাণৰসেৰে পুষ্ট কৰি প্ৰেমৰ সৌকুমাৰ্য প্ৰকাশ কৰিব বিচাৰিছিল বেছিভাগ অসমীয়া কবি। এওলোকৰ প্ৰেম সম্পৰ্কীয় দৃষ্টিভংগীৰ বিষয়ে সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই লিখিছে

তেওলোকৰ দৃষ্টিত প্ৰণয়ৰ সাৰ্থকতা মিলন বা সন্তোগ নহয় দুষ্প্ৰাপ্য প্ৰণয়িনীক লাভৰ প্ৰচেষ্টাতহে। কাল্পনিক প্ৰিয়াৰ অংগ শোভাৰ বৰ্ণনা বিশ্ব প্ৰকৃতিত প্ৰিয়াৰ ৰূপদৰ্শন বিৰহৰ গৌৰৱ আদি ভাবেৰে এই কালৰ প্ৰণয় কবিতা ৰঞ্জিত। ৬৮

প্ৰেম সৰ্বগ্ৰাসী নহ'লেও ইয়াৰ গতিপথ ঋজু নহয় বিচিত্ৰ আৰু জটিল। মানুহৰ মনৰ গহনত আছে অনন্ত তৃষ্ণা অশান্ত কামনা। এইবোৰৰ অমোঘ প্ৰভাৱে প্ৰেমাভিব্যক্তিক কৰি তোলে জটিলতৰ। তদুপৰি কবিসকলৰ কবি মানস যিদৰে সুকীয়া সুকীয়া সেইদৰে তেওলোকৰ পৰিবেশো বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ। সেয়ে বিভিন্ন বিচিত্ৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত ৰচিত প্ৰেম-কবিতাৰ অভিব্যক্তিও জটিল হৈ পৰাটো স্বাভাৱিক। অসমীয়া নাৰীপ্ৰেমৰ কবিতাত নিম্নোদ্ধৃত বৈশিষ্ট্যসমূহ সততে লক্ষ্য কৰা যায়

(ক) নাৰীৰ দেহ-সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতি অনাবিল দৃষ্টি

নাৰীপ্ৰেম সম্বন্ধীয় কবিতাৰ প্ৰায়ভাগেই নাৰীৰ দেহ-লাৱণ্যৰ প্ৰতি পুৰুষৰ গভীৰ আকাংক্ষাৰ বাণী উচ্চাৰিত হৈছে। এই জাতীয় কবিতাত দেহ চেতনা তীব্ৰ যদিও সমুচিত হৃদয়াবেগ আৰু ৰূপ সৌন্দৰ্যৰ স্নিগ্ধতাৰে এইবোৰ সুৰভিত। কেতিয়াবা এই নাৰী সৌন্দৰ্য সম্পূৰ্ণ কাল্পনিকৰূপে কেতিয়াবা ই প্ৰকৃতিৰ লগত অভিন্নৰূপে আৰু কেতিয়াবা ই প্ৰকৃতিৰ ওপৰত আধাৰিত হৈ প্ৰকাশ পাইছে। সৌন্দৰ্যপিপাসু কবি চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ 'মাধুৰী' এই ধাৰাৰ এটি অনবদ্য প্ৰেমৰ কবিতা।

কবিতাটিত কবিয়ে এগৰাকী কাল্পনিক কিশোৰীৰ সৌন্দৰ্য বিভিন্ন দৃষ্টিকোণৰ পৰা অবলোকন কৰিছে। সৌন্দৰ্যৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব অধৰ্ববিকাশত পূৰ্ণবিকাশত নহয়।^{৬৯} ব.কিমচন্দৰ 'দলনী'ৰ ফোটে ফোটে ফোটোনা ৰূপ চিত্ৰণৰ দৰেই আগৰবালাৰ মাধুৰী ফুটো-নুফুটোকে ফুটি আছে। বিদ্যাপতিৰ বয় সন্ধিৰ^{৭০} ৰাধাৰ দৰেই তাই প্ৰথম কৈশোৰত ভৰি দিছে। বাল্য আৰু যৌৱন দোমোজাৰ দেহ আৰু মন দ্বিধাদ্বন্দ্বত জড়িত হৈ থাকে। চঞ্চল মনৰ লগত থাকে চঞ্চল দেহৰ সংঘাত। ক'ৰবাত দেহে যৌৱনৰ দুবাৰডলিত আহি যৌৱনক আঘাত কৰে অথচ কিশোৰীমনৰ তন্ত্ৰা তেতিয়াও আতৰি নাযায়। ক'ৰবাত মন যৌৱনৰ পুলকত উন্মেষিত হয় কিন্তু দেহত যৌৱনৰ পৰিপুষ্টি নঘটে। এই অপূৰ্ব অবস্থাৰ বৰ্ণনাই বিকৃত হৈছে 'মাধুৰী কবিতাত। মাধুৰী কিশোৰী হ'লেও যুৱতীতকৈ বেছি ধুনীয়া। ব.কিমচন্দৰ 'ৰজনী উপন্যাসত অমৰনাথৰ মুখেৰে কিশোৰী 'লবঙ্গ'ৰ যি বৰ্ণনা দাঙি ধৰিছে তাত যুৱতীতকৈ কিশোৰীৰ সৌন্দৰ্যৰ অধিক মহিমা অভিব্যক্ত হৈছে

লবঙ্গ কলিকা ফোট ফোট হইয়াছিল। চক্কেৰ চাহনি চঞ্চল অথচ ভীত হইয়া আসিয়াছিল— উচ্চ হাস্য মৃদু এব- ব্ৰীডায়ুক্ত হইয়া উঠিয়াছিল—
 দ্ৰুতগতি মন্ত্ৰ হইয়া আসিতেছিল। আমি মনে কৰিতাম এমন সৌন্দৰ্য
 কখনো দেখি নাই— এ সৌন্দৰ্য যুৱতীৰ অদৃষ্টে কখন ঘটেনা। বস্তুত
 অতীত শৈশৱ অথচ অপ্ৰাপ্ত যৌৱনাৰ সৌন্দৰ্য অস্ফুটবাক শিশুৰ সৌন্দৰ্য
 ইহাই মনোহৰ— যৌৱনেৰ সৌন্দৰ্য তাদৃশ নহে। যৌৱনে বসন ভূষণেৰ
 ঘটা হাসি-চাহনিৰ ঘটা— বেগীৰ দোলনি বাহুৰ বলনি গ্ৰীবাৰ হেলনি
 কথাৰ ছলনি যুৱতীৰ ৰূপেৰ বিকাশ একপ্ৰকাৰ দোকানদাৰি। আৰ আমৰা
 যে চক্কে সে সৌন্দৰ্য দেখি তাহাও বিকৃত। যে সৌন্দৰ্য উপভোগ ইন্দ্ৰিয়েৰ
 সহিত সম্বন্ধযুক্ত চিন্তাভাৱেৰ সংস্পৰ্শমাত্ৰ নাই, সেই সৌন্দৰ্যই সৌন্দৰ্য।^{৭১}

মাধুৰীৰ ওঠতে লাগি থকা মিচিকিয়া হাঁহি, ছলছলীয়া চকু আধাবজ্জা খোপা কেৰাহিকৈ চোৱা আদি প্ৰতিটো অভিব্যক্তিয়েই সৌন্দৰ্যৰ একো একোটি নিপুণ ভাস্কৰ্য। বিদ্যাপতিৰ এটি পদত আছে এনে ধৰণৰ এক চিত্ৰাৰ্পিত অভিব্যক্তি

৬৯। Heard melodies are sweet, but those unheard are sweeter

(Forman H B (ed)

The Poetical ~~Works~~ on John Keats Ode On a Grecian Urn Lines 11 12

৭০। বাল্য আৰু যৌৱনৰ সন্ধি (মিলন)-কে 'বয়সসন্ধি' বোলা হয় (বাল্য যৌৱনয়ো' সন্ধিবয়স সন্ধিৰিতীৰ্য্যপ্ৰসঙ্গ— উজ্জলনীলমণি উদ্দীপন বিভাৱ প্ৰকৰণম্ শ্লোক—১০)

৭১। বংকিম ৰচনাৱলী—১ম খণ্ড ৰজনী

‘সুনহিত ৰস কথা থাপয় চীত।

জইসে কুৰঙ্গিনী সুন এ সঙ্গীত।।’ ১২

যৌৱন চেতনাত প্ৰেমৰ কথা শুনিবলৈ খুবেই ইচ্ছা হয় কিন্তু কিশোৰীৰ লাজ আৰু সংকোচে সেই ইচ্ছাক প্ৰকাশ কৰিব নিদিয়। ‘মাধুৰী’ৰ ভৰি দুখনি অগা পিছা হোৱাৰ কালিদাসৰ উমাৰ ‘ন যযৌ-ন তন্তৌ’ অবস্থা হোৱাৰ আৰু বিদ্যাপতিৰ বয় সন্ধিৰ ৰাধাৰ ‘ৰস কথা শুনিব বিচাৰিও শুনিব নোৱৰাৰ কাৰণ একেটাই। অধ্যাপক শংকৰী প্ৰসাদ বসুই বয় সন্ধিৰ ৰাধাকেই সৌন্দৰ্যৰ ৰাধিকা বুলি অভিহিত কৰিছে।^{১৩} চন্দ্ৰকুমাৰৰ মাধুৰীও অনন্ত সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতীক যি সৌন্দৰ্য সৰ্বজয়ী কামনা-বাসনাৰ অতীত স্বৰ্গীয়। এই মাধুৰীয়েই কবিৰ মানস প্ৰতিমা।

পাশ্চাত্য কাব্যৰ ৰোমাণ্টিক আবেগ সংস্কৃত আৰু মধ্যযুগীয় সাহিত্যৰ প্ৰেমানুভূতিৰ অনুসৃতি বেজবৰুৱাৰ কবিতাত অনুৰণিত হোৱা দেখা যায়। তেওঁৰ কবিতাত ৰূপ সৌন্দৰ্যময় প্ৰেমৰ নিপুণ শিল্পায়ন ঘটিছে। মানৱিক কামনা-বাসনাৰ মাজতো কবিয়ে সংযম আৰু সৌন্দৰ্য আৰোপ কৰিছে। বেজবৰুৱাৰ কবিতাত ইঞ্জিয়ানুভূতি আছে যদিও ই স্থূলতা আৰু লালসাৰ দ্বাৰা অৱৰুদ্ধ হৈ থকা নাই। কবিৰ ‘মালতী’ এটি সৌন্দৰ্যমদিৰ নিটোল প্ৰেমৰ কবিতা। ধাৰণা হয় যেন কবি বেজবৰুৱাৰ কবিমানস বহুদিন ধৰি যি প্ৰেম সৌন্দৰ্য অনুৰাগ আৰু আদৰ্শ কল্পনাৰে ৰঞ্জিত হৈ আছিল সিয়েই মন্থয়তা মুক্ত হৈ মালতীৰ ৰূপ ধাৰণ কৰিছে আৰু সকলো সুৰমাক বিৰাট বিশাল অনন্ত উদাৰ প্ৰকৃতিৰ পটভূমিত ব্যক্ত কৰি তাক সাৰ্বভৌম ৰূপ প্ৰদান কৰিছে। ইয়াৰ মাজত কবি-কল্পনাৰ সকলো উপাদান কবিৰ বিশ্বচেতনাৰ অসীম অনুভৱ ৰূপমুগ্ধতা আৰু প্ৰণয়াবেশ সকলোখিনিয়েই আছে। কবিয়ে অপূৰ্ব শিল্প নৈপুণ্যৰ বলত তেওঁৰ ৰূপ-লখিমীক নিখিল প্ৰেমৰ মৰ্ম-শতদলৰ এটি পাহিত প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে। বিশুদ্ধ সৌন্দৰ্যৰ স্থান জাগতিক সকলো শুভাশুভৰ উৰ্দ্ধত। সেয়া প্ৰকৃতিৰ দৰেই মানৱ নিৰপেক্ষ অথচ মানৱ-ঘনিষ্ঠ এক স্বতন্ত্ৰসত্তাৰ অধিকাৰী। অতি আচৰিত ৰূপ সৃষ্টিত অৱয়ব গঠনৰ অনবদ্যতাত আৰু ভাবব্যঞ্জনাৰ অপূৰ্ব সংগীতত কবিতাটিয়ে কাব্য লখিমীৰ শ্ৰেষ্ঠ প্ৰসাদ অৰ্জন কৰিছে। ‘মালতী’ যেন যৌৱন স্বপ্নবৃত্তত ফুলি উঠা ৰূপ-ৰক্তিৰ অপৰূপ পুষ্প বিকাশ। পুৱাৰ ৰ’দত চিকমিক কৰা লুইতৰ বালি আকাশত উৰি যোৱা বগলীজাকৰ লালি কঁহুৱা বনৰ কঁপনি পানীত ফটিকৰ জোল— ইত্যাদি হৈছে মালতীৰ ৰূপ যৌৱনে কবিৰ

১২। বসু, ৰাজেন (সম্পাদ)

: জয়দেৱ-বিদ্যাপতি-চণ্ডীদাস পদাৱলী সমগ্র

১৩। বসু, শংকৰীপ্ৰসাদ

মধ্যযুগৰ কবি ও কাব্য

প্ৰাণত উদ্বেগ কৰা অনুভূতিৰ পৰিদৃশ্যমান পটভূমি। এই প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্যৰ পটভূমিত পৰিস্ফুট হোৱা অনুভূতি মালতীৰ হাঁহিটোৰ দৰেই সৰল আৰু অকৃত্ৰিম। কবিৰ বাবে মালতী তুলনাই নাই।

পৰ্বতৰ জীয়ৰী সুন্দৰী গৌৰীৰ
সাঁচত মোৰ মালতী নাই
নুগুঙা ফুলটিৰ নুফুলা কলিটিৰ
মালতীত তুলনা পায়।” ১৪

‘মালতী কবিতাটিৰ ৰূপ নিৰ্মাণত বেজবৰুৱা প্ৰাচ্য-প্ৰতীচ্য কেবাটাও কবিতাৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত হৈছিল। এই সম্পৰ্কে সমালোচক ভবেন বৰুৱাই এইদৰে উল্লেখ কৰিছে

In Malati Bezbaroa seems to have fused into one several strands of influence Robert Burns s Jean Wordsworth s
She dwelt among untrodden ways Vidyapati s Lakha lakha yuga hiya hiya rakhalu Rabindranath s Vish O Sudha and Assamese folk song ১৫

তিলতিলকৈ গটি তোলা সুন্দৰী তিলোস্তমাৰ দৰেই কবিয়ে গঢ়ি তোলা অনায়াত্ৰা ‘মালতী’য়েই যে কবিৰ মানসপ্ৰতিমা— সেয়া সহজেই অনুমেয়।

প্ৰকৃতি অনুৰাগ আৰু প্ৰেমানুভূতি— দুয়োবিধেই কেতিয়াবা ইটো সিটোৰ পৰিপূৰক কেতিয়াবা দুয়ো নিবিড়ভাৱে সম্পৃক্ত। কবিত্বৰ মৰ্মমূলত এই উভয়বোধ সমানেই সক্ৰিয় থাকে। নাৰী আৰু প্ৰকৃতিৰ অপৰূপ একাত্মতাৰ চিত্ৰ পোৱা যায় বংগীয় কবি অক্ষয়কুমাৰ বড়ালৰ এটি কবিতাত

একবাৰ নাৰী তব প্ৰেম মুখ হেৰি
আৰবাৰ প্ৰকৃতিৰ শ্যামবুক হেৰি
মনে হয় দুইজনে
দুখানি মেঘেৰ মত
ৰহিয়াছে জগতেৰে ঘেৰি। ১৬

১৪। নেওগ মহেশ্বৰ (সম্পাদক)

সঙ্কলন মালতী

১৫। Neog, Maheswar (ed)

: Lakshminath Bezbarua, The Sahityarathi of Assam (Lakshminath Bezbaroa s Contribution to Assamese poetry— by Bhaben Barua)

১৬। সোম কুণ্ডী

: শতবৰ্ষৰ বাংলা প্ৰেমৰ কবিতা প্ৰদীপ কবিত্ব

বেজবৰুৱাৰ কবিতাত এই বোধৰ নিপুণ প্ৰয়োগ সঘনাই লক্ষ্য কৰা যায়। 'মালতী'ৰ দৰে 'ভ্ৰম' নামৰ কবিতাতো প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্য-চেতনাৰ যুগলবন্দী ঘটিছে। কবিয়ে সৌন্দৰ্যলক্ষ্মীৰ আৰাধনা ভাবানুভূতিৰ সৰলতা অতি সহজ সৌন্দৰ্যবোধৰ লগত নিয়ৰসিক্ত শেৰালিৰ কোমলতাৰ বৰ্ণনা কৰিছে অনায়াসে। কবিৰ ৰূপমুগ্ধতা আৰু সৌন্দৰ্যময়তাৰ এটি মনোৰম ৰূপায়ণ হ'ল 'ভ্ৰম'। 'ভ্ৰম' কবিতাত ৰবীন্দ্ৰনাথৰ 'ছবি ও গান'ৰ অন্তৰ্গত 'জাগ্ৰত স্বপ্ন' কবিতাটিৰ প্ৰভাৱ অনস্বীকাৰ্য হ'লেও কবিতাটিত কবিৰ স্বকীয় কল্পনা শক্তিৰ চৰম নিদৰ্শন ফুটি উঠিছে। শেৰালি ফুলত তৰাৰ দীপালী গোলাপ ফুলত প্ৰিয়াৰ চাবনি পুখুৰীত প্ৰেমিকাৰ হিয়া পানীত প্ৰেমৰস নদীত প্ৰেমৰ প্ৰবাহ পখিলাত প্ৰিয়তমাৰ খোপাৰ ফুল মলয়াত বিৰহীৰ হুমুনিয়াহ, সন্ধিয়াত প্ৰিয়তমাৰ ওফোন্দা গাল— এয়ে কবিৰ ভ্ৰম। ই কল্পনাৰ মধুৰ নিৰ্যাস— 'ইলিউচন অব ৰিয়েলিটি'।^{৭৭} প্ৰকৃতিৰ সৈতে মিহলি হৈ থকা প্ৰেমৰ সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম উপাদানসমূহৰ বৰ্ণনাৰ অন্তৰালত অন্তৰ্লীন (Latent) হৈ আছে কবিৰ সৌন্দৰ্যলক্ষ্মীৰ প্ৰতি থকা অদম্য কৌতূহল। ৰবীন্দ্ৰনাথৰ একাকিনী কবিতাটিত এনে প্ৰচ্ছন্ন ভালপোৱাৰ ইংগিত পোৱা যায়। আনহাতে বংগীয় কবি দেবেন্দ্ৰনাথ সেনে প্ৰিয়া আৰু প্ৰকৃতিৰ ৰূপৰ ভিন্নতা ধৰিব নোৱাৰি লিখিছে

‘ঝক-মকে সিতি কাঞ্চী ককণ বলয়—
জ্বলন্ত জোনাকিপাঁতি ফুটন্ত অশোকে।
একি নয়নেৰ ভুল। বুঝিবাৰে নাৰি
ফুটন্ত গোলাপ তুমি অথবা মুকুল।’^{৭৮}

নাৰীৰ দেহ সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতি অমলিন দৃষ্টি নিবেদিত হৈছে ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ কবিতাত। কবিৰ জীৱনলৈ প্ৰেম আহিছিল নাৰীৰে নি শব্দে। কোনো কবিতাতে তেও প্ৰত্যক্ষভাৱে নাৰীপ্ৰেম ব্যক্ত কৰা নাই। তেওৰ নাৰীৰ প্ৰতি থকা অনাবিল প্ৰেম গঢ়ি উঠিছে প্ৰকৃতিক আধাৰ কৰি। কেতিয়াবা চৰাইক সন্মোদন কৰি কেতিয়াবা ফুলক সন্মোদন কৰি তেও নিজৰ জীৱনৰ অন্তৰ্লীন বাসনাৰ কথা ব্যক্ত কৰিছে

(ক) তোমাৰ মাধুৰী সনা
প্ৰেমগীত আৰাধনা
কেনেকৈ পাহৰিম সেই সুখ কণি
গোৱাহে এবাৰ মোৰ প্ৰিয় বিহঙ্গিনি।^{৭৯}

৭৭। শৰ্মা কমলেশ্বৰ

৭৮। সোম কৃতী

৭৯। চৌধাৰী ৰঘুনাথ

কবি চৌধাৰী আৰু চৌধাৰীদেৱৰ কবিতা

শতবৰ্ষৰ বাংলা প্ৰেমৰ কবিতা অশোকগুহ, ডুল

সাদৰী গোৱাহে এবাৰ মোৰ প্ৰিয় বিহঙ্গিনি

(খ) ফুলিবিনে মোৰ মানস কুঞ্জত
অ মোৰ দৰদী ফুলাম পাহি? ৮০

(গ) প্ৰাণ প্ৰিয়া আজি মোৰ বিজন কুঞ্জত
তুলিবানে লয়লাসে হাঁহিৰ তৰঙ্গ? ৮১

কবি চৌধাৰীৰ জীৱনলৈ প্ৰেম আহিছিল অতি সংগোপনে দীনা-হীনা অথচ শুচিস্নিগ্ধা বেণেৰে। চৌধাৰী পৰিয়ালত কাম-বন কৰি দিয়া তিৰোতা লাওফুলীৰ জীয়েক জিকাফুলীয়ে পবিত্ৰ মন্মাকিনীধাৰা হৈ দু খ-দহন তাপত জজ্বৰিত কবিৰ জীৱনত শান্তিৰ প্ৰলেপ সানি দিছিল আৰু কবিৰ জীৱনত প্ৰেৰণাৰ বস্তু শিখা হৈ তেওঁক বাট দেখুৱাই দিছিল। এয়ে আছিল কবিৰ জীৱনত প্ৰেমৰ শুচিস্নিগ্ধ অনুভূতি। শেষ জীৱনলৈকে কবিয়ে শৈশৱ আৰু কৈশোৰৰ লগৰী জিকাফুলী ওৰফে হেমীক পাহৰিব পৰা নাছিল। ৮২ পৃষ্ঠা চিৰকুমাৰ কবিয়ে গোটেই জীৱনজুৰি যি প্ৰেমৰ অন্বেষণ কৰিছে— তাৰ অন্তৰালত যেন এক অতৃপ্ত আত্মাৰ নীৰৱ হাহাকাৰেই প্ৰতিধ্বনিত হৈছে। ‘নৱ মল্লিকা’ নামৰ কথা-কবিতাৰ পুথিত কবিয়ে তেওঁৰ প্ৰেম সম্পৰ্কে এইদৰে স্বীকাৰোক্তি কৰিছে

ভাল পাইছিলোঁ— বহুতকে ভাল পাইছিলোঁ। কত দিন কত ঠাইত হতাশ্বাস হৈছোঁ তাৰ অন্ত নাই। ব্যৰ্থতাৰ মাজেদিয়েই জীৱনৰ চঞ্চল গতি। তথাপি ভাল পাইছিলোঁ। ভাল পাইছিলোঁ অনায়াসে অনৱগুণিতা এপাহি ধুনীয়া ফুল। সৌন্দৰ্যৰ আভৰণেৰে অলংকৃত যৌৱনসুলভ কমণীয় আৰু ৰমণীয় কান্তি অকুণ্ঠিত কেশগুচ্ছৰ বেণী-বিন্যাস অপাৰ্থিৱ ৰূপ আৰু সৌৰভৰ অপূৰ্ব সমাবেশ। ধীৰ পৱন হিম্মোলিত নৃত্যভংগিমা। কাম-গন্ধবিহীন মাদকতাসনা সেই লোলোপা দৃষ্টি আৰু ভাল পাইছিলোঁ অলৰা কণ্ঠ-বিন্দিত অমৃতনিস্যদ্দিনী প্ৰহেলিকাময় আজলি পাখিটিৰ গগণ প্লাৱিত অক্ষুট গীতি তৰঙ্গ। নাজানো জীৱনৰ এই সহজাত মমতাখিনি কোন সতে ত্যাগ কৰোঁ। ৮৩

৮০। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

গোলাপ

৮১। নেওগ মহেশ্বৰ (সম্পাদ)

সঙ্কল্পন গিৰিমল্লিকা

৮২। জিকাফুলী ওৰফে হেমীৰ সৈতে কবি চৌধাৰীৰ প্ৰেম সম্পৰ্কে এক অন্তৰংগ আলোচনা কৰিছে কেশৱ শইকীয়াই, তেওঁৰ ‘দুজন অসমীয়া কবিৰ প্ৰেমৰ কাহিনী’ গ্ৰন্থখনত।

৮৩। ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ ৰচনাবলী

নৱ-মল্লিকা তদ্ব্যয়তা

বাস্তৱত যি প্ৰেমে প্ৰাণ পাই উঠিব নোৱাৰিলে— কল্পনাতে কবিয়ে সেই প্ৰেমক প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে কাব্যমন্দিৰত বেদনাৰ বাণী-অৰ্ঘ্যেৰে।

অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ কবিতাত নৰ-নাৰীৰ প্ৰেমৰ মাজত অকৃত্ৰিম আবেগ সঞ্চাৰৰ নৈপুণ্য লক্ষ্য কৰা যায়। এফালে প্ৰেমৰ ইন্দ্ৰিয় লোলুপতা আনফালে আধ্যাত্মিক ভাব-ব্যঞ্জনাৰ উৰ্ধ্বায়ন— এই দুই বৈপৰীত্যৰ মাজত ভাৰসাম্য ৰক্ষা কৰিছে তেওঁৰ ইন্দ্ৰিয় আশ্ৰিত কবিতাবোৰে। কাল্পনিক নাৰী-প্ৰতিমাৰ মাজত প্ৰণয় আকৰ্ষণৰ অমল অনুভূতি প্ৰকাশ পাইছে তেওঁৰ ‘কল্পনাৰ প্ৰিয়া’ ‘কবিপ্ৰিয়া’ ‘আৱাহন’ ‘মানসী’ আদি কবিতাত। কবিৰ মানসীপ্ৰিয়াৰ মাধুৰিমাই কবিৰ যৌৱনক সৌন্দৰ্য্যেৰে সজাই তুলিছে

‘সপোন-কুঁৱৰী মোৰ
ধৰা দিছা দিঠকতে আজি
পবিত্ৰ যৌৱন তীৰ্থ
দিলা ফুল চন্দনেৰে ৰাজি। ৮৪

কবিৰ মানসী বসন্তৰ ফুলতকৈয়ো ধুনীয়া অপকণা—

‘বিশ্ব জগতত তুমিহে মাথোন
তোমাৰ উপমা
মুনি মনোৰমা তুমি তিলোত্তমা
সৌন্দৰ্য্য প্ৰতিমা। ৮৫

ইন্দ্ৰিয়জ বাসনাশূন্য মন এটি লৈ আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱাই প্ৰিয়তমাক অনন্তপ্ৰেমৰ বাণীৰ আসনত বহুৱাইছে। সুবিন্যস্ত শব্দ-হ্ৰস্ব প্ৰয়োগ-সমৰ্থিত কবিতাটিত ৰূপজ মোহজ পাৰ্থিৱ প্ৰেমক অস্বীকাৰ নকৰিলেও কবিয়ে প্ৰেমৰ স্থূল বন্ধনৰ পৰিবৰ্তে এক অপাৰ্থিৱ স্নিগ্ধপ্ৰেমৰ ভাবাবেগ প্ৰকাশ কৰিছে

তোমাৰ স্তনতে লাগি থকা বুলি
বাখৰ পতোৱা আখৰ আনি
নীল আকাশত লিখি থ’ম মই
পৰালি নপৰা প্ৰেমৰ বাণী। ৮৬

৮৪। হাজৰিকা অতুলচন্দ্ৰ : ভগোবন কবি প্ৰিয়া

৮৫। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

৮৬। বৰুৱা আনন্দচন্দ্ৰ : বহুল কৰ কবিতা অনন্ত প্ৰয়াস

(খ) দেহজ-প্ৰেমৰ প্ৰতি আকুলতা

প্ৰেম আৰু নাৰী সৌন্দৰ্যৰ ক্ষেত্ৰত তীব্ৰ দেহগ্ৰস্টী আৰু অপৰিশীলিত বৰ্ণনা অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাত প্ৰায় অনুপস্থিত। তাৰ পৰিৱৰ্তে এটি সামাজিক শালীনতা আৰু সংযমবোধ এই যুগৰ কবিতাত লক্ষণীয়। সম্ভৱতঃ নীতিবোধ আৰু সংস্কাৰে কবিসকলক পৰোক্ষভাৱে পৰিচালিত কৰিছিল। তাৰ ফলত আপাত দৃষ্টিত এই কবিতাবোৰ কিছু পৰিমাণে কৃত্ৰিম আৰু নিষ্প্ৰাণ যেন বিবেচিত হ'লেও প্ৰকৃততে সেইবোৰ কবিতাও যুগধৰ্ম অনুসৰিয়ে লিখা হৈছিল। কামনা-বাসনাশূন্য প্ৰতিদান-প্ৰত্যাশাহীন প্ৰেমই আছিল তাত্‌কালিক প্ৰচলিত প্ৰেমপদ্ধতি। ইয়াৰ ফলত প্ৰেমৰ মহত্ব ক্ষুণ্ণ হোৱাতকৈ বৰ্ধিতহে হৈছে। কাৰণ প্ৰেম অন্ধ হ'লেও সামাজিক কল্যাণবোধক ই কেতিয়াও অস্বীকাৰ কৰা নাই। আনহাতে উনবিংশ শতিকাৰ বংগদেশৰ কবিতাত অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাতকৈ অধিকতৰ তীব্ৰ দেহজপ্ৰেমৰ আসক্তি লক্ষ্য কৰা যায়। মাইকেল মধুসূদনৰ 'বীৰাংগনা কাব্যত যি তীব্ৰ কামনা-বাসনাৰ সূত্ৰপাত গোবিন্দ চন্দ্ৰৰ মাজত যি তেজ মঙহেৰে গঢ়া মানুহৰ দেহত ভোগবাসনা বিদ্যমান অসমীয়া কাব্যত তাৰ অনুবৰ্তন নাই। শৰীৰকেন্দ্ৰিক প্ৰেম পিপাশা তীব্ৰৰূপে তৰংগায়িত হয় মোহিতলালৰ কাব্যত। মোহিতলালৰ প্ৰেমৰ মূল কথাই হ'ল বলিষ্ঠ ভোগবাদ। তেওঁৰ প্ৰেম কবিতাত দেহ চেতনাৰ প্ৰকাশ অতি তীব্ৰ। দৃষ্টান্তস্বৰূপে উল্লেখ কৰিব পাৰি 'মৃত্যু শোক নামৰ কবিতাটিৰ একাংশ

তোমাৰেই চিনি হে দেহ দেবতা

প্ৰলয়েৰ একাকাৰ

তুমিই কখিছ বহুবিধ ৰূপে

তোমাৰে নমস্কাৰ।

দেহে দেহে তুমি এত অভিনব।

দেহেৰ বাহিৰে কোথা বাস তব?

হাসি-ব্ৰন্দন-তব উৎসব

পিৰীতিৰ পাৰাবাৰ।

অধৰে উৰসে চৰণ-সৰোজে

আৰতি যে অনিবাৰ।" ৮৭

তদুপৰি দেবেন্দ্রনাথ সেন নজৰুল ইছলাম ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ প্ৰমুখ্যে কবিসকলৰ কবিতাতো দেহগন্ধী বৰ্ণনাৰ প্ৰাচুৰ্যৰ অভাৱ নাই। কিন্তু দেবেন্দ্রনাথ সেনৰ প্ৰেমত ইন্দ্ৰিয় আৰতি থাকিলেও ৰূপ তন্ময়তাত যিদৰে ই স্নিগ্ধ সেইদৰে ৰবীন্দ্ৰনাথৰ প্ৰেমত ইন্দ্ৰিয় চেতনাতকৈ শ্ৰেষ্ঠতৰ আবেদন হৈছে আধ্যাত্মিক অনুভূতিৰ আকাশচুম্বী ব্যঞ্জনাহে।

বাংলা ৰোমাণ্টিক কাব্যত প্ৰবল ৰূপতৃষ্ণা আৰু ইন্দ্ৰিয়চেতনা ফুটি উঠিছে অক্ষয়কুমাৰ বড়াল যতীন্দ্ৰমোহন বাকচী গোবিন্দ চন্দ্ৰ দাস প্ৰভৃতিৰ কবিতাত। তীব্ৰ দেহগন্ধী বাংলা কবিতাৰ দুই-এক পংক্তি উদ্ধৃত কৰা হ'ল

(ক) অক্ষয়কুমাৰ বড়াল

‘শত নাগিনীৰ পাকে বাঁধ বাহু দিয়া
পাকে পাকে ভেঙে যাক এ মোৰ শৰীৰ। ৮৮

(খ) যতীন্দ্ৰমোহন বাকচী

টস টসে ৰসে ভৰপূৰ
আপেলৰ মতো মুখ আপেলৰ মতো বুক
পৰিপূৰ্ণ প্ৰবল প্ৰচুৰ। ৮৯

(গ) গোবিন্দ চন্দ্ৰ দাস

‘আমি তাৰে ভালবাসি অস্থিমাংস সহ।
আমি ও নাৰীৰ ৰূপে আমি ও মাংসেৰ স্তূপে
কামনাৰ কমনীয় কেলি কালীদহ। ৯০

অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাত এনে ধৰণৰ তীব্ৰ দেহাৰতি আৰু প্ৰবল ৰূপতৃষ্ণাৰ পৰিচয় ক’তোৱেই নাই। এই ক্ষেত্ৰত একমাত্ৰ দেৱকান্ত বৰুৱাৰ দুই এটি কবিতাহে কিছু পৰিমাণে ব্যতিক্ৰম। অৱশ্যে অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ এটি কবিতাত ইন্দ্ৰিয় বাসনাময় সৌন্দৰ্যৰ অনুভূতি আৰু প্ৰেমৰ অকপট আবেগ প্ৰকাশিত হৈছে। ষোড়শী নামৰ কবিতাটোত বৰ্ণিত ষোড়শীৰ যৌৱন ৰূপে ৰসে গন্ধে ভৰা ধূপে দীপে সুৰভিত মদনৰ মণিকূট হে। এনেহেন উদ্ভিন্ন যৌৱনা ষোড়শীৰ পৰশ পাই কবি আজি ধন্য মহাত্মু

৮৮। সোম কৃতী

শতবৰ্ষৰ বাংলা প্ৰেমৰ কবিতা কনকাজ্জলি
শতনাগিনীৰ পাকে

৮৯। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

যৌৱন চাক্ষল্য

৯০। গোবিন্দ চন্দ্ৰ দাস কাব্য সজ্ঞা

কঙ্কৰী আমাৰ ভালবাসা

ষোড়শীৰ সুধাভাণ্ড

প্ৰেম মধু মকৰন্দ

প্ৰেমময়ী প্ৰেয়সীৰ প্ৰেমৰ ভঁৰাল লুটি

আজি মোৰ মহাতৃপ্তি সুখ সাগৰত উটি। ১১

কবি ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ কবিতাতো মোহনীয় নায়িকাৰ অংগশোভাৰ বৰ্ণনা আৰু মিলনাকাংক্ষাৰ তীব্ৰতা প্ৰকাশ পাইছে

সেই দিনা ফাগুনৰ কিনো হায় নিলাজ পবন

উৰুৱাই বিহাৰ আঁচল ক'ৰ পৰা আহি জানো

সমীৰণ উতলা পগলা— কৰি থোৱা অতি সুযতন

দুটি বুকু দিলে উদঙাই? দেখি সেই উদ-বুকুটি

সমুখত সি জড প্ৰকৃতি হায় যেন উঠিল শিযৰি।

সেই দিনা প্ৰতি অঙ্গ মিলনৰ পৰশ বিচাৰি

প্ৰণয়ৰ সংকেত প্ৰচাৰি হইছিল মিলন-বাতুল

কাক যেন পাব সন্মুখত আদৰিব হিয়াৰ বুকুত। ১২

কবিতাটিত বিবৃত যৌবন জাগি উঠা গাভৰুৰ চিত্ৰকল্পটি অনুপম।

(গ) প্ৰেম কবিতাত ধেমেলীয়া সুৰ :

কেবাজনো অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিয়ে সামান্য লঘুভাৱেও নৰ-নাৰীৰ প্ৰণয় বৰ্ণনা কৰিছে। ধেমেলীয়া সৰসতাই এই শ্ৰেণী কবিতাৰ মূল উপজীব্য। বেজবৰুৱাৰ 'প্ৰিয়তমা হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ 'প্ৰিয়তমাৰ চিঠি' গোহাঞিবৰুৱাৰ ওৰণী হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱাৰ 'কাণৰ থুৰীয়া' আদি এই শ্ৰেণীৰ কবিতা। শেফোদ্ধৃত কবিতা দুটিৰ ভাবগত সাদৃশ্য মন কৰিবলগীয়া। ওৰণী কবিতাত কবিয়ে ওৰণী হৈ জন্মিবলৈ ইচ্ছা কৰাৰ কাৰণ ৰমণীৰ গালৰ সান্নিধ্য লাভ কৰা আৰু চুমা খাবলৈ সুযোগ পোৱা

ছেৰে ছেৰে ঠেঙ ধৰি

মিচিকি হাঁহিটি চাম

ইগালে পোহৰ দি

আবেগৰ চুমা খাম। ১৩

১১। হাজৰিকা অতুলচন্দ্ৰ

তপোবন ষোড়শী

১২। নেওগ ডিম্বেশ্বৰ

ইন্দ্ৰধনু, যৌবন যিদিনা জাগে

১৩। পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা ৰচনাবলী

ফুলৰ চানেকি ওৰণী

‘কাণৰ থুৰীয়া ছনেটটিৰ ভাবধাৰাও একেই। ওৰণীৰ দৰেই কাণৰ থুৰীয়াইয়ো শোওঁতে-খাওঁতে কিম্বা উঠোঁতে-বহোঁতে প্ৰেয়সীৰ কোমল গালত চুমা দিব পাৰে। ইয়ে কবিৰ বাসনাক উদ্ভিষ্ট কৰে। কাৰণ চুমা এনে এক দুৰ্লভ বস্তু অমূল্য বস্তু— ‘যাক লই সংসাৰৰ সকলো বলিয়া। এনেকি এটি মাথোঁ চুমাৰ বাবে প্ৰেমিকে নিজৰ প্ৰাণো উছৰ্গা কৰে। সেই কাৰণে কবিয়ে থুৰীয়া জনম হোৱাটোৱেই শ্ৰেষ্ঠ বুলি ভাবিছে

‘নহ’ল আমাৰ কিয় থুৰীয়া জনম।

পালো হয় নিতে কত মধুৰ চুম্বন। ১৪

উল্লিখিত দুয়োটি কবিতাতেই ইন্দ্ৰিয়াশ্ৰিত প্ৰেম তথা ভোগ-বাসনা প্ৰচ্ছন্ন হৈ আছে যদিও প্ৰকাশভংগীত লঘুতা থকাৰ বাবে সি কামনা উদ্বেককাৰী দেহজপ্ৰেমৰ কবিতাত পৰিণত হোৱা নাই।

বেজবৰুৱাৰ ‘প্ৰিয়তমা আৰু ‘প্ৰিয়তমাৰ সৌন্দৰ্য — প্ৰেম যমুনাৰ ইপাৰ সিপাৰ প্ৰথমটিত সৰ্ববিজয়িনী সৌন্দৰ্যৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব প্ৰতিপাদন কৰা হৈছে আৰু এই সৌন্দৰ্যৰ গৰাকী কবিৰ প্ৰিয়তমা নিজেই। মৃদু ৰসিকতা মিহলি বৰ্ণনাৰে কবিয়ে প্ৰিয়তমাৰ সৌন্দৰ্য বৰ্ণনা কৰিছে। এই কবিতাটি নিৰ্মাণত কবিয়ে দেশ বিদেশৰ কেবাটাও কবিতাৰ পৰা সমল সংগ্ৰহ কৰিলেও কবিৰ উপস্থাপন কৌশলৰ মৌলিকতাই সকলো প্ৰভাৱক তল পেলাই কবিতাটোক নতুন সাজ পিন্ধাই অভিনৱৰূপে গঢ়ি তুলিছে। এই সম্পৰ্কে ভবেন বৰুৱাই লিখিছে

His poem which bears the title *Priyatama* is a synthesis of three particular sources Herrick's *The Rock of Rubies* and the quarelets of pearls *Campion's Cherry Ripe* and Assamese folk songs. This process of synthesis is of characteristic of most of these lyrics which in consequences are to be considered as new creations in which the original sources have undergone a sea of change ১৫

১৪। নেওগ মহেশ্বৰ (সম্পাদক)

১৫। Neog, Maheswar (ed)

সঙ্কয়ন কাণৰ থুৰীয়া

Lakshminath Bezbarua, *The Sahityarathi of Assam* (Lakshminath Bezbarua's Contribution to Assamese poetry— by Bhaben Barua)

আনহাতে 'প্ৰিয়তমাৰ সৌন্দৰ্য' নামৰ কবিতাটি পৰিহাসৰ ছলেৰে ৰচিত হ'লেও তাত প্ৰেমৰ উচ্চ নৈতিক চিন্তা প্ৰকাশ পাইছে। কবিতাটিত স্থূল শাৰীৰিক সৌন্দৰ্যৰ বৰ্ণনাৰ মাজেৰে কবিয়ে দৈহিক সৌন্দৰ্যৰ নেতিবাচক দিশবোৰৰেই স্বৰূপ উন্মোচন কৰিছে। বিশুদ্ধ অন্তৰৰ স্বভাৱসুন্দৰী ৰমণীৰ সৌন্দৰ্যই প্ৰকৃত সৌন্দৰ্য বুলি কৈ কবিয়ে প্ৰেমময় অন্তৰৰ নাৰীহৃদয়কেই কামনা কৰিছে

কোমল অন্তৰ প্ৰেমময় মন
কোমল জুৰ হৃদয়
দিয়া যত দিনে-ৰাতি মোৰ মন
অচল অটল ৰয়। ১৬

আদৰ্শ নাৰীৰ ৰূপ-কল্পনাত দেহ-সৌন্দৰ্যৰ সৈতে মানসিক দীপ্তিৰো সমন্বয়ৰ কথা পোৱা যায় বৰ্ডচৱৰ্থৰ এটি কবিতাত

A perfect woman nobly plann d
To warn to comfort and command
And yet a Spirit still and bright
With something of an angel light. ১৭

বেজবৰুৱাই প্ৰেম কবিতাৰ মাজেৰে প্ৰেমৰ আদৰ্শ সম্পৰ্কেও দৃষ্টিপাত কৰিছে। প্ৰেমৰ আদৰ্শৰ চূড়ান্ত ৰূপ পোৱা যায় তেওৰ কবিতাত

'মৰু বুৰে শিল পমে বিন্দুৰ পৰশে
প্ৰেম আখ্যা মহাশক্তি জাগ্ৰত প্ৰকাশে। ১৮

সেইদৰে

প্ৰেমত ঘূৰিছে ভূমণ্ডল
প্ৰেমত ফুলিছে শতদল। ১৯

প্ৰেম সম্পৰ্কে এনে আদৰ্শাত্মক দৃষ্টিভঙ্গী থকাৰ বাবেই বেজবৰুৱাৰ 'প্ৰিয়তমাৰ সৌন্দৰ্য'ত ৰমণীৰ স্থূল শাৰীৰিক সৌন্দৰ্য উপেক্ষিত হৈছে। কবিতাটিত আইৰিছ

১৬। বেজবৰুৱা লক্ষ্মীনাথ কদমকলি প্ৰিয়তমাৰ সৌন্দৰ্য

১৭। Palgrave's The Golden Treasury She was a phantom of delight,
Lines 27 30

১৮। বেজবৰুৱা লক্ষ্মীনাথ কদমকলি প্ৰেম

১৯। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ ৰেশূকা

কবি জৰ্জ ডাৰ্লি (George Darley)ৰ The Loveliness of Love নামৰ কবিতাৰ প্ৰভাৱ পৰিছে। ডাৰ্লিৰ কবিতাতো ৰমণীৰ মদন পিছলি যোৱা সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতি কবিৰ অনীহা ব্যক্ত হৈছে

It is not Beauty I demand
A crystal brow the moon's despair
Nor the snow's daughter a white hand
Nor mermaid's yellow pride of hair

Tell me not of your starry eyes
Your lips that seem on roses fed
Your breasts where Cupid tumbling lies
Nor sleeps for kissing of his bed^১

বেজবৰুৱাৰ 'কদমকলি'ৰ অন্তৰ্গত 'চুমা প্ৰসুৱাৰ চিঠি আদি কবিতাতো লঘু তৰলভাৱে প্ৰেমৰ কথা ব্যক্ত কৰা হৈছে।

পেত্ৰাকীয়া আৰ্হিত ৰচনা কৰা হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ প্ৰিয়তমাৰ চিঠি চতুৰ্দশপদী কবিতাটিত কবিৰ ইন্দ্ৰিয়চেতনা সংযত আৰু দৃঢ়ৰূপে প্ৰতিষ্ঠিত। কবিতাটিত প্ৰেমৰ প্ৰতি বিস্ময় আৰু স্বপ্ন-বৰ্ণনাময় ভাব প্ৰকাশ পাইছে। প্ৰেমিকাই দিয়া এখনি চিঠিৰ প্ৰভাৱ প্ৰেমিকৰ ওপৰত কিমান গভীৰভাৱে পৰিব পাৰে— কবিতাটোত তাকেই কোৱা হৈছে। কবিতাটোত ব্যংগাত্মক হাৰি সৰলতাখিনিও লক্ষণীয়। নন্দ তালুকদাৰৰ মতে

প্ৰিয়তমাৰ চিঠি ব্যংগ কবিতা। কবিতাটোৱে ডেকা প্ৰেমিকসকলক উপলুঙা কৰিছে। প্ৰিয়তমাৰ ভৰিৰ পতাত ডেইজি ফুল ফুলি উঠাৰ নিচিনাকৈ প্ৰিয়তমাৰ হাতৰ কাউৰীঠেঙীয়া আখৰৰ চিঠি এখনে প্ৰিয়জনৰ অন্তৰত কেনে ভাবৰ জোৱাৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰে কবিতাটোত সেই কথাৰে ব্যংগ চিত্ৰ প্ৰকাশ কৰিবলৈ যত্ন কৰিছে।^{১১}

ব্যংগ কৰি লিখা হ'লেও প্ৰেমিক প্ৰেমিকাৰ মনৰ ভাব আদান প্ৰদানৰ উদ্ভূত মাধ্যমস্বৰূপ চিঠিখনৰ মাজতেই প্ৰকৃতিৰাজ্যৰ সকলো সৌন্দৰ্য প্ৰেমিকে দেখা পোৱাৰ কথা অভিব্যক্ত হৈছে

১০। Palgrave's The Golden Treasury The Loveliness of Love

১০১। তালুকদাৰ নন্দ

কবি আৰু কবিতা

প্ৰকৃতি ৰাজ্যৰ ফুল বননি কুঁহিপাত আদিৰ সৌন্দৰ্য ক্ষণস্থায়ী কিন্তু
প্ৰিয়তমাৰ চিঠিৰ মাজেদি প্ৰকাশ পোৱা হিয়াৰ প্ৰেম-অনুভূতি নিতে নতুন
চিৰসুন্দৰ আৰু আনন্দময়। ^{১২}

ধৰাপৰা নামৰ আন এটি ছনেটধৰ্মী কবিতাৰ বিষয়বস্তুও প্ৰেম।
ধেমেলীয়াভাৱেই কবিতাটোত প্ৰেম চিত্ৰিত হৈছে। অৱগুণ্ঠনযুক্তা নাৰীৰ দৰেই প্ৰেম
বহস্যময়ী। বিশেষকৈ ৰোমাণ্টিক প্ৰেমৰ ক্ষেত্ৰত এই গুপ্ত আৱৰণ আৰু বহস্যময়তা
থকাটো এটা স্বাভাৱিক ৰীতি। উন্মুক্ততা ৰোমাণ্টিক প্ৰেমৰ অন্তৰায়। কবিয়ে ধৰাপৰাৰ
নায়িকাৰ মাজেৰে অধৰা প্ৰেমৰ বহস্যময়ী ভাবধাৰা ব্যক্ত কৰিছে। প্ৰেমিকক
ভালপোৱাৰ কথা নায়িকাই ক'তো ব্যক্ত কৰা নাই— কথাত এনেকি চাল চলনতো।
অন্তৰৰ অনন্ত কথাবাৰি তাই গুপ্ত ৰাখিছে। আনহাতে প্ৰেমিকাৰ এই বহস্যময়
আচৰণৰ বাবে প্ৰেমিকৰ চিন্তা সন্দিক্ধ আৰু আনুসন্ধিৎসু হৈ উঠিছে। এনেতে প্ৰেমিকাৰ
পৰা হঠাতে পোৱা এখন চিঠি পাই তেওঁৰ কৌতূহল নিৰসন হৈছে। তেওঁ চিঠিৰ
মাজত দেখিবলৈ পাইছে প্ৰেমিকাৰ চুমাৰ পৰশ অথবা চকুলোৰ ফোঁট জাতীয়
চিহ্ন। ইয়াকে দেখি প্ৰেমিকৰ সন্দেহ দূৰীভূত হৈছে। আনন্দত উদ্বেল হোৱা প্ৰেমিকৰ
মনোভাৱ কৌতুক উচ্ছলভংগিৰে কবিয়ে এইদৰে দাঙি ধৰিছে

‘ন বোৱাৰীয়ে যেন টানোতে টানোতে
কেতিয়াবা মূৰৰ ওৰণি খহি পৰে
তোমাৰো মনৰ কথা ঢাকোতে ঢাকোতে
উপচি পৰিল আজি চিঠিৰ ওপৰে।’ ^{১৩}

(ঘ) প্ৰেমাভিব্যক্তিৰ বিষাদৰ সুৰ

অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাত প্ৰেমানুভূতিৰ সৈতে জড়িত হৈ থকা বিষাদ
বেদনাৰ চিত্ৰণ বাৰুকৈয়ে লক্ষ্য কৰা যায়। ৰোমাণ্টিক কবিমানস পীড়িত আৰু বিষাদ
ভাৰাতুৰ হৈ পৰাৰ কাৰণ হ’ল আদৰ্শ আৰু বাস্তৱৰ দ্বন্দ্ব সৌন্দৰ্যৰ ক্ষণস্থায়িত্ব
জীৱনৰ ক্ষণভংগৰতা প্ৰেয়সীৰ প্ৰত্যাখ্যান অনাদৰ অৱহেলা আদি। এইবোৰে অমৃত
অভিলাষী স্বপ্নদৰ্শী কবিসকলক নিৰন্তৰ পীড়িত কৰিছিল। সেইবাবেই ৰোমাণ্টিক
কবিৰ প্ৰেম কবিতাতো অনুৰণিত হৈছে নিঃসংগ বেদনা আৰু বিষন্নতাৰ সুৰ।

১০২। শইকীয়া পূৰ্ণদাম

হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱাৰ কবিমানস

১০৩। হেমচন্দ্ৰ গৌৰাখী ৰচনাৱলী

ফুলৰ চাকি ধৰাপৰা

এই জাতীয় অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাত যিদৰে শ্যেী কীটছৰ ভাবাদৰ্শ লক্ষ্য কৰা যায় সেইদৰে এইবোৰ কবিতাৰ আভ্যন্তৰীণ প্ৰেৰণা হিচাপে ভাৰতীয় প্ৰাচীন আৰু মধ্যযুগীয় সাহিত্য দৰ্শনৰ পৰম্পৰাও বিশেষ লক্ষণীয়। প্ৰেমৰ ক্ষেত্ৰত তীব্ৰ বিৰহ আৰু বেদনাবোধৰ চিত্ৰণ কালিদাস ভৱভূতি বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস শংকৰদেৱ আৰু আধুনিক পৰ্যায়ত ৰবীন্দ্ৰনাথৰ কবিতাৰ এটি আকৰ্ষণীয় দিশ।

প্ৰেমকাব্যত বিষাদ-বীক্ষাৰ স্ফুৰণ ঘটোৱা শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া কবিজন হ'ল যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা। তদুপৰি ৰঘুনাথ চৌধাৰী দেৱকান্ত বৰুৱা গণেশ গগৈ আদিৰ কবিতাতো প্ৰেমৰ অপূৰ্ণতাজনিত বিষন্নতাৰ সুৰ শুনা যায়। অম্বিকাগিৰী আৰু ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ ক্ষেত্ৰত বাসনাৰ তৰংগপূৰ্ণ প্ৰেম অৱশেষত বিক্ষোভবিহীন উপকূলত বিলীন হৈ গৈছে। এইবাবেই তেওলোকৰ প্ৰেম-কবিতাত লালসাৰ ৰক্তৰাগ নাই। বৰং সেই প্ৰেম অগ্নিপূত শুদ্ধ হেমত পৰিণত হৈছে। তথাপি তাৰ মাজেৰেই প্ৰেমৰ দুখবোধৰ আৰম্ভিম আভা ফুটি নুঠাকৈ থকা নাই।

'সাদৰী'ৰ অন্তৰ্গত 'মৰমৰ পখী' ছায়াচিত্ৰ 'সখীলৈ' আদি কবিতাত ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ বিৰহজনিত স্মৃতিচাৰণ লক্ষ্য কৰা যায়। কবি জীৱনত নি শব্দে আহি নীৰৱে গুচি যোৱা প্ৰেমৰ ৰোমছন অতি মধুৰ

সখী তুমিয়েনে সেই আজলী পোনাটি
থুনুক থানাক মাতে
বহি মোৰ ওচৰতে
আবৰি বিবৰি মেল কত পাতিছিল
ল'ৰালিৰ কত কথা ভাঙি কইছিল। ^{১৪}

কবিয়ে সন্মোদন কৰা এই 'সখী' দৰাচলতে কবি জীৱনত ভুমুকি মৰা কৈশোৰৰ লগৰী 'জিকাফুলী ওৰফে হেমী'হে যাৰ লগত আশৈশৱ কবিয়ে ওমলিছিল। জীৱনৰ বিয়লি বেলাত কবিৰ স্মৃতি ৰোমছন অতিশয় মৰ্মভেদী

সোঁৱৰা এবাৰ সখী অতীত জীৱন
শৈশৱৰ ধূলি খেলা
যৌৱনৰ ৰূপ লীলা
স্বৰগ পাতাল যেন নালাগেনে বাক।
নাহে সি সুখৰ দিন নাভাবিবা আৰু। ^{১৫}

বিশ্বকৰ্মাৰ নিৰ্মিত যন্ত্ৰত নিৰ্মিত চালে হিয়া পমি যোৱা প্ৰিয়াৰ লগত কবিৰ মিলন নোহোৱা মৰ্মান্তিক বেদনাৰ কথা কবিয়ে ব্যক্ত কৰিছে ‘মৰমৰ পৰী কবিতাটিত। কবি অন্তৰৰ নিঃস্বার্থ প্ৰেমক আওকাণ কৰি বনৰ চৰাই বনলৈ গুচি যোৱাত কবিৰ হিয়াত বিৰহৰ টো পাৰ বাগৰি গৈছে

‘বিৰহৰ টো হিয়াত বাগৰি
বোৱালে চিন্তাৰ ধাৰ
ই জীৱনে আৰু নাপাও সি সুখ
মিলন মাধুৰী পাৰ।’^{১৬}

কবিৰ জীৱনত বিৰহৰ ৰেখাপাত শিলৰ দৰেই মচ নোহোৱা। অব্যক্ত মনৰ কথা সুখ দুখ হাঁহি-কান্দোন সকলো হৃদয়তে সাঁচি ৰাখি চিৰদিনৰ বাবে পৃথিৱীৰ মায়া এৰি গুচি যোৱা কবি মানসীৰ বাবে শূন্য হৈ পৰিছে কবিৰ হৃদয় বাজি উঠিছে বিষাদৰ কৰুণ ৰাগিণী

হায় আজি কিয় ৰই ৰই শুনো
বিজন বনৰ মাজে
গহীন সুৰত কিবা এটি যেন
বিৰহ বাজনা বাজে।’^{১৭}

কবি চৌধাৰীৰ এই বিষণ্ণতাৰ মাজত কেৱল হতাশা বিফলতা আৰু যন্ত্ৰণাই নাই ইয়াৰ গভীৰত ক’ৰবাত যেন প্ৰশান্তি আৰু উত্তৰণৰ ৰেঙণি বিদ্যমান। কবিয়ে উপলব্ধি কৰিব পাৰিছে— এয়া সৰ্বমংগলময় বিশ্বনিয়ন্ত্ৰাৰ বিধিলিপি। মানৱ জীৱন ছায়াচিত্ৰৰ দৰেই ক্ষণিকীয়া। ‘ছায়াচিত্ৰ’ৰ দিপ্লিণ্ গাভৰুজনীৰ জীৱনাৱসানৰ যোগেদি কবিয়ে সমগ্ৰ জীৱকূলৰ অস্থায়িত্বৰ মৰ্মবেদনাকেই ফুটাই তুলিছে। লগতে মানুহ আৰু সমগ্ৰ জীৱকূল যে অদৃশ্য বিধাতাৰ হাতৰ ক্ৰীড়নক মাত্ৰ তাকো বুজাই দিছে। কবিৰ সন্মুখতে ঘটি যোৱা সকলো দৃশ্যপটৰ স্মৃতি সুৰৰি কবিয়ে লিখিছে

‘হায় কি বিধিৰ অপূৰ্ব লিখন
অপূৰ্ব মানবী লীলা
ছায়া বাজী প্ৰায় দেখিলো সকলো
বিচিত্ৰ মায়াৰ খেলা।’^{১৮}

প্ৰেম কবিতাত অতীত স্মৃতি সোঁৱৰাটো ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ এটি প্ৰশস্ত দিশ। সম্পূৰ্ণ বিস্মৃতিতকৈ সামান্য স্মৃতি ৰোমহুঁনৰ অৱকাশ ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ ক্ষেত্ৰত উপাদেয় বুলিয়েই পৰিগণিত। প্ৰেম যিমানেই ক্ষণস্থায়ী নহওক কিয় তথাপি সেই প্ৰেম অমূল্য অমূল্য তাৰ স্মৃতি। সেয়ে কৰ্মব্যস্ত জীৱনত পুৰণি প্ৰেমক মনত ৰাখিবলৈ কবি ৰবীন্দ্ৰনাথে প্ৰেয়সীক কৈছে

‘তবু মনে ৰেখো যদি দুৰে যাই চলে
সেই পুৰাতন প্ৰেম যদি এক কালে
হয়ে আসে দূৰস্মৃত কাহিনী কেবলি
ঢাকাপড়ে নব নব জীৱনেৰ জালে।’^{১২}

প্ৰেমৰ স্মৃতি ৰোমহুঁনৰ এটি অনবদ্য কবিতা হ’ল চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাৰ ‘স্মৃতি’। কবিতাটিত কৈশোৰৰ প্ৰথম প্ৰেমৰ লাজ-নশ পদাৰ্পণ ইজনে সিজনক দেখাৰ বাবে আবেগ উৎকণ্ঠা হৃদয়ৰ অদম্য কৌতূহল মান অভিমান মিলন আৰু মিলন ভংগৰ আশুকা আদি অতি নিখুঁতভাৱে চিত্ৰায়িত হৈছে। প্ৰেমৰ লগত সংশ্লিষ্ট সকলোবোৰ সূক্ষ্ম-সূক্ষ্ম অনুভূতিৰ প্ৰকাশৰ লগত জড়িত হৈ আছে প্ৰকৃতিৰ পটভূমি। কৈশোৰৰ সেই প্ৰেমৰ বৰ্ণনাৰ লগতে কবিয়ে বিচ্ছেদজনিত নিদাৰুণ কাৰুণ্যৰ স্মৃতিচাৰণ কৰিছে বহুকাল পিছত

‘আজিও যমুনা বয় কৰি সেই কুলু কুলু
আজিও কুলিয়ে মাতে ফুলে বনৰীয়া ফুল
আছে সি যমুনা ঘাট
দুবৰিৰে ঢকা বাট
শ্যামল বননি সেই সেই কদমৰ মূল।

এতিয়াও কেতিয়াবা সেই ঘাটলৈকে গৈ
যমুনাৰ পানী চাও শ্যামল পাৰত ৰৈ
বহো সেই বননিত
ফুৰো সেই বাটে বাটে
শুদা লাগে মন নাই আগৰ অমিয়া সেই’^{১১}

কবিতাটোত ব্যৱহৃত বহু শব্দ আৰু ব্যাক্যাংশই কিশোৰ কিশোৰীৰ প্ৰেমৰ সৈতে কিশোৰ কৃষ্ণ আৰু কিশোৰী ৰাধাৰ যমুনা পুলিনৰ প্ৰেম-কাহিনীৰ কথাকেই

১০৯। ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ

মনসী তবু

১১০। শৰ্মা যজ্ঞেশ্বৰ (সম্পাদ)

শতপত্ৰ স্মৃতি

মনত পেলাই দিয়ে। ক.সক বধ কৰাৰ পিছৰে পৰা শ্ৰীকৃষ্ণৰ খ্যাতি বাঢ়ি গৈছে, তেওঁ মথুৰাৰ পৰা দ্বাৰকা আৰু দ্বাৰকাৰ পৰা কুৰুক্ষেত্ৰলৈ আহিছে সূৰ্যগ্ৰহণ উপলক্ষে তীৰ্থস্নান কৰিবলৈ। লগত আহিছে অগণিত যাদৱসৈন্য আৰু পুৰনাৰীসকল। হাতী ঘোঁৰা ৰথ আদিৰো সীমা সংখ্যা নাই। ভাৰতৰ বিভিন্ন ৰজাসকলেও তীৰ্থস্নান তথা কৃষ্ণদৰ্শন উপলক্ষে তালৈকে গৈছে। বাতৰি পাই নন্দ যশোদা গোপবালকসকল আৰু গোপীসকলো শ্ৰীকৃষ্ণক দৰ্শনৰ বাবে কুৰুক্ষেত্ৰলৈ গৈছে। আৰু গৈছে ৰাধা সখীসকলৰ দ্বাৰা পৰিবৃত্তা হৈ। কৃষ্ণক তেওঁ দেখিলে বহু বাঞ্ছিত মিলনো হ'ল তেওঁৰ সৈতে কৃষ্ণৰ। কিন্তু ক'ৰবাত যেন ব্যৱধান ৰৈ গৈছে। দৰ্শনত সেই তৃপ্তি নাই মিলনত সেই আনন্দ নাই। শ্ৰীকৃষ্ণৰ এই আডম্বৰপূৰ্ণ জীৱনত ৰাধা অলপো সুখী হ'ব পৰা নাই তেওঁৰ মনৰ মাজত মধুৰ মুৰলীৰ পঞ্চম চুৰি কৰা সেই যমুনা পুলিনৰ কুঞ্জবন তাত শ্যামল কিশোৰ কৃষ্ণৰ মৃদুল গমন মৃদুল গানৰ স্মৃতিয়েই হাহাকাৰ কৰি উঠে। তেওঁ বৃন্দাবনৰ বাবে উতলা হৈ সহচৰীক কৈছে

প্ৰিয় সোহয়, কৃষ্ণ সহচৰি কুৰুক্ষেত্ৰ মিলিত—

স্তথাহ, সা ৰাধা তদিদমুভয়ো সঙ্গমসুখম্।

তথাপ্যন্তু খেলন্ মধুৰ মুৰলী পঞ্চমজুষে

মনোমে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি।। ১১১

কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীয়ে ৰূপ গোস্বামীৰ উক্ত শ্লোকটোৰ ভাঙনি কৰিছে এইদৰে

‘ৰাজবেশ হাতী ঘোঁড়া মনুষ্য গহন।

কাহা গোপ বেশ কাহা নিৰ্জন বৃন্দাবন।।

সেই ভাব সেই কৃষ্ণ সেই বৃন্দাবন।

যবে পাই তবে হয় বাঞ্ছিত পূৰণ।। ১১২

বিবাহোত্তৰ জীৱনত সংসাৰৰ শত যন্ত্ৰণাৰ মাজত প্ৰত্যেকজন নাৰী পুৰুষৰেই বিবাহপূৰ্ব সেই নিৰ্জন উচ্ছলতাৰ বাবে এক ধৰণৰ ভাবাবেশ থাকিয়েই যায়। সেয়ে সংসাৰৰ হাজাৰ কৰ্মব্যস্ততাৰ মাজতো কেতিয়াবা স্মৃতিৰে গঢ়া প্ৰেমাকুল মনটো কান্দি উঠে মনত পৰে সেই হাঁসি সেই অশ্ৰু সেই সব কথা। ১১৩

‘স্মৃতি কবিতাৰ কবিৰ মনতো খুন্দা মাৰিছে এক অব্যক্ত বেদনাই

১১১। মুখোপাধ্যায় উপেন্দ্ৰনাথ (সম্পাদ) শ্ৰীশ্ৰীচৈতন্য চৰিতামৃত প্ৰথম পৰিচ্ছেদ

১১২। পূৰ্বোক্ত শ্লোক

১১৩। ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ

কড়ি ও কোমল স্মৃতি

‘সদায় মনত গুণো
নহয় সিদিনা পুনু
য’তে আছা থাকা ভালে
কৰোঁ অভিলাষ এই। ১১৪

শাস্ত্ৰত প্ৰেমৰ অভিব্যক্তি অল্পান সৌন্দৰ্যৰে ভূষিত হৈ বৈষ্ণৱ কবিতাত যিদৰে বিন্যস্ত হৈছে, সেইদৰে ‘স্মৃতি’ নামৰ কবিতাটিতো অতীত প্ৰেমৰ স্মৃতিয়ে মনৰ মণিকোঠাত পবিত্ৰ কৰুণ শলিতাত জ্বলি উঠা আলোকশিখাৰ দৰে দেদীপ্যমান হৈ উঠিছে।

হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱাৰ কবিতাতো প্ৰেমানুভূতিৰ লগত গভীৰ বেদনাবোধ সম্পৃক্ত। এই বিষয় বেদনাৰ ছাঁ পৰিছে ‘মহাভ্ৰম (খ)’ ‘বছৰ বিদায় (ক)’ আদি ছনেটগুচ্ছত। প্ৰেমিক প্ৰেমিকাৰ আকাংক্ষাৰ কাৰেংঘৰ নিৰাশাৰ অন্ধকাৰে আৱৰি ধৰে। প্ৰাণ খুলি হাঁহিব খোজা প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাৰ অন্তৰৰ নিভৃততম কোণৰ পৰা ওলাই আহে অপূৰ্ণতাৰ সুৰ ‘দুগাল তিয়াই বাগৰি আহে তপত চকুলো। এয়ে প্ৰেম য’ত মিলনতকৈ বিৰহৰ ভূমিকাই অধিক সক্ৰিয়। এয়ে আমাৰ জীৱন য’ত প্ৰাণ খোলা হাঁহিৰ মাজতো আছে বিষাদৰ সুৰ। শ্যেলীৰ ভাষাত

“We look before and after
And pine for what is not
Our sincerest laughter
With some pain is fraught ১১৫

কবি কীটছৰ মতেও এই সংসাৰখন বিষাদেৰে পূৰ্ণ য’ত সৌন্দৰ্য সোনকালে মৰহি যায় আৰু প্ৰেম ইমানেই দুৰ্বল যে তাৰ স্থায়িত্বও অতি কম

Here where men sit and hear each other groan
Where palsy shakes a few sad last grey hairs
Where youth grows pale and spectre-thin and dies
Where but to think is to be full of sorrow
And leaden eyed despairs
Where Beauty cannot keep her lustrous eyes
Or new Love pine at them beyond tomorrow ১১৬

১১৪। শৰ্মা যজ্ঞেশ্বৰ (সম্পাদক)

শতপদ স্মৃতি

১১৫। Palgrave's The Golden Treasury To A Skylark Lines 86-90

১১৬। Forman, H B (Ed)

The Poetical Works of John Keats Ode To A Nightingale Lines 24-30

(ঙ) দাম্পত্য প্ৰণয়ৰ অভিব্যক্তি :

ৰোমাণ্টিক কবিসকলে দাম্পত্য জীৱন বহিৰ্ভূত নাৰী প্ৰেমতহে অধিক গুৰুত্ব দিছিল। এই নাৰী প্ৰেমিকা অথবা মনেৰে গঢ়ি লোৱা মানসীহে। প্ৰকৃততে তেওলোকেই আছিল কাব্যপ্ৰেৰণাৰ উৎস। পত্নীয়ে এই প্ৰেৰণাৰ পটভূমিত নিজকে লাগী হিচাপে প্ৰতিষ্ঠিত কৰিব পৰা নাছিল। সেয়ে পতিয়ে পত্নীৰ ৰূপ-ঐশ্বৰ্য আৰু মৰম ভালপোৱাক লৈ কবিতা লিখিবলৈ অনুপ্ৰেৰিত হোৱা নাছিল। তথাপি সংসাৰৰ অভ্যস্ত পৰিবেশত পত্নীৰ প্ৰতি ভালপোৱা অভিব্যক্ত হৈছে কেইজনমান কবিৰ কবিতাত। অৱশ্যে বেছিভাগৰ ক্ষেত্ৰতে প্ৰেম-প্ৰণয়ৰ তীব্ৰতাতকৈ পত্নীৰ অকাল বিয়োগজনিত কাৰণত উথলি উঠা কাকণ্য আৰু শূন্যতাই প্ৰকটিত হৈছে অধিক। দুই-এগৰাকী মহিলা কবিয়েও সৰলতা আৰু আন্তৰিকতাৰে পতিপ্ৰেম আৰু আত্মনিবেদনৰ বাসনা প্ৰকাশ কৰিছে। এওলোকেও স্বামীৰ বিয়োগত ওপজা প্ৰেমৰ স্মৃতি বেদনাৰ স্বাক্ষৰ ৰাখি গৈছে। পত্নীপ্ৰেমৰ সৌৰৱণি পোৱা যায় পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাৰ 'লীলা' কাব্যত। ২৫ টা স্বৰ্গত বিভক্ত এই কাব্যখনত অকালতে চিৰবিদায় লোৱা কবিৰ প্ৰথমা পত্নী লীলাৱতীদেৱীৰ সৈতে সুখ-দুখৰ স্মৃতি বিজড়িত দাম্পত্য জীৱনৰ নানা কথা বৰ্ণনা কৰা হৈছে। বস্তুনিষ্ঠ (Objective) কাব্যৰ ৰূপ দিবলৈ প্ৰয়াস কৰিলেও কাব্যখন আত্মনিষ্ঠ (Subjective) কাব্যত পৰিণত হৈছে। এই সম্পৰ্কে মহেশ্বৰ নেওগে লিখিছে

লীলাক যদিও কাব্য বা বস্তুনিষ্ঠ দীঘলীয়া কাব্য প্ৰবন্ধৰূপে উপস্থাপন কৰা হৈছে আৰু দ্বিতীয় সংস্কৰণত সৰ্গ বিভাগো কৰা হৈছে, ইখনি প্ৰকৃততে আত্মনিষ্ঠ 'ইলিজি' বা শোক কবিতাহে। কবিয়ে প্ৰথমা পত্নী লীলাৱতীৰ বিয়োগ দু খত দুইৰো সম্পৰ্কৰ কাহিনী বৰ্ণনা কৰিছে। কিন্তু সেই ব্যক্তিগত শোকক মিল্টনৰ Lycidas শ্যেলীৰ Adonais বা টেনিছৰ In memoriam অৰ দৰে নৈৰ্ব্যক্তিক আৰু বিশ্বজনীন সুৰ দিব নোৱৰাত কাব্যিক ৰসায়ন সম্ভৱ হোৱা নাই। ^{১১৭}

দৰাচলতে 'লীলা' কাব্যত অভিব্যক্ত পত্নীপ্ৰেম অৰ্থাৎ পত্নীৰ প্ৰতি থকা মৰম-ভালপোৱা আবেগ-অনুভূতি কাব্যখনিত লৌকিক স্তৰতেই ৰৈ গৈছে। পত্নীপ্ৰেমক কবিয়ে লৌকিকোত্তৰ তথা স্বৰ্গীয়প্ৰেমৰ স্তৰলৈ উন্নীত কৰিব নোৱাৰিলে। সেইদৰে পত্নীপ্ৰেমক সুঁৱৰি কবিৰ অন্তঃস্থিত শোক উথলি উঠিলেও সেই শোকে

বিশ্বজনীন শোকৰ আবেদন লৈ পাঠকচিন্তক আলোড়িত কৰিব পৰা নাই। তথাপি স্বামী স্ত্ৰীৰ দাম্পত্য প্ৰণয় আৰু সংসাৰ যাত্ৰাৰ ঘটনা সম্বলিত 'লীলা কাব্য'খনৰ অসমীয়া সাহিত্যত এটি সুকীয়া আসন আছে আৰু চিৰদিন থাকিব। সংসাৰৰ চিৰ অভ্যস্ত পৰিবেশত পত্নীৰ প্ৰতি ভালপোৱাৰ যি খণ্ড চিত্ৰ কবিয়ে দাঙি ধৰিছে সেয়া অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কাব্যাকাশত প্ৰথম আৰু অভিনৱ। ব্যক্তিগত আবেগ অনুৰাগৰঞ্জিত কবিৰ পত্নীপ্ৰেমৰ স্মৃতিচাৰণৰ কাব্যৰূপো আকৰ্ষণীয়

বুকুত মুখানি

ধৰি হেঁপাহ বান্ধেৰে ঘনে সোধো কিবা।
উছাহ আবেগ কিবা কি জানো কি ভাবে
ও-হঁও তানে এটি সুৰ ঘন উশাহেৰে
নাকেদি বাহিৰ হ'ল তালু ফুটা ৰাগি।
বুজিলোঁ হিয়াৰ ভাব হিয়া ভিখাৰীয়ে।
কি যে সুখ কি যে শান্তি কি যে অনুভৱ
অধৰ্ম্ম মিলনে হায় অধৰ্ম্মাঙ্গিনী সতে। ১১৮

সৌন্দৰ্যলক্ষ্মী স্বৰূপা মৰমী পত্নীৰ লগত কবিৰ ভালপোৱাৰ মধুৰ আৰু উজ্জ্বল উষ্ণ সম্পৰ্কৰ চিত্ৰও ফুটি উঠিছে কাব্যখনৰ কোনো কোনো ঠাইত

কি যে ভাবে হিয়া মোৰ কৰিলে বিভোল।
বুকুত চপাই ধৰি হাঁহি সুৰাগেৰে
দিলো এটি হিয়া ছেপা আবেগ বান্ধেৰে
গুজিলো শলাগ ঋণ। লগালে লীলাই
পুনু বেকা চাহনিৰে ওপৰঞ্চি ঋণ
ওঠেৰে অমিয়া চুহি দিলো প্ৰতিদান। ১১৯

দাম্পত্যপ্ৰেমৰ সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ভাবানুৰাগসমূহো ফুটি উঠিছে কাব্যখনৰ কোনো কোনো ঠাইত। দ্বিধা দ্বন্দ্ব-লাজ আৰু অজানিত আশংকাত উদ্গ্ৰীৰ পত্নীয়ে প্ৰথম মিলননিশাত স্বামীৰ প্ৰথম পৰশৰ স্মৰণীয় মুহূৰ্তত সংকুচিত হৈ পৰে। অথচ নববধূৰ অন্তৰৰ নিভৃত কোণত অন্তৰীণ হৈ থাকে সেই দ্বিধাজৰ্জৰ মুহূৰ্তটিৰেই

১১৮। পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা ৰচনাৱলী লীলা কাব্য দশম সৰ্গ

১১৯। পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা ৰচনাৱলী লীলা কাব্য দ্বাদশ সৰ্গ

আগমনী প্ৰত্যাশা। সেই মুহূৰ্তত প্ৰিয়তম স্বামীৰ কৌতূহলী দৃষ্টিৰ সন্মুখতেই নিজকে লুকাই ৰাখিবলৈ এক প্ৰাণময়ী প্ৰচেষ্টাৰ সলজ্জ অভিব্যক্তি ফুটি উঠে নববধূৰ প্ৰতিটো অংগতে। এনে এটি চিত্ৰকল্পৰ সন্ধান পোৱা যায় নিম্নলিখিত শাৰীকেইটিত

নেচাও যেতিয়া মই মুখলই মোৰ
একেথৰে থাকে চাই হেঁপাহ চকুৰে।
চকুত পৰিলে চকু কৰে তলমূৰ
ধৰা পৰা চমকনি খাই। ১২

গৃহৰ পৰিমণ্ডলত আশ্ৰিত কল্যাণময় এই দাম্পত্যপ্ৰেমৰ 'লীলা' কাব্যত বৰ্ণাঢ্যৰূপেই চিত্ৰিত। সেয়ে দাম্পত্যপ্ৰেমৰ শুচিস্নিগ্ধ আলোকত আৰু উদ্ভম লোকাযত প্ৰেমচেতনাত গোহাঐবৰুৱাৰ 'লীলা' কাব্য এখন অনুপম স্বাক্ষৰৰূপেই বিবেচিত হ'ব।

পত্নীপ্ৰেমৰ উজ্জ্বল পৰাকাষ্ঠা দেখুৱাইছে বেজবৰুৱাই তেওঁৰ 'প্ৰিয়তমা' কবিতাত। নৈসৰ্গিক সৌন্দৰ্য সুষমাৰ লগত প্ৰিয়তমা পত্নীৰ বিভিন্ন অংগৰ সাদৃশ্য বৰ্ণাই কবিয়ে পত্নীৰ দৈহিক সৌন্দৰ্যৰ গুণ গান কৰিছে। প্ৰিয়তমাৰ দাঁতৰ লগত মুকুতা মালাৰ হেঙুলী ওঠৰ লগত ৰঙা পোৱালৰ মণিৰ নিমজ্জ গালৰ লগত ৰূপহ গোলাপৰ চকুৰ লগত পদুম ফুলৰ মিল দেখুৱাই পত্নীক প্ৰেমৰ পুতলা/চেনেহ প্ৰতিমা বুলি আখ্যায়িত কৰিছে। উল্লেখযোগ্য যে বৰ্ণনা কৌশল লঘু তৰল হ'লেও কবিতাটিত ৰূপ সৌন্দৰ্যময় প্ৰেমৰ নিপুণ শিল্পায়ন সহজেই লক্ষ্য কৰা যায়।

স্বজন হেৰোৱা বিয়োগ বেদনাই কবি হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱাৰ কবিমানসত অপৰিমোচনীয় প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছিল। আত্মীয় স্বজনৰ মৃত্যুশোকক আধাৰ হিচাপে লৈ ৰচিত কবিতাসমূহ 'সন্তপ্তৰ হামৰাও' নামেৰে কবিৰ 'বিৰহিণী বিলাপ' কাব্যখনৰ ওপৰঞ্চি হিচাপে প্ৰকাশিত হৈছে। ১৯১০ চনত দ্বিতীয় পুত্ৰ জীতেনৰ মৃত্যুৰ দুবছৰ পিছতে প্ৰিয়তমা পত্নীৰ মৃত্যু হয়। পত্নীৰ অকাল বিয়োগৰ নিৰ্মম বেদনাই কবিক চৰম আঘাত দিছে। তেওঁৰ হৃদয় যেন বিদীৰ্ণ হোৱাৰ উপক্ৰম হৈছে। তেওঁৰ জীৱনবীণৰ তাঁৰ ছিগি যেন গীত-মাত-সুৰ অনন্তকালৰ বাবে বন্ধ হৈ গৈছে। পত্নীহাৰা কবি-অন্তৰৰ বেদনা-ধ্বনি এইদৰে কঁপি উঠিছে

‘হায়। যি অমূল্য ধন হেৰাল হাততে
 হিতেশে আৰু কি পাব?
 হিতেশৰ প্ৰাণ হিতেশৰ মন
 আৰু কি আগৰ হ’ব?
 আৰুনো হিতেশে হাঁহিব মিচিকি
 প্ৰাণৰ অমিয়া হাঁহি
 বাজিবনে ধীৰে আৰু হিতেশৰ
 প্ৰাণত মধুৰ কাঁহী? ১২১

জন্মান্তৰবাদত বিশ্বাসী কবিয়ে অৱশেষত নিজকে সংযত কৰিছে পত্নীৰ লগত
 পৰকালত মিলন হোৱাৰ আশ্ব প্ৰত্যয়েৰে

প্ৰাণৰ সংগীত প্ৰাণত মিলিব
 অশান্তি কৰিব দূৰ। ১২২

বছৰ বিদায় (ক) নামৰ আন এটি কবিতাত কবিয়ে পত্নী বিয়োগৰ বেদনাক
 মৰ্মস্পৰ্শীৰূপে বৰ্ণনা কৰিছে। সুখে দুখে জীৱনৰ লগৰীয়া প্ৰাণাধিকা পত্নীৰ
 অবৰ্তমানত কবির হিয়া পুৰি দেই ছাই হোৱাৰ দৰে নিষ্প্ৰাণ নিথৰ হৈ পৰিছে

যোঁৱা তুমি যোঁৱা দিন যোঁৱা বছৰৰ।
 হিয়া উদঙাই দিছোঁ তোমাক বিদায়।
 কত শোক কত দুখ তাৰ সংসাৰৰ
 দিলা দুৰ্ভাগাক সীমা সংখ্যা নাই।
 মনৰ অশান্তিকপী অগনি জ্বলাই।
 পুৰি দেই ছাই তুমি কৰিলা হিয়াক।
 হৰিলা প্ৰাণ প্ৰেয়সী উদঙালা হিয়া
 কৰিলা এন্ধাৰ ঘৰ।। নালাগে তোমাক।। ১২৩

বাৰমাহী গীতৰ ক্ষীণ প্ৰভাৱপুষ্ট বৰবৰুৱাৰ ‘বিৰহিণী বিলাপ কাব্যতো স্বামী-
 বিৰহত ঘৰত থকা পত্নীৰ মৰ্মান্তিক বিৰহ যন্ত্ৰণা ফুটি উঠিছে। সেইদৰে ‘তিৰোতাৰ
 আত্মদান কাব্যতো প্ৰাণাধিকা পত্নী জয়মতীৰ মৃত্যুত স্বামী গদাপাণিৰ পত্নী শোকত

১২১। শইকীয়া পূৰ্ণানন্দ

হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱাৰ কবিমানস প্ৰিয়তমা

১২২। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

১২৩। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

বছৰ বিদায় (ক)

উথলি উঠা মৰ্মান্তিক বেদনাৰ কথা প্ৰকাশ পাইছে। কবিয়ে অকালতে হেৰুওৱা জীৱনসংগিনীৰ বিয়োগ শোক এনেদৰে প্ৰকাশ কৰিছে

‘ৰাণীৰ শোকত তুমি কান্দিছা বিনাই
বিফল হিতেশ আজি পত্নী হেৰুৱাই।

*** **

আছিল মনত আশা অন্তিমত প্ৰাণাধিকা।
দুচকু মুদিম বুলি তোমাৰ হাতত।
কিন্তু বিধাতাৰ বিধি কি কৰি বুজিম আজি।
ভাঙিলে সি সুখময় স্বপ্ন আকাশত। ১২৪

অৱশ্যে এই কথা অনস্বীকাৰ্য যে ব্যক্তিগত জীৱনৰ আবেগ আকুলতা জড়িত কৰাৰ ফলত এনেবিধ কাব্যৰ কাব্যগুণ বহু পৰিমাণে অবনমিত হৈছে।

ইন্দ্ৰিয় বাসনাময় সৌন্দৰ্যৰ অনুভূতিত প্ৰেমৰ অকপট আবেগত আৰু সুতীৰ বিচ্ছেদ বেদনাৰ ৰূপায়ণত ভাঙনিকোঁৱৰ আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা এজন আগশাৰীৰ কবি। ৰূপ-ঐশ্বৰ্য তথা প্ৰেম বৰ্ণনাৰ ক্ষেত্ৰত সংযম আৰু নিৰ্মলতা চিত্ৰণৰো তেও ৰূপকাৰ। আগৰৱালাৰ প্ৰণয়ৰ পৰিণাম দাম্পত্যপ্ৰণয় বিষয়ক এটি কৰুণ ৰস সিন্ধু কবিতা। অত্যাঙ্কুল সৌন্দৰ্য প্ৰতিমাৰ দৰেই শুচি স্নিগ্ধা নায়িকাৰ মাজেৰে নাৰীৰ মানৱিক অথচ অধ্যাত্ম দীপ্তিময় প্ৰেমৰ আকৃতি ফুটি উঠিছে কবিতাটিত। প্ৰেমৰ মংগলবোধ আৰু গাৰ্হস্থ্য চিন্তাৰ ফালৰ পৰা কবিতাটো ৰমণীয়। স্বামীৰ প্ৰেমত আত্মহাৰা ৰোগ-শয্যাৰ শায়িতা মুমূৰ্খ পত্নীৰ স্মৃতি-ৰোমস্থিত কাতৰ উক্তিৰ পাঠকক দুখৰ সমভাগী কৰি তোলে

‘অ আহিলানে আই নাথ শেষবাৰ চাই লও
শেষবাৰ এটি চুমা খাও।
তোমাৰ বুকুত নাথ মৰো আজি মূৰ থই
ক্ষমা অপৰাধ আজি যাও। ১২৫

নাৰীহৃদয়ৰ অসহনীয় ট্ৰেজিক প্ৰতিচ্ছবি কবিতাটোত মূৰ্ত হৈ উঠিছে। আত্মনিবেদনৰ বাসনা আৰু হৃদয়াবেগৰ সুন্দৰ প্ৰকাশ কবিতাটোত বিদ্যমান। অথচ আত্মনিবেদন আৰু মিলনাকাংক্ষাৰ মাজতো ভোগলিঙ্গাৰ সামান্য ছিটিকণিও পৰা

১২৪। বৰবৰুৱা হিতেশ্বৰ

ভিবোতাৰ আশ্বদান দাদৰ্শ সৰ্গ

১২৫। নেওগ ‘মহেশ্বৰ (সম্পাদনা)’

সঙ্কল্পন প্ৰণয়ৰ পৰিণাম

নাই। কবিতাটিত চিত্ৰিত পত্নীগৰাকী ভাৰতীয় শাস্ত্ৰত নাৰী আৰু গৃহবধূৰেই প্ৰতিভূ। এইশ্ৰেণী নাৰীয়েই স্বামীক 'তুমিয়ে প্ৰাণৰ প্ৰাণ তুমি বিনে নাই আন' ^{১২৬} বুলি সততে বিশ্বাস কৰে আৰু সিঁথাত সেন্দূৰ লৈ স্বামীৰ চৰণত মূৰ থৈ চিৰদিনৰ বাবে চকু মুদিব বিচাৰে। ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰে 'দুই নাৰী' শীৰ্ষক কবিতাটিত নাৰীৰ সুকীয়া দুটি ৰূপ দেখুৱাইছে এনেদৰে

একজন উৰ্বশী সূন্দৰী
বিশ্বৰ কামনাৰাজ্যে ৰাণী
স্বৰ্গৰ অঙ্গৰী।
অন্যজনা লক্ষ্মী সে কল্যাণী
বিশ্বৰ জননী তাৰে জানি
স্বৰ্গৰ ঈশ্বৰী। ^{১২৭}

অৰ্থাৎ এগৰাকী তৃষ্ণাৰ ৰূপমূৰ্তিত উচ্ছল অনিন্দ্যসূন্দৰী উৰ্বশীৰ দৰে আনগৰাকী ক্ষমা সহিসুত্তা স্নিগ্ধতাৰে অনুপমা লখিমীৰূপা এগৰাকী 'ফাল্গুনৰ সুৰাপাত্ৰ' হাতত লৈ পুৰুষৰ মন হৰণ কৰে আনগৰাকীয়ে 'অশ্লৰ শিশিৰ স্নানে'ৰে পুৰুষক প্ৰশান্ত কৰে। প্ৰণয়ৰ পৰিণামত চিত্ৰিত নাৰীগৰাকী নি সন্দেহে দ্বিতীয়াস্ত নাৰীৰেই আদৰ্শ প্ৰতিভূ যিজনীয়ে অৱশেষত স্বামীৰ কোলাত মূৰ থৈ ইহসংসাৰ ত্যাগ কৰিছে।

প্ৰেমত আদৰ্শ আৰোপ কৰাটো মহিলা কবিসকলৰ সাধাৰণ প্ৰবৃত্তি। সামাজিক সুনীতি অক্ষুণ্ণ ৰখাৰ চৰ্চেষ্টাত ব্ৰতী থকা মহিলা কবিসকলৰ প্ৰেমকবিতাত তীব্ৰতা নাই উষ্ণতা নাই, তাৰ সলনি আছে নিয়ৰ সিক্ত প্ৰভাতী ফুলৰ দৰে স্নিগ্ধতা। কবিতাবোৰো সহজ সৰল গীতি-ধৰ্মী আত্ম বেদনাৰ মাদুৰ্য আৰু কাৰুণ্যত সেইবোৰ অগ্নান।

বিংশ শতিকাৰ প্ৰথমাদৰ্শ অসমীয়া মহিলা কবি নলিনীবালা দেৱী ধৰ্মেশ্বৰী দেৱী বৰুৱানী আৰু যমুনেশ্বৰী খাটনিয়াৰৰ কবিতাত সেই আদৰ্শমূলক প্ৰেমৰেই ৰূপাৰ্ণ দেখা যায়। আত্মনিবেদন ব্যাকুলতা আদি এইসকল মহিলা কবিৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য। প্ৰিয়তম স্বামীক হেৰুওৱাৰ বেদনা পাহৰিবলৈ জগত স্বামীৰ শ্ৰীচৰণত আত্মনিবেদন কৰিবলৈ কবি নলিনীবালা দেৱী যিদৰে ভগৱৎমুখী সেইদৰে সাংসাৰিক যাতনা আৰু যৌৱনাৱস্থাতেই কঠিন ব্যাধিত আক্ৰান্ত পংখ কবি ধৰ্মেশ্বৰী দেৱী বৰুৱানীয়ো সম্পূৰ্ণৰূপে বিশ্বস্বামীৰ সান্নিধ্য পোৱাৰ বাবে উদ্গ্ৰীৱ আকুল

(ক) ৰৈ আছোঁ শেষ অৰ্ঘ্য লৈ পূজোঁ বুলি তোমাৰ চৰণ
জীৱনৰ গধূলি পৰত কৰোঁ বুলি তোমাক বৰণ। ১২০

(খ) প্ৰাণৰ তৃষ্ণাই আকুল কৰিলে
প্ৰিয় মিলনৰ আশে
ক'ত সেইজন বাঞ্ছিত ধন
ক'তে বা লুকাই আছে। ১২১

এইবোৰৰ উপৰি অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাত বিস্তৃত ৰূপতেই পোৱা যায় প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্য চেতনাৰ অতীন্দ্ৰিয় অভিব্যক্তিপূৰ্ণ কবিতা। লালসাবিহীন অনন্ত অসীম সৌন্দৰ্যৰ এই প্ৰেমবোধ যেন প্লেটোৰ আদৰ্শকল্পিত। মৰ্ত্য অস্তিত্বৰ স্থূল কামনা-বাসনাৰ উৰ্ধ্বায়নেই এই প্ৰেমৰ বৈশিষ্ট্য। প্ৰায়ভাগ কবিয়েই এই দিশত আলোকপাত কৰিছে যদিও অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা ৰত্নকান্ত বৰকাকতী আদি এই দিশৰ শ্ৰেষ্ঠ কবি। তদুপৰি নীলমণি ফুকন আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা প্ৰভৃতি কবিসকলৰ কবিতাতো এই মিস্টিক ভাবধাৰা লক্ষ্য কৰা যায়।

৩। স্বদেশপ্ৰেম

(ক) প্ৰাচীন ভাৰতত দেশভক্তি

বিশেষ কোনো ভৌগোলিক অৱস্থানৰ ওপৰত থকা মমতাবোধকেই দেশপ্ৰেম বোলা হয়। এই অৰ্থত দেশ বুলিলে মাথোন এডোখৰ ভূমিকে অথবা কোনো এক নিৰ্দিষ্ট ভৌগোলিক আবেষ্টনীকেই নুবুজায়। সেই ভূ-খণ্ডৰ অন্তৰ্গত ভাষা-সাহিত্য কলা কৃষ্টি ঐতিহ্য পৰম্পৰা মানুহ মানুহৰ উত্থান পতনৰ ইতিহাস— সকলোকে সামৰি এক ব্যাপক অৰ্থত সংহত ৰূপটোকে বুজা যায়। নিৰ্দিষ্ট এই ভৌগোলিক সংস্থানৰ প্ৰতি ইয়াৰ বাসিন্দাসকলৰ থাকে নিবিড় আস্থা আৰু শ্ৰদ্ধা। এই শ্ৰদ্ধা আৰু আনুগত্যই বিপদ আপদত সেই সংহতিৰ মহতী ৰূপটোক বিনষ্ট হ'ব পৰা প্ৰতিকূলতাৰ বিৰুদ্ধে এক কৰি ৰাখে। প্ৰাণৰ বিনিময়তো দেশৰ অখণ্ডতা আৰু পবিত্ৰতা ৰক্ষাৰ বাবে দেশবাসী সাজু হৈ থাকে। দেশৰ প্ৰতি আত্মত্যাগৰ এই যি প্ৰেৰণা— ইয়েই দেশপ্ৰেম। আত্মত্যাগৰ এই মহান শক্তিয়ে সমগ্ৰ জাতিটোক ৰক্ষা

কৰে শুভবুদ্ধি জ্ঞান আৰু শ্ৰীবুদ্ধিৰে গোটেই দেশখনকে নদন-বদন কৰি গতি তোলে। অন্তৰ্বিপ্লব অথবা বহিৰ্বিপ্লবৰ ভয়ংকৰ বিপদৰ পৰাও দেশ আৰু জাতিক ৰক্ষা কৰে এই দেশানুৰাগে।

পৃথিৱীৰ সকলো দেশতেই জন্মভূমিক জননীৰ মৰ্যাদা দিয়া হয়। অসমৰ জাতীয় সংগীত ভাৰতৰ অন্যতম ৰাষ্ট্ৰীয় সংগীত 'বন্দে মাতৰম' বাংলা দেশৰ ৰাষ্ট্ৰীয় সংগীত প্ৰভুতিৰ মাজেৰে স্বদেশকেই মাতৃৰূপে আৰাধনা কৰা হৈছে। ৰাছিয়াতো বিপ্লবৰ সময়ত কবি সাহিত্যিক তথা দেশবাসীয়ে দেশক মাতৃস্বৰূপে জ্ঞান কৰিছিল। যেতিয়া বিশ্বত্ৰাস হিটলাৰৰ প্ৰচণ্ড আঘাতত ৰুছদেশ শোচনীয়ভাৱে বিধ্বস্ত হৈ পৰিছিল প্ৰতিটো ৰণাংগণতে ৰুছবাহিনীয়ে চৰম পৰাজয়ক বৰণ কৰি ল'বলগীয়া হৈছিল ৰাছিয়াৰ জনসাধাৰণৰ আত্মবিশ্বাস একেবাৰে ভাঙি পৰিছিল তেতিয়া ভাৰতা ওৰাছিলুস্কাৰ 'ৰামধনু' (The Rainbow) উপন্যাসখনত চিত্ৰিত Mother Russia-ৰ বীৰাংগনা আৰু মোহিনী মূৰ্তিয়ে বিপৰ্যন্ত আৰু অৱসন্ন ৰুছবাসীক দেশপ্ৰেমেৰে উদ্বুদ্ধ কৰি তুলিছিল। সেই সংকটপূৰ্ণ মুহূৰ্তত তেওলোকে অন্তৰ্জাতিকতা এৰি স্বজাতি আৰু স্বদেশৰ কল্যাণ কামনাত নিজকে নিয়োজিত কৰিছিল দেশ পূজিত হৈছিল তেতিয়া দেশজননীৰ ৰূপেৰে।^{১০}

দেশমাতৃকাৰ প্ৰতি গভীৰ শ্ৰদ্ধা-ভক্তি সূচক শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ এষাৰ বাণী 'জননী জন্মভূমি' স্বৰ্গদাপি গৰীয়সী — (ৰামায়ণ ল কা কাণ্ড) মূলত প্ৰাচীন ভাৰতীয় হিন্দুসকলৰ মনৰ কথা। প্ৰাচীন ভাৰতীয় আদৰ্শত দেশপ্ৰেম দেশভক্তিবশত প্ৰকাশিত হৈছিল। সেয়ে প্ৰাচীন শাস্ত্ৰত ভাৰত ভূমিক পুণ্যভূমি কৰ্মভূমি বুলি উল্লেখ কৰা হৈছে। দেৱতাসকলেও এই পুণ্যভূমিত জন্ম লোৱাৰ আকাংক্ষা কৰে।^{১০১} যিসকলে পুণ্যভূমি ভাৰতত জন্ম লয় তেওলোকে দেৱতা সকলোতকৈয়ো ধন্য হয়।^{১০২} বহু জনমৰ পুণ্যৰ ফলতহে কদাচিৎ এই দেশত জন্ম হয়।^{১০৩} আধুনিক কালৰ মনীষী অৰবিন্দই বিপ্লৱী জীৱনৰ স্মৃতিচাৰণ কৰিবলৈ গৈ কোৱা এষাৰ মূল্যবান উক্তি

১০০। 'স্বৰ্ণিকা' নিখিল ভাৰত বংগ সাহিত্য সম্মেলন শিলচৰ ১৯৮৯ (অসিত বন্দ্যোপাধ্যায়ৰ প্ৰবন্ধ — ভাৰতীয় জাতীয়তাবোধৰ উন্মেষে বাংলা সাহিত্যেৰ অৱদান)।

১০১। 'অহোতপি দেৱা ইচ্ছন্তি জন্ম ভাৰতভূতলে' (শ্ৰীমদ্ভাগৱৎ ৫ ১৯)

১০২। গায়ন্ত্ৰী দেৱা কিল গীতকানি

ধন্যাস্তু তে ভাৰত ভূমিভাগে।

স্বৰ্গাণবৰ্গাস্পদ মাগভূতে

ভবন্তি ভূয় পুৰুষা সুৰত্বাঃ॥ (বিষ্ণু পুৰাণ — ২ ৩ ২৪)

১০৩। অৱ জন্ম সহস্ৰাণং সহস্ৰৈৰপি সমুদয়।

কদাচিত্তভতে জন্মৰ্মানুযং পুণ্যসঙ্করাৎ॥ (বিষ্ণু পুৰাণ — ২ ৩ ২৩)

আলোচনালৈ আনিছে অশোক কুমাৰ মিশ্ৰই তেওঁৰ ‘আধুনিক বাংলা কবিতাৰ ৰূপৰেখা’ নামৰ গ্ৰন্থত। শ্ৰীঅৰবিন্দই জননী জন্মভূমি সম্পৰ্কে কৈছে

যদি দেশকে শুধু একটা ভৌগোলিক অবস্থিতি কতগুলো মাঠ বন পৰ্বত
নদীৰ সমষ্টি এবাং কয়েক লক্ষ ভাল মন্দ মানুহেৰ বসবাস (ভূমি) বলে মনে
কৰতাম তাহলে নিজের ও দশজনের জীবনকে বিপন্ন কৰতাম না মোটেই।
আমিতো জডবাদী নই। দেশকে আমি ‘মা’ বলে অনুভব কৰেছি। পূজা
কৰেছি, তোমৰা যেমন মাকে পূজা কৰ। তোমাদেৰ ৰক্তমাংসেৰ দেহেৰে
মত দেশও জীবন্ত প্ৰাণবন্ত তা না হলে দেশপ্ৰেম হয়না। ^{১৩৪}

(খ) ভাৰতীয় জাতীয়তাবোধ

এক অঞ্চল ভাৰত চেতনাৰ উৎস অতি প্ৰাচীন। অন্ততঃ মহাকাব্যৰ যুগৰ পৰাই এই ধাৰণাই এটি স্পষ্ট ৰূপ ল’বলৈ সক্ষম হৈছিল। ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰে অঞ্চল ভাৰত ঐক্যৰ প্ৰাচীন উৎস সম্পৰ্কে ভাৰত ৰাজবংশৰ কথা উল্লেখ কৰিছে। ^{১৩৫} তথাপি খ্ৰী পূ. ১৫০০ অব্দৰ পৰা খ্ৰীষ্টীয় ১০ম শতাব্দী— প্ৰায় আঢ়ৈ হাজাৰ বছৰজুৰি ভাৰতবৰ্ষৰ যি সাংস্কৃতিক জীৱন বিকশিত হৈছে, তাক আধুনিক সমাজনীতি আৰু ৰাষ্ট্ৰনীতিৰ আদৰ্শত সংহত নেশ্বন (Nation) বুলিব নোৱাৰি। ঊনবিংশ শতিকাত হোৱা ভাৰতবৰ্ষৰ নৱজাগৰণৰ জৰিয়তে যি ভূমিকেন্দ্ৰিক দেশচেতনা স্বদেশ ঐক্যৰ মাহাত্ম্য ইতিহাস চেতনা ভাষাপ্ৰেম আৰু দেশপ্ৰেম আদি স্পৰ্শকাতৰ অথচ গুৰুত্বপূৰ্ণ ধাৰণাসমূহ গঢ়ি উঠিছিল তাৰ বহুখিনিৰেই আছিল ইউৰোপৰ দান। প্ৰাচীন ভাৰতবাসীয়ে ‘বসুধৈৱ কুটুম্বকম’ বুলি ধাৰণা কৰিলেও বাহিৰৰ বস্তুক দ্বিধাহীনভাৱে স্বীকাৰ কৰি নোৱা প্ৰৱণতা তেওঁলোকৰ মাজত নাছিল। ইংৰাজসকল অহাৰ পিছতহে ভাৰতীয় মনীষীসকলে পাশ্চাত্যৰ ভাবধাৰাক উদাৰ মনেৰে আঁকোৱালি ল’বলৈ চেষ্টা কৰে। ইংৰাজ শাসনৰ লগে লগে যিকেইটা ভাবধাৰা ভাৰতীয়সকলৰ মনত প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল তাৰ ভিতৰত জাতীয়তাবোধ প্ৰধান। ইউৰোপীয় ৰেণেছাঁৰ ফলত ভাষাৰ মুক্তিৰ লগে লগে বিভিন্ন ভাষা ভাষীৰ মাজতো স্বদেশপ্ৰেম আৰু অঞ্চলস্বাতন্ত্ৰ্যই দেখা দিলে। স্বাদেশিকতাৰ অভ্যুত্থান আৰু শক্তি বৃদ্ধিৰ ফলত সমাজ সমালোচনাৰ লগে লগে স্বজাতি-স্তুতিও লেখক আৰু বুদ্ধিজীৱীৰ কৰ্তব্যৰ

১৩৪। মিশ্ৰ অশোক কুমাৰ

আধুনিক বাংলা কবিতাৰ ৰূপৰেখা

১৩৫। ৰবীন্দ্ৰ কল্যাণী ১৪শ খণ্ড

বাংলা ভাষা পৰিচয়

অংশ হৈ পৰে। ক'বলৈ গ'লে স্বদেশ মাহাত্ম্য উপলব্ধিৰ এটি শৃংখলাবদ্ধ অৱস্থা আনি দিয়ে পাশ্চাত্য চিন্তাধাৰাই। এই সম্পৰ্কে ৰবীন্দ্ৰনাথে লিখিছে

স্বাদেশিক ঐক্যৰ মাহাত্ম্য আমৰা ইংৰেজেৰে কাছে শিখেছি। জেনেছি এৰ শক্তি এৰ গৌৰৱ। দেখেছি এই সম্পৰ্কে এদেৰ প্ৰেম আত্মত্যাগ জনহিত্তত। ইংৰেজেৰে এই দৃষ্টান্ত আমাদেৰ হৃদয়ে প্ৰবেশ কৰেছে, অধিকাৰ কৰেছে আমাদেৰ সাহিত্যকে। আজ আমৰা দেশেৰ নামে গৌৰৱ স্থাপন কৰতে চাই মানুষেৰ ইতিহাসে। ১৩৬

ই লগৰ ৰোমাণ্টিক কাব্য আন্দোলনৰ প্ৰভাৱেও ভাৰতীয় জাতীয়তাবোধ জাগ্ৰত ৰ'বাত এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা লয়। অসমীয়া ৰোমাণ্টিক স্বদেশপ্ৰেমৰ একাংশ কবিতা ইংৰাজী ৰোমাণ্টিক কবিতাৰেই পৰোক্ষ দান। আনহাতে ইংলণ্ডৰ ওপৰত এক সুদূৰপ্ৰসাৰী প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছিল তৎকালীন সংঘটিত ফৰাচী বিপ্লৱৰ যুগান্তকাৰী ঘটনাই। ইংলণ্ডত ৰোমাণ্টিক যুগতেই মানুহৰ প্ৰমূলা নতুনকৈ নিৰ্ণীত হয়। প্ৰকৃতি বন্দনাৰ লগে লগে ধ্বনিত হয় মানৱতাবোধৰ জয়গান। ১৭৮৯ খ্ৰীত সংঘটিত ফৰাচী বিপ্লৱৰ সাম্য মৈত্ৰী আৰু স্বাধীনতাৰ বাণীয়ে ইংলণ্ডৰ কবি-সাহিত্যিকসকলকো দেশপ্ৰেমৰ জোৱাৰেৰে আলোড়িত কৰি তুলিছিল। ফৰাচী বিপ্লৱৰ লগে লগে সমগ্ৰ ইউৰোপতে জনমানসত বন্ধনমুক্তিৰ প্ৰচণ্ড উদ্‌গীৰ্ণ হ'বলৈ ধৰে। ইউৰোপীয় সমাজজীৱনত ঘটিল এক যুগান্তকাৰী ৰূপান্তৰ। এই বিপ্লৱৰ ফলত স্বৈচ্ছাচাৰী শাসনৰ অৱসান ঘটি গণতন্ত্ৰ প্ৰতিষ্ঠা হ'ল। ইমান দিনে ৰজাকেই ঈশ্বৰৰ প্ৰতিনিধিৰূপে জনসাধাৰণে অৰ্ঘ্যদান কৰি আহিছিল— ভীত আৰু আতঙ্কিত মনেৰে। তেওলোকে ৰজাৰ শাসনকে ঈশ্বৰৰ আশীৰ্বাদ বুলি মানি আহিছিল। ৰজাৰ স্বৈচ্ছাচাৰিতা উচ্চ শ্ৰেণীৰ দ্বাৰা সংখ্যাগৰিষ্ঠ নিম্ন শ্ৰেণীৰ প্ৰতি বঞ্চনা অৱহেলা ধৰ্মযাজকসকলৰ ভুৱা অলৌকিক মহিমা আৰু কু সংস্কাৰৰ বিৰুদ্ধে জনসাধাৰণে বিপ্লৱৰ পথ বাছি ল'লে। এই বিপ্লৱত ইন্ধন যোগালে মণ্টেচকিউ (Montesquieu) ভল্টেয়াৰ (Voltaire) আৰু ৰুছোই (Rousseau)। মণ্টেচকিউ আছিল সাংবিধানিক ৰাজতন্ত্ৰৰ সমৰ্থক ফ্ৰান্সত থকা সেই সময়ৰ শাসন ব্যৱস্থাৰ দোষ-ত্রুটি দেখুৱাই তেও সেই ব্যৱস্থাৰ পৰিবৰ্তন বিচাৰিছিল। ভল্টেয়াৰে ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানসমূহত থকা বাৰ্ভিচাৰবোৰৰ প্ৰতি জনসাধাৰণৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছিল। জনসাৰ্বভৌমত্বৰ সমৰ্থক ফৰাচী বিপ্লৱৰ জন্মদাতা মুক্তিৰ অগ্ৰদূত ৰুছোই মানুহৰ মাজত সমতাৰ ধ্বনি তুলিলে। তেওৰ মতে ৰজাই প্ৰজাসকলৰ পৰাহে ক্ষমতা পায় সেয়ে স্বৈৰতন্ত্রী বা স্বৈচ্ছাচাৰী শাসন

চলোৱাৰ ৰজাৰ কোনো অধিকাৰ নাই। ৰুছোই ঘোষণা কৰিছিল স্বাধীনতা মানুহৰ জন্মগত অধিকাৰ। মানুহৰ স্বাধীনতাক অস্বীকাৰ কৰাৰ অৰ্থই হ'ল মানুহৰ মনুষ্যত্বক অস্বীকাৰ কৰা। মানুহৰ অধিকাৰ আৰু মানবজাতিৰ প্ৰতি থকা দায়িত্ব আৰু কৰ্তব্যবোধকে অস্বীকাৰ কৰা। ৰুছোৰ মতে মানুহ জন্মাৰ সময়ত মুক্ত হয়েই জন্মে কিন্তু মানুহক সকলোতে সংস্কাৰৰ শিকলি লগাই বান্ধি ৰখা হয়। প্ৰকৃতিপ্ৰদত্ত পৃথিৱীত সকলোৰে সমতাৰ বিষয়ে ৰুছোৰ ধাৰণা সম্পৰ্কে বুৰঞ্জীবিদে লিখিছে

All men would be free and equal nobody would claim to own the land which God had given to all there would be no wars to kill no taxes to oppress no laws to restrict liberty and no philosophers to deceive the people ১৩৭

মণ্টেচকিউ ভল্টেয়াৰ আৰু ৰুছোৰ লেখনিৰ দ্বাৰা জনসাধাৰণ জাগ্ৰত চেতনাবোধত উদ্বুদ্ধ হ'ল। মানুহৰ জয়ধ্বনিত সমগ্ৰ ইউৰোপৰ আকাশ-বতাহ কঁপি উঠিল। সাম্য মৈত্ৰী আৰু স্বাধীনতাৰ বাণীয়ে আদিগন্ত মুখৰিত কৰি তুলিলে মানুহৰ মনৰ নিভৃত কোণত আৰু দেহৰ প্ৰতি অণু পৰমাণুত অনুৰণিত হ'ল সেই বাণী। মানুহৰ মৰ্যাদাৰ নতুন ভিত্তিভূমি স্থাপিত হ'ল। ৰুছোৰ ক্ৰান্তিকাৰী আহ্বানত সেইদিনা সঁহাৰি দিছিল কোটি কোটি মানুহে। মানুহে মানুহৰ আপোন মৰ্যাদা সম্পৰ্কে সচেতন হৈ শিকলি ছিঙাৰ কামত ব্ৰতী হ'ল। প্ৰতিজন মানুহৰ স্বাধিকাৰ প্ৰতিষ্ঠা হ'ল সমাজ আৰু ৰাষ্ট্ৰত। মানুহে মানুহক ভাল পাব ধৰিলে। শত্ৰুতাবে নহয়— বন্ধুৰ দৰেই বন্ধুৰ হাতে হাত ধৰি আগবাঢ়ি ধৰিলে নবজীৱনৰ পথত। এই গণতান্ত্ৰিক বিজয়-বাৰ্তাৰ কথা মানুহৰ নবমূল্যায়নৰ স্বীকৃতি সাম্য মৈত্ৰী আৰু স্বাধীনতাৰ বাণী জুইৰ ফিৰিঙতিৰ দৰেই বিয়পি পৰিল পৃথিৱীৰ চুকে কোণে মানুহৰ মনৰ গভীৰত।

যদিও ইতিমধ্যে (১৬৮৮ চনত) ইংলণ্ডত গৌৰৱময় বিপ্লৱ সমাধা হৈছিল আৰু উদ্যোগ বিপ্লৱৰ জৰিয়তে কল-কাৰখানা আৰু ৰাস্তা-ঘাট আদিৰ উন্নতি হৈছিল তথাপি ফৰাচী বিপ্লৱে ইংলণ্ডৰ নতুন নেতা আৰু নতুন কবি-সাহিত্যিকক বাককৈয়ে প্ৰভাৱিত কৰিছিল। পুৰণি পাপৰ প্ৰাসাদবোৰ ভাঙি পেলাবলৈ আৰু ঘৃণনীয় বস্তুসমূহক চূৰ্ণ-বিচূৰ্ণ কৰিবলৈ জনোৱা ভল্টেয়াৰৰ উদাত্ত অগ্নিগৰ্ভ বাণীয়ে সকলো প্ৰকাৰ বন্ধনৰ বিৰুদ্ধে ইংলণ্ডৰ কবিসকলৰ দেহৰ সিৰাই সিৰাই জুই জ্বলাই দিছিল। তদুপৰি ৰুছোৰ প্ৰকৃতিৰ লগত মানৱাত্মাৰ মিলন সম্পৰ্কে আগবঢ়োৱা ভাৱধাৰাৰ

পৰাও বৰ্ডচৱৰ্থ শ্যেলী আদি কবিসকল উদ্বুদ্ধ হৈছিল। ইংৰাজী সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত এই সম্পৰ্কে কম্পট ৰিকেটে লিখিছে

Rousseau's sentimental influence touched Blake Wordsworth and Coleridge his intellectual influence Godwin and through Godwin Shelley In 1789 the second phase of the Revolutionary movement opens and in the first flush of the struggle it stirred to the depths the imagination of the English Romantic writers and Wordsworth Coleridge and Southey caught the contagious enthusiasm ^{১৮}

গতিকে দেখা যায় ৰোমাণ্টিক কাব্যত প্ৰবাহিত মানৱপ্ৰেম স্বদেশপ্ৰেম ৰাজনৈতিক সচেতনতা প্ৰভৃতি ভাবধাৰাবোৰ ফৰাচী বিপ্লৱেৰে ফল। ফৰাচী বিপ্লৱৰ প্ৰভাৱ নৱগঠিত ইংলণ্ডত কিদৰে পৰিছিল সেই সম্পৰ্কে ডব্লিউ জে লঙে লিখিছে

The storm centre of the political unrest was the French Revolution that brightful uprising which proclaimed the natural rights of man and the abolition of class distinctions Its effect on the whole civilized world is beyond computation Patriotic clubs and societies multiplied in England all asserting the doctrine of Liberty Equality Fraternity the watchwords of the Revolution Young England led by Pitt the Younger hailed the new French Republic and offered it friendship ^{১৯}

ফৰাচী বিপ্লৱৰ সুদূৰপ্ৰসাৰী তাৎপৰ্য প্ৰত্যক্ষ আৰু পৰোক্ষভাবে ভাৰতীয় মনীষীসকলেও গ্ৰহণ কৰিছিল। যিহেতু শাসনপ্ৰণালী আৰু ৰাজ-ব্যৱস্থাৰ পৰিৱৰ্তন সাধনত এই বিপ্লৱৰ একমাত্ৰ কথা আছিল চিন্তা আৰু কৰ্মজগতৰ সকলো ধৰণৰ বন্ধনৰ পৰা মানৱাত্মাৰ মুক্তি ঘোষণাৰ তাৎপৰ্যও ই বহন কৰিছিল সেয়ে ইংলণ্ডৰ দৰে ভাৰতবৰ্ষ আৰু আন আন দেশৰ মানুহেও অন্তৰেৰে সৈতে ইয়াৰ লগত আত্মীয়তা অনুভৱ কৰিছিল। দৰাচলতে ফৰাচী বিপ্লৱৰ সাম্য মৈত্ৰী আৰু স্বাধীনতাৰ আদৰ্শ শোষণ পীডন আৰু মহালুণ্ঠনত বিধ্বস্ত দেশ-কালৰ বাবে সদায়েই প্ৰাসংগিক হৈ থাকিব। ইংৰাজ শাসনৰ সময়ত ৰাজা ৰামমোহন ৰায়ে স্থান-কালৰ প্ৰভাৱ

সম্পূৰ্ণৰূপে অস্বীকাৰ কৰি প্ৰতীচাৰ এই উদাত্ত ঘোষণা সৰ্বাপ্তকৰণে গ্ৰহণ কৰিছিল আৰু ফ্ৰান্সক দ্বিতীয় মাতৃভূমি ৰূপে অভিনন্দন জনাইছিল। সেইদৰে লুই হেনৰী ভিভিয়ান ডিৰোজিও পত্নী 'ইয়ংবে.গল'ৰ স্বেচ্ছাসেৱী তৰুণসকলেও সকলো ধৰণৰ গোডামি কু-সংস্কাৰ আৰু দাসত্বৰ বিৰুদ্ধে যি জেহাদ ঘোষণা কৰিছিল তাৰ প্ৰেৰণাৰ পটভূমিও আছিল ইউৰোপীয় নৱজাগৰণ আৰু ফৰাচী বিপ্লৱৰ মুক্তিকামী আদৰ্শ।

অসমীয়া ৰোমান্টিক কাব্যধাৰাত স্বদেশানুৰাগৰ যি স্পন্দন লাগিল সি ইউৰোপীয় বিশেষকৈ ইংৰাজী কাব্য সাহিত্য চৰ্চা আৰু বাংলা সাহিত্য অধ্যয়নৰ ফল। সেয়ে পৰোক্ষভাৱে হ'লেও ফৰাচী বিপ্লৱৰ বাণী আৰু আদৰ্শই অসমীয়া ৰোমান্টিক কবিৰ কবিমানস চুই গৈছিল বুলি ধাৰণা কৰিব পাৰি। বিশেষকৈ কমলাকান্তৰ কবিমানসৰ ক্ষেত্ৰত এনে এটি প্ৰেৰণাৰ কথা অনুভৱ কৰিব পাৰি। অসমীয়া ৰোমান্টিক কাব্য-সাহিত্যত প্ৰথম স্বদেশপ্ৰেমৰ মন্ত্ৰ উচ্চাৰিত হৈছিল কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্যৰ কণ্ঠত আৰু মানৱাত্মাৰ মুক্তিৰ কথা ঘোষিত হৈছিল চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ কবিতাত। সমকালীন আৰু অসমীয়া আধুনিক সাহিত্যৰ প্ৰধান ৰথী বেজবৰুৱাৰ কণ্ঠতো স্বদেশপ্ৰেমৰ মন্ত্ৰ উচ্চাৰিত হৈছিল একে সময়তে। তাৰ পিছৰে পৰা অসমীয়া ৰোমান্টিক কাব্যত স্বদেশানুৰাগৰ এই ঐতিহাসিক ধাৰাটো বৰলৈ আৰম্ভ কৰে আন আন কবিসকলৰ কবিতাৰ মাজেৰে।

(গ) অসমীয়া ৰোমান্টিক কাব্যত প্ৰাদেশিক চেতনাবোধ

অসমীয়া ৰোমান্টিক কবিতাত অভিব্যক্ত স্বদেশপ্ৰেমমূলক কবিতাত দুটা ভাবধাৰা লক্ষ্য কৰিব পাৰি— প্ৰাদেশিক চেতনাবোধ আৰু ভাৰতীয় জাতীয়তাবোধ। অসমীয়াই জন্মভূমি অসমৰ ভাষা-সাহিত্য সংস্কৃতিৰ পুনৰ্ভাৱৰ বাবে উনবিংশ শতিকাৰ প্ৰথমৰ্দ্ধৰ পৰাই সংগ্ৰাম কৰিবলগীয়া হৈছিল। অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ওপৰত তেতিয়াৰ পৰাই মাজে-সময়ে আহি পৰিছিল অভাৱনীয় বিপৰ্যয় আৰু অস্তিত্বৰ সংকট। স্বাধীনতা যিদৰে মানুহৰ জন্মগত অধিকাৰ আৰু অতিকৈ প্ৰিয় সেইদৰে স্বদেশৰ ভাষা সাহিত্য সংস্কৃতিও একোটা জাতিৰ বাবে অতিকৈ আপোন। সেই ভাষা-সাহিত্য যেতিয়া লুপ্ত অথবা অবলুপ্ত হয় তেতিয়া তাক মৰ্যাদাৰে সৈতে পুনৰ্ভাৱ কৰাটো জন্মভূমিৰ প্ৰতিজন মানুহৰেই প্ৰথম আৰু প্ৰধান কৰ্তব্য। দীৰ্ঘদিন পৰাধীনতাৰ নাগপাশত বন্দী থকা জাতিক জাতীয় জীৱনৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত জাগৰণি গীত গাইহে সজাগ কৰা সম্ভৱ। দেশপ্ৰেমিক সত্যব্ৰতী

কবিসকলে এই জাতীয় উদ্বোধনি মহা সংগীত গোৱাৰ মহান দায়িত্ব যুগে যুগে বহন কৰি আহিছে। অসমৰ প্ৰায় সকলো কবিয়েই দেশ মাতৃৰ প্ৰতি গভীৰ মমতা আৰু কৰ্তব্যৰ পৰাকাষ্ঠা দেখুৱাইছে। তেওলোকে ভাষা সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ স্বকীয়ত্ব স্বাধীনতা আৰু বিকাশৰ বাবে কৰিবলগীয়া সংগ্ৰামৰ ফলতেই ৰোমাণ্টিক পৰ্বত বহতো প্ৰাদেশিক চেতনা সমৃদ্ধ কবিতাৰ সৃষ্টি হৈছে। স্বদেশপ্ৰেমমূলক কবিতাৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰাদেশিক চেতনা সমৃদ্ধ কবিতাৰ সংখ্যাই সৰহ।

এই জাতীয় কবিতাৰো প্ৰথম তীব্ৰ নিনাদ বাজি উঠে কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্যৰ কণ্ঠত। ভট্টাচাৰ্যই অসম আৰু অসমীয়াৰ দুৰৱস্থা দেখি শান্তিত টোপনি যাব পৰা নাছিল। বৃটেইন ফ্ৰান্স জাপান আদি বিভিন্ন দেশ যেতিয়া উন্নতিৰ শীৰ্ষস্তৰত উপনীত এনেকি ইমান দিনে বাল্য বিবাহ যৌতুক প্ৰথা আদি কু সংস্কাৰেৰে আচ্ছন্ন হৈ থকা বংগদেশো যেতিয়া সংস্কাৰমুক্ত হৈ উন্নতিৰ জখলাত উপনীত— তেনে সময়তো অসমীয়াৰ গা নলৰা দেখি পৰমুখাপেক্ষী হোৱা স্বভাৱ দেখি কবিয়ে তেজাল ভাষাৰে গৰিহণা দিছে

এইনে অসম নহয় শ্বাশান ?
 মনুষ্যত্বহীন যত নাৰী-নৰ
 উনৈশ শতিকা সভ্য জগতত
 কি বাবে সকলো ভিক্ষাৰী পৰৰ ? ১৪

‘জাতীয় গৌৰৱ নামৰ আন এটি কবিতাৰ জৰিয়তে কবিয়ে অসমীয়া মানুহৰ অদূৰদৰ্শিতা আৰু সোৰোপালি স্বভাৱৰ বাবেই যে অসমৰ গৌৰৱময় ঐতিহ্য আৰু অমূল্য কাব্য-সাহিত্যৰাজি জগতত প্ৰচাৰিত হ’ব পৰা নাই সেই কথা প্ৰকাশ কৰিছে। স্বদেশৰ দু খত হিয়া ভাগি যোৱা কবিয়ে অসমত জন্ম লোৱা কবি-সাহিত্যিকসকল আন দেশত জন্ম লোৱা হ’লে ‘যশৰ ভূষণ হ’লহেঁতেন বুলি কৈছে। অসমত জন্মা নীৰীষসকল যেন হাবিত জমা ফলহে যাৰ গোকুল লওতা কোনো নাই

যেন ফুল ছাণ হাবিত জনম
হাবিব বতাহে হাবিতে নাশে॥

*** **

‘সভা প্রদেশত জনমাহেতেন
হলা হয় কেনে যশাৰ ভাষণ। ১৪১

১৪০। কমলাকান্ত ভট্টাচার্যৰ বচনাবলী চিন্তনল পুৰ্ণিমাৰ বাতিলৈ চাই

১৪১। পূর্বোক্ত গ্রন্থ

চিন্তনল জাতীয় গৌৰৱ

সূদীৰ্ঘদিন পৰাধীন হৈ থাকি জাতীয় ঐতিহ্য আৰু পৌৰুষৰ প্ৰতি পিঠি দিয়া নিভেজপ্ৰায় অসমীয়া জাতিক এলাহপাটীৰ পৰা উঠি নৱ উদ্যমেৰে দেশ গঢ়াৰ মহান কৰ্ম-যজ্ঞত জঁপিয়াই পৰিবলৈ আহুন জনালে জাগ্ৰত স্বদেশপ্ৰেমৰ অনলস পূজাৰী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই। কমলাকান্তৰ আক্ষেপ অন্তৰ্হোভ আৰু ধিক্কাৰ বাণীৰ বিপৰীতে জাতীয় চৈতন্য জগাই তুলিবলৈ বেজবৰুৱাই পৰম আশাবাদী দৃষ্টিভ গীৰে স্বদেশানুৰাগৰ কবিতাত লহৰ তুলিলে। জনমভূমিৰ চিন্ময়ী ৰূপৰ বোধনগীতৰ মাজেৰে তেওঁৰ জন্মভূমিৰ প্ৰতি থকা ভালপোৱা এইদৰে অভিব্যক্ত হৈছে

‘অ মোৰ ওপজা ঠাই!

অ মোৰ অসমী আই।

চাই লও তোমাৰ

মুখনি এবাৰ

হেঁপাহ মোৰ পলোৱা নাই। ১৪২

মন বৰিবল গীয়া যে বেজবৰুৱা বৃটিছ সাম্ৰাজ্যবাদৰ বিৰুদ্ধে কোনো বৰণৰ সংগ্ৰামত লিপ্ত হোৱা নাছিল আৰু ই ৰাজসকলৰ বিৰুদ্ধে লেখনিও হাতত তুলি লোৱা নাছিল। তথাপি তেওঁ আছিল এজন আগশাৰীৰ দেশপ্ৰেমিক কাৰণ এটা মুমূৰ্ষু জাতিৰ জাতীয় চৈতন্য আনি দিয়াৰ সম্পূৰ্ণ দায়বদ্ধতা তেওঁ মূৰপাতি লৈছিল। ব্যক্তিজীৱন আৰু সাহিত্য-কলাৰ মাজেৰে তেওঁ অসমীয়া জাতিক উদ্বুদ্ধ কৰি তুলিছিল বিপৰ্য্যস্ত অসমবাসীক আশাৰ বাণী শুনাইছিল। ‘বীণবৰাগী’ ‘অসম সংগীত’ ‘আমাৰ জন্মভূমি’ আদি কবিতা দেশপ্ৰেমৰ অনুৰাগেৰে উজ্জ্বল। এই প্ৰস গঢ় সমালোচকে লিখিছে

With such poems Bezbarua inspired Assamese people for a national revival though he did not actively participate in the movement for national independence ১৪৩

প্ৰকৃততে বেজবৰুৱা আছিল অসমীয়া জাতিৰ উদগতিৰ প্ৰেৰণাদাতা আৰু মহাৰথী। সমালোচক হীৰেন গোহাঁয়ে বেজবৰুৱা সম্পৰ্কে লিখিছে

১৪২। বেজবৰুৱা লক্ষ্মীনাথ

১৪৩। Neog, Maheswar (ed)

কদমকলি মোৰ দেশ

Lakshminath Bezbarua, The Sahityarathi of Assam (Lakshminath Bezbarua's the poet and the Romantic ideal— by Dilip Barua)

যৌৱন কালত তেওঁ ব্যংগ বিদ্ৰূপেৰে অসমীয়াৰ আলস্য আৰু উদ্যমহীনতাক
কশাঘাত কৰি ৰাইজক সচেতন কৰিবলৈ বিচাৰিছিল। দেশৰ অতীত গৌৰৱক
উজ্জ্বল ৰূপত দাঙি ধৰি জাতিক অনুপ্ৰেৰণা দিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। ১৪৪

জাতীয় ভাবোদ্দীপক কবিতা 'বীণ বৰাগী'ৰ মাজেৰে প্ৰকাশ পাইছে কবিৰ
সুস্থ আশাবাদ। ঐতিহ্যপূৰ্ণ প্ৰাচীন অসমৰ যশকীৰ্ত্তিক সোঁৱৰাই অসমীয়া মানুহৰ
হৃদয় দৌৰল্যা আঁতৰাব লাগিব প্ৰাণত অদম্য সাহস আৰু বল সঞ্চাৰ কৰিব লাগিব
কিয়নো দুখৰ স্মৃতি ৰোমছনে জাতিৰ প্ৰাণত স্পন্দন আনিব নোৱাৰে। সেয়ে
আশাবাদী কবিয়ে বৰাগীক কৈছে

নতুন প্ৰাণৰ ন চকু জুৰি দীপ্তি ঢালি দে তাত
পুৰণি পৃথিৱী ন কৈ চাই লও হে বীণ এয়াৰি মাত।। ১৪৫

কবিতাটিত কবিৰ জাতীয়প্ৰেম প্ৰকট হৈ উঠিছে। অসমী আই তথা ভাৰতমাতা
চিৰদিনেই ৰত্নগৰ্ভা। কবিতাটিত উল্লিখিত সীতা দময়ন্তী চিন্তা দ্ৰৌপদী বেহুলা
ভাৰমতী আদি নাৰীসকল ভাৰতমাতাৰ যিদৰে আদৰ্শময়ী জীয়াৰী সেইদৰে ৰজা
নল শ্ৰীবৎস ভীষ্মক নৰকাসুৰ বান ভগদত্ত শংকৰ মাধৱ নৰনাৰায়ণ চিলাৰায়
মণিৰাম পিয়লি আদিও বীৰ প্ৰসবিনী অসমী তথা ভাৰতী আইৰ আদৰ্শ সন্তান।
যি জাতিৰ জাতীয় ইতিহাস ইমানবোৰ মহাপুৰুষ আৰু বীৰ বীৰাংগনাৰ কীৰ্ত্তি
কাহিনীৰে সমুজ্জ্বল সেই জাতি সাময়িকভাৱেহে পৰাধীন থাকিব পাৰে। সেয়ে
কবিয়ে হাত গৌৰৱৰ কথা সোঁৱৰাই দি অচিৰেই যে তেওঁৰ স্বদেশ আকৌ উন্নতিৰ
শীৰ্ষলৈ উঠিব তাকে ঘোষণা কৰিছে

আমি অসমীয়া নহওঁ দুখীয়া কিহৰ দুখীয়া হ'ম।
সকলো আছিল সকলো আছে নুগুণে নলও গ'ম।

*** **

বাজক ডবা বাজক শংখ বাজক মৃদং খোল
অসম আকৌ উন্নতি পথত জয় আই অসম বোল।। ১৪৬

স্বদেশ স্বজাতি আৰু মাতৃভাষাৰ উন্নতিৰ ঐতিহাসিক মহান দায়বদ্ধতা মূৰ
পাতি লোৱা কবিসকলৰ ভিতৰত হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱাৰ নাম প্ৰাচ্যস্মৰণীয়। বৰবৰুৱাই

১৪৪। গোহাঁই, হীৰেন

কালপ্ৰমৰ বেজবৰুৱাৰ অৱদান

১৪৫। বেজবৰুৱা লক্ষ্মীনাথ

কদমকলি বীণ বৰাগী

১৪৬। বেজবৰুৱা গ্ৰন্থাবলী ২য় খণ্ড

পদুমকলি অসম সংগীত

অসমীয়া জাতিক দেশপ্ৰেমেৰে উদ্বুদ্ধ কৰিবলৈ জাতীয় ভাবোদ্দীপক বুৰঞ্জীমূলক কাহিনীৰ আলমত কাব্য ৰচনা কৰিছিল। দেশপ্ৰেমৰ অনুৰাগেৰে ৰঞ্জিত তেওঁৰ সাহিত্যিক কাব্যসমূহ হ'ল 'কমতাপুৰ ধ্বংস' 'তিৰোতাৰ আত্মদান' আৰু 'যুদ্ধক্ষেত্ৰত আহোম ৰমণী'। 'তিৰোতাৰ আত্মদান' কাব্যৰ আলোচনা প্ৰসংগত পূৰ্ণানন্দ শইকীয়াই লিখিছে

কবিৰ স্বদেশ-প্ৰীতিৰ এটি উজ্জ্বল চানেকি কাব্যখনিত পোৱা যায়। স্বদেশ প্ৰীতি এই কাব্য ৰচনাৰ মূল প্ৰেৰণা আৰু 'আত্মদান'ৰো গুৰি কথা। অসমৰ স্বাধীনতা ৰবি অন্ত যোৱাত কবি মৰ্মাহত হৈছে আৰু স্বাধীনতা বিলুপ্তিৰ কথা কাহিনী-কাব্যত প্ৰকাশ কৰিবলৈ মানস কৰিছে। ১৪৭

'যুদ্ধক্ষেত্ৰত আহোম ৰমণী' কাব্যত আক্ৰমণকাৰী মুছলমানৰ বিৰুদ্ধে বীৰ সেনাপতি চাওফাচেংমু, ৰণলৈ গৈ শত্ৰুৰ বিৰুদ্ধে মহাবিক্ৰমেৰে যুঁজি চিৰনিদ্রিত হয়। চাওৰ পত্নী বীৰাংগনা মূলাগাভৰুৱে বীৰ সেনানীৰ বেষণেৰে যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ গৈ তেজেৰে লুতুৰি পুতুৰি হৈ পৰি থকা স্বামীৰ প্ৰাণহীন দেহাটো সাবটি মুচ্ছিত হৈ পৰে। এনে অৱস্থাত চাওৰ প্ৰেতাত্মা আবিৰ্ভাৱ হৈ মূলাৰ ওচৰত দেশ আৰু জাতিৰ বাবে কৰা প্ৰাণ উৎসৰ্গৰ মহিমা কীৰ্ত্তন কৰিবলৈ ধৰে

স্বদেশৰ স্বাধীনতা তাৰ অৰ্থে যিটো
জীৱন উৎসৰ্গ কৰি মৰে সমৰত
মৃত্যু তাৰ হয় শাস্তি মহানিদ্ৰা তাৰ
অনন্ত বিদ্ৰাম মাথোঁ বিশ্বজননীৰ
কোলাত (শাস্তিৰে ভৰা) অগ্নি তাৰ কামে
সুধাংশুৰ ৰশ্মি যেন ভূমিশ্য্য তাৰ
ফুলৰ কোমল শয্যা শেল শূল গাত
মাথোঁ পুষ্পবৰিষণ। ১৪৮

স্বদেশৰ স্বাধীনতাৰ বাবে মহান আত্মত্যাগৰ প্ৰশস্তিপূৰ্ণ জয়গাথা বৰবৰুৱাৰ কাব্যসমূহৰ আন ঠাইতো পোৱা যায়। 'যুদ্ধক্ষেত্ৰত আহোম ৰমণী' কাব্যৰ এঠাইত কবিয়ে মূলা আৰু মুহিলাৰ দৰে বীৰাংগনাৰ আত্মত্যাগৰ ঘটনা বৰ্ণনাৰ প্ৰসংগত ক্ৰমে অকৰ্মণ্য এলেহুৱা আৰু কানীয়া হৈ পৰা অসমীয়া জাতিৰ প্ৰতি দ্বিদ্ধাৰ বাণী উচ্চাৰণ কৰিছে

‘কিবা সাধ্য হিতেশৰ? কি মন্ত্ৰ বলত
উঠাব জগাই দেবি! নিদ্রিত জাতিক?
অথবা যি জাতি আজি আলস্য সাৰটি
নিশ্চিত মনেৰে আছে, ঘোৰ টোপনিত
শুনাই সি বীৰ-কীৰ্তি তাহানি কালৰ—
বজাই ই ভগা বীণা (অকালত যাৰ
ছিগিলে হঠাতে তাৰ।)’ ভগা ভগা সুৰে
সি ভগা বীণাৰ দেবি। পাৰিব জগাব
পুনু কি সি আহোমক? আসামবাসীক? ১৪৯

কবি নলিনীবালা দেৱীৰ ‘জন্মভূমি অসমীয়া সাহিত্যৰ এটি সবকালৰ শ্ৰেষ্ঠ দেশপ্ৰেমৰ কবিতা। কবিতাটিত উল্লিখিত জনমভূমিৰ প্ৰতিটো বস্তুৰ প্ৰতিয়েই কবিৰ আন্তৰিক অনুৰাগ উথলি উঠিছে। কবিৰ লগত জন্মভূমিৰ আছে এক অচ্ছেদ্য নাড়ীৰ সম্পৰ্ক এই দেশত জন্মগ্ৰহণ কৰি কবি ধন্যা। জন্মান্তৰবাদত বিশ্বাসী কবিয়ে কৃতজ্ঞতাবশত কৈছে তেও পুনৰ্জন্মত তৰা হৈ মাতৃৰ শুৱনি মুখ চাই থাকিব জোনাকত মিলি গৈ ওৰে ৰাতি আৰতি কৰিব পাৰিজাত ৰেণু হৈ চৰণত ঢালি দিব নদী হৈ দুখনি চৰণ নিতে পখালি দিব মেঘ হৈ মাতৃৰ শেঁতা পৰা দুখনি ওঠত হাঁহি বিৰিঙাব মাটি হৈ বুকুত মিলি যাব। জনমভূমিৰ প্ৰতি কবিৰ তেজৰ অণু পৰমাণুৰ এই গীতি-অভিলাষ অকৃত্ৰিম। ‘জন্মভূমি’ৰ প্ৰতি কৃতজ্ঞতাত মূৰ নত হৈ যোৱা কবিৰ দেশৰ প্ৰতি ভালপোৱাৰ বাণী আকুল সুৰত ধ্বনিত হৈছে

‘অ মোৰ চেনেহী দেশ তোমাৰ দু খীয়া পঁজা
ৰচা তাত শান্তিৰ স্বৰগ
ক’ত পাম এনে প্ৰীতি সৰল প্ৰাণৰ ভাষা
সেৱাৰ মহিমাময় ত্যাগ? ১৫

আনৰ দেশতকৈ নিজৰ দেশক অনন্যাকাপে চোৱাটো সকলো দেশৰ সকলো লোকৰ স্বাভাৱিক স্পৃহা। এই আন্তৰিক স্পৃহাৰ বাবেই বেজবৰুৱাই কৈছে

এনেখনি দেশ কতো নোপোৱা বিচাৰি
নিশ্চয় নিশ্চয় মই কও এটাহ মাৰি।
হেৰা আমাৰ জন্মভূমি। ১৫১

১৪৯। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

১৫০। দেৱী নলিনীবালা

১৫১। বেজবৰুৱা লক্ষ্মীনাথ

৬ষ্ঠ সৰ্গ

সন্ধিয়াৰ সুৰ জন্মভূমি

কদমকলি আমাৰ জন্মভূমি

ধ্বনিকবি বিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱাই নি কিং হ'লেও নিজৰ জন্মভূমিকেই অতুলনীয়
বুলি কৈছে

চকুত চমক লগা সুখে ভৰা ধৰা
হয় হ'ক গোটেই সংসাৰ
যদিও নি কিং এই জন্মভূমি মোৰ
তুলনাত সকলো অসাৰ। ১৫২

ই.ৰাজ কবি ৱালটাৰ স্কটে স্বদেশপ্ৰেম সম্পৰ্কে চিৰন্তন কথাকে ব্যক্ত কৰিছে

Breathes there the man with soul so dead
Who never to himself hath said
This is my own my native land'
Whose heart hath ne'er within him burn'd
As home his foot steps he hath turn'd
From wandering on a foreign strand' ১৫৩

দেশপ্ৰেমৰ প্ৰবল অনুৰাগেৰে ৰঞ্জিত হৈ হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱা পদ্যধৰ চলিহা
প্ৰমুখ্যে কেবাজনো কবিয়ে উক্ত কবিতাটোৰ ভাবান্তৰৰ যোগেদিয়েই আন্তৰিক
স্বদেশানুৰাগৰ পৰিচয় দাঙি ধৰিছে। চলিহাৰ কবিতাত ইয়াৰ অভিব্যক্তি নিম্নৰূপ

ধৰেনে জনম কেবে এই মৰতত শিলাময় কৰি তাৰ হিয়া
এয়ে মোৰ জন্মভূমি বুলি মনে মনে এবাৰো যি কোৱা নাইকিয়া?
আনৰ দেশৰ পৰা উলটি আহোঁতে ফুৰি চাকি ঘৰমুৱা হৈ
জ্বলা নাই হিয়া যাৰ স্বদেশপ্ৰেমেৰে আছেন কোনোবা এনে অই। ১৫৪

বিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ কবিতাত অসমীয়া পটন্তৰ আৰু জঁতুৱা ঠাচে এক সজীৱ
ৰূপ পাইছে। তেওঁৰ কবিতা জাতে পাতে অসমীয়া। 'ৰঙামুৱা বীৰ' 'ৰংপুৰ'
'জন্মভূমি' 'নজনা বীৰৰ মূৰ' 'লক্ষ্মীনাথ' ধন্য শৰাইঘাট 'জয়দৌল আদি কবিতাত
অসমৰ জাতীয় বীৰ-বীৰাংগনাৰ গৌৰৱদীপ্ত আত্মত্যাগৰ কাহিনী বিবৃত হৈছে। তাৰ
মাজেৰেই কবিৰ ইতিহাসচেতনা আৰু স্বদেশপ্ৰেমৰ এষণা উজলি উঠিছে। 'জন্মভূমি'
কবিতাত কবিয়ে কৈছে

১৫২। বৰুৱা বিনন্দচন্দ্ৰ

১৫৩। Barrow A E T (ed.)

১৫৪। শৰ্মা যজ্ঞেশ্বৰ (সম্পাদা)

প্ৰতিধ্বনি জন্মভূমি

PANORAMA Patriotism Lines 1-6

শতপথ স্বদেশপ্ৰেম

‘স্বদেশ স্বজাতি আৰু স্বধৰ্মত থাকি
 গুনো যেন স্বদেশৰ ভাষা
 স্নেহময়ী জননীৰ মৌ সনা মাত
 তাতে মাথোঁ নি কিনৰ আশা।
 স্বৰ্গতো অধিক কৰি স্বজিলা যেতিয়া
 প্ৰভু মোৰ প্ৰিয় জন্মভূমি
 জনমে জনমে যেন ইয়াতেই থাকো
 তোমাৰ অভয় পদ চুমি। ১৫৫

বাঁহী চেতনা আৱাহন আদিত কবিতা লিখা দেশভক্ত তৰুণৰাম ফুকনৰ
 এটি প্ৰাদেশিক চেতনাসমৃদ্ধ কবিতা হ’ল ‘আই মোৰ অসম। কবিমানসত প্ৰত্যক্ষীভূত
 হোৱা অসমী আইৰ ‘দুখুনী ৰূপৰ ছবি আঁকিছে কবিয়ে এনেদৰে

আই মোৰ অসম নিছলা অসম দুখুনী অসম আমাৰ দেশ
 কিয়নো আই তোৰ এনুৱা বিলাই কিয়নো আই তোৰ এনুৱা বেশ
 কিয়নো আই তই চকুলো টুকিছ, নাবান্ধ আই তই মূৰৰ কেশ
 লাখ লাখ তোৰ ল’ৰা ছোৱালীয়ে সাদৰি মাতিছে আমাৰ দেশ। ১৫৬

কবিতাটোত কবিয়ে অসমৰ অতীত ঐতিহ্য সুঁৱৰি মাতৃক সান্থনা দিয়াৰ লগে
 লগে নিজেও আত্মপ্ৰত্যয়ত বলীযান হৈছে।

গীতিকাৰ নাট্যকাৰ পদ্মধৰ চলিহাৰ কবিতাত উজলি উঠিছে জনমভূমি
 অসমৰ প্ৰশান্ত সৌম্য উদাৰ মূৰ্তি। স্বদেশানুৰাগত উদ্বেল কবিয়ে আই অসমীৰ
 মহিমা কীৰ্তন কৰিছে এইদৰে

ধৰাৰ মাজত তুমিয়ে জননী এখনি শুৱনি ধৰা
 কতনো তীৰ্থ সৰিৎ, সাগৰ
 কত মন্দিৰ কত গিৰিবৰ

আছা জন-জাতি বুকুত সাবাটি অমিয় চেনেহ ভৰা। ১৫৭

পৰাধীনতাৰ নিগডত বন্ধা দেশ-জননীৰ কান্দোন শুনিবলৈ পোৱা এজন কবি
 হ’ল ভৱনাথ হাজৰিকা। লুপ্ত স্বাধীনতাক ঘূৰাই আনিবৰ বাবে ক্ৰান্তদৰ্শী কবিসকলক
 বজ্জগান গাবলৈ কবিয়ে আহ্বান জনাইছে

১৫৫। বৰুৱা বিনন্দচন্দ্ৰ

প্ৰতিধ্বনি জন্মভূমি

১৫৬। ফুকন নীলমণি (সম্পাদ)

কুৰি শতিকাৰ অসমীয়া কবিতা আই মোৰ অসম

১৫৭। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

অসম গৌৰৱ

‘লুপ্তভাষা আৰু নিজীবতা
মৰ্মভেদী বাণী য’ত
—কৰ্মহীন হীন স্বাধীনতা
কবিতাত মুক্ত কৰা প্ৰাণ—
কবি আজি গোৱা বজ্জগান। ১৫৮

অসমৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত প্ৰাচীন ঠাইৰ গৌৰৱ-কীৰ্তিৰ মহিমা-কীৰ্তন কৰি অসমবাসীৰ অন্তৰত দেশ হিতৈষণা জগাই তুলিবলৈ কবিসকলে সততে চেষ্টা কৰিছিল। এনে কবিতাৰ ভিতৰত কেইটামান হ’ল লক্ষ্মীনাথ ফুকনৰ ‘ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ প্ৰতি পদ্মধৰ চলিহাৰ বৰদোৱা ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ ‘বশিষ্ঠাশ্ৰম, শৈলধৰ ৰাজখোৱাৰ ‘বৰপেটা পাষণ প্ৰতিমা ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ ‘বুৰঞ্জীলেখক প্ৰভৃতি।

পৰাধীন দেশ আৰু জাতিক জগাই তুলিবলৈ কবিসকলে যিদৰে জাতীয় চৈতন্য উদ্দীপক গীত গাইছিল সেইদৰে মলিন হৈ পৰা ভাষা-জননীৰ মলিন মুখত হাহি বিৰিঙাবলৈয়ো তেওলোকে মাতৃভাষাৰ প্ৰতি অন্তৰৰ ভক্তি অৰ্ঘ্য নিবেদন কৰিছিল। এনে এটি গীত হ’ল উমেশচন্দ্ৰ চৌধাৰীৰ গীত। কবিয়ে ভাষা-জননীৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা অৰ্ঘ্য নিবেদন কৰিছে এইদৰে

চেনেহী মোৰ মাতৃভাষা।
তুমি যে মোৰ বুকুৰ ৰাণী
তুমি যে মোৰ লীলাময়ী
তুমি মধু স্বপ্ন বাণী।

*** **

তুমি যে মোৰ দীপ্তিহীনা
অযন্ত মলিনাদীনা
কিহেৰে আই পূজোঁ সম্বল মাথোঁ জীৰ্ণ বীণা
তুমি যে মোৰ সুৰময়ী প্ৰেমধাৰা মন্দাকিনী। ১৫৯

কবি-গীতিকাৰ মিত্ৰদেৱ মহন্তৰ গীত নামৰ কবিতাটি ভাষা-জননীৰ নামত উছৰ্গিত এপাহি নিয়ৰসিক্ত সতেজ কনকচম্পা। প্ৰাণ-মন হৰি নিয়া গীতটিৰ মাজেৰে কবিয়ে মাতৃভাষাৰ প্ৰতি থকা তেওৰ অনাবিল প্ৰেম প্ৰকাশ কৰিছে। কবিৰ আহুন অতি নিমজ আৰু সজল

‘চিৰ চেনেহী মোৰ ভাষা জননী
 আই ধন্যে পুণ্যে হুং পাবনী।
 প্ৰকৃতি পৰশ ৰসে অমল কমল
 চঞ্চল হৃদিজলে ঢালে পৰিমল
 কোমল চঁপাৰ কলি
 টোৰে টোৰে টোৰে বুলি
 ৰিণিকি ৰিণিকি কোনে তোলে ৰাগিনী? ১৬

বিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ কবিতাৰ মাজেৰেও অসমীয়া ভাষা আৰু কৃষ্টিৰ আশাব্যঞ্জক উজ্জ্বল ৰূপ জিলিকি উঠিছে। মাতৃভাষাৰ দ্বাৰা দেশৰ ঐতিহ্য আৰু গৌৰৱ ৰক্ষিত হয়। ভাষাই আনি দিয়ে প্ৰাণত নৱ-জাগ্ৰত চেতনা। ভাষা-জননীয়েই কবিৰ সাক্ষ্যনাৰ শাস্তিকুঁৱৰী প্ৰেৰণাৰ সাৰথি। সেই মাতৃভাষাৰ আহ্বান শুনি কবিৰ প্ৰাণো উলাহত হয় মুগন

‘জ্ঞান বিজ্ঞানৰ কত আলোচনা
 একেটি ভাবতে আহে
 মাতৃভাষাৰ মৰমেদি আহি
 ভাব সাগৰত ভাহে।
 জনমভূমিৰ মাতৃভাষাই
 উছৰত ফুলি ফুলি
 পূৰ্বপুৰুষৰ পাছে পাছে আজি
 মাতিছে দুহাত তুলি। ১৭

(ঘ) অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কাব্যত ভাৰতীয় জাতীয়তাবোধ

স্বদেশপ্ৰেমৰ দ্বিতীয় ধাৰাটো সমৃদ্ধ হৈছে ভাৰতীয় জাতীয়তাবোধৰ জাগৰণি মন্ত্ৰত। নানা ৰাজ্য নানা ভাষা নানা বৈশিষ্ট্য নানা ধৰ্ম ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্য হ’লেও এই দেশৰ অখণ্ডতা আৰু ঐক্য-সংহতিৰ দিশটোও গৌৰৱোজ্জ্বল। সেয়ে এজন প্ৰাদেশিক-চেতনাসমৃদ্ধ কবিয়েও একেলগে অখণ্ড ভাৰতৰ গৌৰৱ-গাথাকো সোঁৱৰে শ্ৰদ্ধা কৰে ভাৰতৰ গৌৰৱত গৌৰৱাৱিত হয় দু খত ব্যখিত হয়। বিপদে-

১৬০। নেওগ মহেন্দ্ৰ (সম্পাদ) : সঙ্কল্পন গীত
 ১৬১। বৰুৱা বিনন্দচন্দ্ৰ : প্ৰতিধ্বনি বাজ বীণা

আপদে জীৱনে মৰণে এই দেশকেই নিজৰ মাতৃভূমিকাপে ভাবি গৰ্বিত হয় কৰ্তব্যত সচেতন হয় স্বাধীনতা ৰক্ষাৰ বাবে অতন্ত্ৰ প্ৰহৰীৰ কাম কৰে। অৰ্থাৎ আৰ্য-সংস্কৃতিৰ প্ৰতি এই আনুগত্য আৰু শ্ৰদ্ধাবোধেই ভাৰতীয় জাতীয়তাবোধক শক্তিশালী কৰি ৰাখিছে। ভাৰতীয় জাতীয়-ঐক্য সাধনত অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ অৱদানো কম নহয়।

প্ৰাদেশিক চেতনাবোধৰ সমান্তৰালকৈ ভাৰতীয় জাতীয়তাবোধৰ অনল শিখা পোনতে জ্বলি উঠিছিল কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্যৰ কবিতাত। ইংৰাজ অধীন ভাৰত সম্পৰ্কে আৰু জাতীয় চেতনান্যহীন নিৰীৰ্য হৈ পৰা ভাৰতবাসী সম্পৰ্কে কবিৰ অন্তৰ্ভেদী আক্ষেপ এইদৰে অনুৰণিত হৈছে

‘কি সুধিছে ভাৰতৰ নাই সেই দিন
ধৰ্মহীন জাতি আজি ভাৰত সন্তান
হীন বীৰ্য্য কাপুকুম মন বৰ ঠেক
প্ৰেমহীন স্বদেশলৈ পৰম অজ্ঞান। ১৬২

ইংৰাজৰ গোলামি কৰি কৰি গোলামত পৰিণত হোৱা ভাৰতীয়ই পৰাধীনতাৰ মৰ্মজ্বালা উপলব্ধি কৰাৰ পৰা বঞ্চিত হৈছে। কবিৰ অন্তৰত ৰু-ৰৱাই জ্বলিছে বেদনাৰ অনিৰ্বাণ শিখা। সমগ্ৰ ভাৰতখনেই যেন জ্বলি আছে ৰাৱণৰ চিতা-জুইৰ দৰে অসমো তাৰ পৰা বাদ যোৱা নাই। কবিয়ে আক্ষেপ কৰি কৈছে— জ্বলি জ্বলি ভষ্ম হৈ যাওক এই দেশ

জ্বলোক শ্মশান জ্বলোক শ্মশান
পোৰক পোৰক অধম লোকক।
কাৰো কতো নাই অলপো একতা
খিয়লীয়া সবে পৰত্ৰীকাতৰ
আছে অজ্ঞানতা এন্ধাৰত পৰি
নোলায় দেখিও সত্যৰ পোহৰ। ১৬৩

কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্যৰ লেখীয়াটোকে ঊনবিংশ শতিকাৰ দুজন বংগীয় কবি হেমচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায় আৰু নবীনচন্দ্ৰ সেনেও পৰাধীন ভাৰত ভূমিক শ্মশানৰ লগত ৰিজাইছিল। হেমচন্দ্ৰই লিখিছে

১৬২। কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য ৰচনাবলী চিন্তা তৰঙ্গ হিমালয়ৰ প্ৰতি সন্মোহন

১৬৩। পূৰ্বোক্ত জু

: চিন্তনল মৰিশালি এন্ধাৰ নিশা

‘হয়েছে শ্মশান এ ভাৰত ভূমি।
কাৰে বা উচ্ছে ডাকিতেছি আমি
গোলামেৰ জাতি শিখিছে গোলামি।
আৰ কি ভাৰত সজীৱ আছে।’ ১৬৪

সেইদৰে নবীনচন্দ্ৰৰ কবিতাতো মূৰ্ত হৈ উঠিছে শ্মশানৰ চিত্ৰ

যেই দিকে দেখি— এই মহানল।
কোথায় ভাৰত?— অনন্ত শ্মশান।
ৰাবনেৰ চিতা ল কাৰ প্ৰমাণ।’ ১৬৫

অথচ ভাৰতৰ অতীত অতিশয় গৌৰৱময়। ভাৰতৰ অতীত ঐতিহ্যৰ সৌৰৱণি পোৱা যায় ডিৰোজিওৰ *My Native Land* কবিতাত। পৰাধীন ভাৰত ভূমিত জন্মগ্ৰহণ কৰি শ্ৰীহীন হৈ পৰা ভাৰতমাতাৰ উদ্দেশ্যে ইংৰাজী ভাষাত স্বদেশপ্ৰেমৰ মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰিছিল হিন্দু কলেজৰ তৰুণ অধ্যাপক ডিৰোজিওই

My country in thy days of glory past
A beauteous halo circled round thy brow
And worshipped as a deity thou wast
Where is that glory where that reverence now?

*** **

And let guerdon of my labour be
My fallen country! One kind wish from thee! ১৬৬

কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্যৰ কবিতাত হীনমন্যতা অতিক্ৰম কৰি ভাৰত এদিন আলোকিত হৈ উঠাৰ আশাবাদী স্বপ্নও জিলিকি উঠিছে

‘জন্মিব সিদিনা শতেক মেটছিনি
তুচ্ছ পৰি থকা শিলৰ পৰা!
শত গেৰিবলুডি জনম লভিব
কৰিব পোহৰ ভাৰত ধৰা।’ ১৬৭

১৬৪। বন্দোপাধ্যায় হেমচন্দ্ৰ

১৬৫। সেন নবীনচন্দ্ৰ

১৬৬। Barrow A E T (ed)

১৬৭। কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্যৰ ৰচনাবলী

কবিতাবলী— ১ম খণ্ড ভাৰত সংগীত

অবকাশৰঞ্জিনী শব-সাধন

PANORAMA To India- My Native Land

Lines 1-4 13 14

চিন্তনল পাহৰণি

কবি ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ 'শাপমুক্তা' স্বদেশ অনুৰাগৰ উত্তাপসনা এটি অনুপম কবিতা। কবিতাটিত কবিয়ে শাপগ্ৰস্তা অনিন্দ্যসুন্দৰী উৰ্বশীৰ লগত দেশমাতৃৰ তুলনা কৰিছে। উৰ্বশীৰ শাপমুক্তিৰ ব্যঞ্জনাৰে কবিয়ে দূশ বছৰৰ ইংৰাজ শাসন শোষণৰ নিৰ্মম শিকলিৰে বন্ধা বন্দিনী ভাৰতমাতাৰ বন্ধন মুক্তিৰ কথাকেই ব্যক্ত কৰিছে

গ'ল শত যুগ কালাভিশাপৰ সেই বিষকোপ কেনিবা গ'ল
মুকলি স্বৰগ মুকলি মৰত বিশ্বৰ সকলো মুকলি হ'ল।
স্বদেশ বিদেশ মুকলি মুকলি ছিগিল লোহাৰ বন্ধন শিকলি।
মুক্ত ঈশ্বৰৰ মুক্ত জগতত উজলিছে মুক্ত হোমৰ শিখা। ১৬৮

বিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ হে জননী ভাৰতবৰ্ষত ভাৰতজননীৰ মংগল অভিষেক ঘটিছে। 'মৰতৰ স্বৰ্গ' বুলি অভিহিত কৰা ভাৰতবৰ্ষত শৌৰ্য-বীৰ্য আৰু সৌন্দৰ্যৰ মহাসমাহাৰ কবিয়ে লক্ষ্য কৰিছে। আসমুদ্ৰ হিমাচলব্যাপী অখণ্ড ভাৰতবৰ্ষতে ঘটিছে এই মহামিলনৰ অভিষেক। জাতি-বৰ্ণ-ধৰ্ম নিৰ্বিশেষে সকলোৱেই অংশগ্ৰহণ কৰি মহামানৱৰ মহাতীৰ্থত পৰিণত কৰিছে এই দেশ। আন এটি কবিতা 'ভাৰতবৰ্ষ'ৰ মাজেৰেও কবিয়ে ভাৰতমাতাৰ অপৰূপ ৰূপত মুগ্ধ প্ৰাণৰ অনুৰাগ প্ৰকাশ কৰিছে। তুলনাহীনা কবিৰ এই দেশ বিধাতাই নিজেই সৃষ্টি কৰি নিজেই ইয়াৰ ৰূপত তবধ মানিছে। কবিৰ দৃষ্টিত ভাৰত জননীৰ ৰূপ

সুজলা সুফলা শস্য শ্যামলা
সেয়েহে জননী ভাৰতবৰ্ষ
নিজ মহিমাৰ গুণ গৰিমাৰে
কোটি মানৱৰ বিধান হ'ব।
চৰণত ৰাজে সুনীল সিদ্ধু
বক্ষ শ্যামল শস্যে ভৰা
শুভ্ৰ কিৰীটি হিমাদ্ৰি চূডাৰ
ওপৰত নীলা চন্দোৱা তৰা। ১৬৯

'তীৰ্থযাত্ৰী'ৰ কবি দেশনেতা কমৰীৰ নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈৰ এটি কবিতাত স্বাধীনতাৰ বাবে ডেকা গাভৰুকলৈ উদগ্ৰ আহ্বান ধ্বনিত হৈছে। পৰপদানত হৈ নাথাকি সকলো প্ৰকাৰ বন্ধনৰ বিৰুদ্ধে যুৱক-যুৱতীসকল বীৰদৰ্পে আগুৱাই আহিব

লাগে। কবিতাটোৰ ছন্দ মাধুৰ্য শব্দ যোজনা আৰু সংগীত-ধৰ্মিতাই স্বাধীনতাকামী ডেকা গাভৰুৰ প্ৰাণত উদ্দাম সাহস সঞ্চাৰ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। কবিৰ আহ্বান

ডেকা গাভৰুৰ দল।

বীৰ বীৰাঙ্গনা দল।

নতুন তেজেৰে ৰাঙলী ৰূপহী

কৰহি ধৰণী তল।

*** **

বুকুত বাজক বীণ অগনিৰ

ৰুদ্ধ হিয়াৰ তপত ৰুধিৰ

বৈ যাওক আজি অৰুণ বোলেৰে

বোলাই ধৰণী তল।

আকাশ মৰ্ত্য দিগ দিগন্ত

মাতৃ মন্দ্ৰে কৰি মুখৰিত

মাতৃৰ পৰশ ছিন্ন কৰাহি

তীৰ্থ যাত্ৰীৰ দল। ১৭

অসমৰ অগ্নি কবি প্ৰসন্নলাল চৌধুৰীৰ কবিতাবোৰ বিপ্লৱৰ একো-একোটি আলোক শিখা। পৰাধীন ভাৰতৰ বন্ধন মুক্তিৰ বাবে তেও সক্ৰিয়ভাৱে স্বাধীনতা আন্দোলনত যোগ দিছিল। গান্ধীজীৰ নেতৃত্বত হোৱা অসহযোগ আন্দোলনৰ প্ৰভাৱ তেওৰ ওপৰত পৰিলেও সুভাষ বসুৰ সংগ্ৰামী আহ্বানৰ প্ৰতিও তেওৰ অকুণ্ঠ সমৰ্থন আছিল। এই সম্পৰ্কে অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাদেৱে লিখিছে

প্ৰসন্নলালে অসহযোগ আন্দোলনত যোগ দি মহাত্মা গান্ধীৰ অনুগামী হৈছিল যদিও তেওৰ গতিত নেতাজী সুভাষৰ দৰে সৈনিকৰ তেজৰ পিৰ্পিৰিগিহে লক্ষ্য কৰা যায়। ১৭১

‘সীমান্ত গান্ধী কবিতাত তেও গান্ধীজীক ‘অৱতাৰ বুলি প্ৰেম সত্য শুদ্ধ অহিংসাৰ তপস্বীৰ মূৰ্তি বুলি অভিষেক কৰিছে, নেতাজী সুভাষ কবিতাত সুভাষ বসুক পৰাধীন ভাৰতৰ নিষ্পেষিত ৰক্তধাৰা নিহিত প্ৰচ্ছন্ন অগ্নি বুলি

১৭০। যুগ্ম নীলমণি (সম্পাদ)

১৭১। পাঠক ৰঞ্জিত (প্ৰসম্পাদ)

কুৰি শতিকাৰ অসমীয়া কবিতা ডেকা-গাভৰুৰ দল

সাহিত্য আৰু সংস্কৃতি (অসমীয়া কবিতাত বিপ্লৱী ভাৱধাৰা অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা)।

অভিনন্দন জনাইছে। বীৰাংগনা কনকলতাক তেওঁ 'মৃত্যু-বাহিনী'ৰ আগভাগৰ নায়িকা
বুলি অভিহিত কৰিছে। প্ৰসন্নলালৰ বিপ্লবী ভাবধাৰা সম্পৰ্কে ভবানন্দ দত্তই লিখিছে

প্ৰসন্নলালৰ অন্তৰত কোনোৰকম দ্বিধা নাই দেশপ্ৰেমৰ মহত্বৰ বিপ্লবৰ
পুৰণিৰ ধ্বংস আৰু নতুনৰ সৃষ্টিৰ আবেগৰ স্ৰোত কবিৰ অন্তৰত বাধাহীন
মুক্ত জ্বলন্ত। কবি অগ্নিৰ হোতা কাৰণ অগ্নি হৈছে বিপ্লবী প্ৰাণৰ প্ৰতীক
জগতৰ সমাজৰ ক্ৰোধ আবৰ্জনাৰ সৰ্বভূক হতাশন। ১৭২

'বিদ্ৰোহী' নামৰ কবিতাটোত ৰুদ্ৰৰূপ ধাৰণ কৰি কবিয়ে স্বাধীনতাৰ হকে
বিদ্ৰোহৰ অনলগীত গাইছে

বন্ধকাৰৰ অন্ধকাৰত
জুই লৈ কৰোঁ খেল
মৃত্যু মেঘৰ নৃত্য সভাত
পাঠোঁ জীৱনৰ গুপ্ত মেল।
*** **

তোলো উদ্ধাম ৰোল
খেদি যাচি দিও গল
এৰি যাও যুগযুগান্তব্যাপী
তৰুণ তেজৰ বোল।। ১৭৩

শ্যেলীৰ Ode to the West Wind কবিতাৰ দ্বাৰা অনুপ্ৰাণিত হৈ লিখা
কবিৰ আন এটি বিদ্ৰোহাত্মক কবিতা হ'ল— পছেৱাৰ ডাক। বিপ্লবৰ অপ্ৰতিহত
গতি আৰু অপৰাজেয় শক্তিৰ কথা ক'বলৈ গৈ কবিয়ে কৈছে

'জগতৰ কোনো শক্তি ধৰে
গঢ়া নাই এনে লোৰ বেৰী
তই যাক সবলে মুচৰি
নোৱাৰ কৰিব গুড়ি
খণ্ড খণ্ড কৰি
গঁথা নাই এনে দুৰ্গ স্তীল কংক্ৰিটৰ
অনিৰুদ্ধ ৰাখে তোক ধৰি। ১৭৪

১৭২। দত্ত, ভবানন্দ

১৭৩। চৌধুৰী প্ৰসন্নলাল

১৭৪। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনী

অমিয়দত্ত বিদ্ৰোহী

পছেৱাৰ ডাক

মাৰ্ক্সবাদৰ প্ৰভাৱে প্ৰসন্নলালৰ কবি মানসক শ্ৰমজীৱী জনগণৰ কাষ চপাই নিছিল। তেওঁৰ 'নাঙলৰ জয় আৰু 'কাঠ ফালোতাৰ গান'ত এই সাম্যবাদী সুৰৰ অনুৰণন অতি প্ৰখৰ।

মুক্তিৰ উল্লাস ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ এটি মহত্বম প্ৰৱণতা। এই মুক্তি মানবাত্মাৰ মুক্তি সকলো ধৰণৰ বন্ধনৰ পৰা মুক্তি। সেয়ে ৰোমাণ্টিক কবিতাত দেশাত্মবোধৰ লগে লগে মানৱ মুক্তিৰ আৱাহনমন্ত্ৰও স্ফুৰিত হৈছিল। জোনাকীৰ পোহৰতে অসমীয়া কবিতা মানৱমুখী হৈ পৰে। এই প্ৰসংগত নীলমণি ফুকনে লিখিছে

ধৰ্ম আৰু দেৱলোকৰ বন্ধনৰ পৰা মুক্ত হৈ কবিতা হৈ পৰিল মানৱমুখী
আৰু মানৱতাবাদী। প্ৰকৃতি সৌন্দৰ্য প্ৰেম বাস্তৱ জীৱন আৰু জগতৰ
বহস্য মানুহৰ আনন্দ বেদনা হৈ পৰিল কবিতাৰ প্ৰধান উপজীব্য। ১৭৫

অৱশ্যে অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ ক্ষেত্ৰত ফুকনদেৱৰ এই কথাখিনি সম্পূৰ্ণৰূপে প্ৰযোজ্য নহয় কাৰণ ধৰ্ম আৰু দেৱলোকৰ পৰা অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতা সম্পূৰ্ণৰূপে কোনোদিনেই মুক্ত হোৱা নাই। তথাপি ঐশীভাবনাতকৈ প্ৰকৃতি তথা নিসৰ্গপ্ৰেমৰ স স্পষ্ট প্ৰত্যয় হিচাপে মানৱপ্ৰেমে ৰোমাণ্টিক কাব্যত স্বীকৃতি পাইছিল।

(ঙ) অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কাব্যত মানৱতাবোধ

অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাত দেশাত্মবোধৰ লগত মানৱতাবাদৰ মণি-কাঞ্চন সংযোগ বিচাৰি পোৱা যায় চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ কবিতাত। মানৱতাবাদেই চন্দ্ৰকুমাৰৰ কবিতাৰ ঘাই সুৰ। দেৱতাৰ পৰিৱৰ্তে মানুহৰ বোধনৰ জৰিয়তে আধুনিক কাব্যৰ ঘটিছিল শুভ আৰম্ভণি। সেই দৃষ্টিভংগীৰে চালে চন্দ্ৰকুমাৰেই প্ৰথম অসমীয়া আধুনিক কবি। চন্দ্ৰকুমাৰৰ কবিতাতেই প্ৰথম দেৱতাৰ পৰিৱৰ্তে মানুহৰ আৱাহন গীতি ধ্বনিত হয়। তেৱেঁই প্ৰথমতে মানুহক দেৱতাৰ আসন দিছে

মানুহেই দেৱ মানুহেই দেৱ
মানুহ বিনে নাই কেৱ। ১৭৬

দেৱতা নহয় মানুহেই মানুহৰ পূজ্য। বিপদ বিঘিনি সুখ দুখৰ চিৰজীৱনৰ লগৰী। সেয়ে মানুহৰ জয়গানত কবিৰ কন্মু-কণ্ঠ হৈছে মুখৰিত

১৭৫। ফুকন নীলমণি (সম্পাদ) কুৰি শতিকাৰ অসমীয়া কবিতা পাতনি

১৭৬। হাজৰিকা অতুলচন্দ্ৰ (সম্পাদ) চন্দ্ৰামৃত মানৱ বন্দনা

‘কৰী কৰী পূজা পাদ্য অৰ্ঘ্য লৈ

জয় জয় মানৱ দেৱ। ১৭৭

চন্দ্ৰকুমাৰে মানুহৰ মাজত দেখিছিল দুটা ৰূপ। সত্যৰ অন্বেষণত ঘূৰি ফুৰা এক শ্ৰেণী মানুহে পৃথিৱীখনক গতি তুলিব বিচাৰিছে সকলোৰে বাসযোগ্য কৰি যি পৃথিৱীত নাথাকিব মানুহৰ মাজত কোনো ভেদাভেদ উচ্চ-নীচৰ দুৰ্ভেদ্য প্ৰাচীৰ। আনহাতে এই পৃথিৱীত আছে এক শ্ৰেণী স্বাৰ্থাঙ্ক মানুহ যিসকলৰ বাবে পৃথিৱীত ঘটিছে অপায় অমংগল। বিলাস বৈভৱৰ মাজত থাকি জীৱন অতিবাহিত কৰা অৰ্থ পিশাচ ক্ষমতালিঙ্গু সেইচাম মানুহৰ শোষণৰ নিৰ্মম পেষণত নিষ্পেষিত হয় সমাজৰ দুৰ্বল সংখ্যাগৰিষ্ঠ মানুহ। দু খীয়াৰ তেজপিয়া সেইচাম মানুহক কবিয়ে ৰাক্ষস অভিধাৰে অভিহিত কৰিছে

মানুহৰ তেজ শুহি শুহি খায়

মানুহ ৰাক্ষসে চোৱা। ১৭৮

চন্দ্ৰকুমাৰৰ কৃত্ৰিম কাহিনী প্ৰধান গীত তেজীমলা মানৱ সমাজৰ নিষ্ঠুৰতাৰ জ্বলন্ত সাক্ষী। কবিতাটিৰ মাজেৰে এহাতে মানুহৰ নিষ্ঠুৰতা আনহাতে মানুহৰ প্ৰতি প্ৰকৃতিৰ উদাৰতাৰ কথা অভিব্যক্ত হৈছে। মানুহৰ চোতালত ফুটি উঠা মাধুৰীসদৃশ তেজীমলা মাহীমাকৰ জ্বলন্ত ঈষা আৰু হৃদয়হীনতাৰ বাবে মৃত্যুমুখত পতিত হয়। অতিলৌকিক ভাব-কল্পনাৰে কবিয়ে তেজীমলাক জীয়াই ৰাখে পানীৰ মাজত পাৰিজাত ফুল কৰি। আঁজলি তেজীমলা কবিতাটিত সৰলতাৰ প্ৰতীক আৰু মাহীমাক অত্যাচাৰী মানুহৰ নিষ্ঠুৰতাৰ প্ৰতীক। কবিতাটিৰ শেষৰ ফালে স্বাৰ্থপৰ মানৱ সমাজৰ বিৰুদ্ধে তেজীমলা এক দুৰ্য্যোৰ প্ৰতিবাদ। সেয়ে নিজৰ ভাবী স্বামীৰ মৰমেৰে সনা গহীন মুখনি চিনি পায়ো তেজীমলাই চিঞৰি উঠিছে

হাতো নেমেলিবি

ফুলো নিচিঙিবি

কৰে নাৱৰীয়া তই

মানুহে ফুলৰ

কি জানে আদৰ?

তেজীমলাহে মই! ১৭৯

মৰম বেথা আৰু বিষাদ-বীক্ষাৰে ভৰা কবিতাটোৰ প্ৰতিটো স্তৱকতে ধ্বনিত হৈছে মানৱ সমাজত নিৰ্যাতিতা ফুলৰ দৰে পবিত্ৰ আৰু নিষ্পাপ নাৰী এগৰাকীৰ

হৃদয়ৰ কোমল অনুভূতি অসহায় নাৰীৰ নীৰৱ বেদনা। 'মানুহে ফুলৰ কি জানে আদৰ? বুলি কৈ কবিয়ে তেজীমলাৰ অন্তৰত জাগি উঠা মানৱ সমাজৰ প্ৰতি তীব্ৰ ঘৃণা আৰু অবিশ্বাসৰ প্ৰতীতিকেই ব্যক্ত কৰিছে। কবি বৰ্ডচৱৰ্থৰ লুচীক প্ৰকৃতিয়ে কিদৰে আঁকোৱালি লৈছিল আৰু তাইৰ শিক্ষা দীক্ষাৰ দায়িত্ব লৈ তাইক প্ৰকৃত নাৰীত পৰিণত কৰিছিল তাৰ সুন্দৰতম প্ৰতিফলন দেখা যায় নিম্নলিখিত পংক্তি নিশ্চয়ত

A Lovelier flower
On Earth was never sown
This child I to myself will take
She shall be mine and I will make
A Lady of my own ১৮

প্ৰকৃতিয়ে তেজীমলাকো আপোনজন কৰি বুকুত স্থান দিয়াৰ ঘটনাই প্ৰকৃতিৰ উদাৰতা আৰু মহানুভৱতাৰেই দৃষ্টান্ত দাঙি ধৰিছে।

চন্দ্ৰকুমাৰে মানুহৰ স্বৰূপ উদ্‌ঘাটন কৰিয়েই ক্ষান্ত থকা নাই। তেওঁ মানৱ সমাজত চলি থকা সকলোপ্ৰকাৰ অসাম্যৰ বিৰুদ্ধে জেহাদ ঘোষণাও কৰিছে। ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামীদেৱে লিখিছে

ৰোমাণ্টিক আদৰ্শৰে অনুপ্ৰাণিত কবি আগৰৱালাই এহাতে যেনেকৈ মানুহৰ মহত্ব আৰু মানুহৰ প্ৰতি দেখুওৱা মৰম বেথাত অভিভূত হৈছে, আনহাতে তেনেকৈ মানুহৰ মাজত থকা ঈৰ্ষা অসূয়াৰ ওপৰলৈ উঠি উচ্চ-নীচৰ মাজত থকা বিৰাট প্ৰাচীৰ ভাঙি ছিঙি গুডি কৰাৰ অ'কাংক্ষাও পোষণ কৰিছে। ১৮১

বিশ্বোদীপ কবি শ্যেলীৰ দৰেই তেওঁ ৰূপৰূপে অসাম্য স্বাৰ্থপৰতা আৰু দুঃখ যাতনাৰে ভৰা সংসাৰখনক সমূলে ধ্বংস কৰি এক শুচি-স্নিগ্ধ নতুন পৃথিৱীৰ সৃষ্টি কৰিব বিচাৰিছে

'মান অপমান টোৱাই যাওক
পৃথিৱীৰ পৰা শুচি
নতুন সৃষ্টিৰ অৰূপ কিৰণে
কৰোক সকলো শুচি। ১৮২

১৮০। Palgrave's The Golden Treasury The Education of Nature

১৮১। গোস্বামী ত্ৰৈলোক্যনাথ সাহিত্য কলা আৰু তাৰ বিচাৰ

১৮২। নেওগ মহেশ্বৰ (সম্পাদ) সঙ্কলন বীণ-ব'ৰাগী

চন্দ্ৰকুমাৰৰ কবিতাত দেশপ্ৰেম আৰু মানৱপ্ৰেমৰ লগত ভাৰতীয় ঐতিহ্যৰ বিশ্বাস্ববোধ বিৰাটকল্পনা আৰু ভূমাস্পৃহাও অবিচ্ছেদ্যভাৱে জড়িত হৈ আছে। এই প্ৰসংগত যতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামীদেৱে লিখিছে

তেও (চন্দ্ৰকুমাৰ) বিশ্বমানৱৰ ফালে বিশ্ব প্ৰকৃতিৰ ফালে আৰু ভগৱৎসন্তাৰ
নতুন উপলব্ধিৰ ফালে আমাৰ জীৱনৰ সীমা প্ৰসাৰিত কৰি দিলে। ১৮০

আধ্যাত্মিকতা তথা দাৰ্শনিক দৃষ্টিভঙ্গী আৰু ধৰ্মীয় সাম্যবাদৰ অভিলাষী কবিয়ে
নিখিল মানৱাত্মাৰ আকুলবাণী তেওঁৰ কণ্ঠতে ধ্বনিত হৈ উঠাৰ কামনা কৰিছে

মোৰেই মুখেদি মানৱ প্ৰাণৰ
ফুটক আকুল মাত
মোৰ চিন্তাতেই গূঢ় ৰহস্যৰ
সত্য হ'ক প্ৰতিভাত। ১৮৪

দেশ আৰু জাতিৰ উদ্বোধনি গীত আৰু কবিতা লিখি অসমীয়া ৰোমাণ্টিক
কবিসকলে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি তথা ভাৰতীয় জাতীয় জীৱনৰ প্ৰতি
তেওলোকৰ অন্তৰৰ অনাবিল শ্ৰদ্ধা-একাগ্ৰতা প্ৰকাশ কৰিছে। তেওলোকৰ স্বাদেশিক
চিন্তাধাৰা-সমৃদ্ধ গীত আৰু কবিতাত পাঠকে মাথোঁ কাব্যৰসেই নাপায় অন্তৰত
দেশপ্ৰেমৰ উষ্ণ পৰশো অনুভৱ কৰে। লগতে এই কথাও অনস্বীকাৰ্য যে মানৱপ্ৰেম
আৰু স্বদেশপ্ৰেমৰ দৰেই বিশ্বপ্ৰেমৰ মাহাত্ম্যও ধ্বনিত হৈছিল অসমীয়া ৰোমাণ্টিক
কবিতাত।

৪। ভগৱৎ-প্ৰেম

(ক) প্ৰাচ্য আৰু প্ৰতীচ্যৰ ভাবনাত ভগৱৎ-প্ৰেমৰ স্বৰূপ

ৰোমাণ্টিক কবিতাত আৰ্থ-সামাজিক সাংস্কৃতিক ৰাজনৈতিক আদি দিশত
ব্যক্তি ইচ্ছাৰ প্ৰবল তৰ গৰ অভিঘাত পাৰ্থিৱ জগতৰ মহিমা আৰু মানুহৰ জয়গান
প্ৰতিফলিত আৰু প্ৰতিধ্বনিত হৈছিল। মৰ্ত্যপ্ৰেমৰ এই মহিমা-কীৰ্তনৰ উপৰি
ৰোমাণ্টিক কবিৰ বিচিত্ৰ কবিমানসত উদ্ভাসিত হৈ উঠিছিল অধ্যাত্মলোকৰ পবিত্ৰ
আলোকশিখা।

১৮০। গোস্বামী যতীন্দ্ৰনাথ

সাহিত্য চিন্তা

১৮৪। নেওগ মহেশ্বৰ (সম্পাদ)

সঙ্কলন বীণ-স্বৰাগী

প্ৰাচ্য পাশ্চাত্য উভয় দেশৰ কবিয়েই মৰ্ত্যলোকতে আবদ্ধ নাথাকি বাৰে বাৰে পাখি মেলি উৰা মাৰিছিল পাৰ্থিৱ জগতৰ অভিজ্ঞতাৰ সিপাৰৰ অসীম দিগন্তলৈ এক সদাভাসৰ দিব্যালোকলৈ। ইংৰাজ ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ পূৰ্বসূৰী কবি ব্ৰেক আছিল নিৰ্ভেজাল অধ্যাত্মবাদী। তেওঁৰ *The Songs of Innocence* আৰু *The Songs of Experience* কাব্য দুখন স্বচ্ছ অধ্যাত্মদৃষ্টিৰে জ্যোতিৰ্ময় আৰু অপাৰ্থিৱ সৌন্দৰ্যৰ ইংগিতেৰে গূঢ়াৰ্থবাহী। শ্যেলীৰ বিদেহী *Skylark* হ'ল বিমূৰ্ত জগতৰ অধিবাসী। এইজনী চৰাইৰ গান স্বতঃস্ফূৰ্ত বাধা-বন্ধনহীন আৰু দিব্যভাবপূৰ্ণ। কীটছৰ মৃত্যু উপলক্ষে ৰচিত *Adonais* কবিতাত মৃত্যুৰ বিৰাট ৰহস্যৰ সন্মুখীন হৈ কবিয়ে নিখিল বিশ্বৰ প্ৰতি অণু পৰমাণুতে বিচৰণশীল ঐশীশক্তিৰ ওচৰত সান্থনা লাভ কৰিছে। শ্যেলীৰ সমগ্ৰ কাব্যজগতেই অধ্যাত্মবোধৰ আলোক শিখাৰে উজ্জ্বল। বৰ্ডচৱৰ্থেও এক অতীন্দ্ৰিয় ৰহস্যলীলাৰ সন্ধানত প্ৰকৃতি জগত আৰু মানৱবিশ্ব তথা সৰ্বব্যাপী এক আধ্যাত্মিক শক্তিৰ সন্ধানত তৎপৰ হৈছিল। প্ৰকৃতিৰ গভীৰত তেওঁ আৱিষ্কাৰ কৰিছিল এক আত্মা আৰু সমগ্ৰ বিশ্ব-ব্ৰহ্মাণ্ডতে অনুভৱ কৰিছিল এক অন্তৰীণ ঐক্যতান এটি যোগসূত্ৰ যিয়ে প্ৰকৃতি আৰু মানুহৰ আত্মাক একেলগে গাঁথি ৰাখিছে। কীটছ আৰু বায়ৰণেও তেওলোকৰ বাস্তৱ পৰিবেশৰ লগত নিৰন্তৰ বিৰোধত লিপ্ত হৈছিল। সময় প্ৰবাহত ধৃত মানব-জীৱনৰ ক্ষয় আৰু মৃত্যুক তেওলোকে অতিক্ৰম কৰিব বিচাৰিছিল। তেওলোক অনুপ্ৰাণিত হৈছিল সপোনৰ এক আদৰ্শ জগতলৈ উত্তৰণৰ অভীশ্বাৰে।

প্ৰকৃতি মানুহ তথা মৰ্ত্যলোক বন্দনাৰ উপৰি কবিসকলৰ অন্তৰত অধ্যাত্মবোধ জাগ্ৰত হোৱাৰ অন্যতম কাৰণ আছিল আধ্যাত্মিকতাৰ পৰম্পৰাগত প্ৰবাহমানতা। অৰ্থাৎ ঐতিহ্যগত কাৰণতে ৰোমাণ্টিক কবিয়ে অধ্যাত্মলোকত বিচৰণ কৰিছিল। তেওলোকে অনাদি অনন্ত নিৰাকাৰ ঈশ্বৰক বিশ্বাস কৰিছিল। তেওলোকে উপলব্ধি কৰিছিল যে পৃথিৱীৰ সকলো বস্তুৰ মাজতে আছে ভগৱানৰ সুন্দৰ পৰশ আৰু সুমহান সত্তা। এই বোধ আছিল তেওলোকৰ সহজাত। আনহাতে বিভিন্ন দেশৰ নানা ধৰণৰ প্ৰাচীন ধৰ্মগ্ৰন্থ মহাকাব্য আখ্যান উপাখ্যান আদিত ঈশ্বৰৰ লীলা আৰু ঐশ্বৰ্যৰ উপাদেয় বৰ্ণনা থকাৰ ফলত এইবোৰ গ্ৰন্থ আৰু মহাকাব্যই যুগে যুগে পৃথিৱীৰ মানুহক অধ্যাত্ম চেতনা প্ৰদান কৰি আহিছে। ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ ওপৰতো এইবোৰৰ প্ৰভাৱ আছিল অপৰিসীম।

ৰোমাণ্টিক কবিসকল আছিল অতিশয় কল্পনাপ্ৰিয়। বুদ্ধিতকৈ ভাবৰ ওপৰত তেওলোকৰ আস্থা আছিল অধিক। বাস্তৱ জীৱনৰ সীমা অতিক্ৰম কৰি সীমাৰ সিপাৰলৈ তেওলোকৰ ভাব আৰু কল্পনাই উৰি ফুৰিছিল। এই অসাধাৰণ কল্পনা

প্ৰবণতাৰ পৰাই তেওঁলোকে বিমূৰ্ত ঈশ্বৰৰ কল্পনাও মানসপটত আঁকি লৈছিল। সৃষ্টি-বহস্যৰ দুৰ্জ্ঞেয়তাৰ বাবেও তেওঁলোকে এক পৰমশক্তি তথা সৃষ্টিকৰ্তাৰ বিশ্বাস কৰিছিল। এই অনিন্দ্যসুন্দৰ পৃথিৱীখনৰ সকলো তৃণ-তৰু গছ-সতা সুনীল আকাশ গ্ৰহ তৰা সমন্বিতে নক্ষত্ৰলোকৰ গতি আৰু ৰূপান্তৰ জীৱ-জগতৰ জন্ম মৃত্যু আদি অদৃশ্য কোনো শক্তিৰ নিৰ্দেশতে হৈ আছে বুলি কবিসকলে বিশ্বাস কৰিছিল। পাৰিবাৰিক দুঃখ দৈন্য আৰু প্ৰতিকূলতাৰ পৰা হাত সাৰিবলৈয়ো বহুতেই অধ্যাত্মলোকত বিচৰণ কৰিছিল। তদুপৰি জাগতিক সমস্যাই যেতিয়া জীৱনলৈ অপ্ৰত্যাশিত দুঃখাশিক কঢ়িয়াই আনিছিল তেতিয়া ব্যৰ্থতাৰ হতাশাই ভাঙি নিয়া বুকুখনি লৈ ৰোমাণ্টিক কবিসকলে ঈশ্বৰৰ শৰণাপন্ন হৈছিল। আনহাতে মৰ্ত্য প্ৰিয়াৰ মৰমী হাতৰ বঞ্চনাকাতৰ বহু প্ৰেমিক কবিয়ে অৱশেষত তেওঁলোকৰ অন্তৰৰ প্ৰেম নিবেদন কৰিছে ভগৱানৰ উদ্দেশ্যে অৰ্থাৎ ধূলিময় ধৰণীত প্ৰেমক প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ ব্যৰ্থ হৈ আত্মসান্থনা লাভ কৰিবৰ বাবে ঈশ্বৰৰ আশ্ৰয় লোৱাৰ বাহিৰে ৰোমাণ্টিক কবিসকলে আন উপায় বিচাৰি পোৱা নাছিল।

তদুপৰি ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ আপোন সন্তাৰ মাজতেই নিহিত আছিল এক ধৰণৰ লোকান্তৰ এষণা দিব্যস্বৰূপৰ অক্ষুট আভাই যাক নিৰন্তৰ নিৰ্মল সত্যৰ অনিৰ্বাণ আনন্দ দীপ্তিৰ বাবে সন্ধান ব্যাকুল কৰি তুলিছিল। ইয়াকেই সম্ভৱতঃ উপনিষদৰ ক্ৰান্তদ্রষ্টা ঋষিসকলে কৈছে— ‘অমৃতৰ এষণা বুলি। সেয়ে যিকোনো ভাষাৰ ৰোমাণ্টিক কবিতাতেই এই ঐশী চেতনা অবিচ্ছেদ্য অংগস্বৰূপে দেখা যায়।

এইবোৰ কাৰণতে ৰোমাণ্টিক কবিসকল পৃথিৱীমুখী হৈয়ো ভগৱৎমুখী। অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাতো ভগৱৎপ্ৰেমৰ প্ৰাচুৰ্য লক্ষ্য কৰা যায়। অৱশ্যে অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাত পাশ্চাত্য দৰ্শনৰ পৰিবৰ্তে প্ৰাচ্যদৰ্শনৰ প্ৰতিফলনহে অধিক প্ৰকাটিত। প্ৰাচ্য ভাবনাৰ মূল কথাই হ’ল— সৎ, অৰ্থাৎ সদৰ্থক ভাব। ব্ৰহ্মস্থিতিৰ ফালৰ পৰা চলমান জীৱন আৰু বৈচিত্ৰ্যময় জগতক অৱলোকন কৰা। মূৰ্তিত বা আকাৰত বিমূৰ্ত এই ভাবক অৰ্থাৎ অৰূপসত্যক প্ৰতিষ্ঠিত কৰি আৰাধনা কৰা ভাৰতীয় ভাব-জীৱনৰ এটি উল্লেখনীয় বৈশিষ্ট্য। অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিসকলে ভাৰতীয় চিন্তাৰ এই মূল সুৰৰ সন্ধান কৰিছে, কবিতা আৰু অন্যান্য লেখনিৰ মাজেৰে তাৰ ব্যাখ্যাও দাঙি ধৰিছে। সেয়ে অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কাব্য আলোচনাত বিশেষকৈ ভগৱৎ প্ৰেমৰ ধাৰণা আৰু প্ৰকাশভংগীৰ আলোচনাৰ ক্ষেত্ৰত ভাৰতীয় ঐতিহ্য আৰু বিশ্বাসৰ ধাৰণাক বাদ দিব নোৱাৰি। মাথোঁ পাশ্চাত্যৰ আদৰ্শত খণ্ডিতভাৱে চোৱাটো একদেশদৰ্শিতাবেই নামান্তৰ।

প্ৰকৃততে অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ দেহত সমসাময়িক যুগ আৰু জীৱনৰ ছবি যিমান স্পষ্ট মনত সিমানেই ভাৰতীয় সদৰ্থক চিন্তা অধিষ্ঠিত। সত্য শিৱ সুন্দৰ-আনন্দৰ যি ধাৰণা ভাৰতীয় ভাব-জীৱনত নিগূঢ় সমাজ জীৱনৰ ধাৰণাও সেই দৃষ্টিকোণৰ পৰা বহু পৰিমাণে আজিও বিচাৰ্য। ব্যক্তিৰ মুক্তি আৰু বিকাশৰ পৰাকাষ্টাৰ ধাৰণাত লক্ষ্য তথা উদ্দেশ্যৰ শ্ৰেয়বোধত ভাৰতীয় দৃষ্টিভংগী পাশ্চাত্যতকৈ বহু উদাৰ। বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিবিদ্যাই অলৌকিক আৱৰণৰ অঙ্ককাৰ দূৰ কৰি মানুহক আত্মবিশ্বাসৰ প্ৰতিষ্ঠা আনি দিছে, যাৰ বাবে সংশয় যুক্তি প্ৰতিবাদ আজি শীৰ্ষত। তথাপি মানৱাত্মাৰ যাত্ৰা আত্মবিশুদ্ধি আৰু পূৰ্ণতাপ্ৰাপ্তিৰ ফালে এতিয়াও ব্ৰতী হৈ আছে। আশা ত্যাগ তিতিক্ষা আৰু কল্যাণ স্থিতিৰ আশ্বাস আদি প্ৰমূল্যসমূহ এতিয়াও বহু পৰিমাণে ভাৰতীয় সাহিত্যৰ আদৰ্শবাদৰ ভেটি। ব্ৰহ্মস্থিতিৰ ফালৰ পৰা জগতক দেখা সমগ্ৰতাৰ ফালৰ পৰা ঋণ বা বিভিন্ন ৰূপত বৈচিত্ৰ্য অৱলোকনৰ দ্বাৰা আনন্দ উপলব্ধি ভাৰতীয় আদৰ্শবাদৰ অন্যতম বিশেষত্ব।

ভাৰতীয় ভাবজীৱনত আৰু এটি বিশ্বাস চক্ৰাবৰ্তনৰ ধাৰণা। এই ধাৰণাৰ লগত নিহিত হৈ আছে জন্মান্তৰবাদ কৰ্মফলবাদ আত্মা পৰমাত্মাৰ সম্বন্ধ আদি। জীৱনত কোনো মানুহেই নিৰৱচ্ছিন্ন দুখৰ চিকাৰ হ'ব নোখোজে। সেয়ে সুখ দুখক ঈশ্বৰৰ অৱদান বুলি সহজভাৱে মানি ল'ব পাৰিলেই মানুহে পাব পাৰে অপাৰ আনন্দ। ভাৰতীয় জীৱনধাৰাত এই বোধ এতিয়াও ক্ৰিয়াশীল। এই ভাবধাৰাসমূহ সংস্কৃত কাব্য-সাহিত্যৰ বিশাল ৰত্নভাণ্ডাৰৰ পৰা প্ৰাদেশিক ভাষা সাহিত্যত প্ৰতিফলিত হৈছে। বিশ্বাত্মবোধ বিৰাট কল্পনা আৰু ভূমাস্পৃহা ভাৰতীয় সাহিত্য সাধনাৰ কেন্দ্ৰস্থভাব। ঋতুদেৱ দিনৰে পৰা আৰম্ভ কৰি নানান গ্ৰন্থৰ ভিতৰেদি প্ৰাদেশিক সাহিত্যৰ ভিতৰতো নানা ভংগিমাত সেই ভাবধাৰা পল্লৱিত হৈ আহিছে। অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কাব্যতো স্বাভাৱিকভাৱেই এই ঐতিহ্যৰ প্ৰবহমানতা লক্ষ্য কৰা যায়। ওপৰৰঞ্চি সংযোজিত হৈছে প্ৰতীচ্যৰ অধ্যাত্মবাদী কবিতাৰ ভাবাদৰ্শ। মন কবিলগীয়া যে ইংলণ্ডৰ ৰোমাণ্টিক কবিসকলেও ঐশীশক্তিৰ প্ৰভাৱ ঠিক ভাৰতীয় সত্যদ্রষ্টা ঋষি-মুনিসকলৰ দৰেই অনুভৱ কৰিছিল। এই প্ৰসংগত শ্ৰীকুমাৰ বন্দ্যোপাধ্যায়ৰ অভিমতটি স্মৰণ কৰিব পাৰি। সমালোচকগৰাকীয়ে লিখিছে

ওয়াৰ্ডস্‌ওয়ার্থ যেন আমাদেৱেই সনাতন ঋষিৰ মত প্ৰকৃতিৰ মধ্যে ভগবানের জ্যোতিৰ্ময় আবিৰ্ভাব প্ৰত্যক্ষ কৰিয়া তাঁহাৰ শাস্তিমন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰিয়াছেন। শেলী যেন উপনিষদেৰ দৃষ্টাৰ ন্যায় বিশ্বৰ অণু পৰমাণুতে 'অণোবলীয়ান মহতো মহীয়ান ঐশীলীলাৰ মহিমা ঘোষণা কৰিয়াছেন। আমাৰ যেন

অনুভৱ কৰি যে ‘আনন্দাঙ্কেৰ খলিমানি ভূতানি জায়ন্তে’ অথবা সত্যম্ শিবম-সুন্দৰম্— এই বোধ শুধু ভাৰতীয় মনৰ একচেটিয়া সম্পত্তি নহে ইহা বিশ্ব মানবেৰ মননশীল প্ৰকৃতিৰ জন্মগত অধিকাৰ। ১৮৫

প্ৰাচ্য-প্ৰতীচ্যৰ অধ্যাত্ম ভাবপুষ্ট অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কাব্য-কাননত ফুলি উঠা ভগৱৎমুখী কবিতাসমূহক আলোচনাৰ সুবিধাৰ্থে দুটা ভাগত ভগাব পাৰি। প্ৰথম ৰহস্যবাদী কবিতা দ্বিতীয় অধ্যাত্ম চেতনাসমৃদ্ধ অন্যান্য কবিতা।

(খ) অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাত ৰহস্যবাদী ধাৰা

ৰহস্যবাদ স্বৰূপাৰ্থত অনিৰ্বাচ্য। তথাপি সাহিত্যিক দাৰ্শনিক তথা সাধকসকলে ৰহস্যবাদৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে সংজ্ঞাৰ আকাৰে আৰু নানা ব্যাখ্যাৰ জৰিয়তে ইয়াক বুজিবলৈ আৰু বুজাবলৈ যত্ন কৰিছে। ‘সাহিত্য আৰু সংজ্ঞা গ্ৰন্থত ৰহস্যবাদ সম্পৰ্কে এইদৰে কোৱা হৈছে

যি বিষয়ে আমাৰ কৌতূহল উদ্বেক কৰে অথচ সেই কৌতূহল চৰিতাৰ্থ নহয় যাৰ বিষয়ে জানিবলৈ আমি উৎসুক কিন্তু যাৰ বিষয়ে সঠিক জ্ঞান ইন্দ্ৰিয়গ্ৰাহ্য নহয় অৰ্থাৎ অতীন্দ্ৰিয় সেয়ে ৰহস্যবাদ। এই পৰিদৃশ্যমান জগতখনেই চৰম সত্য নহয় চাক্ষুষ দৃষ্টিৰ অগোচৰ আৰু এখন জগত আছে যাৰ সত্ত্বেদ ধ্যানীজনৰ অন্তৰ্দৃষ্টি বা সহজ জ্ঞানৰ দ্বাৰাহে (intuition) লাভ মানৱ অভিজ্ঞতাৰ সমাহাৰেৰে তাক লাভ কৰিব নোৱাৰি ভগৱানেই একমাত্ৰ সত্য ‘ব্ৰহ্মসত্য জগন্নিষ্ঠা ইত্যাদি ভাবচিন্তাক ৰহস্যবাদী (Mystic) আখ্যা দিয়া হয়। ১৮৬

জীৱাত্মা আৰু পৰমাত্মাৰ নিবিড় সম্বন্ধ আৰু অন্তৰংগ মিলন ৰহস্যবাদীসকলৰ মূল কথা। প্ৰেমৰ ক্ষেত্ৰতেই হওক অথবা তাত্ত্বিক অনুষ্ঠান আদিৰ ক্ষেত্ৰতেই হওক— এই ৰহস্যবাদ ধুবলি-কুবলি ৰহস্যময়তাৰে মণ্ডিত। এক অতিপ্ৰাকৃত আনন্দলোকৰ স্বপ্নদৰ্শন ৰসাত্মক আৰু পৰমসত্যৰ নিবিড়তম উপলব্ধিৰ এক বাহসিক (Mystic) উপাসনাধাৰা জড়িত হৈ আছে ৰহস্যবাদী ভাবধাৰাৰ লগত। ৰহস্যবাদী ভাবধাৰা কোনো এক বিশেষ দেশ-কালৰ ধৰ্মমত নহয় ই সৰ্বজনীন সকলো দেশৰ সকলো মানুহৰ। দেশ কালভেদে ইয়াৰ আপাত পাৰম্পৰিক বৈষম্য থাকিলেও মূলতঃ

ইয়াত সমতা বিদ্যমান। ইহুদি ধৰ্মৰ জোহাৰ গ্ৰন্থত ঈশ্বৰৰ লগত জীৱৰ প্ৰেমৰ সম্বন্ধ স্বীকৃতি হৈছে। 'বাইবেল'ৰ 'ছলোমনৰ পৰমগীত'ৰ মাজতো ঈশ্বৰৰ প্ৰতি জীৱৰ আকুলতা প্ৰকাশ পাইছে

Let Him kiss me with the kisses of His mouth for Thy love
is better than wine ১৮৭

By night on my bed I sought Him whom my soul loveth but
found Him not ১৮৮

ৰহস্যবাদ সম্পৰ্কে সূচিস্থিত অভিমত ব্যক্ত কৰিছে পাৰ্বতীচৰণ ভট্টাচাৰ্যই। তেওঁ লিখিছে 'ৰহস্য উপাসনা বা Mysticism সহজ কথায় ধ্যান এবং সমাধি। এখানে খ্ৰীষ্টধৰ্ম ইসলাম এবং ভাৰতীয় দৰ্শন অপূৰ্ব সংগতি ৰক্ষা কৰে চলে। দ্বাদশ শতক থেকে ইসলামে এই ৰহস্যবাদে জোৰদাৰ হয়ে চাৰদিকে ছড়িয়ে যায় এবং সৰ্বধৰ্ম সমন্বয়ৰ পথ সুগম কৰে দেয়। এৰ সাৰ কথা বোধিচিন্তে (intuition) পৰমানন্দ স্বৰূপেৰ উপলব্ধি। উপনিষদেৰ আনন্দ ৰূপমমৃতম এবং কোৰাণ শৰীফেৰ শতনামমালাৰ মধ্যে অলঙ্ক এবং অলকাফী বিশেষভাৱে স্মৰণীয়। এই প্ৰসংগে নিউটেণ্টেমেন্টেৰ I am the Way the Truth and Life —এ কথাৰ তাৎপৰ্যও অনুধাবণীয়।

প্ৰাচীন গ্ৰীক দৰ্শনেৰ ৰহস্যবাদও সমসূত্ৰে গ্ৰথিত হয়ে আছে। ধ্যানেৰ মধ্য দিয়েই থুমোস বা আত্মাকে পৰমেশ্বৰে অভিলম্বৰূপে উপলব্ধি কৰা যায়। এই একাত্মতাৰ উপলব্ধি আসে সমাধিৰ মধ্য দিয়ে। প্লেটো বলেছেন আত্মাই জীৱ দেহটা নয়। দেহেৰ পৰিণাম এবং তুচ্ছতা হিন্দু দৰ্শনেও স্বীকৃত। এই প্ৰকাৰ ৰহস্যানুভূতি মহাযানী বৌদ্ধৰাও স্বীকাৰ কৰে গিয়েছেন। এই অৱস্থায় তাৰা নম্বৰসকল কিছুৰ মধ্যে অবিদ্যৰ বুদ্ধকে প্ৰত্যক্ষ কৰতেন। এসব ক্ষেত্ৰে অপৰিহাৰ্য হ'লো যোগেৰ কৰ্ম কৌশল ধ্যান এবং সমাধি। ১৮৯

ৰহস্যবাদৰ আলোচনা প্ৰসংগত ছুফীধৰ্ম তত্ত্বৰ কিছুখ অংশ অপৰিহাৰ্য। মধ্যপ্ৰাচ্যত ৰহস্যবাদী সাধনাৰ আত্মপ্ৰকাশ ঘটে ছুফীধৰ্মৰ জৰিয়তে। ইছলামী ছুফীতত্ত্বত বিধান বিৰোধিতা প্ৰেম সাধনা অন্তৰংগতা নিৰ্বাণ লাভ আদি ভাবধাৰাই মুখ্য স্থান লাভ কৰে। তদুপৰি এই তত্ত্বমতে ঈশ্বৰ কেতিয়াবা প্ৰেমিক কেতিয়াবা

প্ৰেমিকা হৈ আবিৰ্ভূতা হয়। ঈশ্বৰৰ এই আবিৰ্ভাব সকলো সময়তে বহস্যোৰে আবৰা। এই সম্বন্ধে পাৰ্বতীচৰণ ভট্টাচাৰ্যই ছুফী সাধক আবিল খযেৰৰ যি তাৎপৰ্যপূৰ্ণ কথাখিনি উদ্ধৃত কৰিছে, সেয়া হ'ল

ঈশ্বৰেৰ স'ঙ্গে মানুষেৰ ব্যৱধান স্বৰ্গ আৰ মৰ্তেৰ নয়। ঈশ্বৰ আৰ মানুষেৰ
মধ্যে আছে স্বাৰ্থ সাধনেৰ কালোপৰ্দা। সেই পৰ্দাই খোদাকে দেখতে দেয়না।
পৰ্দা ছিঁড়ে ফেলে দাও তাঁৰ দিব্য বিভা নয়ন গোচৰ হবে। তখন বুঝবে
তুমি তাৰই অস্তিত্বেৰ এক টুকৰো। ১৯

ভাৰতত ইছলাম অনুপ্ৰবেশৰ পিছৰে পৰা ছুফীধৰ্ম ভাৰতীয় ধৰ্ম সাধনাৰ
লগত মিলি গৈ বহস্যবাদী ভাবধাৰাক পৰিস্ফুট আৰু পৰিপুষ্ট কৰি তোলে। কবীৰ
তুকাৰাম চৈতন্যদেৱ মাধৱদেৱৰ সাধনাত তাৰ অভিপ্ৰকাশ ঘটে সমকালীন আৰু
পৰৱৰ্তীকালীন ধৰ্ম আৰু সাহিত্যত তাৰ ব্যঞ্জনা লক্ষণীয়। কালক্ৰমত ভাৰতীয়
বহস্যবাদ বিস্তৃত আৰু ৰূপান্তৰিত হ'বলৈ ধৰে আৰু বিভিন্ন মত আৰু পথৰ
ধৰ্মীয়কাব্যসমূহত ই প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰে।

ইষ্ট দেৱতাৰ লগত অভেদ সম্বন্ধ বহস্যবাদৰ মূল কথা। তাৰ বাবে প্ৰয়োজন
আত্মাৰ বিশুদ্ধিকৰণ আৰু ভাগৱত সাযুজ্য লাভৰ ব্যাকুলতা। ব্যাপক অৰ্থত সকলো
মত আৰু পথৰেই শেষ কথা— ঈশ্বৰ আৰু জীৱৰ ভেদহীন একাত্মতা। এই লক্ষ্যৰ
শেষ সাধনাত জ্ঞানমাৰ্গত সাধকে পশুত্ব ত্যাগ কৰি পশু পতিত্ব লাভ কৰে দেহ
সাধনাৰ মাধ্যমত তান্ত্ৰিক সাধকৰ শক্তি সাযুজ্য ঘটে বৈষ্ণৱ ভক্তই প্ৰেম-সাধনাৰ
সহায়ত মিলিত হয় নিখিল ৰসামৃতসিঞ্চ কৃষ্ণৰ লগত। বাট হয়তো বেলেগ কিন্তু
বাটৰ শেষৰ মিলন বিন্দুটি সেই একেটাই।

বহস্যবাদী সাধনাত এফালে তান্ত্ৰিক আচাৰ অনুষ্ঠানৰ জটিলতা আৰু বিচিত্ৰতা
আনফালে প্ৰেমাৰতিৰ মধুৰতা আৰু সুন্দৰতা। ভক্ত বহস্যবাদী সাধকৰ বাবে প্ৰেমেই
জীৱনৰ মূল আৰু পৰম প্ৰিয়ৰ সৈতে মিলনৰো একামত্ৰ সেতু। এই কথাষাৰ
শ্ৰীঅৰবিন্দৰ 'সাবিত্ৰী' মহাকাব্যত ধুনীয়াকৈ অভিব্যক্ত হৈছে

Love is the bright link twixt earth and heaven
Love is the far transcendent s angel here
Love is man s lien on the Absolute ১১১

পৰমাত্মাৰ বাবে জীৱাত্মাৰ ব্যাকুল কামনাই অভিসাৰৰ বাটলৈ আগুৱাই দিয়ে আত্মাক অসীমৰ লগত হয় সহৃদয় হৃদয়-সংবাদ। ভাগৱত প্ৰেমৰ পোহৰত বাট চিনি লৈ ভক্তই য'ত উপনীত হয় তাত ভক্ত আৰু ভগৱান এক আৰু অভিন্ন। এই উপাসনা ৰহস্যবাদী কাৰণে ইয়াৰ প্ৰকাশ ৰাহসিক আৰু হৃদয়বেদ্য। ইয়াৰ ভাষা ধূসৰ সাক্ষ্য ৰূপক আৰু প্ৰতীকেৰে ভৰা। ইয়াত দৈবীপ্ৰেম বুজাবলৈ মানৱীয়প্ৰেমৰ চিত্ৰ অংকিত হয়। ঈশ্বৰ আৰু ভক্তৰ সম্বন্ধ স্বামী স্ত্ৰীৰ উভয়ে দৰা-কইনা বিয়া ইয়াত মিলনৰ দ্যোতক। তদুপৰি সোণ ৰূপ লো পানী চৰাই নাও পোহৰ জুই অঙ্ককাৰ ইত্যাদি শব্দক নিগূঢ় অৰ্থবোধক প্ৰতীকৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। বস্তুৰ ৰাসায়নিক ৰূপান্তৰৰ ইংগিতৰ দ্বাৰা মনৰ বৃত্তিসমূহৰ ভাবান্তৰক বুজোৱা হয়। বিশ্বজগতৰ সকলোবোৰেই ৰহস্যবাদী সাধকৰ বাবে অসীমৰ প্ৰতীক। উইলিয়াম ব্ৰেক্সৰ ভাষাত

To see a world is a grain of sand
And a heaven in wild flower
Hold infinity in the palm of howe hand
And Eternity in an hour ১৯২

ৰহস্যবাদী সাধনাৰ ক্ষেত্ৰত পাঁচোটা সোপান বা স্তৰৰ উল্লেখ কৰিব পাৰি। প্ৰথমতে এই দিশত সাধকৰ ঘটে আত্মাৰ জাগৰণ। সংসাৰ সুখত আবদ্ধ মনে হঠাৎ শুনিবলৈ পায় সুদূৰৰ আহ্বান নতুন এক অনুভৱৰ স্ফূৰ্তি নৱতৰ এক চেতনাৰ পদ সঞ্চৰণ। অম্বিকাগিৰীৰ কবিতাত তাৰেই প্ৰতিধ্বনি

‘কাৰ কিনো আহ্বানত
আঁউসীৰ আন্ধাৰত
সাৰ পাই দোভাগ নিশাত
কঁপিল পৰাণ। ১৯৩

অহংবোধে গৃহ সুখ এৰিব নোখোজে জ্বলি উঠা নৱচেতনাৰ পোহৰে মনক বাৰে বাৰে লৈ যাব বিচাৰে দৈৱ চেতনাৰ অভিযুখে। ভাগৱত-প্ৰীতিৰ এই স্থিৰাৱতিয়েই পূৰ্বৰাগ। দ্বিতীয়তে চিন্তা শুদ্ধি। পূৰ্বৰাগত ৰঞ্জিত চিন্তাই দ্বিধা দ্বন্দ্বৰ মাজেৰে বাট উলিয়াই আগুৱাই যায় অজ্ঞাত সন্মুখলৈ। হৃদয়ে দৈৱীপ্ৰেমৰ উত্তাপেৰে পুৰি দিবলৈ আৰম্ভ কৰে যাবতীয় হীনতা-দীনতা কলুষ-কালিমা। অহং-দুৰ্বলতৰ আত্মা

১৯২। William Oscar (ed)

Immortal poems of the English Language
Augures of Innocence Lines 1-4

১৯৩। অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী ৰচনাৱলী ভূমি

শুদ্ধতৰ আৰু সংসাৰ-চেতনা শিথিলতৰ হ'বলৈ ধৰে। ইয়াৰেই নাম অভিসাৰ।
নলিনীবালা দেৱীৰ কবিতাত তাৰ সুন্দৰ প্ৰকাশ দেখা যায়

‘যুগান্ত পথৰ মই সুন্দৰৰ অভিসাৰিকা
পূজাৰিণী ধ্যানৰতা উমা। ১১৪

ৰহস্যবাদী সাধক-চিন্তৰ উত্তৰণৰ তৃতীয় সোপান— চিন্তৰ উজ্জীৱন অৰ্থাৎ
নবজীৱন সঞ্চাৰ। অভিসাৰৰ অন্তত ঈশ্বৰ সাক্ষাৎকাৰৰ ফলত অহংবোধ ক্ষীণতাপ্ৰাপ্ত
হয় ভাগৱৎ প্ৰেমৰ দীপ্ত আলোকত হৃদয় হয় পৰিপ্লাৱিত। এফালে আত্মাৰ স্থিতি
ধ্যান তন্ময়তা সাত্ত্বিকভাৱে আনফালে সমস্ত দেহ-মনক একাগ্ৰ কৰি তুলি পৰমামৃতৰ
ওচৰত আত্মসমৰ্পণ। ভক্ত-ভগৱানৰ এই সান্নিধ্যকেই কোৱা হয় মিলন। চতুৰ্থ পৰ্যায়ত
আত্মাৰ অবলুপ্তি। মিলন স্থায়ী নহয় ভগৱানে দেখা নিদিয়ৈ কাৰণ ভক্ত হৃদয়ৰ
অহংকাৰ চিন্তৰ আবিলতা এতিয়াও নিশেষ হোৱা নাই। সেয়ে আঘাত দিয়াৰ
উদ্দেশ্যেৰে ঈশ্বৰ আঁতৰি যায় দূৰলৈ। ৰবীন্দ্ৰনাথৰ কবিতাত তাৰ সুন্দৰ নিদৰ্শন প্ৰচুৰ

‘নগ্ন বিদ্যুতেৰ আলো নয়নেতে হানি
চকিতে চমকি চলে যায়। ১১৫

তাৰ পিছত নিঃসংগতাৰ অসহায়তা শূন্যতাৰ অন্ধকাৰ আৰু বেদনাৰ অগ্নিহৰনৰ
ফলত ক্ৰমান্বয়ে আত্মাৰ ৰূপান্তৰ হ'বলৈ ধৰে

‘জীৱন প্ৰদীপ শিখা
জ্বালি তোলা কৰি উৰ্ধ্বমুখী
প্ৰাণ কৰা হোমানল। ১১৬

এইদৰেই অন্তিম কালিমাখিনিও নিশ্চিহ্ন হ'বলৈ ধৰে আৰু সামান্যতম
আসক্তিবো বিলুপ্তি ঘটে। মুক্ত আত্মাই তেতিয়া নিজকে চিনি পায় উপলব্ধি কৰে
নিজৰ ক্ষুদ্ৰতা আৰু ঈশ্বৰৰ বিৰাটত্ব

‘তুমি কি বিশাল! কি বিৰাট!
মহানীল সীমাহীন শূন্য
তুমি কি গুৰু গুৰু ৰহস্য!
কি তত্ত্ব কৰিছা প্ৰতিপন্ন? ১১৭

-
- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| ১১৪। দেৱী নলিনীবালা | অলকানন্দা জীৱনক কৰো মনোৰমা |
| ১১৫। ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ | সোনাৰঙৰী মনস সুন্দৰী |
| ১১৬। ৰবদলৈ নিৰ্মলপ্ৰভা (সম্পাদক) | কবিতা মঞ্জৰী নলিনীবালা দেৱীৰ পৰমমণি |
| ১১৭। অধিকাৰী ৰায়চৌধুৰী ৰচনাৱলী | তুমি |

এনে অৱস্থাত ঈশ্বৰৰ বিচ্ছেদত কাতৰ হৃদয়ে অধিক নিবিড় অধিক আপোন কৰি পাব বিচাৰে তেওঁক। সংসাৰ চিন্তা আঁতৰি যোৱাৰ ফলত চিন্তিত যি শূন্যতা জাগে সেয়া পৰিপূৰ্ণভাৱে অধিকাৰ কৰে ভাগৱত চেতনাই। আনহাতে শূন্যতাবোধজনিত চিন্তৰ যি আকুল আৰ্তি সিয়েই বিৰহ। নলিনীবালা দেৱীৰ কবিতাত বিৰহৰ এই আকুলতা স্পষ্টৰূপে বিধৃত

অ মোৰ পৰম প্ৰিয়।

তুমি ক'ত তুমি ক'ত— ক'ত? ১৯৮

পঞ্চম বা শেষ স্তৰত আত্মাৰ অভেদ মিলন। পাৰ্থিৱ চেতনাবিলুপ্ত ভক্তৰ হৃদয়ত এতিয়া কেৱল দৈৱ চেতনাৰ পবিত্ৰ পোহৰ। আত্মা এতিয়া পৰম বিশুদ্ধ সৰ্বকলুষমুক্ত সুৰভি শতদল। পৰম প্ৰিয়তম আহি ধীৰে ধীৰে বহে সেই শুভ্ৰ শতদলত আসন পাৰি। ১৯৯ জীৱাত্মা পৰমাত্মাৰ হয় বিবাহ অৰ্থাৎ পুনৰ্মিলন আৰু পূৰ্ণমিলন আনন্দিত চিন্তাই উপলব্ধি কৰে ঈশ্বৰেই প্ৰেম প্ৰেমেই ঈশ্বৰ। আৱল খয়েৰৰ পাৰ্চী ৰুৱাই এটিত এই কথাৰ সুন্দৰ প্ৰতিফলন দেখা যায়

জ্ঞানী যোগী যাৰা ৰহস্য বোঝে নি শেষ কৰি 'আমি
একে মিশে যায় থাকে নাকো কিছু 'আমি' হয়ে যায় 'তুমি'।
দ্বৈতজ্ঞানেৰ সীমা পাৰ হ'লে 'তুমি' 'আমি' একাকাৰ
দু'য়ে মিশে এক সংবিৎ শুধু লাযলাহী মানে যাৰ। ২

ৰহস্যবাদীৰ এই অভিসাৰ আৰু মিলনানন্দৰ অভিজ্ঞতা তত্ত্বৰ অতীত বোধৰ অতীত প্ৰকাশৰ অতীত ই মাথোঁ হৃদয়ৰ দ্বাৰা অনুভৱযোগ্যহে।

আধুনিক সাহিত্য শিল্পৰ বিচাৰত ৰোমাণ্টিকতা নিবিড়তম হৈ অধ্যাত্ম ৰাজ্যত পদাৰ্পণ কৰিলে মিষ্টিক (Mystic) হৈ পৰে। নলিনীবালা দেৱী অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী নীলমণি ফুকন ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ আদিৰ ৰোমাণ্টিক মনন আধ্যাত্মিকতাৰ স্পৰ্শত আঁটৰ সীমা অতিক্ৰম কৰি অতীন্দ্ৰিয় (Mystic) অসীমতাত বিহাৰ কৰিছে।

ভাৰতত অধ্যাত্ম পৰম্পৰা আৰু ৰহস্যবাদী ধ্যান-ধাৰণা অতি পুৰণি আৰু সমৃদ্ধ। ক'বলৈ গ'লে ভাৰতীয় সভ্যতা-সংস্কৃতিৰ ই ঘাই সুৰ। বেদ উপনিষদ আৰু গীতাত

১৯৮। দেৱী নলিনীবালা সঞ্জিয়াৰ সুৰ 'স্নান'ত

১৯৯। মোৰেই জীৱন পদ্মাসন পাতি
শতদল হৈ মেলিব পাহি।

(নীলমণি ফুকন মোৰেই জীৱন)

২০০। চৈয়দ আবুল খয়েৰৰ পাৰ্চী 'ৰুৱাই'ৰ বাংলা অনুবাদ অনুবাদক— পাৰ্বতীচৰণ ভট্টাচাৰ্য
পাৰস্য সাহিত্য পৰিক্ৰমা।

এই ভাবধাৰা অতি স্পষ্ট। চৰ্যাপদ আৰু বৈষ্ণৱ যুগৰ পদসমূহতো এই উভয় পৰম্পৰা লক্ষ্য কৰা যায়। বিভিন্ন প্ৰাদেশিক সাহিত্যতো ইয়াৰ সাৰ্থক প্ৰয়োগ ঘটিছে। অসমীয়া দেহ বিচাৰৰ গীত আৰু টোকাৰী গীতত সহজীয়া পছাৰ দৰেই ৰহস্যবাদৰ সুৰ অনুৰণিত হৈছে। পৰৱৰ্তী ৰোমান্টিক যুগৰ কবিতাতো এই ৰহস্যবাদ আৰু অধ্যাত্ম চেতনাই এক বিশেষ স্থান অধিকাৰ কৰি আছে। যিকেইগৰাকী অসমীয়া কবিৰ কাব্যত ৰহস্যবাদৰ প্ৰবল তৰংগই খলকনি তুলিছিল তেওঁলোকৰ নাম ওপৰত উল্লেখ কৰা হৈছে। ৰহস্যবাদী ভাবধাৰাই কবিমানসত ছেগা-চোৰোকাকৈ পোহৰাই যোৱা কবিসকল হ'ল— চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা ৰঘুনাথ চৌধাৰী যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা ৰত্নকান্ত বৰকাকতী শৈলধৰ ৰাজখোৱা ধৰ্মেশ্বৰী দেৱী বৰুৱানী প্ৰভৃতি।

কবি চন্দ্ৰকুমাৰেই পোনপ্ৰথমে অসমীয়া ৰোমান্টিক কবিতাৰ মাজেৰে ভগবৎ সন্তাৰ উপলব্ধিৰ ফালে পাঠকৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰে। তেওঁৰ কবিতাত বিশ্বাত্মবোধ বিৰাট কল্পনা আৰু ভূমাস্পৃহাৰ ত্ৰিবেণী সংগম ঘটিছে। এইবোৰৰ জৰিয়তে কবিয়ে ভাৰতীয় দৰ্শনৰ স্বৰূপকেই প্ৰকট কৰি তুলিছে। প্ৰথম সন্তান প্ৰতিমাৰ অকাল মৃত্যুৰ পিছৰ পৰাই কবিৰ মন দাৰ্শনিকতাৰ ফালে ঢাল খায়। কলিতেই মৰহি যোৱা ফুলৰ দৰে জীয়েকৰ অকাল বিয়োগৰ বেদনাত যি দুটা শোক-কবিতা কবিয়ে লিখিছিল— তাৰ মাজতেই নিহিত আছিল দাৰ্শনিকতা তথা সীমা অসীমৰ তত্ত্ব। কবিতা দুটি হ'ল— 'যুগমীয়া শোক আৰু 'বিমুখ'। কবিয়ে উপলব্ধি কৰিছে— সীমাৰ মাজৰ পৰা প্ৰতিমা যেন অসীমত ব্যাপ্ত হৈ পৰিছে

‘মুকলি মূৰীয়া হৈ আকৌ ফুৰিবলৈ
পলাই মাৰিলি শৰ মহাধেমালিলৈ
অনন্ত হাঁহিৰে য'ত বিশ্ব হাঁহিময়।
ক্ষুদ্ৰ বান্ধ ছিঙি পালি প্ৰাণৰ ধেমালি। ২১

সময়ত কবি অধিক অন্তৰ্মুখী হৈ পৰে। তেওঁৰ এই অন্তৰ্মুখী অন্বেষণৰ ফলত আত্মাকেই চিৰলগৰীয়া সুহৃদৰূপে তেওঁ লাভ কৰিছে

‘সংসাৰত সুখে-দুখে লগৰীয়া মোৰ
পৰম বান্ধৱ এই আত্মা আত্মা
সুন্দৰৰো সুন্দৰ সংসাৰ দুদিনীয়া
প্ৰাণে প্ৰাণে বান্ধা মোৰ চিৰ লগৰীয়া। ২২

২০১। হাজৰিকা অতুলচন্দ্ৰ (সম্পাদ) চন্দ্ৰামৃত বিমুখ

২০২। পূৰ্বেষ্ণু গ্ৰন্থ

চিৰ-লগৰীয়া

প্ৰতিমা'ৰ কবিতাৰ মাজেদি কবিয়ে উপলব্ধিৰ চৰম স্তৰলৈ উন্নীত হৈ 'বীণ বৰাগী'ত সকলো সংশয় বিমুক্ত সিদ্ধকাম হৈ উঠিছে। উপনিষদৰ সত্যবোৰ উপলব্ধি কৰি তেও ব্ৰহ্মাৰ স্বৰূপো উপলব্ধি কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে। জগতৰ সকলোতে ব্ৰহ্মাৰ অস্তিত্ব বিদ্যমান অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মায় জগৎ— এই উপলব্ধিত কবি উপনীত হৈছে। প্ৰতিমা'ৰ অন্তৰ্গত 'বিশ্ব ভাৱৰীয়া' কবিতাটিৰ জৰিয়তে কবিয়ে আত্মা আৰু পৰমাত্মাৰ সম্বন্ধ দেখুৱাইছে। পৰমাত্মাৰ বাবে জীৱাত্মা সদায় ধাবমান— এয়ে কবিৰ বক্তব্য।

চন্দ্ৰকুমাৰে তেওৰ অনাবিল দৃষ্টিৰে জগতৰ নতুন ৰূপ দেখা পাইছে। নিষ্কামভাবে জীৱন যাপন কৰিব পাৰিলে আৰু মন নিষ্কলংক হ'লে পৃথিৱীখনতে স্বৰ্গীয় জ্যোতি বিৰিঙি উঠা সকলোৱে দেখা পাব পাৰে। এনে ভাৱৰ এটি কবিতা প্ৰতিমা'ৰ অন্তৰ্গত 'সুখগীত'। 'বীণ বৰাগী'ৰ অন্তৰ্গত কেও নোহে পৰ কবিতাটিৰ মাজেৰে কবিয়ে জগতৰ লগত অভেদত্ব স্থাপন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। দিব্যদৃষ্টিৰে তেও জগতময় সৌন্দৰ্যৰ মহামেলা দেখা পাইছে, জগতৰ সকলোকে আপোন ৰূপে সাৱটি লৈছে। এইদৰে 'চন্দ্ৰকুমাৰ আগবঢ়াই 'আনন্দ ৰূপ, অমৃত, যদুবিভাতি'ৰ দৰে 'সত্য তুমি শিৱ'তুমি অসীম সুন্দৰ বিশ্ব ভাৱৰীয়া'ৰ ৰূপটো উপলব্ধি কৰি অতৃপ্তিৰ নৈ বোৱাই প্ৰকৃতিৰ শ্যামলিমা সৌন্দৰ্যৰ মাজেদি সুন্দৰৰ আৰাধনাক জীৱনৰ ব্ৰতস্বৰূপে লৈ ২ ৩ ভাৱৰ গভীৰতা জীৱন জিজ্ঞাসা আৰু বিশ্বাত্ত্ববোধৰ দ্বাৰা অসমীয়া কবিতাত দুখন কাব্য সম্ভাৰেৰে অবিস্মৰণীয় মাত্ৰা যোগ কৰিছে।

মৰ্ত্যপ্ৰেম আৰু স্বৰ্গীয় প্ৰেমৰ যুগলবন্দী ঘটিছে দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মাৰ কবিতাত। জাগতিক সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতি কবিৰ প্ৰতি যিদৰে আছে গভীৰ অনুৰাগ— সেইদৰে আধ্যাত্মিক চিন্তাপুষ্ট তেওৰ কবিতাৰ মাজেৰে ফুটি উঠিছে দাৰ্শনিক মনোভাব। লগতে অধ্যাত্মভাব গধুৰ কবিতাবোৰত ধ্বনিত হৈছে ৰহস্যবাদৰ অনুৰণন। দূৰ সুদূৰৰ পৰা ভাহি অহা এক ৰহস্যময় সুৰে কবিক উন্মনা কৰি তোলে—

‘বতাহত শুনো অলপ অলপ

ৰজাৰ সভাৰ ৰোল

ক'ৰ পৰা আহে নোৱাৰোঁ বুজিব

নুবুজো বিশ্বৰ বোল। ২ ৪

ৰহস্যবাদী কবিসকলে জগতত এক নুশুনা সুৰ শুনিবলৈ পায়। সেই সুৰে শ্ৰীকৃষ্ণৰ বাঁহীৰ সুৰৰ দৰেই প্ৰাণমন হৰি নিয়ে। সেই বাঁহীৰ মায়াবী সুৰ লহৰত

যমুনা উজ্জলিলে বয় হৰিণা ধমকি বয়। সেই সুৰ অকল বাঁহীৰ সুৰেই নহয় বিশ্ব
সংসাৰ নিয়ন্ত্ৰিত হোৱা সেই সুৰ পৰম আনন্দ আৰু শক্তিৰ প্ৰতীক—

সেইটি বাঁহীকে শুনি জগতে নাচিছে,
সূৰ্য্যই চন্দ্ৰই দুয়ো পোহৰ ঢালিছে। ২ ৫

নিৰ্বাক-নিষ্পন্দ পুতলাবোৰক যিদৰে অদৃশ্য পৰিচালকে নচুৱাই থাকে সেইদৰে
বিশ্ব ৰংগমঞ্চৰ ভাৱবীয়া স্বৰূপ মানৱক ইচ্ছাই-নচুৱাই-কন্দুৱাই অভিনয় কৰ্ম সম্পন্ন
কৰি আছে বিশ্বনিয়ন্ত্ৰা অদৃশ্য এক পৰম শক্তিয়ে। এই দাৰ্শনিক ভাবধাৰাৰে পুষ্ট
অনবদ্য কবিতাটো হ'ল— 'বিশ্ব ভাবনা। কবিতাটিৰ প্ৰথম পংক্তিতে কবিয়ে কৈছে

‘আমি নাচিব লাগিছোঁ গোটেই জীৱন
কাৰ সুৰত নেজানো
আমি গাবই লাগিছোঁ গোটেই জীৱন
কাৰ গান নেজানো। ২ ৬

কবিতাটিৰ ভাবধাৰাই মহাকবি চেম্পপীয়েৰৰ As you like it নাটকৰ
প্ৰখ্যাত শাৰীকেইটিলৈ মনত পেলাই দিয়ে

All the world's a stage
And the men and women merely players
They have their exits and their entrances
And one man in his time plays many parts
His acts being seven ages ২ ৭

অসমীয়া কাব্য-সাহিত্যত আধ্যাত্মিক আৰু অতীন্দ্ৰিয়বাদী কবিকপে নলিনীবালা
দেবী প্ৰাতঃস্মৰণীয়া। তেওঁৰ পৰিয়াললৈ উপৰ্যুপৰি নামি অহা অকাল মৃত্যুৰ
শীতল পৰশে তেওঁক কাৰুণ্যৰ অনুভূতি আৰু ঈশ্বৰৰ প্ৰতি আত্মনিবেদনৰ ঐকান্তিকতা
আনি দিয়ে। সংসাৰৰ যাতনাত ক্লিষ্ট কবিক বেদ উপনিষদ ভাগৱত-গীতা কীৰ্তন
ঘোষা আৰু ৰবীন্দ্ৰনাথৰ গীতাঞ্জলিয়ে আত্মিক উত্তৰণৰ সোণালী দুৱাৰ প্ৰশস্ত কৰি
দিয়ে। কবি হৈ পৰে আধ্যাত্মিক ভাববিভোৰ আৰু ৰহস্যবাদী। কবিয়ে পাৰ্থিৱ
জীৱনৰ সুখ-দুখৰ সীমা অতিক্ৰম কৰি যাত্ৰা কৰে অসীমৰ বাটত। ৰহস্যবাদী

২০৫। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

নিবেদন

২০৬। শৰ্মা যজ্ঞেশ্বৰ (সম্পাদক)

শতপত্ৰ বিশ্বভাৰুনা

২০৭। The Complete works of William Shakespeare As You Like It Act. II,
Scene 7II

কবিসকলে সদায়েই অসীমৰ প্ৰবল আকৰ্ষণ অনুভৱ কৰে। নজনা কাৰোবাৰ হিয়া আকুল কৰা বাঁহীৰ সুৰে কবি চিত্তক কৰে উন্মত্ত। ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰক বিপুল সুদূৰৰ 'ব্যাকুল বাঁশৰি'য়ে ^{২৫} মাতি থকাৰ দৰে নলিনী দেৱীকো মাতিছে সুদূৰৰ পৰা

কোনেনো সদায় মাতে

আকুল উতলা মাতে

কোন দূৰ সুদূৰৰ পৰা। ^{২৬}

সেই হিয়া আকুল কৰা মাত শুনি মুক্ত বিহংগৰ দৰে আত্মাও উৰিব খোজে

জীৱন লগৰী মোৰ পিঁজৰাৰ পখীটিও

মিলি যাব খোজে অনন্তত

অসীমৰ অচিন বাটত। ^{২৭}

পৰমজনৰ পবিত্ৰ পৰশত এই জগতৰ সকলো সুন্দৰ আৰু পবিত্ৰ। ভাগৱত আত্মাই শান্তি বিচাৰি সেই চিৰসুন্দৰ শান্তিদাতাৰ কাষ চাপে। কবিৰ অন্তৰো তেওঁৰ সন্ধানত ব্যাকুল

‘অ মোৰ পৰম প্ৰিয়।

তুমি ক’ত তুমি ক’ত— ক’ত? ^{২৮}

কবি আত্মাৰ এই হাবিয়াস সম্বন্ধে বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱাই কোৱা কথাষাৰ প্ৰণিধানযোগ্য There is also an over powering desire for union— the union of the individual soul with the universal and supreme soul ^{২৯} মৃত্যু মিলনৰেই নামান্তৰ বুলি বিশ্বাস কৰা কবিয়ে অৱশেষত পৰমজনক মৃত্যুৰ মাজেৰেই পাবলৈ বাঞ্ছা কৰিছে। সেয়ে কবিৰ বাবে মৃত্যু কান্ধিত সুন্দৰ। কবিৰ বিশ্বাস যিদিনা

২০৮। ‘আমি চঞ্চল হে

আমি সুদূৰৰ পিয়াসি।

সুদূৰ বিপুল সুদূৰ তুমি যে ৰাজ্যও ব্যাকুল বাঁশৰি

কঙ্কে আমাৰ ৰক্ত দুয়াৰ সে কথা যে যাই পাসৰি।

(ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ সঙ্কলিত উৎসৰ্গ)

২০৯। দেৱী নলিনীবালা

সঙ্কলিত সুৰ পৰমভূষণ

২১০। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

২১১। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

অন্যতঃ

২১২। Barua B K

History of Assamese Literature

‘চিহ্নাশ্চি হোমাশ্চি হ’ব সমীৰণ মলয়চন্দন
সিদিনা সাৰ্থক হ’ব পূৰ্ণ অৰ্ঘ্য পূৰ্ণ ই জীৱন। ২১০

আলোচ্য কবিকেইগৰাকীৰ উপৰি শৈলধৰ ৰাজখোৱা ডিম্বেশ্বৰ নেওগ কমলেশ্বৰ চলিহা আদি কবিসকলৰ কবিতাতো ৰহস্যবাদৰ সুৰ শুনা যায় কিন্তু সেই সুৰ অতি ক্ষীণ আৰু তেনে কবিতাৰ সংখ্যাও তাকৰ।

(গ) অধ্যাত্ম-চেতনা সমৃদ্ধ অন্যান্য কবিতা

প্ৰকৃতি নাৰী আৰু ঈশ্বৰপ্ৰেমৰ মাজত এক নিবিড় সম্পৰ্ক বিদ্যমান। প্ৰকৃতিপ্ৰেমত বিহুল কবিয়ে যিদৰে প্ৰকৃতিৰ মাজত ঈশ্বৰৰ উপলব্ধি অথবা নাৰীৰ সান্নিধ্য বিচাৰি পায় সেইদৰে নাৰীপ্ৰেমৰ গভীৰতাৰ মাজতো পৰমাট্মাৰ সন্ধান পায় প্ৰেমিক কবিয়ে। ৰোমাণ্টিক কবিয়ে প্ৰিয়াৰ চকুত চকু ৰাখি প্ৰিয়াৰ চকুৰ গভীৰত লুকাই থকা আত্মাৰ ৰহস্যশিখাৰ সন্ধান কৰে। ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ ভাষাত

ওই নয়নেৰ
নিবিড় তিমিৰ তলে কাঁপিছে তেমনি
আত্মাৰ ৰহস্য শিখা। ২১৪

এইদৰে প্ৰকৃতিৰ ৰূপ আৰু নাৰীৰ ব্যক্তি স্বৰূপৰ মাজত কবিসকলে ঈশ্বৰৰ অস্তিত্ব অনুভৱ কৰে। প্ৰকৃতি কবি বৰ্ডচৰ্থে প্ৰকৃতিৰ মাজত বিচাৰি পাইছিল এক ভাবময় মহাসত্তা যাৰ দ্বাৰা কবিৰ সকলো চিন্তা অনুভূতি সিন্ত হৈ উঠিছিল। The Prelude কাব্যত তাৰ সুন্দৰতম প্ৰকাশ বিদ্যমান

From Nature and her overflowing soul
I had receive d so much that all my thoughts
Were steep d in feeling I was only then
Contented when with bliss ineffable
I felt the sentiment of being spread
O er all that moves and all that seemeth still ২১৫

২১০। দেৱী নলিনীবালা

২১৪। ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ

২১৫। The Prelude

সন্ধিয়াৰ সুৰ শেষ অৰ্ঘ্য

যাদৱী নিম্ফল কামনা

II 397 402

যিদৰে অতুলনীয় সৌন্দৰ্য সূৰমা আৰু চাৰিত্ৰ্যৰ মিশ্ৰণেৰে কবিয়ে প্ৰেয়সীৰ প্ৰতিমা গঢ়ি তোলে আৰু এক শিল্পীসুলভ তৃপ্তিবোধ কৰে ২১৬ সেইদৰে পৰমশুভ পৰম সুন্দৰ আৰু পৰমশক্তিৰ সমাবেশত কবিসকলে গঢ়ি তোলে ঈশ্বৰৰ প্ৰতিমূৰ্তি। উভয়ক্ষেত্ৰতে কবিসকলৰ বাবে যিদৰে প্ৰয়োজন হয় অন্তৰ্দৃষ্টিৰ (intuition) সেইদৰে প্ৰয়োজন হয় কল্পনাশক্তিৰ। কবি বা শিল্পীসকলৰ বাবে এই কল্পনা এটি বিশেষ শক্তি।

বিশ্ব প্ৰকৃতিত প্ৰতিনিয়ত যিবোৰ অনিন্দ্য দৃশ্যৰাজি মানুহৰ দৃষ্টিগোচৰ হয় কবিয়ে সেইবোৰ দৃশ্যাবলীৰ মাজত মানুহৰ দৃষ্টিৰ অতীত অনিৰ্বচনীয় স্বৰ্গীয় ৰূপ আৱিষ্কাৰ কৰে। যিবোৰ ভাব আৰু আবেগ মানুহে মনে মনে অনুভৱ কৰে কবিয়ে তাকেই অধিক নিবিড়ভাৱে আৰু গভীৰভাৱে উপলব্ধি কৰে। যি শক্তিয়ে কবি বা শিল্পীক এইবোৰ অপাৰ্থিৱ সৌন্দৰ্য চোৱাৰ আৰু অনুভৱ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত সহায় কৰে তাৰ নামেই কল্পনাশক্তি। এই শক্তিয়েই কবিক আনন্দ আৰু সৌন্দৰ্যৰ উৎসভূমিলৈ লৈ যায়। এই কল্পনা প্ৰতিভাকেই বৰ্ডচৱৰ্থ প্ৰমুখ কবিসকলে কাব্য ৰচনাৰ মূল সূত্ৰ বুলি ভাবিছিল। ব্ৰেকৰ মতে এই শক্তি হ'ল ভগবৎ শক্তিৰ অনুৰূপ অনন্ত আৰু শাস্বত

This world of Imagination is the world of Eternity it is the divine bosom in to which we shall all go after the death of the Vegetated body This world of Imagination is infinite and Eternal Whereas the world of Generation or Vegetation is Finite and Temporal the true Vine of Eternity The Human Imagination ২১৭

ৰোমাণ্টিক কবিসকলে বিশ্বাস কৰিছিল যে ইন্দ্ৰিয়গ্ৰাহ্য পৰিদৃশ্যমান এই বস্তু জগতৰ অন্তৰালত এক অসীম ৰহস্যময় অলৌকিক জগৎ বিদ্যমান। কল্পনা প্ৰতিভাৰ সহায়ত কবিয়ে সেইখন জগৎ দেখিবলৈ পায় আৰু দৃষ্টিত ধৰা পৰা সেই জগতৰ

২১৬। গঢ়িছিল ৰঙ মনে শিলৰ প্ৰতিমা

পৃথিৱীলৈ ধূপ-ধূনা লৈ

ৰাখিছিল মন্দিৰৰ ওপত কোণত

মানুহৰ চকু আঁৰকই।

(সঙ্কলন যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ 'অতীতক যোৱাহে পাহৰি')

২১৭। A Vision of William Blake ed. by Geoffrey Keynes - Quoted from The Romantic Imagination by C M Bowra

সকলো বিশ্বয় কাব্যত ৰূপায়িত কৰে। সেয়ে নাৰীপ্ৰেমৰ ক্ষেত্ৰতেই হওক অথবা ঈশ্বৰপ্ৰেমৰ ক্ষেত্ৰতেই হওক বাস্তৱ আৰু কল্পনাৰ দৃষ্টি আৰু সৃষ্টিৰ সমাবেশ ঘটোৱা অতি স্বাভাৱিক। যিহেতু কল্পনাক বাদ দি কবিৰ কাব্য ৰচনাই সম্ভৱ নহয় সেয়ে কবিয়ে আপোনমনৰ মাধুৰী মিহলাই যিকোনো বিষয়বস্তুকে লৈ ৰসোত্তীৰ্ণ কাব্য ৰচনা কৰে।

ঈশ্বৰ অথবা ধৰ্মীয় বিষয় কাব্যৰ বিষয়বস্তু হ'ব পাৰেনে নাই সেই সম্পৰ্কে বাদানুবাদ থাকিলেও এই কথা স্বীকাৰ্য যে শিল্পবোধ আৰু দৃষ্টিৰ ক্ষমতা থাকিলে যিকোনো ধৰণৰ বস্তুৰেই আৰ্টৰ ৰস পৰ্যায়লৈ উন্নীত হ'ব পাৰে। সেয়ে ঈশ্বৰ যেতিয়া চৰম ৰসৰ মাজেৰে উপলব্ধ হয় তেতিয়া ঈশ্বৰ-চেতনাও কাব্যৰ বিষয়বস্তু হৈ উঠে। উপনিষদৰ প্ৰভাৱপুষ্ট ৰবীন্দ্ৰনাথৰ কাব্যসাধনা আৰু ঈশ্বৰসাধনা অভিন্ন নহ'লেও পৰস্পৰ আছিল অন্তৰংগ। অথচ কাব্য-লক্ষণৰ মহৎগুণৰ পৰা ৰবীন্দ্ৰকাব্য বিচ্যুত নহয়। অধ্যাত্মবাদী বা অতীন্দ্ৰিয়বাদী কবিসকলে ধৰ্মবিষয়ক কবিতাৰ জৰিয়তে ইন্দ্ৰিয়গোচৰ জগতৰ পৰা ইন্দ্ৰিয়াতীত ৰহস্যময় জগতৰ সন্ধান কৰিলেও তাৰ মাজতে তেওলোকে চিৰসত্য ৰূপ দেখা পাইছিল। এই সম্পৰ্কে শ্ৰীঅৰবিন্দই লিখিছে 'অতীন্দ্ৰিয় সাধকৰ বাবে অবস্তু বুলি একোৱেই নাই। বুদ্ধিগত মনৰ ওচৰত যিটো অবস্তু তাৰো আছে এটা গ্ৰাহ্য মূৰ্তি এটা বস্তু সত্তা ই এটা বাহ্য বিষয় বা স্থূল ঘটনাৰ ইন্দ্ৰিয়গত ৰূপতকৈ অধিক বাস্তৱ। (To the mystic there is no such thing as an abstraction Everything which to the intellectual mind is abstract has a concreteness substantiality which is more real than the sensible from an object or of a physical event) ^{২১৮}

শ্ৰীঅৰবিন্দই আৰু লিখিছে ৰোমাণ্টিক কবিসকল একমাত্ৰ ভাব তৰংগতে ভাহি ফুৰা নাছিল তেওলোকে চিন্তা কৰিছিল প্ৰচুৰ অশেষ। তেওলোকৰ আছিল জীৱন সম্বন্ধে নিজস্ব দৃষ্টিভংগী যাক কোৱা যায় তেওলোকৰ দৰ্শন তেওলোকৰ বিশ্বদৃষ্টি। আৰু তাকেই তেওলোকে দাঙি ধৰিছে তেওলোকৰ কাব্যত। (It may be noted that the greater romantic poets didnot shun thought they thought abundantly almost endlessly They have their Characteristic view of life Something that one might call their philosophy their world view and they express it) ^{২১৯}

২১৮। Sri Aurobindo Birth Centenary Library (Vol 29) Letters On Savitri
No

২১৯। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

অৰ্থাৎ ৰোমাণ্টিক কবিসকলে হৃদয়াবেগৰ ওপৰত অতিৰিক্ত জোৰ দিলেও কাব্যত চিন্তাবৃত্তি আৰু দাৰ্শনিক ভাবৰ উপস্থাপনাৰ ওপৰতো গুৰুত্ব দিছিল। লগতে আধ্যাত্মিকতাক তেওলোকে ৰূপৰ মাজেৰে প্ৰকাশ কৰি তেওলোকৰ সৃষ্টিক যথার্থ কলালৈ উন্নীত কৰিছিল। সেয়ে এই কথা মানি লোৱাত অসুবিধা নাই যে ধৰ্ম-দৰ্শন আৰু ঈশ্বৰভাবনাও কাব্যৰ বিষয়ীভূত হ'ব পাৰে।

অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কাব্যযুগৰ প্ৰথম তৰংগৰ কেওগৰাকী কবিৰ কবিতাতেই অধ্যাত্মভাব আৰু ভগবৎ প্ৰেম লক্ষ্য কৰা যায়। গোহাঞি বৰুৱাৰ 'লীলা কাব্য' আৰু অন্যান্য খণ্ড কবিতাতো আধ্যাত্মিক ভাবব্যঞ্জনা ফুটি উঠিছে। বেজবৰুৱাৰ— 'কদম কলি'ৰ অন্তৰ্গত 'অৱশেষ' 'মহাপ্ৰয়াণৰ যাত্ৰী' 'বাঁহী' 'ঈশ্বৰ আৰু ডকত' প্ৰভৃতি কবিতাত অধ্যাত্মভাব-ব্যঞ্জনা ধ্বনিত হৈছে। নৈষ্ঠিক বৈষ্ণৱ পৰিয়ালত জন্মগ্ৰহণ কৰা বাবে সৰুৰে পৰাই বেজবৰুৱাৰ ওপৰত বৈষ্ণৱধৰ্মৰ প্ৰভাৱ পৰিছিল। ভাৰতীয় ঐতিহ্যৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাশীল বেজবৰুৱাৰ ওপৰত ভাৰতীয় ধৰ্ম-দৰ্শনৰ প্ৰভাৱো পৰিছিল যথেষ্ট। বেদ বেদান্তৰ ওপৰত তেওঁৰ অধ্যয়ন আছিল প্ৰচুৰ। এই সম্পৰ্কে ৰজনীকান্ত দেৱশৰ্মাই লিখিছে

He studied the Upanisads Bhagavadgita the Vedanta the Bhagavata and other Puranas he also acquainted himself with the vedic samhitas the different systems of Indian Philosophy and theological literature of other religious of the world The result of these studies was the efflorescence of his religious susceptibilities and formulation of his philosophical and religious views ২২

বেজবৰুৱাৰ বিভিন্ন লেখনিৰ উপৰি কবিতাতো এই অধ্যাত্ম ভাবনাৰ হীৰকজ্যোতি বিকিৰিত হৈছে। 'অৱশেষ' কবিতাত জগতৰ বস্তু বিশেষৰ ক্ষণস্থায়িত্বৰ কথা কৈছে যদিও মানৱাত্মাৰ অবিনশ্বৰতাৰ কথাও ব্যক্ত কৰিছে

ধন গ'ল জন গ'ল গ'ল কায ক্ৰেশ।

সুখ্যাতি অখ্যাতি ৰ'ল আত্মা অৱশেষ।" ২২১

২২০। Neog Maheswar (ed)

Lakshminath Bezbarua, The Sahityarathi of Assam (Bezbarua as an Exponent of Religion and Philosophy— by Rajanikanta Devsarma) -

২২১। বেজবৰুৱা লক্ষ্মীনাথ

কদমকলি অৱশেষ

গীতাতো ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণই অৰ্জুনৰ অজ্ঞানতা আঁতৰাবলৈ আমাৰ অবিনশ্বৰতাৰ কথা এনেদৰে ব্যক্ত কৰিছিল

এই আত্মা অচ্ছেদ্য অদাহ্য অক্লেদ্য আৰু অশোষ্য। এই আত্মা নিঃসন্দেহে
নিত্য সৰ্বব্যাপক অচল স্থিৰ স্থায়ী আৰু সনাতন। এই আত্মা অব্যক্ত
অগোচৰ অচিন্ত্য আৰু অপৰিৱৰ্তনশীল। ২২২

মুক্তিকো বাঞ্ছা নকৰা ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰভাৱপুষ্ট কবিয়ে একান্ত ভকতৰ
ভৰিৰ ধূলি শিৰত লৈ ভক্তিকে জীৱন পথৰ পাথেয় কৰি মহাপ্ৰয়াণৰ উদ্দেশ্যে যাত্ৰা
কৰিছে। প্ৰভুৰ চৰণত ভক্তিৰ জোৰোঙা উৰুৱিয়াই দি তাতেই অনন্তকাল কটাবলৈ
তেও অভিলাষী

কটাও মই অনন্তকাল

মনৰ হাবিলাষ এইটি। ২২৩

ভগবান যে ভক্তৰ অধীন ভাগৱতী বৈষ্ণৱধৰ্মই এই কথা বাৰে বাৰে ঘোষণা
কৰিছে। ধৰ্মীয় এই তত্ত্বকথা ৰসাল কবিতাৰ মাজেৰে প্ৰতিপাদনৰ বলিষ্ঠ প্ৰয়াস
বেজবৰুৱাই কৰিছে। এইক্ষেত্ৰত উল্লেখযোগ্য দৃষ্টান্ত হ'ল তেওৰ 'ঈশ্বৰ আৰু
ভকত' নামৰ কবিতাটো। কবিতাটো সম্পৰ্কে দিলীপ কুমাৰ বৰুৱাই লিখিছে

When he undertook the task of presenting Sankar Vaisnavism
as a national religion for Assam he did as much or more by
a single poem like Iswar Aru Bhakat (The God and
Devotees) than by all his prose writings ২২৪

ঈশ্বৰপ্ৰেমৰ অভিব্যক্তি আৰু বৈৰাগ্য সাধনাৰ চৰম উৎকৰ্ষ পোৱা যায় ৰঘুনাথ
চৌধাৰীৰ কবিতাত। চৌধাৰীৰ কবিতাসমূহক যদি দুটা ভাগত ভাগ কৰা হয়
তেন্তে এটা হ'ব প্ৰকৃতিমূলক আনটো হ'ব বৈৰাগ্যমূলক। প্ৰকৃতি সম্পৰ্কীয়

২২২। অচ্ছেদ্যেহমদাহোহ্যমক্লেদ্যোহশোষ্য এৰ চ।

নিত্য সৰ্বগত স্থাশুৰচলোহয়ং সনাতন।

অব্যক্তোহয়মচিন্ত্যোহয়মবিকাৰ্যোহয়মুচ্যতে।।

(শ্ৰীমদভগবদ্গীতা ২ ২৪ ২৫)

২২৩। বেজবৰুৱা লক্ষ্মীনাথ

কদমকলি মহাপ্ৰয়াণৰ যাত্ৰী

২২৪। Neog Maheswar (ed)

Lakshminath Bezbarua, The Sahityarathi of
Assam (Lakshminath Bezbarua, - the poet & the
Romantic ideal- by Dilip Kumar Barua)

কবিতাবোৰতো অন্তঃসলিলা ফন্ধুধাৰাৰ দৰে প্ৰবাহিত হৈ আছে— ভাৰতীয় দৰ্শনৰ অন্তৰ্ভুক্ত দৃষ্টিভংগী। কবিৰ আধ্যাত্মিক ভাবগধুৰ কবিতাবোৰতো কলাত্মক গুণৰ অভাৱ ঘটা নাই।

‘সাদৰী’ৰ অন্তৰ্গত সন্তাপ ডিঙ্কা মৰণ গছৰ পাত আদি কবিতাত কবিৰ বৈৰাগ্যভাৱনা আৰু ঈশ্বৰ চেতনা প্ৰকাশ পাইছে। এই আটাইবোৰ কবিতাৰ মাজেৰেই কবিৰ মায়াৰে আৱৰা সংসাৰৰ প্ৰতি বীতশ্ৰদ্ধ ভাব প্ৰকাশ পাইছে, আৰু এই মৰীচিকাসদৃশ সংসাৰখনৰ মায়াপাশৰ পৰা উদ্ধাৰ পোৱাৰ বাবে তেওঁ বিড়ূৰ চৰণতে শৰণ লোৱাৰ সকাহৰ নিবেদন কৰিছে। চিৰসুন্দৰৰ অপৰূপ ৰূপ ঐশ্বৰ্য চোৱাৰ বাবে জাগতিক মায়াই বাধা দান কৰে। কবিয়ে মায়াৰ আৱৰণ আঁতৰাবলৈ বিড়ূক খাটিছে

প্ৰভু মৰীচিকাৰ ইন্দ্ৰজালখনি চকুৰ আঁতৰ কৰা
তোমাৰ বিশ্বৰূপৰ মোহন মেলা আগত দাঙি ধৰা।
দূৰ হওক প্ৰাণৰ আবিলতা দূৰ হও মনৰ ভ্ৰান্তি
তোমাৰ ভূমানন্দ ৰূপটি চাই লভিম প্ৰাণত শান্তি। ২২৫

চৌধাৰীৰ বৈৰাগ্যমূলক কবিতাবোৰত সংসাৰ যাতনাত ক্লিষ্ট কবিমানসৰ পৰিচয় পোৱা যায়। এনেকুৱা যাতনাভৰা সংসাৰখন এৰি কবিয়ে জীৱনৰ অন্তিম লগনত স্থান পাব বিচাৰিছে ঈশ্বৰৰ চৰণ তলত। তাৰ বাবেই কবিৰ প্ৰাণ উদ্বেগ আকুল। এই আন্তৰিক এষণা তেওঁৰ প্ৰায়বোৰ কবিতাতে ফুটি উঠিছে

১। নকৰো বেজাৰ প্ৰভু তোমাৰ কাষত
আনন্দত থাকিম মগন। (সাদৰী ডিঙ্কা পৃ ২)

২। স্বাৰ্থ বলিদান জীৱন আহুতি
দিলোঁ চৰণত ঢালি। (সাদৰী আৱাহন পৃ ৬)

৩। তোমাৰ লগতে উৰি যাওঁ বিহঙ্গিনি
সদায় বৈছে য’ত প্ৰেম মন্দাকিনী। ২২৬

৪। জন্ম জন্মান্তৰে যেন তোমাকে পাপ।

(সাদৰী কেডেকী চৰাই, পৃ ২০)

- ৫। “শান্তিৰ শীতল পাৰ্টি কোমল কোলাত
 ক্ষন্তেক বিশ্ৰাম দিয়া পাপী সন্তানক। (সাদৰী : মধু, পৃ ৪৯)
- ৬। লভিম অনন্ত সুখ
 অনন্ত শয্যাতে। (সাদৰী: মাড়দেৰী পৃ ৫৬)
- ৭। বিষয় জঞ্জাল জলধিৰ হস্তে
 শীঘ্ৰে প্ৰভু মুক্ত কৰা।” (সাদৰী বনিজৰ কথা পৃ ৭০)
- ৮। দিব্যৰূপ ধৰি তুমি দিবা মোক দেখা
 যি দিনা চিতাক মই সাবটি ধৰিম। (সাদৰী মৰণ পৃ ৭৫)
- ৯। পৰম আনন্দৰূপ ধ্ৰুৱজ্যোতিকণা
 নাপামনে আৰু সি লোকত? ২২৭
- ১০। তোমাৰেই অবদান বুকুত সাবটি
 অন্তিমত লভিম সান্থনা। ২২৮

চৌধাৰীৰ কবিতাত উপনিষদ ভাগৱত মহাভাৰতৰ উপৰি কালিদাসৰ প্ৰভাৱ লক্ষ্য কৰা যায়। এইবোৰ প্ৰভাৱে কবিক ভগৱৎমুখী কৰি তুলিলেও কবিৰ মৰ্ত্যপ্ৰীতি সম্পূৰ্ণৰূপে নিঃশেষিত হোৱা নাই। বিনন্দীয়া বিশ্বৰ অপৰূপ ৰূপ-সাৱণ্যই কবিক মুগ্ধ নকৰাকৈ থকা নাই। ‘মৰণৰে তুহু মম শ্যাম সমান’ ২২৭ বুলি কোৱা ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰে ‘জন্মেছি যে মৰ্ত্য কোলে ঘৃণা কৰি তাৰে / ছুটিবনা স্বৰ্গ আৰু মুক্তি বুজিবাবে’ ২৩ অথবা ‘মৰিতে চাহিনা আমি সুন্দৰ ভুবনে / মানবেৰ মাখে আমি বাঁচিবাবে চাই’ ২৩১ বুলি কোৱাৰ দৰে আমাৰ কবিয়েও মৃত্যুদেৱতাক ‘আহা মোৰ চিৰসংগী আহা মোৰ সখা’ ২৩২ বুলি কৈয়ো ‘বিৰাট বিশ্বৰ চাক চিত্ৰ দেখি অতীত মনত পৰে / চিৰকাল যেন উমলি ফুৰিম অজান শিশুৰ দৰে’ ২৩৩ বুলি কৈ ধূলিময় ধৰণীৰ স্নেহময়ী কোলাত শান্তিৰ নীড় ৰচনা কৰিব বিচাৰিছে। ইয়াৰ মূলতো আছে

২২৭। ৰবদলৈ নিৰ্মলপ্ৰভা (সম্পা°)	কবিতা মঞ্জৰী; অন্তিম জ্যোতি
২২৮। শৰ্মা যজ্ঞেশ্বৰ (সম্পা°)	শতপত্ৰ ফুলশয্যা
২২৯। ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ	সঞ্চয়িতা মৰণ
২৩০। ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ	সোনাৰতৰী আত্মসমৰ্পণ
২৩১। ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ	কড়ি ও কোমল প্ৰাণ
২৩২। চৌধাৰী ৰবীন্দ্ৰনাথ	সাদৰী মৰণ
২৩৩। পূৰ্ণোক্ত প্ৰহ	উপমা

দুয়োজন কবিৰেই অন্তঃদৰ্শন। অন্তৰ্দৃষ্টিৰে তেওলোকে জড়-জগতৰ জীৱ-জগতৰ সকলোতে দেখা পাইছে, পৰম পুৰুষৰ আনন্দময় অগ্নি-জ্যোতি। কবি বৰ্ণচৰ্চাৰ্থেও প্ৰকৃতিৰ বুকুত লুকাই থকা এক বিৰাট সন্তাৰ অস্তিত্ব উপলব্ধি কৰিছিল। এই সন্তা সৰ্বব্যাপী ই প্ৰকৃতি আৰু মানৱ বিশ্বক একেলগে সাঙুৰি ৰাখিছে

A motion and a spirit that impels
All thinkings things all objects of all thought
And roles through all things ২৩৪

কবি চৌধাৰীয়েও ৰূপ-ৰস গন্ধ পৰশ প্ৰেমেৰে ভৰা অনিন্দ্যসুন্দৰ এই বিশ্ব প্ৰকৃতিৰ মৰ্মলোকত এক পৰমসন্তাৰ পৰমজ্যোতি দেখা পাইছিল

সৌন্দৰ্যৰ মহামেলা বিশ্বমন্দিৰত
জ্বলে গন্ধ পুষ্প দীপ ধূপ
যেনি চাও তেনি যেন মহামন্দিৰ
বিশ্ব ভোলা প্ৰেমানন্দ ৰূপ। ২৩৫

ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ আধ্যাত্মিকতা সম্পৰ্কে যতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামীয়ে যথার্থ মন্তব্যকে কৰিছে। তেও কৈছে ‘উপনিষদৰ তো একে অবৰ্ণো বৰ্ণনি অনেকান্ নিহিতার্থো দধাতি’ৰ দৰে ৰঘুনাথ চৌধাৰীয়ে বিশ্বৰূপ দেখা পাইছে। হপকিন্সৰ (Hopkins) মতে dappled things অতে বিৰাট আত্মাৰ বিকাশ। সেই কাৰণে ৰঘুনাথ চৌধাৰীয়ে বিশ্বসৌন্দৰ্যত বিশ্বাত্মাবোধ আৰু ভূমাম্পূহা অনুভৱ কৰিছে। তেওৰ প্ৰেমে সংসাৰ মেৰঘৰৰ মাজেদি বিশ্ব-জগতৰ বিপুল সৌন্দৰ্য উপভোগ কৰি সেই সৌন্দৰ্যৰ শ্ৰেষ্ঠতম পৰিণতি (climax) পাৰ্থিৱ সৌন্দৰ্য অতিক্ৰম কৰি আসক্তিৰ হাত এৰুৱাই অনন্তৰ লগত মিহলি হৈ যোৱাৰ প্ৰয়াস কৰে। ২৩৬

পাৰিবাৰিক জীৱনত নামি অহা দু খৰ প্ৰাচুৰ্য আৰু মৃত্যুৰ হিমশীতলতাই কবি হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱাৰ কবিতাক যিদৰে কৰি তুলিছে কৰুণ ৰসসিক্ত সেইদৰে কবিৰ জীৱন-চেতনাত আনি দিছে অধ্যাত্ম ব্যঞ্জনা। বৰবৰুৱাৰ বিভিন্ন ছনেটত আৰু ঐতিহাসিক কাব্যসমূহৰ অংশ বিশেষত কবিৰ ভগৱৎ-প্ৰীতি উজলি উঠিছে।

২৩৪। Batey Charles (ed)

Eight Poets Tintern Abbey Lines 100 102

২৩৫। চৌধাৰী ৰঘুনাথ

দহিকতৰা অঞ্জলি

২৩৬। গোস্বামী যতীন্দ্ৰনাথ

সাহিত্য চিন্তা

‘চকুলো কাব্য সংকলনটি এই ক্ষেত্ৰত শ্ৰেষ্ঠ নিদৰ্শন। ব্যক্তিগত বিয়োগ-ব্যাথা ‘চকুলো কাব্যত মূৰ্ত হৈ উঠিলেও ইয়াত কাব্যগুণৰ কোনো অপ্ৰতুলতা নাই। কোনো কোনো কবিতাৰ আবেদন দেশ-কালৰ সীমা পাৰ হৈ সৰ্বজনীন আৰু সৰ্বকালীন স্তৰলৈ উন্নীত হৈছে। ২৫ নং ছনেটত বিয়োগ-বেদনাৰ মৰ্মান্তিক ছবি ফুটি উঠিছে এনেদৰে

‘দয়াময় নিলা সব। নজনা কালতে পিতা
কৈশোৰত পিতামহী শৈশৱত ভগ্নী
ভ্ৰাতৃ পুত্ৰ চেনেহৰ যৌৱনত মাতৃ
পুত্ৰ এটি আৰু পত্নী জীৱন সঙ্গিনী॥ ২৩৭

বেদনা আতুৰ চকুৰে ওলাই অহা চকুলোক কবিয়ে ভগবানৰ আশিস নিৰ্মালি ৰূপে গ্ৰহণ কৰিছে

‘চকুলো দুধাৰি প্ৰভু। তোমাৰ নিৰ্মালি মোৰ
অন্ত হ’ব অন্তিমত ভঙ্গ হ’ব মোহ ঘোৰ॥ ২৩৮

এইদৰে কবিয়ে পাৰিবাৰিক জীৱনত নামি অহা ঘাত প্ৰতিঘাত আৰু বেদনাৰ সহস্ৰ জ্বালাৰ পৰা নিজকে একবাই আনি আত্মিক উন্নতি সাধনত ব্ৰতী হৈছে। ভাৰতীয় অধ্যাত্মবাদত বিশ্বাসী কবিয়ে আত্মাৰ অবিদ্বন্দ্বতাৰ তত্ত্ব বুজি পাইছে। গীতাৰ ‘বাসাংসি জীৰ্ণানি’ৰ ২৩৯ দৰে কবিয়ে গাইছে

‘অবিনাশ আত্মা তাৰ তাৰ বিনাশ নহয়
পুৰাতন গৃহ ত্যজি জীৱ নৱগৃহ লয়॥ ২৪০

আত্মা অকল অবিদ্বন্দ্বৰেই নহয় আত্মা প্ৰেমময়— ‘আত্মা স’তে থাকে প্ৰেম আত্মা প্ৰেমময়। ২৪১ কবিয়ে বিশ্বাস কৰে মৃত্যুৰ পিছত আত্মা স্বৰ্গৰাজ্যলৈ গুচি যায়। সেই ৰাজ্যত চিৰবসন্ত বিৰাজ কৰে তাত জডা মৃত্যু নাই। সেই স্বৰ্গৰাজ্যতে তেওঁৰ মৃত পুত্ৰ বিপিনৰ লগত তেওঁৰ পুন মিলন হ’ব

২৩৭। শইকীয়া পূৰ্ণানন্দ	হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱাৰ কবিমানস চকুলো (২৫ নং কবিতা)
২৩৮। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ	ছনেট নং ১
২৩৯। শ্ৰীমদভগৱদগীতা	২ ২২।
২৪০। হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱাৰ কবিমানস	চকুলো ছনেট নং ১৭
২৪১। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ	সন্তপ্তৰ হামৰাও ভাইটি

‘বিচ্ছেদ নহয় তাত তাত চিৰ সন্মিলন
পিতা-পুত্ৰ আমি তাত মিলিম পুনৰ। ২৪২

জগতৰ সকলো হাঁহি-কান্দোন দু খ তাপ পৰমেশ্বৰৰে দান। মায়াবশত
মানুহে সকলো নিজৰ বুলি ভ্ৰম কৰে

ধন-জন পুত্ৰ ভাৰ্য্যা সকলো তোমাৰ দান
দিওতা নিওতা তুমি তুমি কৰ্তা তুমি কাম
মিছা মোৰ মোৰ বোলো মোৰ বুলি একো নাই। ২৪৩

বিভূৰ প্ৰতি অটল আস্থা আৰু আত্মসমৰ্পণৰ ভাব কবিৰ হিয়াত তীব্ৰৰূপে
উদ্বেগ হ’লেও মানৱ-হৃদয়ৰ স্বাভাৱিক দুৰ্বলতাৰ পৰা তেও সম্পূৰ্ণৰূপে মুক্ত হ’ব
পৰা নাছিল।

বোমাণ্টিক যুগৰ মহিলা কবিসকলৰ যিদৰে আছিল ভাব ভাষাৰ সাৱলীলতা
ক্ৰীসূলভ অনুভূতিৰ প্ৰকাশ সংযমতা সেইদৰে আছিল আধ্যাত্মিক উপলব্ধিৰ
গভীৰতা। নলিনীবালা দেৱীৰ কবিতাই আধ্যাত্মিক স্তৰৰ মাজেৰে গৈ ৰহস্যবাদী
সুৰ-সাগৰত অৱগাহন কৰিছে। ধৰ্মেশ্বৰী দেৱী বৰুৱানীৰ কবিতাত সহজ-সৰল
প্ৰাণৰ পৰা ওলাই অহা ঈশ্বৰপ্ৰেমৰ মন্দাকিনীধাৰাই কৰুণ ৰসসিক্ত ব্যঞ্জনাৰ পবিত্ৰ
আভা বিয়পাই দিছে। শাৰীৰিক অসুস্থতাই কবিপ্ৰাণত আনি দিছে ঈশ্বৰৰ প্ৰতি
অসীম বিশ্বাস আৰু আত্মনিবেদনৰ তীব্ৰতা। কবিৰ কাব্যজীৱনৰ ওপৰত আলোকপাত
কৰি সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই লিখিছে

ভাৰতীয় চিন্তাধাৰাৰ উত্তৰাধিকাৰী কবিয়ে সৃষ্টিৰ সকলো পদাৰ্থতে স্ৰষ্টাৰ
সত্তা আৰু মহিমা দেখা পাইছে। যি এটি বিশ্ব সুৰে সকলোকে মোহিত কৰি
ৰাখিছে সেই সুৰৰ উৎস বিচাৰি কবিয়ে আধ্যাত্মিক যাত্ৰাত আগবাঢ়িছে—
মিলনৰ আশাত সুখৰ অন্বেষণত। ২৪৪

প্ৰিয়-সুখ অন্বেষণত কবিয়ে দেখুওৱা ব্যাকুলতা আন্তৰিক আৰু অকৃত্ৰিম

‘হিয়াৰ দেৱতা বিচাৰি ফুৰিলোঁ
কতো যে নাপালোঁ দেখা

শোক হুমুনিয়াহ চকুলোৰে মাথোঁ
ব'ল এটি ক্ষীণ বেথা। ২৪৫

বোগ-শয্যাৰ শুই থকা কবিয়ে আত্মা-পৰমাত্মা জীৱন-মৃত্যু আদি ভাৰতীয় দৰ্শনৰ মূল সুৰাটিক ধৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। কবিয়ে বুজি পাইছে দেহ নশ্বৰ হ'লেও আত্মা অবিনশ্বৰ আৰু ই মহাচেতনাৰ অংশবিশেষ অজব-অমৰ-অক্ষয়। এই ভাবনাৰ এটি শ্ৰেষ্ঠ কবিতা হ'ল 'অন্তৰ্জান'। আন এটি কবিতা 'প্ৰিয়লৈ পৰুমী য'ত ঈশ্বৰৰ প্ৰতি কবিৰ অটল বিশ্বাস ঘনীভূত হৈছে। পৰমাত্মাৰ লগত আত্মাৰ যে এদিন মিলন হ'বই এই প্ৰত্যয়ো কবি অন্তৰত দৃঢ় হৈছে।

আন এগৰাকী মহিলা কবি যমুনেশ্বৰী খাটনিয়াৰ কবিতাও আধ্যাত্মিক চিন্তাধাৰাৰে সমৃদ্ধ। তদুপৰি তেওঁ কবিতাত বিবাদ আৰু মৃত্যু-চেতনায়ো ভুগুকি মাৰিছে। কবিয়ে পাৰ্থিৱ জগতৰ বিনন্দীয়া সৌন্দৰ্য দেখিযো শান্তি পোৱা নাই, কিবা এক অজান অপ্ৰাপ্তিৰ বিষাদে কবি অন্তৰত আনি দিছে চৰম শূন্যতা। তেওঁ উপলব্ধি কৰিছে যে তেওঁৰ অন্তৰখনেই এক অতৃপ্তিৰ খনি। কবিৰ হৃদয় সেই অদৃশ্য অনিৰ্বাচ্য বস্তুৰ বাবে অথিৰ-চঞ্চল

তেও কিয় মন মোৰ অথিৰ সদায়
দিনে ৰাতি ভাবে যেন কিবা নাই নাই। ২৪৬

কবিয়ে ক্ৰমান্বয়ে বুজি পাইছে তেওঁৰ অন্তৰৰ অতৃপ্তিৰ কাৰণ। হৃদয় দেৱতাৰ সান্নিধ্যৰ অবিহনেই তেওঁৰ এই হৃদয় ব্যাকুলতা। সেয়ে কবিয়ে তেওঁৰ অশান্ত হিয়া শাঁত কৰিবলৈ দু খ তাপ-সন্তাপহাৰী পৰমেশ্বৰৰ ওচৰত আত্মসমৰ্পণ কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত লৈছে

নীৰৱে তোমাক চাম নীৰৱে মাতিম
তোমাৰ হাতত প্ৰাণ নীৰৱে সপিম।" ২৪৭

ধৰ্মেশ্বৰী দেৱী বৰুৱানীৰ 'নীৰৱ দেৱতা'ৰ সৈতে খাটনিয়াৰ 'নীৰৱে কবিতা'ৰ সাদৃশ্য আছে। অৱশ্যে 'নীৰৱ দেৱতা'ৰ মাজেৰে ঈশ্বৰৰ প্ৰতি আত্মনিবেদনৰ একাগ্ৰতা অধিক প্ৰবলৰূপে ফুটি উঠিছে

-
- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| ২৪৫। নেওগ মহেশ্বৰ (সম্পাদ) | সঙ্কল্পন মিলন প্ৰয়াস |
| ২৪৬। পূৰ্বোক্ত প্ৰবন্ধ | কিবা যেন নাই নাই |
| ২৪৭। শৰ্মা যজ্ঞেশ্বৰ (সম্পাদ) | শতপথ নীৰৱে |

নীৰব সুৰেৰে নীৰব দেবতা
নীৰৱেই কৰিম পূজা
হিয়াৰ থাপনা নীৰৱে থাপিম
নীৰব হিয়াৰ ৰজা। ২৪৮

অতি কমসংখ্যক কবিতা লিখিলেও প্ৰসিদ্ধ গল্পকাৰ লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাৰ দুই-এটি কবিতাত জীৱনৰ প্ৰকাশ যিদৰে বিদ্যমান সেইদৰে আধ্যাত্মিক ধ্যান-ধাৰণাও পৰিস্ফুট হৈছে। মৃত্যুক মধুৰ বুলি সখা বুলি আঁকোৱালি লোৱা পৰম্পৰা ভাৰতীয় জীৱনদৰ্শনত স্পষ্ট। অসমীয়া কবিতাতো ৰঘুনাথ চৌধাৰী প্ৰমুখ্যে কবিসকলে মৃত্যুক প্ৰিয় বুলি অভিহিত কৰিছে আৰু মৰণৰ মাজেৰেই পৰমজনক পোৱাৰ কামনা কৰিছে। বলিষ্ঠ আশাবাদে প্ৰতীচ্যৰ কবি ব্ৰাউনিঙক মৃত্যুৰ মুখামুখি হ'বলৈ সাহস সঞ্চাৰ কৰিছিল সেয়ে নিতীকভাৱে তেওঁ ক'ব পাৰিছিল

I was ever a fighter so one fight more
The best and the last ২৪৯

ব্ৰাউনিং আৰু ৰবীন্দ্ৰনাথৰ দৰেই মৃত্যু বিভীষিকাৰ মাজতো কবি লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা ভীতি-বিহ্বল হোৱা নাই, বৰ, মৃত্যুৰ আগমনী বাৰ্তাই তেওঁৰ অন্তৰত পুলকহে জগাইছে

তোমাৰ মধুৰ চৰণৰ ধ্বনি কাণত বাজে
আহিছা সুন্দৰ শান্তিৰ দেৱতা মোহন সাজে।
গানৰ তোমাৰ ললিত ঝংকাৰে পৰশে মোক
তোমাৰ চকুত চিৰকাল মোৰ বসতি হোক। ২৫

এইদৰে অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাত পাৰ্থিৱ জগতৰ প্ৰতি থকা প্ৰেমাসক্তিৰ সমান্তৰালকৈ ঈশ্বৰৰ প্ৰতি থকা অনুৰাগৰ মধুৰ ভাবনাও প্ৰতিফলিত হৈছে।

২৪৮। ফুকন নীলমণি (সম্পাদনা)

২৪৯। Young W T (ed.)

২৫০। শৰ্মা যজ্ঞেশ্বৰ (সম্পাদনা)

কুৰি শতিকাৰ অসমীয়া কবিতা নীৰৱ দেৱতা

Browning Poems Prospective Line 13 14

শতপত্ৰ মৰণ দেৱতা

চতুৰ্থ অধ্যায়

অসমীয়া কাব্যত প্ৰেমভাবনা : বিশিষ্ট কেইগৰাকীমান ৰোমাণ্টিক কবিৰ প্ৰসংগত

(ক) অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী

বৰপেটাৰ স্বনামধন্য ৰায়চৌধুৰী পৰিয়ালত জন্মগ্ৰহণ কৰা বহু গুণেৰে গুণান্বিত অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী (১৮৮৫-১৯৬৭) আছিল একাধাৰে কবি নাট্যকাৰ গীতিকাৰ গায়ক অভিনেতা আৰু সাংবাদিক। ৰায়চৌধুৰীৰ প্ৰকাশিত কবিতা পুথিসমূহ হ'ল 'তুমি' (১৯১৫) 'বীণা' (১৯১৬) 'অনুভূতি' (১৯৫৪) স্থাপন কৰা স্থাপন কৰ (১৯৫৮) 'আজি বন্দো কি ছন্দেৰে' (১৯৬২) বেদনাৰ উষ্ণা (১৯৬৪) আৰু দেশেই ভগবান (১৯৬৫)। কবিতাৰ উপৰি কেবাখনো সফল নাটক বহুতো গহীন নিবন্ধ আৰু গদ্যপুথি তেওঁৰ অসমীয়া সাহিত্যলৈ আগবঢ়োৱা অবিস্মৰণীয় অৱদান।

কবিতাৰ ৰস আনন্দনৰ বাবে কবিৰ জীৱনী বিতংভাবে জনাৰ আৱশ্যক নহয় কাৰণ কবি অন্তৰৰ সকলো আবেগ অনুভূতি আৰু সকলো ধৰণৰ ঘটনাৰ বহিঃ প্ৰকাশ কবিতাৰ মাজেৰেই পৰিস্ফুট হয়। তথাপি কাব্য-জীৱনৰ স্থিতি অনুভৱৰ ক্ষেত্ৰত কবিৰ ব্যক্তিগত জীৱন পৰিক্ৰমাৰ প্ৰাসংগিকতা সম্পূৰ্ণৰূপে এৰাই চলাটো কঠিন। অথচ অসমীয়া সাহিত্যৰ বেছিভাগ কবিয়ে তেওলোকৰ আত্মজীৱনী লিখি থৈ নোযোৱাৰ ফলত তেওলোকৰ কবি-জীৱনৰ অন্তৰালত ৰৈ থকা ব্যক্তি জীৱন কাব্য-সৃষ্টিৰ উৎস প্ৰেৰণাৰ প্ৰেক্ষাপট আদি সম্পৰ্কে বহু কথা জনাৰ পৰা পাঠক সমাজ বঞ্চিত হৈছে। দুই-এগৰাকী কবিয়ে আত্মপৰিচয় লিখি থৈ গ'লেও জীৱনৰ বিশেষ মুহূৰ্তৰ বিশেষকৈ প্ৰেমৰ সুৰভিৰে ৰঞ্জিত জীৱনৰ আটাইতকৈ ৰঙীন আৰু সপোন-স্না মধুময় দিনবোৰৰ কথা কোনো এজনেই লিখি থৈ যোৱা নাই।

কবি ৰায়চৌধুৰী এই দিশত সামান্য পৰিমাণে ব্যতিক্ৰম। তেওঁৰ আত্মজীৱনীমূলক ৰচনা মোৰ জীৱন ধুমুহাৰ এছাটি আৰু 'তুমি' কাব্যৰ উৎস

সম্পৰ্কে লিখা এটি বিৱৰণৰ পৰা তেওঁৰ ব্যক্তি-জীৱনৰ ভালেখিনি আভাস পোৱা যায়। ৰায়চৌধুৰীৰ কবি-জীৱনৰ শ্ৰেষ্ঠ কীৰ্তি 'তুমি কাব্যৰ উৎস সন্ধান কৰিলেই কবিৰ জীৱনত প্ৰেমৰ সুদূৰপ্ৰসাৰী প্ৰভাৱৰ কথা স্পষ্টৰূপে ওলাই পৰে। কবিয়ে 'তুমি কাব্য প্ৰকাশ পোৱাৰ প্ৰায় পঞ্চাশ বছৰ পিছতহে 'অসম সাহিত্য সভা'ৰ নলবাৰী অধিবেশনৰ আভ্যৰ্থন সমিতিৰ স্ৰষ্টাপতি ব্ৰহ্মলোকনাথ গোস্বামীৰ অনুৰোধত 'তুমি কাব্যৰ উৎস সম্পৰ্কে পাঠকক জানিবলৈ দিয়ে। পিছলৈ এই কথা কবিৰ মোৰ জীৱন ধুমুহাৰ এছাটি'ত অন্তৰ্ভুক্ত হৈ 'অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী ৰচনাবলী'ত স্থান পাইছে। 'তুমি'ৰ উৎস সম্পৰ্কে লিখা কবিৰ লিখনিটোত ('তুমি'ৰ উৎস) কবিয়ে লুক ঢাক নকৰাকৈ 'তেওঁৰ কৈশোৰ যৌৱনৰ দোমোজাত ঘটি যোৱা প্ৰেমকাহিনীৰ চমু বিৱৰণ দাঙি ধৰিছে আৰু তাৰ পৰাই 'তুমি আৰু বীণা কাব্যৰ উৎসও পাঠকৰ ওচৰত ফটফটীয়া হৈ পৰিছে। অম্বিকাগিৰীয়ে গুৱাহাটীৰ সোণাৰাম হাইস্কুলত পঢ়ি থকা অৱস্থাত পাণবজাৰৰ ছোৱালী এম ই স্কুলৰ ছাত্ৰী এগৰাকীৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈছিল। এই সম্পৰ্কে তেওঁ লিখিছে

তেও তেওঁৰ আপেল পকা মুখখনিৰে এঘাৰ বছৰীয়া বিংশাৰী। মই ১৭ বছৰীয়া অধ ডেকা বা ডেকা। তেও বঙ্গালী মই অসমীয়া। তেওঁ যায় স্কুললৈ লগৰীয়া ছাত্ৰী এজাকৰ সৈতে তেওঁৰ অৰূপ ৰঙা মুখখনিৰে দুযোকাষে পহৰা দি আগুৰি ৰখা খোজে পতি লাস্যতোলা নিটোল নিতম্বখনিক চেৰাই কলাফুললৈকে বৈ পৰা নিবিড মেলা চুলিকোছাত পশ্চিমাকাশত বহাগী ষষ্ঠীৰ স্তৱকবোৰ মুকলি হৈ উঠি অহা ঘনকৃষ্ণ মেঘলানিৰ লহৰ তুলি। মই যাও সেই বাটেৰেই কেতিয়াবা তেওঁৰ পিছে পিছে আৰু কেতিয়াবা তেওঁ আগ হৈ বিভৱানন্দ ব্যায়ামশালাত শৰীৰ চৰ্চাত পুষ্ট হোৱা মোৰ স্বাস্থ্য সম্পদৰ প্ৰতি তেওঁৰ মনোযোগ আকৰ্ষণ কৰাৰ মানসেৰে বলিষ্ঠ কেৰামতি কাষদাৰে খোজ পেলাই পেলাই। তেওঁ মোৰ ফালে চায় মই তেওঁৰ ফালে চাও।^১

এইদৰেই গঢ়ি উঠিছিল দুটি কেচা হৃদয়ৰ প্ৰথমপ্ৰেমৰ উন্মেষ। হৃদয় দিয়া নিয়াৰ চিনস্বৰূপে এদিন কবিয়ে প্ৰেয়সীৰ পৰা লাভ কৰিলে এটা সৰু ৰূপৰ টেমা।

- ১। 'তুমি কাব্যৰ উৎসত কবিয়ে তেওঁৰ প্ৰেয়সীৰ নাম উল্লেখ কৰা নাই। বালীকান্ত কাকতিয়ে ১৯৬১ চনত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় পত্ৰিকাত তেওঁৰ নাম 'ইন্দুমতী বুলি উল্লেখ কৰিছে। কোনো কোনোৱে আকৌ ইন্দুমতীৰ সলনি 'তু গভ্ৰা মিত্ৰ বুলিও ক'ব খোজে। তুংগভদ্ৰাৰ নামৰ প্ৰথম আখৰ আৰু উপাধিৰ প্ৰথম আখৰটো লৈ 'তুমি কাব্যৰ নামকৰণ কৰা হৈছে।
- ২। শৰ্মা সত্যেন্দ্ৰনাথ (সম্পাদক) : অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী ৰচনাবলী মোৰ জীৱন ধুমুহাৰ এছাটি।

তাৰ ভিতৰত কিছু সুগন্ধি মছলা আৰু ভাঁজ কৰা এডোখৰ কাকত য'ত লিখা আছিল কবিৰ প্ৰতি প্ৰেয়সীৰ প্ৰেমৰ নীৰৱ স্বীকাৰোক্তি।

কবিৰ প্ৰেমৰ এনে ৰোমাঞ্চকৰ অধ্যায়তে আৰম্ভ হ'ল বংগ ভংগক কেন্দ্ৰ কৰি দেশব্যাপী তুমুল আন্দোলন। তেজৰ প্ৰতি অণু-পৰমাণুত সিঁচৰতি হৈ থকা স্বাধীনতা স্পৃহাই অস্বিকাগিৰীক স্বদেশী আন্দোলনৰ সেই উদ্ভাস জ্বলধিত অৱগাহন কৰালে। তেওঁৰ উদ্যোগত জীপ লৈ উঠিল 'অসম সেৱা সংঘ'ৰ দৰে এনাৰ্কিষ্ট দল। প্ৰেয়সীৰ কাজলসনা দুচকুৰ কাতৰ মিলিতি চকুৰ আগত অনবৰত ভাহি উঠিলেও কৰ্তব্যৰ দায়ত আৱদ্ধ অস্বিকাগিৰীয়ে মাজে-সময়েহে প্ৰেয়সীক লগ ধৰিব পাৰিছিল গা-শুনাব পাৰিছিল। ফলত কোমলমতীয়া কবি প্ৰেয়সীৰ প্ৰাণত কবিৰ ভালপোৱাৰ অকৃত্ৰিমতা সম্পৰ্কে সন্দেহ ওপজে। এই কথা তেওঁ সৰু কাকত এখনত লিখি কবিক জনাই দিয়ে। কবি-জীৱনৰ ই আছিল এক ভয়ংকৰ সংকটপূৰ্ণ মুহূৰ্ত। এই সময়ত দ্বিধা দ্বন্দ্বত জৰ্জৰিত কবিয়ে আত্মহত্যাৰ চিন্তাও কৰিছিল। অৱশেষত সকলো সংশয় দূৰ কৰি তেওঁ স্থিৰ সিদ্ধান্তত উপনীত হয়। তেওঁ ব্যক্তিপ্ৰেম আৰু দেশপ্ৰেম— উভয়কে জীয়াই ৰাখিব। ইয়াৰ বাবে কবিয়ে যি কৰিলে সেয়া মধ্যযুগৰ চিভালিৰ প্ৰেম (Chivalric love)-ৰ লগতহে তুলনীয় যাৰ সৈতে ৰোমাণ্টিক প্ৰেমৰ সম্পৰ্ক অতি নিবিড়। কাৰণ ৰোমাণ্টিক প্ৰেমতো আত্মত্যাগৰ দাবি অবাঞ্ছিত নহয় এনেকি প্ৰেমৰ বাবে নায়ক-নায়িকাৰ ওচৰত মৃত্যুও তুচ্ছ হৈ যায়। প্ৰেমিক অস্বিকাগিৰীয়েও ধাৰাল দা এখনেৰে নিজৰ কেএগ আঙুলিটোৰ এপাব কাটি প্ৰেয়সীক উপহাৰ দিলে প্ৰেমৰ অকৃত্ৰিমতাৰ প্ৰমাণস্বৰূপে। কবিয়ে লিখিছে ৷

তোমাকো মই এৰিব নোৱাৰো দেশ সেৱাৰ মোৰ কৰ্মপন্থাও মই এৰিব নোৱাৰো। তোমাক মই ভালপোৱা মোৰ এই সভ্যটোৰ প্ৰতি তোমাৰ বিশ্বাস জন্মাই তোমাক মোৰ জীৱনত নেহেৰাবলৈকেই তাৰ প্ৰত্যক্ষ চিনস্বৰূপে মই আজি মোৰ বাওঁহাতৰ কেএগ আঙুলিটোৰ এপাব কাটি সেই তেজেৰে স্ৰিখা এই কথাকেয়াৰ তুমি মোক উপহাৰ দিয়া ৰূপৰ টেম্বাটোতে ভৰাই তোমাক উপহাৰ দিলোঁ। তুমি মোৰ দেশসেৱাৰ কামত মোক অনুপ্রাণিত কৰি চিৰকাল মোৰ হাতত বন্ধ হৈ থাকি মোৰ লগে লগে থাকিবা। ৩

কবিয়ে উল্লেখ কৰা মতে তাৰ কিছুদিনৰ পিছত ইন্দ্ৰযতীৰ কলিকতাস্থ কোনোবা জমিদাৰ পৰিয়ালত বিয়া হৈ যায় আৰু অতি অলপ দিনৰ ভিতৰতে তেওঁ বিধৱা

হৈ অকলশৰীয়া হৈ পৰে। এই দু খঞ্জনক ঘটনাই কবিক ব্যথিত কৰিছিল আৰু ইয়াৰ স্মৃতি তেওঁ ওৰে জীৱনত পাহৰিব পৰা নাছিল। ইন্দুমতীৰ স্মৃতিয়ে কবিৰ ভাব-সমুদ্ৰত তোলা আলোড়ন সম্পৰ্কে কবিয়ে লিখিছে

এফালে এ পাব নোহোৱা আঙুলিটোৱে সঘনাই সোঁৱৰাই দিয়া তেওঁৰ স্মৃতিৰ সোঁত আৰু আনফালে দেশপ্ৰেমৰ প্ৰবল ধাৰে মোৰ মনক মোৰ অজ্ঞাতসাৰে কোনোবা সাগৰত পেলাইছিল। সেই ভাব-সাগৰত উটি-বুৰি লাভ কৰা অভিজ্ঞতাই 'তুমি আৰু 'বীণা কাব্যৰ প্ৰেৰণা।^৪

ইন্দুমতীৰ স্মৃতিয়েই যে 'তুমি কাব্যৰ উৎস সেই সম্পৰ্কে বাণীকান্ত কাকতিয়ে উল্লেখ কৰিছে

It was here (Barpeta) in the recess provided by the internment that he brooded over his love adventures with his beloved Indumati and tried to recapture his reminiscences of her in his long symbolic poem Tumi (you) Couched in ten syllabled tripping lines the poem remains unsurpassed in delicate cadence and soft music In content Tumi is the poet's vision of the beautiful in sensuous and super sensuous images Just as the Italian girl Emilia Viviani inspired Shelley to write his Epipsychidion so the non Assamese girl Indumati inspired Roychoudhury to take this flight through the realm of images^৫

ব্যাপক অৰ্থত সকলো ৰোমাণ্টিক কবিয়েই প্ৰেমিক। ৰায়চৌধুৰীও এজন ৰোমাণ্টিক প্ৰেমিক কবি। প্ৰেমেই তেওঁৰ কবিমানস পৰিচালিত কৰিছে আজীৱন। তেওঁৰ প্ৰেম কেতিয়াবা প্ৰকাশিত হৈছে দেহজ ৰূপত কেতিয়াবা প্ৰকাশিত হৈছে ইন্দ্ৰিয়াতীত ভগৱৎ প্ৰেমৰ ৰূপত আৰু কেতিয়াবা ইয়াৰ প্ৰকাশ ঘটিছে স্বদেশ স্বজাতি আৰু মাতৃ-ভাষাৰ অনুৰাগৰ ৰূপত। এই কথা বিশেষ মন কৰিবলগীয়া যে ৰায়চৌধুৰীৰ নাৰীপ্ৰেম দেশপ্ৰেম ভগৱৎ-প্ৰেম পৰস্পৰৰ পৰা বিচ্ছিন্ন নহয় বৰ, এটাৰ লগত আনটোৰ আছে এক নিবিড় সম্পৰ্ক। নাৰীপ্ৰেমৰ বন্ধনাই যিদৰে কবিক কৰি তুলিছে ভগৱৎমুখী সেইদৰে কৰি তুলিছে দেশ জাতি আৰু ভাষা-অনুৰাগী।

কবিৰ কৈশোৰ-যৌৱনৰ সন্ধিক্ষণত সান্নিধ্যলৈ অহা ইন্দুমতী নামৰ সেই সুন্দৰী কিশোৰীৰ চঞ্চল প্ৰেমেই কবিৰ অস্তৰত প্ৰেমৰ যি অমোঘ বীজ ৰোপণ কৰি

৪। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

৫। Journal of the University of Gauhati Vol XII No 1 (Arts) 1961

দিছিল সিয়ে পিছলৈ বিৰাট বিশাল অনন্ত আকাশৰ দৰে মুক্ত উদাৰ ভূমাস্পৃহালৈ
ৰূপান্তৰিত হয়। সীমাৰ বন্ধন অতিক্ৰম কৰি কবিৰ প্ৰেমে যাত্ৰা কৰে অসীমলৈ।
মানৱীয়প্ৰেমেই স্বৰ্গীয়প্ৰেম লাভৰ সোপান স্বৰূপ বুলি প্লেটোৱে কোৱা কথাষাৰ
ৰায়চৌধুৰীৰ জীৱনতো আখৰে আখৰে প্ৰযোজ্য হয়। কবিয়ে এফালে প্ৰেয়সীৰ
শৰীৰী অৱয়বৰ অন্তৰালত অনন্ত সৌন্দৰ্যমণ্ডিত চিৰসুন্দৰৰ দিব্যৰূপৰ বিভূতি উপলব্ধি
কৰিছে, আনহাতে দেশসেৱা আৰু জনসেৱাৰ মাজতেই ভগৱানক সেৱা কৰাৰ
পৰমার্থ বিচাৰি পাইছে। সেয়ে অসমীয়া কাব্য-সাহিত্যত অম্বিকাগিৰীৰ প্ৰধান পৰিচয়
তেও এজন প্ৰেমিককবি। এই প্ৰেম নাৰীপ্ৰেম যাৰ উৰ্ধাযিত ৰূপ অতীন্দ্ৰিয়
ভগৱৎপ্ৰেম আৰু দেশপ্ৰেম যাৰ লগত যুক্ত হৈ আছে— ভাষা জাতি আৰু
মানৱপ্ৰেম। ৰায়চৌধুৰীৰ নাৰীপ্ৰেম তথা অতীন্দ্ৰিয়প্ৰেম অভিব্যক্ত হোৱা কাব্যকেইখন
হ'ল— 'তুমি 'বীণা আৰু 'অনুভূতি। 'অনুভূতি'ত অন্তৰ্ভুক্ত কেইটামান কবিতা
আৰু বাকীকেইখন কাব্য সৰ্বকলন স্বদেশপ্ৰেমমূলক।

অম্বিকাগিৰীৰ 'তুমি কাব্য ইন্দ্ৰিয়াগ্ৰাহ আৰু ইন্দ্ৰিয়াতীত সৌন্দৰ্যৰ ভাবানুষ্ণংগৰ
সমাবেশেৰে সমুজ্জ্বল। সাতোটা অনুচ্ছেদত বিভক্ত 'তুমি কাব্যৰ শেষ কথা
ভগৱতপ্ৰেমলৈ উৰ্দ্ধাযন। এই সম্পৰ্কে চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াই লিখিছে

তুমি কাব্যত প্ৰথম দৃষ্টিত ইন্দ্ৰিয়াগ্ৰাহ প্ৰেমৰ কবিতা যেন লাগিলেও কবিয়ে
অসাধাৰণ প্ৰতিভাৰ বলত তাক অতীন্দ্ৰিয়ভাবনাৰ স্তৰলৈকে সাৰ্থকভাৱে
উন্নীত কৰিছে। ৬

'তুমি কাব্যৰ প্ৰথম তৰংগত ডেকা কবিৰ অৱচেতন মনৰ সূক্ষ্ম সৌন্দৰ্যবোধ
ফুটি উঠিছে। কবিতাৰ নিখুঁত ছন্দৰ তালে তালে বাসনাৰ ৰঙেৰে ৰঞ্জিত কবিৰ এক
শৈল্পিক মনৰ ছবিও তাত স্পষ্ট

- ১। 'লাজৰ ৰাঙলী আভা গাভৰুৰ গোলাপী গালত
- ২। 'চুমাৰে উপচি উঠা লাহৰীৰ ৰঙচুৱা ওঠ
- ৩। 'ৰসৰ প্ৰতিমাখনি সুন্দৰীৰ ৰসাল বুকুত
- ৪। 'নিতম্বিনী সাদৰীৰ নিতম্বচুম্বিত চুলিকোছা
- ৫। 'নিটোল নিতম্বখনি খোজেপতি উঠা কঁপি কপি
- ৬। 'সুন্দৰীৰ ত্ৰিৱলীত সাজি আছা সৌন্দৰ্যৰ বাঁহ

এনে অসংখ্য খণ্ডচিত্ৰৰ দ্বাৰা নিৰ্মিত প্ৰথম অনুচ্ছেদ নাৰীৰ দৈহিক সৌন্দৰ্যৰ
এখনি নিখুঁত চিত্ৰালেখ্য। কবিৰ অন্তৰ্দৃষ্টিত নাৰীদেহৰ সৌন্দৰ্য বিভিন্ন উপমাৰে

দ্যুতিময় আৰু ইগিতময় হৈ উঠিছে। ছন্দৰ নিপুণ বিস্তাৰণ শব্দৰ ধ্বনিগুণৰ সহায়ত চিত্ৰ ৰচনাৰ দক্ষতাত অম্বিকাগিৰীয়ে এক চিৰন্তন সৌন্দৰ্য্যপ্ৰতিমা সৃষ্টি কৰিছে। বিশেষকৈ নিসৰ্গৰ বিভিন্ন ঋণুচিত্ৰৰ উপমাৰে ৰমণীকল্প স্পষ্ট কৰি তোলাৰ প্ৰয়াস কৰাৰ বাবে এই নাৰী হৈ উঠিছে ৰহস্যময়ী। বাসনাৰ চঞ্চলতা কামনাৰ আকুলতা অৰূপ সৌন্দৰ্য্যানুৰাগত পৰিণত হৈছে। ৰহস্যবৃত্ত চিৰন্তন এই নাৰী সৌন্দৰ্যৰ মাজত কবিয়ে ঈশ্বৰৰ অধিষ্ঠান দেখা পাইছে ৫

“সকলো তুমিয়ে নাথ।

জগতত দেখিছাঁ যিমাম। ৭

কবিৰ মুগ্ধ প্ৰাণৰ এই আসক্তিয়েই ঈশ্বৰপ্ৰেম। কিয়নো নব-নাৰীৰ প্ৰেমৰ পৰম উদ্ভাসনৰ শৈল্পিক প্ৰকাশেই বহু ক্ষেত্ৰত ঈশ্বৰপ্ৰেমত পৰিণত হয়। ‘তুমি’ত অভিব্যক্ত কবিৰ এই যি আসক্তি সেয়া ঈশ্বৰৰ প্ৰতি আসক্তিকে গতিকৈই কামনা বাসনা শূন্য। প্ৰেম সম্পৰ্কে অম্বিকাগিৰীৰ দৃষ্টিভংগী অতি স্বচ্ছ আৰু পবিত্ৰ। তেওঁৰ মতে প্ৰেম প্ৰেমেই। তাত কামনা নাথাকে। গতিকে তাৰ পৰিণামো নাথাকে। আত্মানন্দৰ নিবিড় শান্তিয়েই প্ৰেমৰ পৰিণাম। তাত কামনাৰ স্পৰ্শ ঘটিলেই তাৰ পৰিণাম নিৰানন্দৰ অশান্তিত ভৰি উঠে। ৮

দ্বিতীয় অনুচ্ছেদত কবিয়ে তুমিকপী ঈশ্বৰৰ অভিব্যক্তি দেখা পাইছে চিৰন্তন মাতৃস্নেহৰ মাজত ভাই ভনীৰ অনাবিল সম্পৰ্কৰ মাজত পতি পত্নীৰ আন্তৰিক স্নেহৰ মাজত বদী বেটী সমন্বিতে আত্মীয় স্বজনৰ মংগলময় সম্পৰ্কৰ মাজত

১। জননীৰ অন্তৰত সাদৰী সজাই থোৱা প্ৰেম

২। ‘আধাফুটা মাতখিনি দীপলিপু শূৱনি ল’ৰাৰ

৩। ভেমৰ ভনীটি মোৰ সুগন্ধি শেৱালি বিছনাৰ

৪। ‘কৰুণা ৰঞ্জিত হিয়া সমাজৰ পুৰুষ উদাৰ।

জগতৰ সকলো সম্পৰ্কৰ মাজত ঈশ্বৰৰ পৰশ বিদ্যমান। সকলোতে বিহাৰ কৰা বিচিত্ৰকপী ঈশ্বৰৰ প্ৰেমত কবিৰ অন্তৰ দগ্ধ

প্ৰণাম কৰিছে লোৱা

বিবহ দগধ পৰাণেৰে। ৯

‘তুমি কাব্যৰ তৃতীয় অনুচ্ছেদত কবিয়ে প্ৰকৃতিৰ সকলো সৌন্দৰ্যৰ মাজতে ঈশ্বৰৰ অস্তিত্ব দেখা পাইছে। কবি অন্তৰৰ সৌন্দৰ্যই দাপোণত প্ৰতিবিম্বিত চিত্ৰৰ

৭। অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী ৰচনাৱলী তুমি

৮। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ ৰাণীবিদ্যা

৯। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ ৫ তুমি

দৰে উভতি আহি কবিৰ চকুত ধৰা দিছে। প্ৰকৃতি সকলো সৌন্দৰ্যৰ আধাৰ হ'লেও তাত মানুহৰ চেতনাৰ ৰং কল্পনা-পিয়াস আদি সুকুমাৰ হৃদয়বৃত্তিবোৰ সংযোজিত হ'লেহে সি প্ৰকৃততে জীৱন্ত আৰু ৰঙীন হৈ উঠে। অন্তৰৰ সৌন্দৰ্যৰ অবিহনে প্ৰকৃতি হয় নিৰস প্ৰাণহীন। ক'লৰীজে এইষাৰ কথাকে ব্যক্ত কৰিছে এইদৰে

O Lady! we receive but what we give
And in our life alone does Nature live
Ours is her wedding garment ours her shroud! ^১

প্ৰেমেই অম্বিকাগিৰীৰ কবিতাৰ মূল সুৰ সেয়ে প্ৰেমৰ ৰিক্ত বেদনাৰে কবিয়ে সমস্ত আকাশ-বতাহ গ্ৰহ-নক্ষত্ৰ নদী নিজৰা সকলোকে ৰঙাই তুলিছে আৰু সকলোতে প্ৰেয়সীৰ অস্তিত্ব অনুভৱ কৰিছে। আনহাতে মানৱীয় প্ৰেমৰ উৰ্ব্বায়েনেই যিহেতু ঈশ্বৰ প্ৰেম সেয়ে প্ৰকৃতিৰ সৌন্দৰ্যৰ মাজত অৱশেষত ঈশ্বৰৰ উপস্থিতিকেই কবিয়ে অনুভৱ কৰিছে

- ১। 'তুমি গাভৰু ফুলনিখনি
- ২। 'বিজুলীৰ হাহিখিনি
- ৩। 'আকাশৰ ৰামধনু
- ৪। প্ৰফুল্ল পথাৰখনি
- ৫। 'ৰসাল মেঘৰ শাৰী

এনে অসংখ্য প্ৰাকৃতিক উপাদানবোৰৰ মাজত কবিয়ে তুমিকপী ঈশ্বৰৰ বিভূতিকে দেখা পাইছে

সকলোতে তোমাৰেহে
দেখা পাও মংগল মুখনি। ^{১১}

চতুৰ্থ অনুচ্ছেদত প্ৰকাশ পাইছে ঈশ্বৰৰ বিচিত্ৰলীলা। জগতৰ সকলো সুখ দুখ হাহি-কান্দোন ভঙা গঢ়াৰ গৰাকী হ'ল ঈশ্বৰ। তেৱেঁই 'নাই'ৰ মাজত তোলে 'আছে'ৰ পাতনি। প্ৰতিটো জীৱৰ অন্তৰতে অধিষ্ঠান কৰি তেও পূৰ্ণ কৰে তেওৰ লীলা খেলা

তোমাৰ অনন্ত এই ক্ষেত্ৰ অভিনয়
খেলিছা কিমান খেলা প্ৰেম পুণ্যময়। ^{১২}

১। Batey Charles (Ed)

Eight Poets Dejection An Ode Lines 47-49

১১। অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী

তুমি

১২। শ্ৰীৰাম গ্ৰন্থ

এই লীলাময়ৰ সামান্য ইংগিততেই 'সৰসী সুন্দৰী নাচে শুদ্ধ উলাহত ।
অনন্ত ৰহস্যৰে আবৃত তেও আদি অন্তহীন তেওৰ কৰুণাতে জীৱন জাগি উঠে
জগতজুৰি সৌন্দৰ্যই খেলা কৰে।

পঞ্চম অনুচ্ছেদত কবিৰ অনুভূতি ৰহস্যবাদৰ এক বিশেষ স্তৰলৈ উন্নীত
হৈছে। কবিয়ে পৰমজনৰ আকুল সুৰ শুনি চমকি উঠিছে। সেই সুৰত তেওৰ মন
প্ৰাণ থৌকি-বাথৌ হৈ পৰিছে। দেখা দিয়ো নিদিয়া সেই সুন্দৰৰ ৰূপ কবিয়ে
উপলব্ধি কৰিছে, কিন্তু একান্তভাৱে তেওক আপোন কৰি পোৱা নাই হৃদয় মন্দিৰত

নিফুট হাঁহিটি মাৰি
বহে আহি কাষে
পুনু আৰু কৰি মিঠা ভেম
টিপতে আঁতৰে। ^১

ৰবীন্দ্ৰনাথৰ মানসসুন্দৰী ৰূপী পৰমেশ্বৰেও দৰা দিয়ে। নিদিয়ো তেও অধৰা
বহস্যময়ী কবিৰ ভাষাত

কখন অজ্ঞাতে আসি ছুয়ে যাও প্ৰাণ
সকৌতকে কৰি দাও হৃদয় বিকল
অঞ্চল ধৰিতে গেলে পালাও চঞ্চল
কলকণ্ঠে হাসি। ^{১৪}

কবি অম্বিকাগিৰীয়ে এই কথা উপলব্ধি কৰিছে যে হৃদয়ত যেতিয়ালৈকে
কামনাৰ লেশ থাকে তেতিয়ালৈকে পৰমজনক পোৱা নাযায়। সম্পূৰ্ণ বিশুদ্ধ নিষ্কলুষ
প্ৰেমৰ পাত্ৰ একমাত্ৰ ভগৱানহে হ'ব পাৰে নাৰী নহয় — এই উপলব্ধিয়ে কবিক
অনুপ্ৰাণিত কৰিছে ঈশ্বৰ সন্ধানী হ'বলৈ। তেওৰ প্ৰেমৰ ৰূপৰেখাৰো পৰিৱৰ্তন
ঘটিছে এই সময়ত। পূৰ্বতে কবিৰ যি প্ৰেম আছিল কামনা-বাসনাৰ অধীন সেই
প্ৰেম এতিয়া সকলো বাসনাৰ উৰ্বৰত

কামনাৰ তলতীয়া
কামনাত মতলীয়া
সেই প্ৰেম মহাপৰাধীন
ইন্দ্ৰিয়ভোগৰ। ^{১৫}

১৩। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

১৪। ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ

সোনাৰতৰী মানসসুন্দৰী

১৫। অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী ৰচনাৱলী তুমি

ষষ্ঠ অনুচ্ছেদত আছে আত্মোপলব্ধিৰ পথনিৰ্দেশ তমিৰূপী ভগৱানৰ সৈতে মিলনৰ উপায় নিৰ্দেশ। অভিমান ক্ষুদ্ৰ অন্তৰেৰে অহংভাব বিলোপনৰ অন্তত কবিয়ে ভগৱানক পোৱাৰ উপায় বিচাৰি পাইছে

নিজক বিলাই দিব
তাতেহে নিজক পাব
প্ৰাণৰ মাজত। ১৬

ঈশ্বৰৰ বিৰহত কাতৰ আত্মাই এই কথা উপলব্ধি কৰিব পাৰিছে যে আত্মাক বাদ দি পৰমাত্মা তিষ্ঠি থাকিব নোৱাৰে। ঈশ্বৰৰ সৃষ্টিলীলা পূৰ্ণ কৰাৰ বাবেই জীৱকুল সৃষ্টিৰ প্ৰয়োজন তেওলোকক খেলাৰ লগৰী কৰাৰ প্ৰয়োজন। অকলে তেও লীলা কৰিব নোৱাৰে সেয়ে অকলে তেও অপূৰ্ণ। উপনিষদীয় এই ভাবধাৰাৰ লগত কবিৰ পৰিচয় আছিল নিবিড়। এঠাইত তেও কৈছে মই প্ৰকাশ তুমি অপ্ৰকাশ। মই প্ৰকাশক আশ্ৰয় নকৰাকৈ তুমি প্ৰকাশ হ'ব নোৱাৰা। ১৭ দৰাচলতে ব্যক্তি জীৱনৰ মাজেৰেই সৃষ্টিৰ সমগ্ৰ সৃষ্টিয়েই আপোন মহিমাৰ দীপ্ত হৈ উঠে। ৰবীন্দ্ৰনাথৰ ভাষাত

তোমাৰ আমায় মিলন হ'লে
সকলি যায় খুলে
বিশ্বসাগৰ চেউ খেলায়ে
উঠে তখন দুলে। ১৮

সৃষ্টিক বাদ দি সৃষ্টিৰ ৰূপ নিষ্প্ৰভ কাৰণ তাত নাথাকে তেওৰ কোনো আত্মচেতনা বা আত্মোপলব্ধি। সেয়ে অশ্বিকাগিৰীয়ে কৈছে

মোৰ হৃদয়ৰ স'তে
মহাগাঁথনিৰে গাঁথা
হৃদয় তোমাৰ
মোৰ অনুভূতি স'তে
আলোড়ি ৰংকাৰি উঠে
ব্ৰহ্মাণ্ডৰ তাঁৰ। ১৯

১৬। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

১৭। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

বাণীবিদ্যুৎ

১৮। ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ

গীতাঞ্জলি ১২০ নং গান

১৯। অশ্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী ৰচনাবলী তুমি

কবি উপলব্ধ সত্য এয়া যে সৃষ্টিৰ সৈতে সঁচাৰ আছে এক অবিচ্ছেদ্য প্ৰেমৰ সম্পৰ্ক। সীমাই বিচাৰে অসীমৰ মাজত বিচাৰি পাৰলৈ আপোন সন্তাৰ সাৰ্থকতা অসীমে বিচাৰে সীমাৰ মাজেৰে আত্মচেতনা আৰু আত্মানুভূতি। দুয়োৰে মাজত চলিছে এই অনাদি প্ৰেমৰ খেলা। শেষ বিচাৰত জীৱনৰ যিমান অভিজ্ঞতা যিমান অনুভূতি— সেয়া আন একোৱেই নহয় সকলোখিনি সেই অসীম অৰূপৰ আত্মপ্ৰকাশৰ ৰূপ লীলা মাথোন।

সপ্তম অনুচ্ছেদত কবি আত্মাৰ ঘটিছে মহা উজ্জীৱন। সকলো আকৰ্ষণ সকলো বন্ধনৰ উৰ্ধ্বত অৱস্থিত আত্মা এতিয়া মুক্ত

‘তাহানিৰে গাঁথি দিয়া বান্ধ
ভাঙি ছিঙি পাতি থোৱা ফান্দ
সেই মোৰ সাধনাৰ গান
কোনে আজি খুলিছে।’^২

চৌদিশে কবিয়ে শুনিছে কেৱল অনন্ত মহামিলনৰ গান। কবিৰ সাধনাৰ এই সোণালী ক্ষণত তেও যোগ দিছে এই মহামিলনৰ মহা উৎসৱত। সীমা অসীমৰ এই আনন্দমেলাত ক্ষুদ্ৰ প্ৰাণক বিৰাট বিশাল অনন্তই সামৰি লয়।

‘তুমি এক অবিচ্ছিন্ন প্ৰেমৰ কাব্য। এই প্ৰেম মানৱীপ্ৰেমৰ পৰম উদ্ভাৱিত ৰূপ। মানৱীপ্ৰেমৰ মাজেৰে ঈশ্বৰপ্ৰেমৰ স্বৰূপ উপলব্ধিৰ দৃষ্টান্ত জগতত বিৰল নহয়। পতিতাৰ ৰূপমুগ্ধ ব্ৰাহ্মণ সন্তান ‘বিলুপ্তগলে নাৰী সৌন্দৰ্যৰ সোপান পাৰ হৈয়েই লাভ কৰিছিল ভুৱনমোহন কৃষ্ণপ্ৰেমৰ অনাবিল মাধুৰ্য। চণ্ডীদাসে ৰজকিনী ৰমণীৰ শাৰীৰিক ৰূপ-লাৱণ্যৰ অন্তৰালত ৰৈ থকা বাসনাহীন প্ৰেমৰ সুৰভি উপলব্ধি কৰিছিল। মহাকবি ডাণ্টেই গ্লিফেট্ৰিছ নামৰ ন বছৰীয়া এগৰাকী কিশোৰীৰ প্ৰেমত পৰি তাৰ জৰিয়তেই ভূমানন্দ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। ৰায়চৌধুৰীয়েও যৌৱনৰ আদিম পুৱাতে লগ পোৱা কিশোৰী ইন্দুমতীৰ মানৱীপ্ৰেমৰ মাজেদিয়েই ভগৱৎ প্ৰেম উপলব্ধি কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে। ‘তুমি কাব্যৰ ভূমিকাত কবিয়ে এই কথা নিজেই স্বীকাৰ কৰিছে। তেও কৈছে

বিশৃংখল গতিত গৈ থকা জীৱনৰ প্ৰথম ভাগৰ উদ্ভাস্ত প্ৰেমটোৱেই শেষত সমজাতীয় সহানুভূতি আৰু অনুভূতিৰ ভিতৰেদি প্ৰকৃতিৰ উদাৰ সৌন্দৰ্য অতিক্ৰম কৰি বিৰহ অভিমান আদি নান্য অৱস্থাৰ মাজেদি সকলোবিলাক আসক্তিৰ হাত এৰাই অনন্তৰ লগত সান মিহলি হৈ পৰে।’^{২১}

২। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

২১। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

‘তুমি’ৰ পাঠনি

অপোনজনক হেৰুওৱা প্ৰেমিকৰ বিৰহদন্ধ অন্তৰৰ একান্ত প্ৰয়াস হ'ল—
তেওৰ অন্তৰ্বেদনাক চিৰন্তন কৰি ৰখাটো। মমতাজ-বিৰহী সঘাট ছাহজাহানে তেওৰ
অন্তৰ নিগৰা উপলব্ধিৰে গঢ়ি তুলিছিল অমৰ শিল্প তাজমহল। তাৰ পিছত কালপ্ৰবাহৰ
অনন্তগতিত তেও আৰু তেওঁৰ সাম্ৰাজ্য নিশ্চিহ্ন হৈ গ'ল কিন্তু তেওঁৰ তাজমহলে
দেশকালৰ সীমা উদ্ভীৰ্ণ হৈ শিল্পৰূপে তেওঁৰ মৰ্মবেদনাক চিৰন্তন কৰি ৰাখিলে। যুগ
যুগ ধৰি তাৰ মাজত ধ্বনিত হৈ আছে চিৰবিৰহীৰ মৰ্মবাণী কবিশুৰৰ ভাষাত

‘যুগ যুগান্তৰে
কহিতেছে একেস্থৰে
চিৰবিৰহীৰ বাণী নিয়া
ভুলি নাই ভুলি নাই ভুলি নাই প্ৰিয়া।’ ২২

‘তুমি কাব্যৰ পৰিপূৰক ‘বীণা’ নামৰ কাব্য সংকলনতো কবি ধায়চৌধুৰীৰ
প্ৰিয়া বিৰহত আকুলপ্ৰাণৰ প্ৰতিফলন দেখা যায়। কবি আজি নাই তথাপি ‘বীণা’ৰ
খণ্ড কবিতাবোৰে যেন কবিৰ বিৰহী অন্তৰৰ মৰ্মবেদনাখিনিক যুগ যুগ ধৰি ঘোষণা
কৰি আছে— ছাহজাহানৰ প্ৰেমৰ প্ৰতীক তাজমহলৰ দৰেই। ‘বীণা’ৰ খণ্ড কবিতাবোৰৰ
মাজেৰে কবিৰ মানস প্ৰকৃতিৰ কথা তেও অকপটে নিবেদন কৰিছে। যি নাৰীয়ে
তেওৰ চেতনাৰ নিভৃত গভীৰত বিৰহৰ বস্ত্ৰশিখা জ্বলাই ৰাখিছে, সেই নাৰীয়েই
সাধনাৰ দেৱীৰূপে ধ্যানৰ প্ৰতিমাকৰূপে তেওৰ সৰ্বদেহ মনত থিতাপি লৈছে।

তদুপৰি ৰোমাণ্টিক কবিমানসত সৌন্দৰ্যৰ আকৰ্ষণো কম প্ৰবল নহয়। মৰণশীল
জীৱন আৰু যন্ত্ৰণাদীৰ্ঘ জডজগতৰ সীমা অতিক্ৰম কৰি এক শাস্বত সুন্দৰ আলোক
উজ্জ্বল জগতৰ প্ৰতি সততে দৃষ্টি ৰাখিছিল ৰোমাণ্টিক কবিসকলে। সুন্দৰৰ প্ৰতি
তেওলোকৰ আছিল প্ৰবল প্ৰেম সুন্দৰেই আছিল পৰমাৰাধ্য। সুন্দৰ প্ৰতিভাত হৈছিল
সত্যৰূপে নিৰন্তৰ আনন্দৰ উৎসৰূপে। সুন্দৰৰ আৰাধনাৰ তীব্ৰ আকৃতি পৰিলক্ষিত
হয় ৰায়চৌধুৰীৰ কবিতাত। নাৰী আৰু প্ৰকৃতি সেই সুন্দৰৰ প্ৰকৃষ্ট আধাৰ।

মুঠতে সুখ দুখ বিৰহ মিলনেৰে পূৰ্ণ জ্বলপোৱা আৰু অবাৰিত সৌন্দৰ্যৰ
নিৰুদ্দেশ আকাংক্ষা— এই দুইৰ অভিঘাতত সৃষ্টি হৈছে— ‘তুমি আৰু ‘বীণা
কাব্য। ‘বীণা’ত সৰু-বৰ এশ অষ্টাংশীটা খণ্ড কবিতাই স্থান পাইছে। এইবোৰৰ
মাজেৰে কবিৰ অন্তৰ্বেদনা অতীত ঘটনা প্ৰেমসীৰ ছলনা প্ৰত্যাখ্যান অভিমান
প্ৰেমসীৰ সান্নিধ্যৰ অন্তিমধূৰ স্মৃতিচাৰণ প্ৰকাশিত হৈছে। ‘বীণা’ৰ সামগ্ৰিকতাৰ

মাজত এগৰাকী অভিমানিনী নাবীৰ চিত্ৰ নিখুঁতভাৱে ৰূপায়িত হৈছে, প্ৰতিটো কবিতাত কবিৰ যৌৱনোচ্ছল প্ৰেমৰ বিভিন্ন অৱস্থাৰ ভাবাবেগ আৰু নানা ঘাত প্ৰতিঘাত চিত্ৰিত হৈছে। প্ৰেয়সীৰ নেতিবাচক অৱস্থানে কেতিয়াবা কবিক অশান্ত অনুতপ্ত আৰু উদ্বেজিত কৰি তুলিছে। এনে ক্ষেত্ৰত কবিৰ ভাব আৰু ভাষা অধিক তেজাল হৈ পৰিছে। মানৱীপ্ৰিয়াক আগত ৰাখি এইদৰে প্ৰেমৰ বিভিন্ন অৱস্থাৰ অভিপ্ৰকাশ ঘটিলেও 'বীণা কাব্যৰ মূল সুৰ অতীন্দ্ৰিয় প্ৰেমৰ স্বৰূপ আধ্যাত্মিক। সেইবাবে বিভিন্ন কবিতাত ব্যক্ত হোৱা কবিৰ বিৰহো আধ্যাত্মিক বিৰহহে। এই সম্পৰ্কে মহেন্দ্ৰ বৰাই চি ছে

যদিও ব্যক্তিগত প্ৰেমৰ পোহৰ পৰি তেওঁৰ হৃদয় আকাশৰ ভিতৰত বিচৰণ কৰি ফুৰা এছাটি শুকুলা ডাৱৰ এনেকৈ সাতৰঙী ৰামধনু হৈ জিলিকি উঠিছে, তথাপি বীণা দৰাচলতে এটি আকাশমুৱা আত্মাৰ গভীৰ ছমুনিয়াহ। শ্যেলীৰ Epipsychidion ত যেনেকৈ এমেলিয়া ভিৰিয়ানি নামৰ এজনী ইটালী দেশীয় ছোৱালীয়ে তেওঁক শুভ্ৰ নিখিলৰ দেশলৈ উৰুৱাই লৈ গৈছে—

veiling beneath radiant form of woman

high and love and immortality

ঠিক তেনেকৈয়ে ইন্দুমতীৰ প্ৰেমে আমাৰ কবিকো উৰুৱাই নিছে, অন্য এখন মোহময় সুন্দৰৰ দেশলৈ। ২৩

যাৰ বাবে কবিৰ এই বিৰহ তেওঁক কবিয়ে সখী নাথ প্ৰিয়তমা সুন্দৰী বিশ্বনাথ অন্তৰ্যামী আদি সম্বোধনেৰে সম্বোধিত কৰিছে

১। মোৰ সখীৰ হাহিৰ একেটি কণিকা (যাম)

২। 'তথাপিতো মোৰ নাথ (মোৰ শক্তি)

৩। বিশ্বনাথ। অহংকাৰ ইমানে তোমাৰ? (ঘোষণা কৰিলো ৰণ)

৪। 'কচোন সঠিক বাক হেৰ প্ৰাণ নাথ।' (নিচেই কঠুৱা চিত)

কবিৰ উদ্ভ্ৰান্ত যৌৱনে এদিন আঁকোৱালি ল'ব বিচাৰিছিল মোহময়ী প্ৰেয়সীৰ দেহ লাৱণ্যক অথচ বাস্তৱত সেয়া সম্ভৱ হৈ নুঠাৰ বাবে সেই প্ৰেয়সীয়েই এদিন কবিৰ অন্তৰ্লোক আলোড়িত কৰি উদ্ভাসিত হ'ল মানসীৰূপত। কবিয়ে সেই মানসীক ধ্যান কৰিলে দেৱীৰূপে জীৱন দেৱতাৰূপে। তেওঁৰ জীৱনতৃষ্ণাৰ সলনি হ'ল জীৱনসৰ্বস্ব সুন্দৰীক তেওঁ পাব বিচাৰিলে ক্ষণিকৰ বাবে— হুঁয়ামযাৰূপেৰে

গোট্টেই মুখনি তোৰ নালাগে দেখাব।

গোট্টেই মাধুৰীখিনি নালাগে ফুলাব।

*** **

আধাকুটা সুৰে তুমি মিলনৰ গান

গোৱা যদি তাতে মোৰ পমিব পৰাণ।” ২৪

কিন্তু ছলনাময়ী নাবী অভিমানিনী প্ৰেমসীয়ে কবিক বিবহৰ অন্তৰ সময়ত পেলাই দি দূৰতে থাকে শোকে-তাপে-বিবহে দন্ধ কৰা কবিক ভাগ্যক লৈ যেন এক নিষ্ঠুৰ খেলাহে খেলে। কেতিয়াবা কবি ক্ষুব্ধ হৈ উঠে কেতিয়াবা আত্ম-অভিমানৰে পৰিপূৰ্ণ হৈ উঠে তেওঁৰ অন্তৰ। কিন্তু এই অভিমান প্ৰেমৰ বিচিত্ৰ পৰিক্ৰমাত বহুসময় গতিধাৰাত সঞ্চাৰিতাবৰ দৰে ক্ষণেকতে অন্তৰ্হিত হৈ যোৱা এটি অনুভূতিহে। সেয়ে অভিমান কবি বহি থাকিলেও তেওঁৰ সমগ্ৰ অন্তিত্ব জুৰি বিয়পি থাকে প্ৰেমসীৰ অবিস্মৰণীয় সত্তা প্ৰেমসীৰ পদধ্বনিৰ প্ৰতীকাত তেওঁৰ হৃদয় দুবাৰ থাকে উন্মুক্ত। অভিমান পাহৰি গৈ কবিয়ে আকুল হৃদয়েৰে মাতে

“আহা আহা সখি এই সময়ত।

বৰ সুখ পাবা তোমাৰ মনত।” ২৫

প্ৰেমৰ প্ৰভাবত কবিক চিন্তবৃত্তিৰ ক্ষণে ক্ষণে হোৱা পৰিৱৰ্তনসমূহৰ নিপুণ বিশ্লেষণ কবিয়ে দাঙি ধৰিছে। প্ৰেমহে আছিল কবিক জীৱনসৰ্বস্ব। অপৰিহাৰ্য্য প্ৰেমৰ আকৰ্ষণে তেওঁৰ জীৱনত দু খৰ অগ্নিশিখা জ্বলাই দিছে। সেয়ে বিবহ-দন্ধ কবিয়ে চণ্ডীদাসৰ দৰেই আক্ষেপ কৰি কৈছে

“তোমাৰ প্ৰেমৰ কাৰণে কান্দি কান্দি মই

কলিজা কৰিলোঁ ক'লা।” ২৬

‘বীণা কাব্যৰ গান আৰু গীতি কবিতাবোৰৰ মাজেৰে প্ৰেমৰ আকৃতি বিচ্ছেদৰ বেদনা হা-হুয়ুনিয়াহ, আক্ষেপ আদি ভাবানুভূতি প্ৰকাশিত হ'লেও এইবোৰ কোনো উতনুৱা কবিক তবল প্ৰেমৰ বহিৰ্ৰূপ নহয়। মানৱীয় প্ৰেমহে ‘বীণা কাব্যত অধ্যাত্মবসৰ্গনা আৰু অতীক্ৰিয়মিলনৰ দিব্যানুভূতিৰ মাজেৰে লোকন্তোৰতাৰ ইংগিতবাহী হৈ উঠিছে। তাৰ লগতে কবিক দুৰ্জয় আত্মবিশ্বাস, প্ৰাণাৱেগ সাধনাৰ দীপ্তি, অপৰিসীম উৎকৰ্ষাৰ কল্পনাময় আকৃতি দুঃসহ কল্পসাধন আৰু কল্পনাৰ অসামান্যতা সংযোজিত হৈছে। সাধনাৰ দ্বাৰা নিৰ্মল আত্মবিকাশৰ বাবে কবিয়ে

২৪। অধিকৰিখী কলচৌখনী কলকলী : বীণা, অলপকল

২৫। পূৰ্বকল্প : আহা, আহা, সখি

২৬। পূৰ্বকল্প : কিল

ইন্দ্ৰিয়ৰ সকলো অতিক্ৰম কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে। সেয়ে 'তুমি কাব্যৰ দৰেই ইয়াতো আপাত ইন্দ্ৰিয়গ্ৰাহ্য ভাবৰ ছিটিকনি দুই-এটি কবিতাৰ বহিৰাভাৱণত আহি পৰিলেও সামগ্ৰিক বিচাৰত এই কাব্যখনো অধ্যাস্ত-ভাবব্যঞ্জনাময় কাব্য। এই সম্পৰ্কত সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ এবাৰ উক্তি প্ৰণিধানযোগ্য। তেওঁ কৈছে

বীণা কাব্য বিৰহ আৰু অসন্তুষ্টিৰ কাব্য। এই অসন্তুষ্টি আধ্যাত্মিক অসন্তুষ্টি আৰু এই আকাংক্ষা The desire of the moth for the star 'ৰূপ তৃষ্ণা চিৰসুন্দৰৰ।' ২৭

'বীণা কাব্যৰ উচ্চৰ্গাপত্ৰত এই কথা কবিয়ে মিজেও উল্লেখ কৰিছে— 'আকাশতকৈও উদাৰ আলোকতকৈও উজ্জ্বল প্ৰেমতকৈও পবিত্ৰ ভক্তিওকৈও কোমল তত্ত্বতকৈও গভীৰ যি সুন্দৰীৰ সৌন্দৰ্যত মোৰ অন্তৰ্জগত সদায় উদ্ভাসিত হৈ আছে, সেই চেনেহী সাদৰীৰ শ্ৰীচৰণত মোৰ পূজাৰ এই প্ৰীতিভৰা অঞ্জলি।' ২৪ স্পষ্টত ইয়াত কবিয়ে তেওঁ মানৱীপ্ৰিয়াক অৰূপ-ৰূপৰ অধিকাৰিণী দেৱীৰূপে কল্পনা কৰি সেই দেৱীমূৰ্তিৰ চৰণতলত বহি একান্ত সেৱক আৰু মৈষ্ঠিক পূজাৰীৰ দৰে অৰ্ঘ্যদান কৰিছে।

'অনুভূতি নামৰ কাব্য স কলনখনিত মুঠ তিনিকুৰি এটা কবিতা সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। তাৰে কেইটামান কবিতা স্বদেশপ্ৰেমমূলক আৰু বাকীখিনি 'উগ্ৰৱৎ প্ৰেমমূলক। 'অনুভূতি'ত ঠাই পোৱা কেইটামান কবিতা ইতিমধ্যে 'বীণা কাব্যত সন্নিবিষ্ট হৈ প্ৰকাশ পাইছে। 'তুমি আৰু 'বীণা কাব্যৰ নৈৰ্ব্যক্তিক নাৰীজনীয়েই ইয়াতো ভূমুকি মাৰিছে, তেৱেঁই কবিৰ অন্তৰ্লোক আলোকিত কৰি তুলিছে। তাৰেই পোহৰত কবিয়ে দেখা পাইছে 'অৰূপ সুন্দৰৰ ভূৱনমোহিনীৰূপ। তেওঁৰ প্ৰেমৰ পৰিৱৰ্তিত দৃষ্টিভংগীৰ কথা 'বাণী বিদ্যুৎ'ত কবিয়ে লিখিছে

তোমাৰ ৰূপৰ দাহিকা-ছাটি লাগি মোৰ দুচকু অন্ধ হৈ গ'ল— তাৰ সলনি ভিতৰত এযোৰ অনিৰ্বাপিত চকু উজলি উঠিল। সেই চকুযুৱিত তোমাৰ ৰূপৰ দাহিকাটো লুপ্ত হৈ এটা শান্তিময় ৰূপ ধাৰণ কৰিলে— তাৰেই মই এতিয়া স্নিগ্ধ শান্তিময় তোমাৰ ৰূপসাগৰত নিমগ্ন হৈ আছোঁ।' ২৫

'অনুভূতি'ত এই 'নৈৰ্ব্যক্তিক নাৰী' 'বাণী'ৰূপে আৱিৰ্ভূত। কবিয়ে তেওঁৰ হিয়াৰ সমস্ত আৰ্দ্ৰ আকুলতা আৰু অভিমান উজাৰি দিছে বাণীৰ প্ৰতি। তেওঁৰ বহুকেইটা কবিতাত এক বা একাধিকবাৰ 'বাণী' শব্দটোৰ উল্লেখ আছে।

২৭। অধিকাৰিণী ৰায়চৌধুৰী ৰচনাৱলী পাতনি

২৮। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

২৯। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

বীণা উচ্চৰ্গা পত্ৰ।

বাণীবিদ্যুৎ

- ১। 'বাণী মোৰ যে বুকুৰ জুই বঙা এই/চুমাৰ জবাকুল (সমীধান)
- ২। বাণীৰ বুকুত বেল-বকুলৰ গোন্ধ (পোৱাৰ আভাস)
- ৩। 'বাণীৰ ওঁঠত ফটিকা এটুপি দি (তজ্জ্বাভঙ্গ)
- ৪। 'বাণীয়ে আহিব নামি উমিমালা/সতে খেলি-খেলি (বিশ্বদোলন)
- ৫। 'বাণীৰ ওঁঠৰ ফালে মোৰ ওঁঠ খুলি (আদ্যভূতীন চুমাভিষান)

অন্যায়ী নৈৰ্য্যাস্তিক তুমিয়েই 'অনুভূতি'ৰ এই কবিতাবোৰত উল্লিখিত বাণী। কবি-সমালোচক বীৰেশ্বৰ বৰুৱাৰ মতে 'বাণী' শব্দটো কবিয়ে অতি সচেতনভাৱেই প্ৰয়োগ কৰিছে। তেওঁৰ মতে .

বাণী যিকোনো মোহময়ী নাৰীৰ প্ৰতীক। বাণীৰ ঠাইত আন শব্দ বা নাম ব্যবহাৰ কৰি চাব পাৰি কিন্তু সম্পূৰ্ণ dimension পোৱা নাযাব। °

'বাণীক সম্বোধন কৰি লিখা 'অনুভূতি'ৰ কবিতাকেইটা ভাব আৰু কাব্যগুণৰ ফালৰ পৰা চিৰউন্নত। কেইটামান কবিতাত কবিয়ে বাণীৰ চুমাৰ পৰশ পাবলৈ ব্যাকুল। প্ৰেমৰ এই দুৰ্দমনীয় আকাংক্ষা চিৰস্থায়ী হৈ ৰয় তেতিয়া যেতিয়া প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাৰ মাজত থাকে অলপ দূৰত্ব নহয় দৈহিক মিলন। কবি কীটছৰ Ode on a Grecian Urn'ত কল্পনা কুঁৱৰীৰ বহুসময় এক চিৰন্তন প্ৰেমৰ ছবি পোৱা যায়। কবিতাটোত এহাল ডেকা গাভৰুৰ প্ৰণয় আকুল অবস্থাৰ বৰ্ণনা কৰা হৈছে। গাভৰুৰ অধৰত এটি মৰমৰ চিন আঁকি দিবলৈ আগ্ৰহেৰে আগবাঢ়ি গৈ থকা যুবকজনৰ লগত যুবতীগৰাকীৰ কোনো দিনেই কায়িক মিলন নহ'ব তথাপি তেওলোকৰ প্ৰেম চিৰন্তন হৈ ৰব। কবিয়ে প্ৰেমিকক উদ্দেশ্যি কৈছে

হে সাহসী প্ৰেমিক তুমি কোনো দিনেই চুহন কৰিবলৈ নাপাব। তথাপি ইয়াত বেজাৰ পাবলগীয়া একো নাই। কাৰণ এই কথা নিশ্চিত যে হাজাৰ বছৰৰ পিছতো ডেকাজন গাভৰুৰ পৰা সিমানখিনি দূৰতে থাকিব গাভৰুৰ প্ৰতি ডেকাৰ অন্তৰত সিমানখিনি মৰমেই অটুট থাকিব আৰু গাভৰুজনী সদায়ে সিমানখিনি গাভৰু হৈ থাকিব আৰু ডেকাজনো সদায় একেদৰেই ডেকা হৈ থাকিব। °

৩০। গোৱাহাটী, কুমুদ (সম্পাদ) প্ৰকাশ সানুৱাৰী কেবুৱাৰী সংখ্যা

৩১। Bold lover never never canst thou kiss

Though winning near the goal yet do not grieve

She can not fade, though thou hast not thy bliss

For ever wilt thou love and she be fair

(Forman, H.B (Ed.) The Poetical Works of John Keats Ode On a Grecian Urn, Lines 17 20

এই প্ৰণয় আকলুৱা ডেকা গাভৰুহালৰ কাৰণে জৰাও নাই মৰণো নাই।

কবি ৰায়চৌধুৰীয়ে 'আদ্যন্তুহীন চুমাভিমান' কবিতাটিত এই অধৰা প্ৰেমৰেই চিৰন্তন ৰূপ বৰ্ণনা কৰিছে। কবিৰ অতৃপ্ত তৃষ্ণাই ৰাণীৰ ওঠত চুমা দিবলৈ আগবাঢ়িছে, ৰাণীৰ ওঠযুৰিও 'তলমল' বিস্ফাৰিত হৈছে। ঠিক এই মুহূৰ্ততে সমগ্ৰ পৃথিৱীয়ে বৰণ সলাইছে, সমগ্ৰ সৃষ্টিক অন্ধকাৰে আৱৰি ধৰিছে। দুটি নৰ-নাৰী অতৃপ্ত কামনা লৈ ৰৈ আছে। অনুপম দক্ষতাৰে কবিয়ে এই স্তব্ধ মুহূৰ্তটোক চিৰকালৰ বাবে বান্ধি ৰাখিছে মাত্ৰ চাৰিটা পংক্তিৰ মাজত

বিনদ বিচিত্ৰ সৃষ্টিধাৰা ঢাকি ধৰি
দশোদিশ আন্ধাৰত পমি গ'ল।
খন্তেকতে নাই নুই হ'ল সৃষ্টিখন
ৰাণী আৰু মই মাত্ৰ ৰ'লো দুইজন। ৩২

প্ৰেমৰ নিবিড় মুহূৰ্তৰ এনে এটি চিত্ৰ পোৱা যায় ৰবীন্দ্ৰনাথৰ প্ৰথম চুস্বন নামৰ কবিতাটিত

স্তব্ধ হ'ল দশদিশ নত কৰি আখি
বন্ধ কৰি দিল গান যত ছিল পাখি।
*** **
অনন্ত নক্ষত্ৰলোক উঠিল শিহৰি
আমাদেৰ চক্ষু এলো অশ্রুজল ভৰি। ৩৩

অম্বিকাগিৰীৰ কবিতাটিৰ শেষৰ ফালে চুস্বন প্ৰয়াসী কবি আগবাঢ়ি গৈ আছে ৰাণীৰ ফালে ৰাণীয়ে ধৰা দিয়া নিদিয়াকৈ সমান দুৰত্বৰ ব্যৱধান ৰাখি মাথোঁ গৈ আছে

ইদৰে অনন্তকাল ওঠ যুৰি মোৰ
চুমালৈ ৰাণীক খেদিছে নাই ওৰ। ৩৪

মিলন পিয়াসী দুটি ওঠৰ ব্যৱধানৰ এই ছবি প্ৰেমৰ চিৰন্তন আকুলতাৰেই প্ৰতীক এই ছবি অক্ষয় অম্লান।

'সুৰদৌত্য' নামৰ আন এটি কবিতাত কবিয়ে 'সুনীল সিপাৰ'ত বহি থকা কবিৰ বাবেই বাট চাই গীত গাই থকা বেথাবিহুল প্ৰিয়াৰ বিৰহত ম্লান হৈ পৰা

৩২। অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী ৰচনাকালীঃ অনুভূতি আদ্যন্তুহীন চুমাভিমান

৩৩। ৰবীন্দ্ৰ ৰচনাকালী (৩য় ৰণ্ড সুলভ সং) চৈতালী প্ৰথম চুস্বন

৩৪। অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী ৰচনাকালী পূৰ্বোক্ত কবিতা

হিয়াৰ ছবি পাইছিল। বিবহ কাব্যৰ হিয়াৰ এই স্নান ছবিটোৱে পাঠকৰ মনত পেলাই দিয়ে 'মেঘদূত'ৰ এটি শ্লোকটো, য'ত মলিন কলন পৰিহিতা যক্ষপ্ৰিয়াই কোলাৰ ওপৰত বীণখনি লৈ ভেৰেবোঁ পীত পাইছে :

‘উৎসঙ্গে বা মলিন বসনে সৌম্য নিক্ৰিয় বীণাং
সদগোত্ৰাংকং বিচিতিত পদং গেষুদুগ্গাহুকায়া।’^{৩৫}

মেঘদূতত যক্ষই মেঘকে দূত কৰি পঠাইছে, ‘সুৰদৌত্য’ত কবিয়ে ‘সুৰ’কেই অৰূপৰূপৰ সৈতে বাৰ্তা বিনিময়ৰ বাবে দৌত কৰ্মত নিয়োগ কৰিছে। ‘মেঘদূত’ৰ বিবহ যিদৰে চিৰন্তন বিবহৰ প্ৰতীক ‘অনুভূতি কাব্যৰ কবিৰ বাণী-বিবহ সেইদৰে অনন্ত প্ৰতীক্ষা আৰু চিৰবিবহৰেই প্ৰতীক। প্ৰতীক্ষা আৰু বিবহৰ মাজতেই কবিয়ে অপাৰ শান্তি লভিবলৈ বাঞ্ছা কৰিছে

সেই ৰূপ চাই শতজ্ঞনমৰ
যাতনা জুৰাই লভিম কাল।’^{৩৬}

‘তত্ত্বাভঙ্গ কবিতাটিত প্ৰথমতে কবিয়ে মদিৰাসত্ত্বৰ দৰে বাণীৰ শৰীৰী ৰূপটোকে দেখিছিল কবিয়ে দেখা এই ৰূপ আছিল অসম্পূৰ্ণ ৰখিত। শেষত উপভোগ বাসনাৰ বাণী আঁতৰি যোৱাত বাণীৰ পূৰ্ণ দিব্যমূৰ্তি ফুটি উঠিছে কবিৰ সন্মুখত। কবিয়ে সেই দেৱীমূৰ্তিৰ চৰণ তলতে ওঠৰ মদিৰাৰ পৰিৱৰ্তে অমৃতৰ পৰশ পাইছে

ইবাৰ ওঁঠত নহয় পদত
অমৰ সুখা পিলোঁ।’^{৩৭}

কবিৰ এই চিন্তা জয়দেৱৰ গীতগোবিন্দ কাব্যৰ এটি শ্লোকৰ সমাৰ্থক বুলি অনুভৱ কৰিব পাৰি। শ্লোকটি হ’ল

“স্বৰ্গৰাজখণ্ডনং মমশিবসি মণ্ডনম্
দেহি পদপদ্মব মুদাম্।”^{৩৮}

‘বিশ্বদোলন নামৰ বহস্যবাদী ভাবধাৰা বিশিষ্ট কবিতাটিত কবিয়ে বাণীৰ লগত এক কাল্পনিক দোলনাত বহি মুলিবলৈ ইচ্ছা কৰিছে

- | | |
|-----------------------------------|------------------|
| ৩৫। মেঘদূত | উত্তৰমেঘ-৮২। |
| ৩৬। অধিকাসিৰী বায়টোখুৰী কনাকলী : | অনুভূতি-সুৰদৌত্য |
| ৩৭। পূৰ্বেৰ গ্ৰন্থ | : তত্ত্বাভঙ্গ |
| ৩৮। গীতগোবিন্দ | ৯/৮। |

‘বহি বহি দোলনাত জগাই পুলক
মোৰ স’তে মুখামুখিকৈ
ৰ’ম দুয়ো বাক ভাষ্যহীন নিষ্পলক
মিলনাশ্ৰু উথলিব বৈ। ৩০

ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰেও এনেকুৱা এখন দোলনাত বহি মৰণ খেলা খেলিবলৈ
ইচ্ছুক হৈছিল। ‘ঝুলন’ নামৰ কবিতাত ৰবীন্দ্ৰনাথে লিখিছে

‘মৰণদোলায় ধৰি ৰশি গাছি
বসিব দুজনে বডো কাছা কাছি।
*** **
প্ৰাণেৰ আমাতে মুখো মুখি আজ
চিনি লব দৌহে ছাডি ভয় লাজ
বন্ধে বন্ধে পৰশিব দৌহে
ভাবে বিভোল। ৪

বেদনা আৰু বিৰহে মানুহক পূৰ্ণতা দিয়ে। বিৰহৰ অগ্নি-দহনৰ ফলতেই
মেঘদূত জগতৰ শ্ৰেষ্ঠ প্ৰেমকাব্য বেদনা-বিধুৰতাৰ বাবেই ‘উত্তৰবামচৰিত’ৰ আবেদন
চিৰন্তন ‘ৰামায়ণ’ৰো মূল সুৰ বিৰহ আৰু কাকৰুণ্য। আনহাতে মৃত্যুইহে মানুহৰ
অশান্ত হৃদয়ৰ অগ্নিময় জ্বালা নিৰ্বাপিত কৰে সেয়ে কবি ৰায়চৌধুৰীয়ে বিৰহজনিত
বেদনা আৰু মৃত্যুৰ বাবে সদায় প্ৰস্তুত

‘যি বেদনাৰ তপত চুমাত সৃষ্টি উঠে জাগি
জীৱন জুৰি প্ৰেম-সোঁত বয়— বিষম মৰণ লাগি
সেই বিৰহৰ সেই মৰণৰ ৰূপধৰি মোৰ প্ৰিয়া
পৰিলেহে বুকু ভৰি মোৰ হয় সুশীতল হিয়া। ৪১

অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীৰ প্ৰেমৰ দ্বিতীয়টো ধাৰা হৈছে স্বদেশপ্ৰেম।
স্বদেশানুৰাগৰ দীপ্ত চানেকি তেওঁৰ ‘অনুভূতি’ৰ কেইটামান কবিতাত ‘স্থাপন কৰ
স্থাপন কৰ বেদনাৰ উচ্চা দেশেই ভগৱান নামৰ কবিতা সংকলনকেইখনিত
‘বন্দো কি ছন্দেৰে নামৰ গীতি সংকলনত আৰু সমগ্ৰ গদ্য ৰচনাৰ মাজতে নিহিত

৩৯। অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী ৰচনাকালী অনুভূতি বিষয়োল্ল

৪০। ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ সোনাৰতৰী ঝুলন

৪১। অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী ৰচনাকালী অনুভূতি পূৰ্ণতা

আছে। তেওৰ স্বদেশৰ জাগৰণি মন্ত্ৰ উচ্চাৰণৰ উৎসই হ'ল দেশৰ প্ৰতি থকা তেওৰ অকৃত্ৰিম অনুৰাগ। এই অনুৰাগেই কবিক দেশৰ হকে মানুহৰ হকে আত্মোৎসৰ্গ কৰিবলৈ প্ৰেৰণা দিছিল। আজীৱন দেশৰ মংগলৰ পৰিপন্থী শক্তি আৰু অপসংস্কৃতিৰ বিৰুদ্ধে যুঁজিবলৈ কবিক সাহসী আৰু অবিচল কৰি তুলিছিল। তেও প্ৰতিটো মুহূৰ্ততে প্ৰতিটো চিন্তাৰ মাজতেই দেশৰ স্বাৰ্থক আগস্থান দিছিল। দেশ আৰু জাতিৰ প্ৰতি তেওৰ আন্তৰিকতা কিমান নি স্বাৰ্থ আৰু গভীৰ আছিল তাক উপলব্ধি কৰা যায় তলত উল্লেখ কৰা কথাখিনিৰ পৰাই। ডেকা অসম'ৰ সম্পাদকীয় প্ৰবন্ধত (১৯৪১ চনৰ ৭ম বছৰ) তেও লিখিছে

দেশ আৰু জাতিৰ মংগলৰ সলনি মোৰ জীৱন যেন লেশমাত্ৰও শকত আৱদ্ধ থূলস্তৰ হৈ নুঠে— মোৰ জন্মভূমিৰ আৰু মোৰ জাতীয় ভাই ভনীৰ মংগলময় ভৱিষ্যৎ বিক্ৰী কৰি মোৰ ঘৰ-দুৱাৰ সুখ-সন্তোষক পকা কৰি তোলা চিন্তাই যেন মুহূৰ্তৰ বাবেও মোৰ মনত ঠাই নাপায়— মোৰ নিজ সন্তানৰতো কথাই নাই দেশৰ আৰু জাতিৰ মংগল হানি কৰা মোৰ নিজ দেহৰ তেজ মঙহখিনিকো তৎক্ষণাত্ ত্যাগ কৰা শক্তি যেন প্ৰচণ্ড তেজেৰে মোৰ অন্তৰত থিত্তি হয়। ^{৪২}

দেশৰ দুৰ্দশাই তেওক এক মুহূৰ্তৰ বাবেও শান্তিৰে থাকিব দিয়া নাছিল। তেওৰ বাবে দেশেই আছিল ভগৱান আৰু তেওৰ মতে দেশপ্ৰেমহীন ভগৱান প্ৰেমত আত্মবিশ্বাস নাথাকে। আগবয়সৰ উদ্ভ্ৰান্ত প্ৰেমেই তেওৰ কবিসন্তোষ যিদৰে অতীন্দ্ৰিয় অনুভূতিলৈ উন্নীত কৰিছে, ভগৱৎ উপলব্ধিৰ দুৱাৰ মুকলি কৰি দিছে, সেইদৰে কবিক দেশপ্ৰেমৰ অগ্নিপৰীক্ষাত সদাজাগ্ৰত থাকিবলৈও নতুন পথৰ সন্ধান দিছে। সেয়ে তেওৰ কবি মানসত প্ৰেয়সী দেশ আৰু ঈশ্বৰৰ মাজত এক অভিনৱ মিলনসূত্ৰ বিচাৰি পোৱা যায়।

‘অনুভূতি’ৰ অন্তৰ্গত স্বদেশপ্ৰেমমূলক কবিতাকেইটাত কবিৰ স স্কাৰকামী মনোভাব অনায়াস অসমতাৰ বিৰুদ্ধে বিপ্লৱী দৃষ্টিভংগী ডেকাশক্তিৰ প্ৰতি উদাত্ত আহুন আৰু আশাবাদী মনৰ বলিষ্ঠ প্ৰকাশ ঘটিছে। জীৱন সম্পৰ্কে স্বচ্ছ ধাৰণা বান্ধ হোৱা তেওৰ দুটি কবিতা হ'ল— ‘জীৱনৰ ৰূপ আৰু ‘জীৱনৰ উদ্দেশ্য। জন্মভূমিক ভালপোৱা আৰু তাৰ বাবে আত্মোৎসৰ্গ কৰাটোৱেই জীৱনৰ প্ৰথম আৰু প্ৰধান কৰ্তব্য হোৱা উচিত বুলি কবিয়ে কৈছে। দেশপ্ৰেমহীন জীৱনৰ অৰ্থ নাই

যি জীৱনত দেশ সেৱনত

আত্মাহুতিৰ অনল শিখা নাই

সেই জীৱনত নাই অৱাবত

প্ৰয়োজনৰ উচ্চ দাবি ভাই। ^{৪০}

‘জননী জন্মভূমিষ্ট স্বৰ্গাদপি গৰীয়সী — ভাৰতীয় ঐতিহ্যত চিৰ প্ৰৱহমান
ৰামায়ণৰ এই বাণীয়াৰ গভীৰভাৱে কবিয়ে উপলব্ধি কৰিছিল আৰু আজীৱন এই
মহৎ আদৰ্শকেই নিজৰ কৰ্মময় জীৱনত পালন কৰিছিল। এলেছবা কৰ্মবিমুখ
জীৱনৰ পৰিৱৰ্তে জগতৰ ম গলৰ বাবে সকলো অপশক্তিৰ বিৰুদ্ধে জেহাদ ঘোষণা
কাৰি দুখ নিৰ্যাতন সহ্য কৰি যি জীৱনে অগ্নিফুল ফুলায় জগতক কৰে নিৰাময়
সেয়ে প্ৰকৃত জীৱন আদৰ্শ জীৱন।

পূৰ্ণজীৱন/নিটোল জীৱন নিখুঁত জীৱন সফল জীৱন

তাকেই জীৱন কয়

সেই জীৱনে/কৰে কেৱল উপদ্ৰৱৰ দস্তছেদি

জগত নিৰাময়। ^{৪৪}

বল-বীৰ্য হেৰুৱাই পেলোৱা কৰ্মবিমুখ ডেকাশক্তিক জাগ্ৰত কৰি দেশসেৱাৰ
মহান কৰ্মত ব্ৰতী হ’বলৈ কবিয়ে সততে প্ৰেৰণা দিছিল। তেও ডেকা শক্তিক
উদ্দেশ্য কৰি কৈছে

তোমাৰ ভিতৰত সুপ্ত কৰ্মশক্তিৰ অনন্ত উৎস তোমাকেই আজি বাট চাই
শ্ৰিয়মান হৈ পৰি আছে। তোমাৰ কৰ্মোন্মত্ততাৰে তাক আজি তুমি জগাই
ঢুলি জীৱন সাৰ্থক কৰা। তোমাৰ জাতিৰ সকলো দুখ সকলো গ্লানি উঠি
য ক সোণালী আভাৰে তোমাৰ দেশ তোমাৰ জাতি নদন-বদন বিতোপন
হৈ উঠক। বিশাল বুকুফালি অমৃতধাৰা পিয়াই তোমাক ডাঙৰ দীঘল কৰা
তোমাৰ দেশমাতৃকাৰ তোমাৰ প্ৰতি এয়ে আদেশ— নিতীক চিন্তেৰে
আগবঢ়া। ^{৪৫}

ডেকাশক্তিৰ উদ্দেশ্যে লিখা দুটি অনবদ্য দেশপ্ৰেমৰ জ্বলন্ত কবিতা হ’ল—
‘বীৰ্য হেৰুৱালি ক’ত? আৰু ‘জাগ ডেকাতেজ জাগ। কবিৰ অসাধাৰণ গতিময়

৪০। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

অনুভূতি জীৱনৰ উদ্দেশ্য

৪৪। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

জীৱনৰ ৰূপ

৪৫। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

ডেকা ডেকেৰীৰ বেদ

ছন্দৰ প্ৰদীপ্ত আহানে মুক্তিকামী যুবক-যুবতীৰ প্ৰাণলৈ আনে দুৰ্বাৰ সাহস সুদৃঢ়
আত্মপ্ৰত্যয় আৰু হিল দ'ল ভাঙি বাধাৰ সহস্ৰ চূড়া অতিক্ৰম কৰি যোৱাৰ বাবে
দিয়ে নিঃসংকোচ প্ৰেৰণা। ডেকাশক্তিলৈ কবিৰ উদাৰ আহ্বান ধ্বনি হৈছে এনেদৰে

‘জাগ ডেকা তেজ জাগ আজি জাগ
আগ্নেয়গিৰি উগাৰি জাগ
এলাহৰ গাঁঠি ভাঙি শুডি কৰি
কৰ্ম-ধাৰাৰে ধৰণী-ঢাক। ৪৬

‘অনুভূতি’ৰ কেইটামান কবিতাত কবিৰ বিশ্বাস্বাবোধ প্ৰকাশি উঠিছে। মানৱ
জাতিৰ ভিতৰ-বাহিৰে আৰু পৃথিৱীৰ সৰ্বত্ৰতে নীতি আৰু সত্য ধৰ্ম অৱনমিত
হৈছে। এই আসৌৱাহ আঁতৰ কৰিবলৈ নিজৰ মাজতে আৰম্ভ কৰিব লাগিব প্ৰথম
বিপ্লৱ আত্মশুদ্ধিৰ দ্বাৰা নিজকে নিকা কৰি লৈ সমগ্ৰ জাতিক অনাবিল কৰিব
লাগিব। এনে ভাৱৰ এক মহাবিপ্লৱী কবিতা হ’ল ‘মই বিপ্লৱী মই তান্ত্ৰী। কবিয়ে
নিজৰ মাজতে লুকাই থকা ‘মই’ক উদ্দেশ্য কৰি কৈছে

তোল তেনেহ’লে তোল তান্ত্ৰ
বিৰাট বিপুল মহাবিপ্লৱ—
প্ৰথমে নিজৰ অহংসিক্ত মন্থন কৰি
নাৰকী কলুষ ক্ৰেদ
ধ্বংসি বিনাশি তোল জীৱনত পুণ্য লবনু
কৰি অহমিকা ছেদ। ৪৭

এনে আত্মবিশুদ্ধিৰ ফলতেই কবিৰ দেশপ্ৰেম প্ৰাদেশিক স্তৰ অতিক্ৰম কৰি
বিশ্বজনীন স্তৰলৈ উন্নীত হ’ব পাৰিছে। ক’তো ক্ষুদ্ৰতা সংকীৰ্ণতাই তেওঁৰ কবিতাক
কলুষিত কৰিব পৰা নাই। নিজৰ জাতিৰ ভাষা-সংস্কৃতি আৰু আৰ্থ-সামাজিক
দিশৰ উন্নতিৰ বাবে আপ্ৰাণ চেষ্টা কৰাৰ লগে লগে তেওঁ সমগ্ৰ ভাৰত তথা
বিশ্বখনৰেই সৰ্বাত্মক উন্নতি কামনা কৰিছে। কবিয়ে ভাৰতৰ মূল দৰ্শন আধ্যাত্মিকতাক
অন্তৰ্বেৰে স্পৰ্শ কৰিব পাৰিছিল। সমগ্ৰ বিশ্বখনকেই মানুহৰ বাসযোগ্য কৰি তোলাৰ
বাবে বিধ্বস্ত মানৱতাৰ পুনৰুজ্জীৱন কামনা কৰিছিল। এই সন্দৰ্ভত নিৰ্মলপ্ৰভা
বৰদলৈয়ে লিখিছে

ৰায়চৌধুৰীৰ গভীৰ দেশপ্ৰেম সৰ্বকীৰ্ণ প্ৰাদেশিকতাত বন্দী নহয়। মাটিয়েই দেশ দেশখনেই জাতি জাতিয়েই ধৰ্ম-কৰ্ম বুলি দেশৰ মাটিক সহস্ৰ প্ৰশিপাত জনোৱা কবিৰ জীৱন-নীতি মানৱ-নীতিয়েই চিৰজীৱনৰ ব্ৰত। ^{৪৮}

গভীৰ মানৱপ্ৰেম হৃদয়ত আছিল বাবেই কবিয়ে সমগ্ৰ বিশ্বৰ মলি মামৰ দূৰ কৰি এখন নিকা পৃথিৱী গঢ়ি তুলিবলৈ তেওঁক ঝাড়ুদাৰ কৰি গঢ়ি তুলিবলৈ সৃষ্টিকৰ্তাক অনুৰোধ কৰিব পাৰিছে। ঝাড়ুদাৰ হ'ব পাৰিলে তেওঁ পৃথিৱীখনক মনোহৰ কৰি তুলিব। ইয়াৰে অভিব্যক্তি ফুটি উঠিছে গঢ়া কৰি মোক ঝাড়ুদাৰ কবিতাটিত।

দাসত্বৰ বন্ধন ছিঙি পেলাবলৈ ত্যাগৰ প্ৰতিমূৰ্তি মহাত্মা গান্ধীয়ে আৰম্ভ কৰা বিপ্লৱৰ প্ৰতি সঁহাৰি জনাই কবিয়ে সমগ্ৰ বিশ্বৰ নিষ্পেষিত নিপীড়িত মানুহকেই আত্মচেতনাত দৃঢ় হৈ যুজিবলৈ আহ্বান জনাইছে

নিষ্পেষিত উৎপীড়িত দলিত পতিত
শোষণ মূৰ্ছিত পৃথিৱীৰ বিশ্বস্ত মানব।
থিয় হোৱা শত্ৰুজয়ী আত্ম চেতনাত।। ^{৪৯}

অম্বিকাগিৰীৰ অসাধাৰণ ব্যক্তিত্ব আৰু দেশপ্ৰেম গঢ়ি উঠিছিল মানৱতাৰ ভেটিত। সেয়ে মানৱতাৰ পূজাৰী কবিয়ে গাইছে

সকলোতকৈ জীৱন শ্ৰেষ্ঠ
তাত বাদে একো সত্য নাই
সেই জীৱনৰে জেউতি চৰায়
বিৰাট বিশাল মানবতাই। ^{৫০}

সাতচল্লিশটা কবিতাৰ সমষ্টিৰে বেদনাৰ উচ্ছা এখন দেশপ্ৰেমমূলক কাব্য স কলন। এই কবিতাবোৰৰ মাজেৰে কবিয়ে স্বৰাজ উত্তৰ দেশৰ দুৰ্নীতি ভণ্ডামি স্বাৰ্থপৰতা সামান্য কাৰণত খোৱা-কামোৰা উদ্যমহীনতা কমবিসুখতা আদিৰ বিৰুদ্ধে প্ৰকৃত নিস্বাৰ্থ কৰ্মী হ'বলৈ মানুহ হিচাপে নিজকে গঢ়ি তুলিবলৈ উদাত্ত আহ্বান জনাইছে। তদুপৰি সমকালীন বহি আক্ৰমণৰ বিৰুদ্ধে দেশবাসীৰ অন্তৰত স্বাধীনতা

৪৮। নেওগ হৰিপ্ৰসাদ (সম্পাদ) অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী স্মৃতিগ্ৰন্থ (নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ বেদনাৰ উচ্ছা)

৪৯। অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী ৰচনাৱলী অনুভূতি অভ্যুদয়

৫০। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ বাণীবিন্যাস

স্পৃহা জগাই তুলিবলৈ ৰচনা কৰা একাধিক কবিতাও ইয়াত সংযোজিত হৈছে। কাব্য গ্ৰন্থখনিত কবিৰ বিপ্লবীসত্তা যিদৰে ডগ্‌মগাই উঠিছে সেইদৰে কৰ্মপ্ৰেৰণাৰে দীপ্ত কবিৰ কৰ্মতত্ত্বই কাব্যখনৰ সুকীয়া মূল্য নিকপণ কৰিছে। ‘কৰ্মগীতিকা’ নামৰ দীঘলীয়া কবিতাটোত কবিৰ গভীৰ কৰ্মদৰ্শন ফুটি উঠিছে। দেশ আৰু জাতিক জগত সভাত প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবলৈ হ’লে অলসভাৱ আৰু বিলাসিতা ত্যাগ কৰিব লাগিব। শ্ৰমবিমুখ হ’লে দেশ গঢ়াৰ কাম কোনো দিনেই পূৰ্ণ নহ’ব। সেয়ে কবিয়ে আহান জনাইছে

‘ক্লান্তি বিহীন শ্ৰম ধনেৰে দেশ কৰি তোল অজয় ধাম
কেৱল শ্ৰম কেৱল কাম দেশ কৰি তোল অজয় ধাম।
কৰ্মেৰেহে ঘটিব তোৰ বিৰাট ঐক্য সংগঠন
জীৱন জগাই ব’ই থাকিব শক্তি সৱল প্ৰসৱণ।’^৭

বেদনাৰ উচ্চাৰ কাব্যগুণ ‘তুমি’ ‘বীণা’ আৰু ‘অনুভূতি’ৰ সমপৰ্যায়ৰ নহয়। তথাপি সমকালীন অধ পতিত সমাজচিত্ৰৰ নিখুঁত প্ৰতিফলন আৰু দেশৰ ভয়াৱহ আভ্যন্তৰীণ আৰু বহি সমস্যাৰ ছবিৰে সেইবোৰৰ এক সামাজিক প্ৰমূল্য নিশ্চিত কৰিছে, কিয়নো তাৎকালিক সমস্যাবোৰ সাম্প্ৰতিক কালতো আমাৰ সমাজ আৰু ৰাষ্ট্ৰৰ পৰা অন্তৰ্হিত হোৱা নাই।

‘স্থাপন কৰ স্থাপন কৰ এটি দীঘলীয়া কবিতা। ই পুস্তিকা হিচাপে সুকীয়াকৈ প্ৰকাশ পায় ১৯৫৮ চনত। অসমীয়া ভাষাক ৰাজ্যিক ভাষা হিচাপে মৰ্যাদাৰ স্বীকৃতি দান কৰিবলৈ অসমীয়াৰ স্বজাতি-প্ৰীতি আৰু দেশপ্ৰেম জাগ্ৰত কৰিবলৈ ন্যায্যপ্ৰাপ্তিৰ পৰা বঞ্চিত হোৱা অসমীয়াই নিজৰ প্ৰাৰ্থনাখিনি ঘূৰাই পাবলৈ— এই কবিতাটোৱে জাতীয় জাগৰণি মন্ত্ৰৰ কাম কৰিছিল। কবিতাটোৰ দ্বাৰা কবিয়ে অসমীয়া নেতাসকলৰ নিৰ্বুদ্ধিতা হীনমন্যতা আৰু বিভেদ-নীতিৰ ভয়ংকৰ পৰিণতি সম্পৰ্কে সোৱৰাই দিছে আৰু অসমীয়া ৰাইজক আত্মসচেতন হ’বলৈ আহান জনাইছে। কবিতাটোৰ ছত্ৰে ছত্ৰে ৰায়চৌধুৰীৰ জাতিপ্ৰেম আৰু ভাষাপ্ৰেমৰ মাংগলিক সুৰ বাজি উঠিছে

‘তই স্থাপন কৰ স্থাপন কৰ—
তোৰ ভাবৰ বাহন জ্ঞানৰ বাহন
ধৰ্মাৰ্থ কাম মোক্ষ বাহন

মাতৃভাৱৰ সোশৰ আসন

স্থাপন কৰ স্থাপন কৰ।

নিজৰ ঘৰত এই অধিকাৰ হেৰুৱাই গ'লে তোৰ

প্ৰগতিৰ তই আগুৱাই যোৱা পথৰো পৰিব ওৰ।” ৫২

চাৰিটা কবিতাৰ এটি ক্ষুদ্ৰ সংকলন দেশেই ভগৱান প্ৰকাশ পায় ১৯৬৫ চনত। এই সংকলনৰ জৰিয়তে কবি ৰায়চৌধুৰীয়ে দেশক ভগৱানৰ মৰ্যাদা দান কৰিছে আৰু ভাৰত-মাহাত্ম্য কীৰ্তন কৰি দেশসেৱাৰ চৰম আত্মত্যাগৰ কঠিন ব্ৰত গ্ৰহণ কৰিবলৈ দেশবাসীক আহ্বান জনাইছে

দেশৰ বিহনে জনম নাই—

জনম নহ'লে জীৱন নাই—

জীৱন হেৰালে ভগৱান নাই—

জীৱনেইতো ভগৱানৰ পূৰ্ণ অধিষ্ঠান

দেশ নহ'লে জীৱন গ'লে ভগৱান হয় অন্তৰ্জ্ঞান।” ৫৩

‘বন্দো কি ছন্দেৰে ৰায়চৌধুৰীৰ পঁচিশটা গীতৰ সংকলন। এই গীতবোৰ বিভিন্ন সময়ত ৰচিত আৰু বিভিন্ন অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানত পঠিত হৈছিল গোৱা হৈছিল। আটাইবোৰ গীতৰ মাজেৰেই কবিৰ প্ৰবল দেশপ্ৰেম প্ৰকাশ পাইছে। ভাৰতৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামত সক্ৰিয় অংশগ্ৰহণ কৰাৰ বাবে ১৯২১ চনত ৰায়চৌধুৰীক ইংৰাজ চৰকাৰে জেলত দিয়ে। জেলখানাৰ ভিতৰত অন্যান্য কয়েদীসকলৰ দৰেই তেওঁৰ ওপৰতো অকথনীয় বৰ্ষৰ উৎপীড়ন কৰা হয়। তেওঁৰ একাধিক গীতৰ মাজেৰে জেলৰ এই নিৰ্মম অত্যাচাৰৰ বিৱৰণী আৰু দেশৰ স্বাধীনতাৰ হকে প্ৰবল ৰণহংকাৰ ধ্বনিত হৈছে। এইতো নহয় জেল দিয়া ‘আৰু কি দেখাবি ভয় কাৰাগাৰ ধৰ ৰাডু ধৰ ভাই ‘জাগ জাগ জাগ ‘ভাঙিব লাগিব শিল আদি গীতবোৰ ৰায়চৌধুৰীয়ে জেলখানাৰ ভিতৰতে ৰচনা কৰে। এইবোৰ গীতক জেলখানাৰ গীত (Songs of the Cell) আখ্যা দিয়া হৈছে। জেলখানাৰ গীতত অন্তৰ্ভুক্ত এটি গীতত কবিয়ে ভাৰত সন্তানক জাগ্ৰত হ'বলৈ এইদৰে আহ্বান জনাইছে

‘জাগ মাতৃ চৰণ পূজাৰ বলিত লক্ষপুতৰ জীৱনদান

জাগ ভাৰতমাতাৰ গৌৰৱ ৰবি শুচাই সকলো কালিমা দাগ—

জাগ জাগ জাগ। ৫৪

১৯২৬ চনত ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছ মহাসভাৰ অধিবেশনৰ মুকলি সভাৰ বিশাল জনসমাবেশত গোৱা এটি গীতৰ মাজেৰে কবিয়ে জনগণকেই 'নাৰায়ণ বুলি আখ্যায়িত কৰিছে

‘আজি বন্দো কি ছন্দেৰে সমাগত বিৰাট
নৰ-নাৰায়ণ ৰূপ —নৰ-নাৰায়ণ ৰূপ—
লাঙ্ঘিত পৰাধীন কুঙ্কিত চিত্ত-মন নাই
ফুল-চন্দন ধূপ— নাই ফুল-চন্দন ধূপ—। ৫৫

পৰাধীন ভাৰতৰ নৰৰূপী এই নাৰায়ণৰ বন্ধন ছিন্ন হওক বিপদ-বিঘিনি আঁতৰি যাওক গ্ৰ-গ্ৰহাস্তৰত ধ্বনিত হওক এই বন্ধন মুক্তিৰ সংবাদ ভুলোক-দুলোক নন্দি উজলি উঠক স্বাধীন ভাৰতৰ চিৰন্তন মহিমাময়ী ৰূপ — এয়ে আছিল কবি ৰায়চৌধুৰীৰ কবি-অন্তৰৰ একান্ত কামনা।

(খ) যতীন্দ্রনাথ দুৱৰা

কবি স্বভাৱ-বিচিত্ৰ কিন্তু সেই স্বভাৱৰ প্ৰকাশ অধিক বৈচিত্ৰ্যময়। কবি স্বভাৱৰ বৈচিত্ৰ্যৰ ফলত কাব্য প্ৰকাশতো আহে বিচিত্ৰতা। সেয়ে কবি স্বভাৱৰ অনুসৰণ যথার্থ কাব্য আনন্দনৰ বাবে অপৰিহাৰ্য। দেশ আৰু কালৰ বিচিত্ৰ পটভূমিত ব্যক্তি জীৱনৰ আনন্দ বেদনাৰ আলোক তিমিৰ তীৰ্থত উপলব্ধি আৰু অভিজ্ঞতাৰ অপৰূপ ৰশ্মি-ৰেখাত গঢ়ি উঠে কবি-মানসৰ ভাব-সত্তা। যতীন্দ্রনাথ দুৱৰাৰ কবি মানস এই সত্যৰ ওপৰতেই প্ৰতিষ্ঠিত। তেওঁৰ কবিতাগুচ্ছ অনুভূতিৰ অতলস্পৰ্শ সমুদ্ৰৰ পৰা আহৰণ কৰা অশ্রুবিन्दুৰে গঁথা মুকুতাৰ মালা। তেওঁৰ কবিতা বেদনা আৰু নৈৰাশ্যৰ বাণীৰূপ— যি কাণেৰে প্ৰৱেশ কৰি হিয়াত সৃষ্টি কৰে অব্যক্ত হৃদয়নিয়াহ। এই নিবিড় বেদনাৰ ফলতেই দুৱৰাৰ কাব্যই মৰ্মস্পৰ্শী ৰূপ লাভ কৰিছে। দুৱৰা কাব্যৰ এই নৈৰাশ্য আৰু বেদনা ব্যক্তিগত হৈয়ো নৈৰ্য্যক্তিক সীমাবৃত্ত হৈয়ো অসীমৰ ব্যঞ্জনাবাহী।

দুৱৰাৰ কবিতাৰ ঘাই উপজীব্য ব্যক্তি জীৱনৰ দুঃখ বেদনা হিয়া-ভঙা কাতৰতা আশা-নিৰাশা প্ৰণয় ভংগৰ স্বপ্ন আদিলৈ লক্ষ্য কৰিলে দেখা যায় যে দুৱৰাৰ কবি মানস বহু পৰিমাণে প্ৰেমৰ অবিসম্বাদিত প্ৰভাৱৰ দ্বাৰা নিয়ন্ত্ৰিত। যৌৱনত কবি

দুৱৰাই সাহিত্যৰথী বেজবৰুৱাৰ জীয়ৰীৰ সৈতে প্ৰেমত পৰিছিল বুলি 'আপোন সুৰ'ৰ পৰিচয় লিপিত পদ্মধৰ চলিহাই ইংগিত দিছে। এই একে ধৰণৰ সম্ভাৱনাৰ কথাকেই ব্যক্ত কৰিছে পণ্ডিত তীৰ্থনাথ শৰ্মাই। তেওঁ লিখিছে

সাহিত্যৰথী বেজবৰুৱাৰ পৰিয়ালৰ লগত তেখেতৰ (কবিৰ) আহ-যাহ মৰম চেনেহৰ আদান প্ৰদান কথাষাৰো সঁচা। কি জানিবা 'আকাশে সেইখিনিতে অলপ হেঙুলি ৰহণ সানি ল'লে তাকো নুই কৰিব নোৱাৰি। ৫৬

কবিৰ ঘনিষ্ঠ সংস্পৰ্শলৈ অহা যতিনাৰায়ণ শৰ্মাই লিখিছে পুৰীলৈ যাওতে কাষচাপি অহা কোনো নাৰীহৃদয়ৰ কথা যাক লৈ কবিয়ে এদিন সুখৰ নীড ৰচনা কৰিব বিচাৰিছিল। শৰ্মাই লিখিছে

দুৱৰাৰ শেহৰবীণ নামৰ কবিতাটি পঢ়িলে বুজা যায়— এসময়ত তেখেতে কেনেকুৱা সুখৰ সংসাৰৰ কল্পনা কৰিছিল আৰু এজনৰ মৰমৰ কাৰণে জীৱন উটাই দিব খুজিছিল কিন্তু সেই প্ৰিয়জনেও তেওঁক নেওচি গুচি গ'ল। সেইটো আছিল পুৰীৰ ঘটনা। তাৰ পাছত আকৌ বহুজনৰ পৰা মৰম আশা কৰি ক্ষণেকৰ কাৰণে নিজকে পাহৰি গৈছিল। ৫৭

কবি দুৱৰাৰ প্ৰেমভাবনাৰ উৎস সম্পৰ্কে লীলা গগৈয়ে অভিমত ব্যক্ত কৰিছে এনে ধৰণে

পোন যৌৱনৰ সোণ পৰশত কবিয়ে কোনোবা এজনক অনাছতভাৱেই লগ পাইছিল। সেয়া এক সোণ পুৱতিৰ সোণালী ক্ষণ— অৰুণোদয়। 'অৰুণোদয় জীৱনৰ সুখতৰা মাথোন। সেই অৰুণৰে পৰশত উজলি উঠা অৰুণাৰ' ৫৮ কৰুণাৰে সিন্ত হৈ এখন হৃদয় কোনোবা এটা অনামী ক্ষণত শূন্য হৈ গ'ল। সেই শূন্যতাৰ পাৰ বিচাৰি পাহৰণি নৈৰ পাৰে পাৰে ভটিয়াই গ'ল কিন্তু বাস্তৱতাৰ এমুঠি মৰম চেনেহৰ পৰিৱৰ্তে পালে তাৰ শূন্য পৰিচয়। ৫৯

কবি দুৱৰাৰ ব্যক্তি জীৱনৰ প্ৰেম প্ৰীতি সম্পৰ্কে এনে আলোকসম্পানী উক্তিসমূহে প্ৰমাণ কৰে যে যৌৱনত কবিয়ে কোনো এজনী যুৱতীৰ ৰমণীয়তাত

৫৬। গগৈ লীলা (সম্পা)

যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা— কবি আৰু কবি প্ৰতিভা (তীৰ্থনাথ শৰ্মাৰ প্ৰবন্ধ 'ৰত্ন সঙ্গম')

৫৭। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

যতিনাৰায়ণ শৰ্মাৰ প্ৰবন্ধ কবি দুৱৰা মানুহজন

৫৮। বেজবৰুৱা তিনিগৰাকী ছোৱালীৰ ডাঙৰজনীৰ নাম আছিল অৰুণা পিছলৈ অৰুণা মুখাৰ্জী হয়।

৫৯। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

সম্পাদকৰ পাতনি প্ৰথম পৃষ্ঠা।

মুখ হৈ সেইজনীলৈ প্ৰেমৰ অঞ্জলি যাচিছিল। সেইজনীৰে সৈতে সুখেৰে ঘৰ বন্ধাৰ সপোন দেখিছিল কিন্তু সেই সপোন বাস্তৱত পৰিণত হোৱা নাছিল।

দুৱৰাৰ ব্যক্তি জীৱনৰ এটি গুৰুত্বপূৰ্ণ কথা তেওৰ চিৰকুমাৰত্ব যাৰ প্ৰভাৱ তেওৰ কাব্য জীৱনত নপৰাকৈ থকা নাই। তেও চিৰকুমাৰ হৈ থকাৰ অন্তৰালত দুটি সম্ভাৱ্য কাৰণ বিচাৰি পোৱা যায়। প্ৰথমটো হৈছে, দয়াহীনা দয়িতাৰ অনাদৰ অৱহেলা আৰু প্ৰেম প্ৰত্যাখ্যানৰ আঘাত যিয়ে তেওক আজীৱন নাৰী-সংসৰ্গৰ পৰা দূৰৈত ৰাখিছিল। দ্বিতীয়টো তেওৰ পাৰিবাৰিক জীৱনত নামি অহা নানান দুৰ্যোগ বিশেষকৈ উপৰ্যুপৰি মৃত্যুৰ ঘটনা। ১৯২৬ চনত মাতৃদেৱী আৰু ১৯৩৯ চনত ছমাহৰ ভিতৰত তেওৰ দুজনকৈ ককায়েক আৰু এজনী নবৌবেকৰ অকাল বিয়োগ ঘটে। তেওৰ প্ৰিয় বন্ধুসম ৰম্ভমৰ ভাই কুঞ্জলাল দুৱৰাৰ পানীত পৰি হোৱা অকাল মৃত্যু কবিৰ বাবে আছিল অতি মৰ্মান্তিক। দুৱৰাৰ বৰ ককাইদেউ আনন্দ সাগৰ দুৱৰাৰ একমাত্ৰ ল'ৰা প্ৰফুল্ল কুমাৰ দুৱৰাৰো ১৯৩৭ চনত অকস্মাত্ মৃত্যু হয়। কবিৰ চকুৰ আগতে এনেবোৰ শোকাৱহ ঘটনা ঘটি যোৱাত তেওৰ অন্তৰ বিষাদ কাৰুণ্য আৰু নৈৰাশ্যই আঙুৰি ধৰিছিল। সম্ভৱত তেতিয়াই তেও স সাৰৰ মায়াজালত নোসোমাবলৈ দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞ হৈ যুগ্মজীৱনৰ চিন্তাৰ পৰা আঁতৰত আছিল। কবি দুৱৰাৰ চিৰকুমাৰত্বৰ অন্তৰালত কবি জীৱনৰ আন এটি দিশ সম্পৰ্কে আলোকপাত কৰিছে কবিৰ এসময়ৰ ঘনিষ্ঠ সংগী তীৰ্থনাথ শৰ্মাই। তেও লিখিছে

হয়তো ককাইদেৱেক বা আন বয়সীয়া আত্মীয় স্বজনে দুৱৰাক বিয়া কৰাবলৈ যেতিয়া কৈছিল বা আৰ তাৰ মুখে কোৱাইছিল তেতিয়াও দুৱৰাৰ মন আকাশত সেই হেঙুলীয়া বোল সতেজ হৈ আছিল আৰু বিয়া কৰোৱাৰ কথাত উৎসাহবোধ নকৰিছিল। যেতিয়া অলপ টানি ধৰিলে তেখেতে বিয়া-বাৰু কৰাবলৈ মন মেলিলেহেঁতেন তেতিয়া কওতাই নোলাল। ৬

লাজকুৰীয়া স্বভাৱৰ কবিয়ে এই সম্পৰ্কে তীৰ্থনাথ শৰ্মাক কোৱা কথাষাৰ প্ৰণিধানযোগ্য

আমাৰ দিনত মোৰ নিচিনা বহুতো ডেকা ল'ৰাই পোনতে বিয়া নকৰাও বুলি ফোৰোহণি মাৰি দেখুৱায় মাক দেউতাকে টানি ধৰিলে সুৰ-সুৰ কৰি ৰভাতলত বহেগৈ। মোক সেইদৰে টানি ধৰোতা নোলাল। ৬১

৬। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

তীৰ্থনাথ শৰ্মাৰ প্ৰবন্ধ 'ৰত্ন সঙ্গম

৬১। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

চিৰ কৌমাৰ্যব্ৰতী হৈ থকাৰ উৎস যিয়েই নহওক জীৱনৰ পথ পৰিক্ৰমাত প্ৰিয়জনৰ বিয়োগ ব্যথাই কবিক প্ৰচণ্ড আঘাত দিছিল দয়িতাৰ বঞ্চনাই আশাহত কৰিছিল। ফলস্বৰূপে শোকে-দুখে ভাৰাক্ৰান্ত ভগ্নপ্ৰাণৰ কবিয়ে যি কবিতা লিখিলে বিষাদ আৰু কাৰুণ্যই তাৰ মূল সুৰ হৈ বাজি উঠিল। ইয়াৰ সৈতে সংযোজিত হৈছে কবিৰ সৌন্দৰ্যানুৰাগ। ফুলৰ বৰণ আৰু সুৰমাৰ দৰেই প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্য দুবৰাৰ কবিতাত অবিভাজ্য। প্ৰিয়জনৰ বিয়োগ ব্যথা প্ৰিয়তমাৰ স্মৃতি মান-অভিমান বিৰহ বিচ্ছেদ ভূমাম্পৃহা আদি বিভিন্ন উপাদানে কবিৰ জীৱন আকাশত সাতোবৰণীয়া ৰামধনুৰ সৃষ্টি কৰিছে। ইয়াৰেই প্ৰতিফলন ঘটিছে তেওঁৰ বিভিন্ন কাব্য গ্ৰন্থত।

দুবৰাৰ প্ৰকাশিত কবিতা পুথিসমূহ হ'ল ওমৰ তীৰ্থ (১৯২৫) কথা কবিতা (১৯৩৩) আপোন সুৰ (১৯৩৮) বনফুল (১৯৫২) মিলনৰ সুৰ (১৯৫৮) আৰু মৰমৰ সুৰ (১৯৭৬)।

দুবৰাৰ কবিতাত অভিব্যক্ত প্ৰেমভাবনাক মুখ্যত তিনিটা ভাগত ভগাব পাৰি পাৰ্থিৱ আৰু অপাৰ্থিৱ প্ৰেম প্ৰকৃতিপ্ৰেম আৰু স্বদেশপ্ৰেম। পাৰ্থিৱ আৰু অপাৰ্থিৱ প্ৰেমক একেলগে সাঙুৰি লোৱাৰ কাৰণ হ'ল এই ধাৰাৰ কবিতাত মৰ্ত্যৰ মানৱীক কেন্দ্ৰ কৰি প্ৰেমৰ উচ্ছ্বাস আবৰ্তিত হৈ ক্ৰমে অপাৰ্থিৱ প্ৰেমলৈ কবিৰ ভাবসত্তা ৰূপান্তৰিত হৈছে। তদুপৰি তেওঁৰ কবিতাত ফুটি উঠা এই দুই অনুভূতিৰ বিভেদ অতি সূক্ষ্ম। বহু সময়ত পাৰ্থিৱ অপাৰ্থিৱৰ দ্বৈত আকৰ্ষণ তেওঁ একে সময়তে অনুভৱ কৰিছে।

‘ভাল পাও জগতৰ সুখ দুখ ৰাশি
ভাল পাও মানৱ জীৱন
ভাল পাও অসীমৰ দুৰৰ আভাস
ভাল পাও সুখৰ সপোন। ৬২

ওমৰ তীৰ্থ যতীন্দ্ৰনাথ দুবৰাৰ অনূদিত কাব্য পুথি পাৰস্যৰ কবি বৈজ্ঞানিক ওমৰ খৈয়ামৰ ৰোবাইয়াৎ ই ওমৰ খৈয়াম কাব্যখনৰ ভাবানুবাদ। ঊনবিংশ শতিকাৰ ইংৰাজ কবি ফিটজ্জাৰ্লেড (Fitzgerald) অনুবাদ কৰা Rubaiyat of Omar Khayyam পুথিৰ জৰিয়তে অতি কম দিনৰ ভিতৰতে ওমৰৰ ৰুবায়াত সমগ্ৰ ইউৰোপত সমাদৃত হয়। এই সম্পৰ্কে কান্তি ঘোষকৃত ওমৰৰ ৰুবায়াতৰ বাংলা অনুবাদৰ ভূমিকাত প্ৰমথনাথ চৌধুৰীয়ে লিখিছে

আকাশ ৰাজ্যে একটি নতুন জ্যোতিষ্ক আবিষ্কৃত হ'লে বৈজ্ঞানিক সমাজ যেমন চঞ্চল ও উৎফুল্লিত হয়ে ওঠেন মনোৰাজ্যে এই নব নক্ষত্ৰৰ আবিষ্কাৰে ইউৰোপেৰ কবি সমাজ তেমন চঞ্চল ও উৎফুল্ল হয়ে উঠলেন। ফলে এযুগে ইউৰোপেৰ এমন কোনো ভাষা নেই যাতে ওমৰেৰ একাধিক অনুবাদ নেই ইউৰোপেৰ এমন সহৰ নেই যেখানে এই নব কাব্য ৰসেৰ ঐকান্তিক চৰ্চাৰ জন্য একাধিক কাব্যগোষ্ঠী গঠিত হয়নি।

অৱশ্যে ফিটজেৰাল্ডে ওমৰৰ ৰুবায়াতসমূহৰ স্বৰূপ মূলৰ অনুবাদ কৰা নাই। কেতিয়াবা নিজৰ ইচ্ছামতে ক'ৰবাত ওমৰৰ মাত্ৰ এটি পদকে বিস্তৃত কৰি এটি চতুষ্পদীত ৰূপান্তৰিত কৰিছে, কেতিয়াবা দুটা বা তিনিটা চতুষ্পদীক ভাঙি লৈ এটি চতুষ্পদীৰ মাজত ঘনীভূত ৰূপ দিছে।^{৩০} দুৱৰাদেৱেও ওমৰ তীৰ্থ মূলৰ পৰা অনুবাদ কৰা নাই কান্তি ঘোষৰ দৰেই ফিটজেৰাল্ডৰ ইংৰাজী অনুবাদৰ পৰাহে অনুবাদ কৰিছে। তদুপৰি কান্তি ঘোষৰ বাংলা অনুবাদৰ দ্বাৰাও দুৱৰা উপকৃত হৈছিল বুলি ভাবিবৰ থল আছে। সেইবাবেই ফিটজেৰাল্ডৰ Rubaiyat of Omar Khayyam কান্তি ঘোষৰ বা লা ৰোবাইয়াৎ ই ওমৰ খৈয়াম আৰু দুৱৰাৰ ওমৰ তীৰ্থ — ইয়াৰ কোনো এখনতেই ওমৰৰ প্ৰকৃত দৰ্শন ফুটি উঠা নাই। তথাপি ওমৰৰ কাব্য দৰ্শনৰ অবিসম্বাদী প্ৰভাৱেই দুৱৰাক ওমৰ তীৰ্থ ৰচনাৰ প্ৰেৰণা যোগাইছিল।

কবি হিচাপে বিশ্ববিখ্যাত হ'লেও ওমৰ আছিল মূলতঃ বৈজ্ঞানিক। সমগ্ৰ জীৱন বিজ্ঞান চৰ্চাৰ ফাকে ফাকে তেওঁ যিখিনি ৰুবাই ৰচনা কৰিছে, তাৰ মাজেৰেই ফুটি উঠিছে— মানৱ মনৰ কেইটামান চিৰন্তন প্ৰশ্ন যাৰ সমাধান আজিলৈকে কোনেও দিব পৰা নাই। তেওঁৰ কাব্যই পাঠকক চিন্তিত কৰি তোলে ভবাই তোলে ধ্যানত নিবিষ্ট হ'বলৈ অনুপ্ৰেৰিত কৰে। তেওঁৰ প্ৰশ্নসমূহ দৰাচলতে বিশ্বৰ সকলো মানুহৰে মন মন্দিৰৰ নিভৃত খোটালিত বৈ থকা অনন্ত জিজ্ঞাসা যাৰ উত্তৰ বিশ্বই দিব পৰা নাই। ওমৰৰ মতে এই বিশ্বৰ হৃদয় নাই এই জগত অন্ধ নিয়তিৰ অধীন গতিকে তাৰ ভিতৰ-বাহিৰ দুয়ো সমানেই অৰ্থহীন আৰু মিছা। মানৱ জীৱন অনিশ্চয়তাৰ অন্ধকাৰেৰে আবৰা জীৱন আৰু মৃত্যুইহে ধ্বংস সত্য। সেয়ে এই মহাবিশ্বৰ ৰংগমঞ্চত এই জগতৰ পোৱাৰ্থনিক অস্বীকাৰ কৰাৰ অৰ্থ নাই। এয়ে নগদ নগদখিনি চন্দুকত ৰাখি সূতৰ চিন্তা কৰা অনুচিত। নগদখিনি মাথোঁ হাত ভৰাই ল'ব লাগে। ওমৰৰ এই ভাৱনাক দুৱৰাই প্ৰকাশ কৰিছে এনেদৰে

লোৱা ততালিকে যি পোৱা হাতত
নোপোৱা যিখিনি থাকক বাকী
দূৰৰ বাজনা শুনিলে কি হ'ব
মাজত তোমাৰ তেনেই ফাকি। ৬৪

ওমৰৰ মতে নিয়তিয়ে মানুহক পুতলা কৰি এই পৃথিৱীলৈ পঠিয়াইছে। পুতলা
নাচৰ অন্তত বিধাতাই পুতলাবোৰক অনিশ্চিতৰ অন্ধকাৰ বাকচত সোমাই ৰাখে

Let me speakout unallegorically
We are mere puppets of our Master toys
On the Table of existence one by one
Flung back in the toy box of Non existence ৬৫

ওমৰে মৃত্যুৰ ৰহস্য আৰু এই পৃথিৱীৰ বুকুত বাৰে বাৰে অহা যোৱাৰ
তাৎপৰ্য বুজি নাপালেও পৃথিৱীৰ প্ৰতি থকা এক অন্ধ আকৰ্ষণ অনুভৱ কৰিছিল।
ওমৰে কৈছে, অনন্ত জীৱন ভৰি সৃষ্টিৰ এই ৰমহলত নৃত্য-কলা দেখিও চেতন
পুৰুষৰ বাসনাৰ অন্ত পৰা নাই। এই বিনন্দীয়া পৃথিৱীৰ প্ৰতি বীতশ্ৰদ্ধ হৈ ইয়াৰ
পৰা যাব বিচৰা নাই। এয়ে জীৱনৰ অভিনৱত্ব।

ওমৰ জডবাদী বা নিৰীশ্বৰবাদী নাছিল। কিন্তু পৰকাল আৰু জন্মান্তৰবাদক
তেও স্বীকাৰ কৰা নাই। ওমৰৰ তত্ত্বকথাৰ প্ৰধান সুৰ হৈছে, মৃত্যুৰ পৰপাৰত আৰু
একো নাই আছে মাথোঁ বিৰাট অন্ধকাৰ। সেইবাবেই ওমৰে বৰ্তমানক তীব্ৰভাৱে
আঁকোৱালি ল'ব বিচাৰিছে

Ah my beloved fill the cup that clears
To Day of the past Regrets and future Fears
To morrow! -why To morrow I may be
Myself with Yesterday s seven thousand Years ৬৬

ওমৰৰ মতে এই অসাৰ খলু স সাৰত আনন্দ উপভোগৰ কাৰণে মাথোঁ চাৰিটা
উপকৰণ আছে— এখনি সৰস কবিতাৰ পুথি এডোখৰ ৰুটি ৰঙীন সুৰা আৰু
কোমল অন্তৰৰ এগৰাকী নাৰী। স্বৰ্গৰ জেউতি উপভোগ কৰিবলৈ এয়েই যথেষ্ট

৬৪। দুৱৰা যতীন্দ্ৰনাথ

ওমৰ তীৰ্থ

৬৫। Robert Graves-ৰ দ্বাৰা অনূদিত এই ৰবাইটো পাৰ্বতীচৰণ ভট্টাচাৰ্যই উদ্ধৃত কৰিছে
তেওৰ পাৰস্য সাহিত্য পৰিক্ৰমা গ্ৰন্থত

৬৬। Maine George F (Ed)

Rubaiyat of Omar Khayyam rendered into
English verse by Edward Fitzgerald

A Book of verses underneath the Bough
A Jug of Wine a loaf of Bread and Thou
Beside me singing in the wilderness—
Oh Wilderness were paradise enow! ৬৭

দূৰৱাৰ কবিতাত তাৰেই উপলব্ধি অনুসৃত হৈছে

সেই নিৰলাত থাকিম নিজানে
কাষত তোমাৰ মধুৰ গান
কটি এটুকুৰা সুৰাৰ পিয়লা
কবিতা কুঁৱৰী আকুল প্ৰাণ।
সি সুৰ পুৰীৰ এয়েই সপোন
এয়ে হৃদয়ৰ বাসনা মোৰ
মৰুৰ মাজত নামিব স্বৰগ
জীৱন যাতনা পৰিব ওৰ। ৬৮

ওমৰৰ কবিতাসমূহ পৰ্শলোচনা কৰিলে দুটি সত্য প্ৰতিভাত হয়। এক কবি ঈশ্বৰ বিশ্বাসী আছিল দুই কবি মানৱপ্ৰেমী আছিল। তেওঁৰ এই মানৱ জাতি বৰ্ণ নিৰ্বিশেষে সৰ্বদেশৰ সৰ্বকালৰ চিৰন্তন মানৱ। ঈশ্বৰৰ প্ৰতি গভীৰ বিশ্বাস থকাৰ কাৰণেই ওমৰে ঈশ্বৰৰ ওচৰত সকলো মানৱাত্মাৰ হৈ শাস্তত প্ৰশ্নসমূহ উত্থাপন কৰিব পাৰিছিল। ঈশ্বৰৰ প্ৰশস্তিত ওমৰে কোনো গীত ৰচনা নকৰিলেও ঈশ্বৰৰ প্ৰতি থকা বিশ্বাসৰ চিনাকি বহু কবিতাত ফুটি উঠিছে। অৱশ্যে ফিটজ্জেৰাল্ড আৰু দূৰৱাই এনেবোৰ কবাই অনুবাদ কৰা নাই। সেইদৰে ওমৰৰ মানৱ প্ৰেমৰ শ্ৰেষ্ঠ কবিতাসমূহো দুয়োজনৰ অনুবাদত অনুপস্থিত। মানুহক শ্ৰেষ্ঠত্বৰ আসন দিয়া এটি কবিতাতৰ বালা ৰূপান্তৰ পোৱা যায় এনেদৰে

জগদীশ! এ বিশ্ব তোমাৰ
মানুষই সৃষ্টি মাঝে সাৰ
আছে তাৰ জ্ঞানেৰ ভাণ্ডাৰ
জীৱনেৰ আনন্দ অপাৰ। ৬৯

৬৭। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

৬৮। দূৰৱা যতীন্দ্ৰনাথ

৬৯। দেৱ নৰেন্দ্ৰ

ওমৰ তীৰ্থ

বোকাইয়া ই ওমৰ থৈয়াম কবাই সংখ্যা ২৯৭

ওমৰৰ চিন্তাধাৰাই কবি দুবৰাক বাককৈয়ে প্ৰভাৱান্বিত কৰিছিল। ওমৰৰ দৰেই তেওঁ কৈছে

মানুহৰ পৰিণাম স্বৰ্গ-নৰক সৃষ্টিৰ উদ্দেশ্যে পাপ-পুণ্যৰ প্ৰায়শ্চিত্ত আৰু পুৰস্কাৰ এইবিলাক জটিল সমস্যাই সকলোৰে জীৱনত এবাৰ নহয় এবাৰ ভূমুকি মাৰিছে— মানুহ বিমান বয়সত আগবাঢ়ে সিমানে এই সমস্যাই তেওঁলোকক বেছি উদ্ভিগ কৰে এই বহস্যভেদৰ কাৰণে মানুহৰ প্ৰাণ আকুল হৈ উঠে।^১

তথাপি ওমৰ খৈয়াম আৰু যতীন্দ্ৰনাথ দুবৰাৰ মাজত ভাব আৰু দৰ্শনৰ যথেষ্ট অমিল লক্ষ্য কৰা যায়। এই সম্পৰ্কে চৈয়দ আবুল মালিকে 'দুবৰা খায়াম নহ'ল গ্ৰন্থত বিস্তৃত আলোচনা কৰিছে। ভাবৰ অমিল ধৰা সত্ত্বেও দুবৰাই কবায়াতৰ ভাঙনি কৰাৰ কাৰণ হ'ল ওমৰৰ কবায়াতৰ মাজেৰে বিৰিঙি উঠা বিশ্বজনীন সুৰৰ অনুৰণন যি সমগ্ৰ বিশ্বৰ সকলো প্ৰতিভাশালী কবিকে মোহিত কৰাৰ দৰেই দুবৰাকো মুগ্ধ কৰিছিল। দুবৰাই লিখিছে

সকলোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ পদাৰ্থ ওমৰৰ মাজেদি প্ৰকাশ পাইছে ওমৰৰ হৃদয়ৰ গভীৰতম প্ৰদেশৰ পৰা উঠা প্ৰাণস্পৰ্শী তীব্ৰ কৰুণ সুৰ। এই সুৰ শুনি মানুহ চমক খাই বয় ভাবে যেন ক'বাত শুনিছে আৰু বাহিৰৰ জঞ্জাল নিস্তক হ'লেই নিজৰ প্ৰাণতে এই সুৰ বাজি উঠা শুনে। এয়ে ওমৰৰ শ্ৰেষ্ঠ এয়ে ওমৰৰ বিশ্বজনীন ভাব। এই সুৰত মুগ্ধ হৈ আজি আমি অসমীয়া ৰাইজৰ ওচৰত নিজৰ ক্ষুদ্ৰ শক্তিয়ে ওমৰৰ ভাবৰ এটি চানেকি এটি ছাঁ দাঙি ধৰিব খুজিছোঁ।^{১১}

ওমৰৰ কবায়াতত ফুটি উঠা কাৰুণ্যৰ প্ৰতি দুবৰা কবিয়ে একান্ত অনুভৱ কৰিছিল। অৱশ্যে ওমৰৰ কাৰুণ্য আৰু দুবৰাৰ কাৰুণ্যৰ উৎস একে নহয়। ওমৰৰ কাৰুণ্য মানবজাতিৰ আৰোপিত নিয়তিৰ প্ৰতিকাৰহীন স্বেচ্ছাচাৰী বিধি-বিধানৰ কাৰণেহে। আনহাতে দুবৰাৰ কাৰুণ্যৰ উৎস হ'ল— একান্ত ব্যক্তিগত ব্যৰ্থ শ্ৰেয়ৰ পৰা উদ্ধৃত। ওমৰ নিয়তিৰ প্ৰতি বিদ্ৰোহী কিন্তু দুবৰাই নিয়তিৰ বিধি-বিধান অকপটে মানি লৈছে। আনকি তেওঁ নিয়তিৰ হাতত নিজকে এৰি দিয়া আবেগিক কবি। ধৰাৰ বুকুত বিধাতাৰ ন্যায় প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ কোনো পথ বিচাৰি নোপোৱাৰ বাবে ওমৰৰ হৃদয় অশান্ত, চিন্তা-জালৰ পৰা নিষ্ক্ৰান্তি পোৱাৰ বাবে সুৰা আৰু

চাকীৰ মাজত তেও নিমগ্ন দুৰৱা ভাগ্যৰ ওপৰতে নিজকে সঁপি দি সোণোৱালী
দেশৰ যাত্ৰী হৃদয় তেওৰ শাস্ত-সমাহিত। দুৰৱাৰ মতে

‘সময়ৰ প্ৰতিশোধ কোনে বাধা দিব?’

জগতত অকলশৰীয়া

যাওক উটি যেনি-তেনি পোতাৰ লগত

মেলি দিয়া নাও নাৱৰীয়া। ১২

তথাপি বিষাদ-বীক্ষা কাকৰু আৰু মৃত্যু চেতনা দুয়োজন কবিৰ কাব্যত মূৰ্ত
হৈ উঠিছে। অৱশ্যে দুৰৱাৰ মৃত্যু চেতনা বহু পৰিমাণে ৰোমাণ্টিক ভাব বিলাস
মাত্ৰ ওমৰৰ দৃষ্টিত মৃত্যু হ’ল সকলো জ্বালা-যজ্ঞগাৰ পৰা নিষ্কাশিত, নিষ্ঠুৰ নিয়তিৰ
স্বেচ্ছাচাৰিতাৰ পৰা মুক্তি। দুৰৱাৰ কবিতাত প্ৰায়েই ব্যৰ্থ প্ৰেমৰ কৰুণ বিনি শূনাৰ
বিপৰীতে ওমৰৰ কবিতাত প্ৰচ্ছন্নভাৱে কেতিয়াবাহে মানসপ্ৰতিমাৰ উপস্থিতি লক্ষ্য
কৰা যায়। পাৰ্বতীচৰণ ভট্টাচাৰ্যই উল্লেখ কৰা তথ্যৰ পৰা জনা যায় যে ওমৰে
চুলতান আলপ্ আৰ্চলনাৰ জনৈক উজীৰৰ কন্যাক ভাল পাইছিল। তাইৰ নাম
আছিল ‘হালিমা বেগম’। হালিমা যে আনৰ বাগদস্তা সেই কথা কবিয়ে বহু পিছতহে
জানিছিল। অৱশ্যে ওমৰে ক্ষমতা আৰু সমৃদ্ধিৰ উচ্চ শিখৰত বহিও তাইৰ পাণি
গ্ৰহণত গোপনে অথবা প্ৰকাশ্যে কোনো প্ৰকাৰ উচ্ছুংখল অসংযম প্ৰকাশ কৰা
নাছিল। তেওৰ মানস সুন্দৰীয়ে হয়তোবা কাব্যৰ দুৰ্জয় পৰ্দাত মাথোঁ কেতিয়াবাহে
অস্পষ্ট ছায়াপাত কৰি গৈছে।^{১০}

তথাপি দুয়োজন কবিৰ মাজত কিছুমান বিশেষ মিল লক্ষ্য কৰা যায়। এই
সম্পৰ্কে চৈয়দ আব্দুল মালিকে লিখিছে

নিয়তিৰ ওপৰত বিশ্বাসৰ বিষয়ত জীৱনৰ ওপৰত শক্তিৰ বিষয়ত এক
পৰম নিয়ন্তা বা পৰম সন্তাৰ ওপৰত থকা বিশ্বাসৰ বিষয়ত ওমৰ খৈয়াম
আৰু যতীন্দ্ৰনাথৰ মাজত বহুখিনি মিল আছে। আৰু যিটো কথাত আটাইতকৈ
মিল আছে, সেইটো হৈছে— মূলতঃ দুয়োজনেই কবি।^{১১}

পূৰ্ববৰ্তী কবিৰ প্ৰভাৱ পৰৱৰ্তী কবিৰ ওপৰত পৰাটো তেনেই স্বাভাৱিক। যিদৰে
বাল্মীকিৰ প্ৰভাৱ কালিদাসৰ ওপৰত আৰু এই উভয় কবিৰ প্ৰভাৱ ৰবীন্দ্ৰনাথৰ ওপৰত
পৰিছিল সেইদৰে ফিটজ্জেৰাল্ডৰ মাজেৰে হ’লেও দুৰৱাৰ ওপৰত ওমৰৰ প্ৰভাৱ

১২। আপোন সুৰ

জটীতক যোৱাহে পাহৰি

১৩। ভট্টাচাৰ্য পাৰ্বতীচৰণ

: পাৰস্য সাহিত্য পৰিভ্ৰম্য

১৪। মালিক চৈয়দ আব্দুল

দুৰৱা খায়াম নহ’ল

পৰিছিল। ৰুৱায়াতৰ বিশেষকৈ নিয়তি সংক্ৰান্ত ধ্যান-ধাৰণা আৰু বিবাদ-বীক্ষাৰ প্ৰভাৱ দুৱৰাৰ জীৱনত বাৰুকৈয়ে পৰিছিল। তেওঁ পৰৱৰ্তী প্ৰায় সকলোবোৰ কাব্য পুথিতে ৰুৱায়াতৰ কেতিয়াবা ছঁয়াময়া কেতিয়াবা স্পষ্ট প্ৰভাৱ লক্ষ্য কৰা যায়।

ওমৰ তীৰ্থ ভাঙনি গ্ৰন্থ হ'লেও এই কাব্যখনত খোকোজা নলগা অনলস গতি আৰু শব্দচয়নৰ নিপুণতাই পাঠকক মহৎ-কাব্য পাঠৰ আনন্দ দান কৰে। কাব্যখনত ওমৰৰ ৰুৱায়াতৰ কঠিন আৱৰণ নাই যদিও প্ৰাণ চাঞ্চল্য সঠিকভাৱেই অনুভূত হয়।

দুৱৰাৰ 'কথা কবিতা কাব্য পুথিখন কবিৰ সম্পূৰ্ণ মৌলিক ৰচনা নহয় ইয়াত থকা সাতচল্লিশটা কথা কবিতাৰ প্ৰায় আধাখিনিযেই ৰুছলেখক আইভান টুৰ্গেনিভৰ (Ivan Turgeneff) Poems in Prose নামৰ পুথিখনিৰ বাছকবনীয়া ৰচনাসমূহৰ ভাবানুবাদ বা ছাযানুবাদ আৰু কেতিয়াবা মুকলি অনুবাদ। মোৰ শেষ পাঠ নামৰ ৰচনাটি ফৰাচী সাহিত্যিক আলফচ দোদেৰ (Alphonse Daudet) এটি গল্পৰ ইংৰাজী ভাঙনি The Last Lesson -ৰ প্ৰায় আক্ষৰিক অনুবাদ। তদুপৰি দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ লেখিকা অলিভ শ্ৰীনাৰ (Olive Schreiner)-ৰ Dream নামৰ গদ্য কবিতা পুথিৰ ছয়াময়া প্ৰভাৱো একাধিক কবিতাত পৰিছে।

'কথা কবিতা সম্পূৰ্ণৰূপে দুৱৰাৰ মৌলিক ৰচনা নহয় যদিও অসমীয়া সাহিত্যলৈ ই এক অভিনৱ সংযোজন। তদুপৰি এই কাব্যখনৰ মাজেৰেও দুৱৰাৰ কাব্যজিহ্বাসাৰ ভালেখিনি স্বৰূপ মূৰ্ত হৈ উঠিছে। বাণীকান্ত কাকতিৰ মতে কথা কবিতাবোৰক তেওঁ বুকুৰ তপত তেজৰ উমনি দি সজীৱ কৰি তুলিছে।^{১৫} টুৰ্গেনিভে দুৰাৰোগ্য কেশাৰ ৰোগত ভুগি মৃত্যুৰ ক্ষণ গণি থকা অবস্থাত জীৱনৰ ভাটি বয়সত (Poems in Prose) ৰচনা কৰিছিল। জীৱনৰ পথ পৰিক্ৰমাত দুৱৰাও ক্ৰান্ত ক্ষত-বিক্ষত হৈ পৰিছিল। সেয়ে সমধৰ্মী মনৰ অবস্থাৰ প্ৰকাশৰ প্ৰতি কবিৰ সহজাত আকৰ্ষণ জন্মিছিল। উভয়ৰে জীৱনৰ কাৰুণ্যৰ সাদৃশ্য সম্পৰ্কে শ্ৰীকৃষ্ণ মিশ্ৰই লিখিছে

টুৰ্গেনিভ আৰু দুৱৰা দুয়োজনৰেই জীৱন ব্যক্তিগত কাৰুণ্যৰে ভৰপূৰ। পাই হেৰুওৱাৰ বেদনাই টুৰ্গেনিভক যোগাইছিল অসীম প্ৰেৰণা। কিন্তু দুৱৰাৰ জীৱন আছিল হয়তো নোপোৱাৰ বেদনাৰে ভাৰাক্ৰান্ত। ব্যক্তিগত কথা কবিতাসমূহ দুয়োজন কবিৰেই বেদনামুখৰ জীৱনৰ ইতিকথা স্বৰূপ।^{১৬}

১৫। দুৱৰা যতীন্দ্ৰনাথ

১৬। চেভিয়া ৰোগেন (সম্পা)

কথা কবিতা বাণীকান্ত কাকতিৰ পাতনি

দুৱৰাৰ কাব্য প্ৰতিভা কৃষ্ণ মিশ্ৰৰ প্ৰবন্ধ— 'কথা কবিতা টুৰ্গেনিভ আৰু দুৱৰা

দূৰৱৰ 'কথা কবিতা'ৰ মাজত তিনিটা ভাবধাৰা লক্ষ্য কৰা যায়— প্ৰেম সম্পৰ্কে তেওঁৰ নিজস্ব ধাৰণা য'ত পাৰ্থিৱ আৰু অপাৰ্থিৱ প্ৰেম সম্পৰ্কে তেওঁৰ স্বতন্ত্ৰ অভিব্যক্তি পৰিস্ফুট হৈছে, স্বপ্নময়তা আৰু মৃত্যু চেতনা। দূৰৱৰ মতে পাৰ্থিৱপ্ৰেম স্বাৰ্থপৰতাৰে কলুষিত ই ক্ষণস্থায়ী চঞ্চল আৰু অপাৰ্থিৱপ্ৰেম অজ্ঞেয় শাস্বত আৰু প্ৰোজ্জ্বল। এই প্ৰতীতি-সমৃদ্ধ তেওঁৰ কবিতাসমূহ হ'ল— সেই হালধীয়া ফুলপাহি কেতেকী দেৱী 'সীমায়ো দিয়েহি ধৰা' 'আচৰিত দেশ' সোণবৰণীয়া দেশ 'শিল্পী আদি। বিশ্বাস শাস্তি আৰু অমল সৌন্দৰ্যৰে ভৰা স্বৰ্গীয়প্ৰেমৰ বিপৰীতে পাৰ্থিৱ প্ৰেম দুদিনীয়া। যৌৱনৰ উন্মাদনা কেবাহী কটাক্ষ আৰু মিলনৰ আকুলতাৰো কোনো স্থায়িত্ব নাই— 'হালধীয়া ফুলপাহি'ত ইয়াৰেই অভিব্যক্ত ফুটি উঠিছে। কেতেকী কবিতাত ৰাজকোঁৱৰ আৰু ৰাজকুঁৱৰীৰ প্ৰেমৰ মাজেৰে দেহজপ্ৰেমৰ প্ৰতি মানুহৰ অন্ধ আকৰ্ষণ আৰু উন্মাদনাকেই প্ৰকাশ কৰিছে। আনহাতে কেতেকী চৰাইজনীৰ প্ৰেমৰ মাজেৰে কল্যাণবোধৰ লক্ষ্যত নিযোজিত প্ৰতিদানহীন নিস্বাৰ্থ প্ৰেমৰ কথাৰূপেই কোৱা হৈছে। 'সীমায়ো দিয়েহি ধৰা' কবিতাত বৰাগীজনে পাৰ্থিৱপ্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতি বিৰাগী হৈছে, বৰাগীৰ অন্ধতা আৰু বধিৰতা— পাৰ্থিৱপ্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতি থকা তেওঁৰ অনীহাৰেই ৰূপক ৰূপান্তৰ। মৰ্ত্যৰ ক্ষণস্থায়ী প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্যৰ বিপৰীতে বৰাগীজনৰ লক্ষ্য আৰু সাধনা হ'ল— অপাৰ্থিৱ অনন্তপ্ৰেমৰ মুৰ্ছনা তোলা অনন্ত সংগীতৰ লগত নিজৰ সুৰক মিলাই দিয়া।

সোণ বৰণীয়া দেশ দূৰৱা কবিৰ সকলো জীৱন অভিজ্ঞতাৰেই প্ৰতিভূস্বৰূপ। বাস্তৱ জগতৰ নিষ্ঠুৰ বঞ্চনাত ব্যথাহত কবিয়ে সদায় যি এক উজ্জ্বল জগতৰ সপোন দেখিছিল— সেই দেশেই কবিৰ সোণ বৰণীয়া দেশ। 'য'ত মানুহ ওপজে বুঢ়া হয় আৰু মৰে— য'ত ভাল পায় আৰু পাহৰে— পৃথিৱী সম্পৰ্কে কবিৰ ই এক মৰ্মান্তিক উক্তি। কবি-কল্পিত সোণ বৰণীয়া দেশত ৰোগ শোক জডা মৃত্যু নাই জাৰ নাই ঘাম নাই অন্ধকাৰ নাই— আছে মাথোঁ অনন্ত সুখ সৌন্দৰ্য আৰু পোহৰৰ বৰ্ণাঢ্য সমাবেশ।

দেৱী কবিতাৰ দেৱী অপাৰ্থিৱ সৌন্দৰ্য আৰু প্ৰেমৰ প্ৰতিভূ। এই নাৰী শূচিস্নিগ্ধা অপৰূপা লাৱণ্যময়ী। কবি-কল্পনাত এই কুঁৱৰী শৰীৰী হ'লেও কবিৰ মানস-প্ৰতিমাৰ বাহিৰে আন কোনো নহয়। ৰবীন্দ্ৰনাথৰ মানসসুন্দৰীৰ দৰেই এই দেৱীয়ে কবিৰ চিন্তাকাশ আলোকিত কৰে কবিসত্তাক নিয়ন্ত্ৰিত আৰু পৰিচালিত কৰে। কবিয়ে লিখিছে

হে দেবী কল্পনা সুন্দৰী। মই তোমাক চিনিব পাৰিছোঁ মাজে মাজে মোক
এইদৰে দেখা দি যোৱাহি— মোৰ নিৰাশ দুৰ্বল হৃদয়ক আশাৰ কিৰণ ঢালি
সবল কৰা। কবিৰ কোমল প্ৰাণে সদায় তোমালৈ বাট চাই থাকে। ৭৭

‘শিল্পী কবিতাত অধৰা প্ৰেমৰ সুন্দৰ পৰিস্ফুটন ঘটিছে। জন্ম-জন্মান্তৰ ব্যাপী
কবি শিল্পীয়ে যি মানসলখিমীক বিচাৰি ফুৰিছে, তাৰেই অভিজ্ঞান বহন কৰিছে
‘শিল্পী’ৰ প্ৰতিমাই। কবিৰ চিৰন্তন সৌন্দৰ্যতৃষ্ণাৰ এক বিচিত্ৰ পৰিকল্পনা এই মানসী
প্ৰতিমা। একাগ্ৰ সাধনাৰে সৃষ্ট প্ৰতিমাত শিল্পীয়ে প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ নিজৰ বুকুৰ
তেজ ঢালি দিও ব্যৰ্থ হৈছে। ‘শিল্পী’ৰ প্ৰতিপাদ্য বিষয় এয়ে যে অসীমক কেতিয়াও
সীমাৰে বান্ধিব নোৱাৰি জীৱনৰ পান পাত্ৰ কেতিয়াও পূৰ্ণ নহয়। ইয়েই ‘শিল্পী’ত
অভিব্যক্ত অধৰাপ্ৰেম। পাৰাণ প্ৰতিমাত প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা হ’লে তাৰ মহত্ব নাথাকিব
যুগ যুগান্তৰৰ সাধনাৰ পৰিসমাপ্তি ঘটিব। সেয়ে ব্যৰ্থতাৰ গ্লানি বুকুত লৈয়ে শিল্পীৰ
সাধনা চলি থাকে। অপ্ৰাপনীযাক প্ৰাপ্তিৰ প্ৰাচুৰ্যৰে আৱদ্ধ কৰিব নোৱাৰি অপ্ৰাপ্তিৰ
বেদনাত ভাৰাক্ৰান্ত হৈ উঠে শিল্পীৰ মন। এই মধুৰ বেদনা আৰু মধুৰ-যজ্ঞগা ৰোমাণ্টিক
কবিৰ কণ্ঠত গীতি-ব্রন্দন হৈ বাজি উঠে। তথাপি প্ৰতিমাৰ সন্ধান-প্ৰয়াসৰ অবসান
নহয়। এই অন্বেষণেই কবি শিল্পীক লৈ যায় চিৰসুন্দৰৰ দেশলৈ— য’ত প্ৰেম আৰু
অনন্ত সৌন্দৰ্যৰ নিৰ্যাস সদায় প্ৰবহমান।

‘কথা কবিতা’ত অভিব্যক্ত কবিৰ প্ৰেম সম্পৰ্কীয় দৃষ্টিভংগীৰ আভাস দাঙি
ধৰা কেইটামান উক্তি হ’ল

১। ‘মৃত্যুতকৈও প্ৰেম ডাঙৰ আৰু মৰণৰ ভয়তকৈও প্ৰেমৰ শক্তি প্ৰবল।
এই প্ৰেমতেই জীৱন চলি আছে আৰু এই প্ৰেমতেই জীৱনৰ উন্নতি।
(এটি টিপচি চৰাই, পৃ ২৯)

২। প্ৰেমেও ঠিক তেনেকৈয়ে প্ৰেমিকৰ আত্মদান বিচাৰে— ইয়াত কাৰ
লাভ লোকচান তাক নুবুজে— প্ৰেমিকৰ নে প্ৰেমাস্পদৰ নাই প্ৰেমৰ?
(ব্যৰ্থতা পৃ ৭১)

৩। তেন্তে জানো প্ৰেমিকৰ প্ৰেম ব্যৰ্থ? যি সূৰ্যমুখী ফুলে গোটেই দিন
ওপৰলৈ মুখ কৰি সূৰ্যৰ উপাসনাৰ তাপ-ক্ৰেশ সহ্য কৰি শান্ত সন্ধিয়াৰ
নীৰৰ আন্ধাৰৰ কোলাত শান্তিময় মৰণক আনন্দেৰে আলিঙ্গন কৰে
সিও জানো ব্যৰ্থ? প্ৰেমৰ শ্ৰেষ্ঠ দান জানো ব্যৰ্থতা? (ব্যৰ্থতা পৃ ৭২)

৪। প্ৰেম অনন্ত-অজেয়— চিৰমিলনত বিচ্ছেদ নাই।

(সোণ বৰণীয়া দেশ পৃ ৭৭)

৫। প্ৰেমৰ পবিত্ৰ কুণ্ডত পাহৰণিৰ প্ৰবেশ নাই

(সোণ বৰণীয়া দেশ পৃ ৭৭)

‘কথা কবিতা’ত পৰিস্ফুট হোৱা দুৱৰাৰ কাব্য ভাবনাৰ এটি দিশ হ’ল স্বপ্নময়তা। ‘কথা কবিতা’ৰ প্ৰায়বোৰ কবিতাতেই স্বপ্নময় পৰিবেশৰ ইয়াময়া ছবি অংকিত হৈছে। তাৰে কেইটামানত প্ৰত্যক্ষভাৱেও সপোনৰ ঘটনাৰ বৰ্ণনা আছে। ‘সপোন প্ৰকৃতি’ ‘জীৱনৰ সাঁতোৰ’ প্ৰলয় আদি এই শ্ৰেণীৰ কবিতা। দুৱৰাৰ ‘কথা কবিতা’ত উল্লিখিত— চকু দুটা তেজ যেন ৰঙা কৰি গোঙোৱা মুখেৰে চাই থকা বুঢ়ী (এজনী বুঢ়ী) বগা সাজ পিন্ধি মাইকীজনীৰ উদাস কঠোৰ দৃষ্টি (শেষ দেখা) দাত নোহোৱা জটীয়া মূৰীয়া বুঢ়াটোৰ দৰে থিয় হৈ থকা ভগা দ’ল (এটা ভগা দ’ল) এখন মৰিশালি— কিছুমান ভগা কলহ পোৰা কাঠ দুডোখৰ ফটা কানি (আনন্দ) মূৰ আৰু দুডাল দীঘল শু থকা তেজৰ দৰে ৰঙা ভয়লগা জন্তুটো (সপোন) সেউজীয়া পোছাক পৰিহিতা ভয়লগা খঙাল চকুযুঁৰিৰে চাই থকা তিৰোতাজনী (প্ৰকৃতি) জাটলি বুঢ়ী (মৰম ফুলনি) আৰু অগম্য দুৰ্গম আচছৰা স্থান ভয়লগা পৰিবেশ আদি সপোনৰহে উপাদান।

এই ভয়, কৰ প্ৰাণী আৰু ভয়াল পৰিবেশ চিত্ৰণৰ সৈতে কবিৰ মৃত্যু চেতনাৰ সম্পৰ্ক অতি নিবিড়। এজনী বুঢ়ী কবিতাৰ মৰিশালিৰ এক অতি ভয়, কৰ নিঃশব্দতাৰ মাজেৰে নিয়তিৰূপী বুঢ়ীজনীৰ উপস্থিতিৰ বৰ্ণনাৰে কবিয়ে মৃত্যুৰ অনিবাৰ্যতাৰ ইংগিত দিছে। শেষ দেখা কবিতাটিত বগা সাজ পিন্ধা মাইকী মানুহজনী মৃত্যুৰ প্ৰতীক। ‘কথা কবিতা’ নামৰ কবিতাটিত কবিৰ ৰোমাণ্টিক মৃত্যু-কামনা এনেদৰে ফুটি উঠিছে

ওখ ওখ পৰ্বতে শুলে — অনন্ত নীল আকাশ শুলে— অসীম বিশ্ব নিতাল
মাৰি শুলে জগত নিস্তন্ধ— প্ৰকৃতি নীৰৱ। ৭৮

জগতখন শান্ত-সমাহিত নিস্তন্ধ হৈ পৰাৰ প্ৰতীকৰ মাজেৰে কবিৰ নিজৰেই মৃত্যু চেতনা পৰিস্ফুট হৈছে। কবিৰ মৃত্যু চেতনা ফুটি উঠা আন কেইটামান কবিতা হ’ল— ‘কাইলৈ’ ‘আনন্দ’ ‘সপোন’ ‘উৎসাহ’ ‘কুকুৰ’ প্ৰকৃতি’ ‘শত্ৰু’ আৰু ‘মিত্ৰ’

প্ৰলয় আদি। 'সপোন'ত উল্লিখিত যৌৱনকো নিশেষ কৰি দিব পৰা আচছৰা পোকটো মৃত্যু দেৱতাৰ বাহিৰে আন একো নহয়। এই পোকটোৰ বৰ্ণনা প্ৰসংগত কবিয়ে লিখিছে

তাৰ পাখী দুখন হালধীয়া গাটো ক'লা মূৰটো আৰু দীঘল শু, দুডাল
একেবাৰে তেজৰ দৰে ৰঙা। ৭৯

'উৎসাহ' কবিতাত সৰু টিপচী চৰাইটোক খেদি ফুৰা শেন চৰাইটো নিয়তিৰ প্ৰতীক। কবিয়ে লিখিছে

মোৰ জীৱনৰ শেনেও মূৰৰ ওপৰেদি ঠিক এনেকৈয়ে উৰিছে, উৰিবলৈ
দিয়া। ৮০

সংসাৰ কাইটনিত পতিত কবিয়ে আজীৱন জীয়াতু ভোগাতকৈ মৃত্যুৰ মাজেৰে সকলো জ্বালাৰ অৱসান হোৱাটোকেই বিচাৰিছে। 'শত্ৰু আৰু মিত্ৰ' কবিতাত বন্ধুৰ স্মৃত্যুত বন্ধুই কৈছে

পোতাশালৰ যন্ত্ৰণা ভোগ কৰি আজীৱন মৰাতকৈ এইটোৱেই ভাল হ'ল
সি এতিয়া সকলো জ্বালা যন্ত্ৰণাৰ অতীত। ৮১

যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ কবি মানসৰ সৈতে প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্যৰ আনন্দ আৰু বেদনাৰ নিবিড় সংযোগ ঘটিছে। প্ৰেমৰ মায়াময় উপলব্ধি জীৱনবোধৰ গভীৰ অনুভূতি কবি-কল্পনাৰ অপৰূপ ৰশ্মিৰেখাত সমুজ্জ্বল হৈ উঠিছে। কবিয়ে এসময়ত দেহ বাস্তৱতাৰ মাজত প্ৰেমৰ পৰিতৃপ্তি বিচাৰিছিল কিন্তু জীৱন অভিজ্ঞতাৰ ফলত তেও বাস্তৱ প্ৰেমৰ ব্যৰ্থতা বুজিব পাৰিছিল। সেয়ে তেওৰ কাব্য ভাবনাও ক্ষুধাত আৰম্ভ হৈ সুধালৈ ৰূপান্তৰিত হৈছে, ৰতিৰে সূচনা হৈ আৰতিৰ উৰ্দ্ধাযনত বিৰতি লভিছে। এই সুমেৰু-কুমেৰুসদৃশ বিপৰীত ভাবধাৰাৰ মাজতে নিহিত আছে দুৱৰাৰ সমগ্ৰ কবিমানস। ৰবীন্দ্ৰনাথৰ 'ছবি ও গান' 'কডি ও কোমল'ৰ পৰা 'মানসী'ৰ কাব্য ভাবনাৰ ক্ৰম উদ্ভৱণৰ সৈতে দুৱৰাৰ উদ্ভৱণৰ ভাবগত সাদৃশ্য লক্ষ্য কৰা যায়।

দুৱৰা মুখ্যত বিয়াদ-বীক্ষাৰ কবি। জোনালী নিশাৰ পৰিপূৰ্ণ আনন্দ প্লাৱনৰ মাজতো তেওৰ অন্তৰত চিৰবিৰহৰ অশ্ৰুসিক্ত কাব্য-বীণ বাজি উঠে

৭৯। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

সপোন

৮০। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

উৎসাহ

৮১। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

শত্ৰু আৰু মিত্ৰ

নিৰলে থাকিম বুলি সাজিছো ইয়াতে পঁজা
 দাতিয়েদি বৈ যায় পাহৰণি নই
 ধুনীয়া জোনাক ৰাতি বহি তাৰ পাৰতেই
 শুনাম জীৱন গীতি বীণখনি ল'ই। ৮২

জীৱনৰ অনাদৰ অৱহেলা সকলো গোটাই লৈ অভিমানী কবিয়ে যি বেদনাৰ গীত ৰচিলে সেয়ে ৰোমান্টিক গীতি-ক্ৰন্দন (Lyric cry)। এই কাৰুণ্যই অকল তেওঁৰ প্ৰাণৰ বীণতে ৰেপ দিলেও তাৰ বেদনাৰ মুচ্ছনা সৰ্বজনৰ হৃদয়তে সঞ্চাৰিত হয়। প্ৰেমৰ ব্যৰ্থতা আৰু বিচ্ছেদেই কবিমানসত আনি দিছে মুক্তিৰ বিজ্ঞত অৱকাশ সীমাৰ সিপাৰৰ ভূমাৰ বিশালতাৰ উপলব্ধি। বস্তু জগতৰ দৰ্শন পৰশনক নেওচি স,কীৰ্ণ দুখৰ পৰা উত্তীৰ্ণ হৈ আনন্দলোকলৈ ঘটিছে উত্তৰণ। তথাপি বিনন্দীয়া পৃথিৱীৰ পৰা যাবলৈ উদ্যোগ কৰা বিদায়ী কবিৰ অন্তৰ কান্দি উঠিছে। Philomela নামৰ কবিতাত মেথিউ আৰ্ণল্ডে এটি নাইটিংগল চৰাইৰ সুৰত শুনিছিল এই অনন্ত প্ৰেম আৰু অনন্ত বেদনাৰ সুৰ eternal passion eternal pain সকলো এৰি গুচি যোৱাৰ সৰুৰূপ মমবাণী। দুৱৰাৰ সমগ্ৰ কাব্যভাবনাৰ মাজতে অবিচ্ছেদ্যভাৱে মিহলি হৈ আছে এনে বিষাদৰ সুৰ অতীত ৰোমন্থনৰ বেদনা আৰু স্মৃতিৰ ভগ্নাংশ। তেওঁৰ প্ৰতিটো শব্দই কঢ়িয়াই আনে সকলোকে এৰি যোৱাৰ মমাস্তিক উপলব্ধি আৰু কোনো এক গোপন-ব্যথাৰ ৰক্তিম সন্ত্ৰেদ।

সকলো অখণ্ডতা আৰু অপ্ৰাপ্যৰ পৰা সৰ্বজনীন আৰু সৰ্বকালিক অলৌকিক ৰসলোকলৈ নিজৰ লগতে কবিয়ে কাব্যৰসপিপাসু পাঠককো লৈ যাবলৈ সমৰ্থ হৈছে। দুৱৰাৰ কবিতাত পৰিচিত জগত লাহে লাহে অস্পষ্ট হৈ গৈ সোণোৱালী দেশৰ ছবি স্পষ্ট হৈ উঠে পাৰ্থিৱ জগতৰ চিনাকি সুৰ ক্ৰমে অচিনাকি হৈ সুদুৰৰ মাংগলিক সুৰ কাণত বাজিবলৈ ধৰে। চিৰন্তন কামনা অতীতপ্ৰেমৰ স্মৃতি সুৰভি ক্ষীণতৰ হৈ ভূমাৰ প্ৰতি আত্মনিবেদনৰ ভাবটো ক্ৰমাৎ প্ৰকট হৈ উঠে।

দুৱৰাৰ 'আপোন সুৰ আৰু 'বনফুল গীতি-কবিতাৰ সংকলন দুখনিত কবিয়ে নিজকেই কবিতাৰ বিষয়ীভূত কৰি তোলাৰ ফলত তেওঁৰ আত্ম-ৰূপ অধিক পৰিমাণে প্ৰকট হৈ পৰিছে। দুয়োখন কাব্যতেই কবিৰ সুখ-দুঃখ আশা নিৰাশাৰ বিচিত্ৰ ভাবৰাশিৰ সমাবেশ ঘটিছে। বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ ভাষাত

There are desire for union regret at repulse the despair of
 the unblest the sigh of unrequited love and the pang of
 separation in his poems ৮৩

দূৰবাৰ কবিতাত অনন্তযাত্ৰাৰ কথা থাকিলেও পৃথিৱীৰ প্ৰতি থকা তেওঁৰ
ভালপোৱাৰ ছবিও ফুটি উঠিছে

ভাল পাও শৰতৰ শুকুলা ডাৱৰ

বসন্তৰ প্ৰেমৰ সপোন

বতাহে বিলাই ফুৰা নতুন বাতৰি

জগতৰ নতুন জীৱন। (আপোন সুৰ সুখৰ সপোন পৃ ৩০)

কবি দূৰবাই মায়া মৰীচিকাৰ পিছে পিছে খেদি ফুৰাৰ দৰেই যেন পাৰ্থিৱ
প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্যক আঁকোৱালি ল'ব বিচাৰিছিল

He was vainly sought for this love in the haunts of men
Unalloyed love is difficult to find in human society ৮৪

সেয়ে কবিয়ে তীব্ৰ অভিমানবশত নিৰলে আপোন মনে পাহৰণি নৈৰ পাৰত
কহি জীৱন গীত গাইছে

অকলে আপোন মনে বহি নিৰলাত

ৰচোঁ মই নিজানৰ গান

সঙ্গীহীন বিহগীৰ আকুল সুৰত

আকাশত ভাহি উঠে তান।” (আপোন সুৰ আপোন সুৰ পৃ ১)

‘আপোন সুৰ আৰু ‘বনফুল’ৰ বহু কবিতাত কবিৰ আক্ষেপ শোক আৰু
সান্থনা হতাশা আৰু প্ৰত্যাশাৰ মিশ্ৰসুৰ ধ্বনিত হৈছে। যিহেতুকে বিবহী প্ৰাণত
পুনৰ্মিলনৰ আকাংক্ষা চিৰদিনেই জাগি থাকে সেয়ে মাজে-সময়ে কবিয়ে আশান্বিত
হৈ উঠিছে। অথচ চঞ্চল নিজৰাই শিলৰ বুকুত চেনেহৰ যি মধুৰ পৰশ বুলায়
সেয়া মুহূৰ্তৰ বাবেহে, তাৰ পিছতেই নিজৰা আঁতৰি যায়। এইদৰেই কবিৰ স্বপ্ন
ভংগ হৈছে। ‘শিলটিৰো সপোন ভাগিল কবিতাটিৰ শিলৰ স্বপ্নভংগৰ মাজেৰে
কবিয়ে নিজৰ স্বপ্নভংগৰ কথাকেই ব্যক্ত কৰিছে। কবিতাটিত শিল কবিৰ আৰু
নিজৰা কবি প্ৰিয়াৰ প্ৰতীক।

স্বপ্নভংগ হোৱাৰ পিছত কবিয়ে পাৰ্থিৱ জগতৰ খেলা ভংগ কৰি অপাৰ্থিৱ
জগতৰ সৌন্দৰ্য বিচাৰি যাবলৈ মন স্থিৰ কৰিছে। এটি উৰি যোৱা ৰাজহাঁহলৈ লক্ষ্য
কৰি কবিয়ে নিজকে যেন অনন্তযাত্ৰাৰ পথিকৰূপে বিবেচনা কৰিছে

‘উৰি যোৱা উৰি যোৱা আৰু কতপৰ
ৰবা এই বিলৰ মাজত
প্ৰাণৰ লগৰী দেহি আছে বাট চাই
অকলহ নিজান বনত।

(এটি উৰি যোৱা ৰাজহাঁহলৈ বনফুল পৃ ১৫)

জীৱনৰ এনে সঙ্কীৰ্ণগতেই সুন্দৰ এই পৃথিৱীৰ খেলা সমাপণ কৰি
ৰবীন্দ্ৰনাথেও নিৰুদ্ধেশৰ উদ্দেশ্যে যাত্ৰা কৰিছিল এনেদৰে

এই জনমেৰ এই ৰূপেৰ এই খেলা
এবাৰ কৰি শেষ
সন্ধ্যা হোলো ফুৰিয়ে এলো বেলা
বদল কৰি বেশ।

*** **

বধূৰ দিঠি মধুৰ হয়ে আছে
সেই অজানাৰ দেশ। ৮৫

অনন্ত যাত্ৰাৰ পথিক যতীন দুৱৰাই নিজকে ‘বাটৰুৱা আৰু ‘নাৱৰীয়া এই
দুই প্ৰতীকেৰে চিনাকি দিছে। কবিৰ যাত্ৰাৰ বিৱৰণীয়ে তেওঁৰ কবিতাক প্ৰাণ চঞ্চল
আৰু গতিময় কৰি তুলিছে।

অতীত ভৱিষ্যৎ আৰু আশা নিৰাশাৰ অভিঘাতত পৰি দুৱৰাৰ কবিতা সৰুৰুপ
আৰু মৰ্মঘাতী হৈ উঠিছে। যাত্ৰা উদ্যোগী কবিয়ে চিৰদিনৰ বাবে প্ৰেয়সীৰ সৈতে
হ’বলগীয়া আসন্ন বিচ্ছেদৰ কথা ভাবি শেষবাৰৰ কাৰণে প্ৰিয়তমাৰ সান্নিধ্য বিচাৰিছে।
কবিয়ে জানে প্ৰেয়সীৰ জীৱন ফুলনিত বাৰে বাৰে ফাগুন আহিব বসন্ত আহিব
অথচ কবিৰ জীৱনত এয়ে শেষ বসন্ত। এনে মৰ্মান্তিক ভাব ব্যক্ত হোৱা দুৱৰাৰ
‘বিদায় বেলাৰ পৰশ নামৰ কবিতাটিৰ শেষৰ পিনে শেষ যাত্ৰাক অতি বেদনাপ্লুত
কৰি তুলিছে

সকলোটি সামৰি সূতৰি
অঙ্ককাৰত বীণখনি বাই
যাম মই আগেদি তোমাৰ
তুমি মোক নিচিনা দুনাই। ৮৬

দুৱৰাৰ কবিতাটিৰ সৈতে ৰবীন্দ্ৰনাথৰ শেষ বসন্ত কবিতাটিৰ সাদৃশ্য মনকৰিবলগীয়া। শেষ বসন্তৰ অন্তিম স্তৱকত কবিগুৰুৱে লিখিছে

‘সব ছেড়ে যাব প্ৰিয়ে সমুখৰ পথদিয়ে
ফিৰে দেখা হবেনাতো আৰ।
ফেলে দियो ভোৰে গাঁথা স্নান মল্লিকাৰ মালাখানি
সেই হবে স্পৰ্শ তব সেই হবে বিদায়েৰ বাণী। ৮৭

এইদৰে সীমাক অৱলম্বন কৰি সীমাতীতৰ এক বিস্ময়কৰ সাধনাৰ যোগেদি দুৱৰা কবিয়ে উপনীত হ’ব বিচাৰিছে সোণোৱালী দেশৰ অতীন্দ্ৰিয় ৰসলোকত।

‘কথা কবিতা’ত ফুটি উঠাৰ দৰেই দুৱৰাৰ ‘আপোন সুৰ আৰু ‘বনফুল কাব্য দুখনিতো তেওৰ স্বপ্নময়তা আৰু মৃত্যু চেতনা ফুটি উঠিছে। বাস্তৱ বিডম্বিত ব্যৰ্থ জীৱনত ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ বাবে সপোন আছিল আশাৰ মৰুদ্যান। সপোনৰ সহায়েৰেই তেওলোকে কল্পনাৰ অসীম মাযাজাল বিস্তাৰ কৰি লৈছিল সাতোবৰণীয়া ইন্দুধনুৰ ৰঙেৰে হৃদয় আকাশ ৰঙাই তুলিছিল। বাস্তৱত লগ নোপোৱা প্ৰিয়তমাক সপোনতে বুকুত ঠাই দিছিল তেওৰ স’তৈ কথা পাতিছিল। ৰবীন্দ্ৰনাথেও এই সপোনকে আশ্ৰয় কৰি দূৰ অতীতৰ প্ৰিয়তমাক বিচাৰি গৈছিল

দূৰে বহুদূৰে
স্বপ্নলোকে উজ্জয়িনী পূৰে
খুঁজিতে গেছিনু কবে শিপানদীপাৰে
মোৰ পূৰ্বজনমেৰ প্ৰথমা প্ৰিয়াৰে। ৮৮

সপোন দুৱৰাৰ বাবে ইমানেই প্ৰিয় আছিল যে তেও ‘আপোন সুৰ’ত চোৱাল্লিশবাৰ আৰু ‘বনফুল’ত পল্লষষ্টিবাৰ সপোন শব্দটো প্ৰয়োগ কৰিছে। সপোনৰ প্ৰতি কবিৰ আগ্ৰহ এনেদৰে অভিব্যক্ত হৈছে

সপোনৰ সৰগ আমাৰ
সুকীয়া সৰগ নাই
*** **
সপোনতে ফুলে যেন জীৱনৰ ফুল
সপোনতে মিলি য’ক জীৱনৰ ইকুল সিকুল। ৮৯

৮৭। ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ

৮৮। ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ।

৮৯। দুৱৰা যতীন্দ্ৰনাথ

সঙ্কয়িতা পূৰবী শেষ বসন্ত

কল্পনা স্বপ্ন

বনফুল মোৰ তুমি নাভাঙিবা তুল

কবিৰ বাবে সপোনেই সাৰ সপোনেই জীৱনৰ একান্ত আপোন। বাস্তৱ
কঠোৰ ছলনাৰে ভৰা। সেয়ে কবিয়ে কৈছে

দিঠকৰ আশা কৰি মিছা
নেমেলিবা হিয়াৰ দাপোণ
সপোনকে লোৱাচোঁ সাৱটি
সপোনেই তোমাৰ আপোন। ^{১০}

সেইদৰে—

বিচাৰা যদিহে কল্পনা ৰাজ্যৰ
উদাসী প্ৰাণৰ মেলা
সপোন লগৰী কৰি পাৰি দিয়া
এৰি দিঠকৰ খেলা। ^{১১}

সপোনৰ দৰেই মৃত্যু চেতনাও দুৱৰাৰ 'বনফুল আৰু 'আপোন সুৰ'ত বাবে
বাৰে ভুমুকি মাৰিছে। মৃত্যু চেতনাও ৰোমাণ্টিক মনোভাবৰ এক ঘাই প্ৰৱণতা।
সামান্য বেদনাকে ডাঙৰকৈ দেখা প্ৰেমত ব্যৰ্থতা জীৱনৰ ক্ষণভংগুৰতা অতৃপ্তিবোধ
আদিৰ বাবেই ৰোমাণ্টিক কবি মানসত মৃত্যু চেতনাই ছায়াপাত কৰিছিল। তদুপৰি
ক্ষুদিৰাম দাসৰ মতে—

আধুনিক গীতি কবিদেৰ প্ৰিয় মনোভাব সৌন্দৰ্য বিহুলতায় মৰৰাৰ আগ্ৰহ
প্ৰকাশ কৰা অথবা তীব্ৰ আত্মসচেতনতাৰ মুহূৰ্তে মৃত্যুৰ সংগে মুখো মুখি
হওয়াৰ ইচ্ছা। ^{১২}

যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ মতে মৃত্যুৰ শক্তি অনন্ত। পাৰ্থিৱ জগতৰ হৰ্ষ বিষাদ গৰ্ব
অহংকাৰ সকলো চূৰ্ণ বিচূৰ্ণ হয় মৃত্যুৰ প্ৰচণ্ড আঘাতত। এই আঘাতক প্ৰতিহত
কৰাৰ ক্ষমতা মানুহ নাই

‘বাস্ততোলা মৰণৰ শেষ আলিঙ্গনে
চিনচাব নেৰাখে সমূলি। ^{১৩}

১০। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

সপোন কুঁৱৰী

১১। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

তোমালৈ

১২। দাস ক্ষুদিৰাম

বৰীন্দ্ৰ প্ৰতিভাৰ পৰিচয় ২য় প্ৰকাশ

১৩। নেওগ মহেন্দ্ৰ (সম্পা)

সঙ্কলন অতীতক নেযাবা পাহৰি

মৃত্যুৰ গতিও অনিবাৰ্য অপ্রতিৰোধ্য

গৰজে অসীম সিদ্ধু অগাধ অপাৰ

বাহু তুলি আহিছে মৰণ। ^{১৪}

বহুতেই প্ৰেম আৰু মৃত্যুৰ ফুলশয্যা আৰু মৃত্যুশয্যাৰ মাজত সাদৃশ্য দেখা পাইছে। এই সম্পৰ্কে ৰবীন্দ্ৰ সংগীতত প্ৰেম আৰু মৃত্যুৰ তুলনা প্ৰসংগত সন্তোষকুমাৰ ঘোষে কোৱা কথাষাৰ প্ৰশিধানযোগ্য

প্ৰেমেই মৃত্যুৰ একমাত্ৰ প্ৰতি তুলনা। মিলনশয্যায় লোকে শেষ বেশবাস খুলে ফেলে মৃত্যুতেও সব খোলা হয়ে যায়। নেই আবৰণ নেই আভৰণ শুধু ৰিক্ত দুটি বাহু কাউকে বাহুডোৰে বাঁধতে চাইছে। ^{১৫}

ৰঘুনাথ চৌধাৰীয়ে মৃত্যুশয্যা তথা চিতাশয্যাকে ফুলশয্যাৰূপে বৰ্ণনা কৰিছে। ^{১৬} দুৱৰাৰ কবিতাত প্ৰেম আৰু মৰণৰ জয়ধ্বনি এনেদৰে অনুৰণিত হৈছে

‘আমি মাথোঁ যাও আশুৱাই

গাই গীত প্ৰেম মৰণৰ। (বনফুল ন আৰু পুৰণি পৃ ৭৫)

এইদৰে দুৱৰাৰ কবিতাত সঘনে মৃত্যু চেতনাই ভুমুকি মাৰিছে। এই প্ৰৱণতাই কবিক পাৰ্থিৱ জগতৰ প্ৰতি নিৰ্লিপ্ততা আনি দিয়াৰ উপৰি কবি অন্তৰত আধ্যাত্মিক প্ৰশান্তিও আনি দিছে।

দুৱৰাৰ কবিতাত প্ৰকৃতিয়ে মুখ্য স্থান লাভ কৰা নাই যদিও প্ৰকৃতিৰ খণ্ড চিত্ৰৰ উপস্থাপনাই তেওৰ কবিতাক হৃদয়সংবাদী কৰি তুলিছে। কবিমানসত প্ৰতিফলিত হোৱা বিচিত্ৰ ভাবৰাশিক নিখুঁতভাৱে ফুটাই তুলিবলৈ কবিয়ে প্ৰকৃতিৰ বিভিন্ন উপাদানৰ সাহায্য লৈছে। দুৱৰাৰ কবিতাৰ পৰিবেশ আৰু পটভূমি চিত্ৰণতো প্ৰকৃতিয়ে বিশেষ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছে। দুৱৰাৰ কবিতাত সঘনে উল্লিখিত প্ৰাকৃতিক উপাদানসমূহ হ’ল চৰাই ফুল নদী নিজৰা জোন শৰত শেৱালি আকাশ বিজুলী বসন্ত ফাগুন মলয়া মেঘ সাগৰ ইন্দ্ৰধনু প্ৰভৃতি। কবিয়ে প্ৰকৃতিৰ এই উপাদানসমূহ প্ৰায়ে উপমা প্ৰতীক চিত্ৰকল্প আদি হিচাপে প্ৰয়োগ কৰিছে।

কবিয়ে জেতুকা পাতৰ উপমাৰে দিয়া নিজৰ ক্ষত-বিক্ষত অন্তৰৰ চিনাকি অপূৰ্ব। এটি উৰি যোৱা ৰাজহাঁহৰ ৰূপকেৰে কবিয়ে নিজকে অনন্তৰ উদ্দেশ্যে যাত্ৰা

১৪। দুৱৰা যতীন্দ্ৰনাথ

মৰমৰ সুৰ প্ৰেমৰ বিদায়

১৫। ঘোষ সন্তোষকুমাৰ

ৰবীন্দ্ৰ চিন্তা

১৬। ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ দহিকতৰা কাব্যগ্ৰন্থৰ ‘ফুলশয্যা’ কবিতাটিৰ দৃষ্টব্য।

কৰা বাটকুৱাৰ সৈতে তুলনা কৰিছে। সেইদৰে 'হাহি আৰু চকুলো'ৰে ভৰা দুদিনীয়া মানৱ জীৱনত ক্ষণিকৰ বাবে সুখ আহি আঁতৰি যোৱা কথাটো মেখে ঢকা আকাশত মুহূৰ্তৰ বাবে দেখা দিয়া ইন্দুধনুৰ সৈতে তুলনা কৰিছে।

প্ৰকৃতিক পটভূমি হিচাপে লৈ ৰচনা কৰা এটা অনবদ্য কবিতা হ'ল তোমালৈ। প্ৰকৃতিৰ ৰূপ বিৱৰ্তনৰ সৈতে কবিৰ ভাবৰ বিৱৰ্তন কবিতাটোত নিখুঁতভাৱে চিত্ৰিত হৈছে। বিৰহ-ক্লান্ত কবিয়ে প্ৰেয়সীক শেষ দেখা কৰিবলৈ যোৱাৰ পথতে প্ৰকৃতিয়ে বৰণ সলাইছে, এই বৰ্ণনা অতি নিপুণ

লয় পায় মলয়াৰ মেলা
লাহে লাহে তটিনী বুকুত
উৰি যায় গোলাপৰ গোল্ক
ছবি যেন সপোন মাজত। ^{৯৭}

দুৱৰাৰ কাব্য পৰিক্ৰমাৰ তৃতীয়টি ধাৰাত পোৱা যায় এমুঠিমান স্বদেশপ্ৰেমমূলক কবিতা। তেওঁৰ 'মৰমৰ সুৰ' কাব্য-সংকলনত সন্নিৱিষ্ট ভালেমান কবিতাত জাতিৰ প্ৰতি থকা ভাব উদ্দীপনা প্ৰকাশ পাইছে। জাতীয় বীৰ-বীৰাংগনা আৰু মনীষীসকলৰ প্ৰতি অভিযুক্ত তেওঁৰ শ্ৰদ্ধা ভক্তিৰ মাজেৰেই জাতীয়প্ৰেম তথা স্বদেশপ্ৰেমৰ স্বৰূপ উন্মোচিত হৈছে। জাতীয় ভাবোদ্দীপক কেইটিমান কবিতা হ'ল কোনে আজি অতীত জগায় 'অসমত আৰু লক্ষ্মীনাথ নাই' 'মহামানৱৰ মহাপ্ৰয়াণ' 'লালা লাজপতৰায়' 'জয়মতী' আৰতি (১) আৰতি (২) আৰু শ্ৰীশ্ৰীশংকৰদেৱ শীৰ্ষক তিনিটা কবিতা।

১৯২৪ চনৰ ২৫ ডিচেম্বৰত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সভাপতিত্বত গুৱাহাটীত অনুষ্ঠিত অসম ছাত্ৰ সন্মিলনৰ প্ৰথম অধিবেশনত পাঠ কৰাৰ উদ্দেশ্যে ৰচনা কৰা আৰতি (২) কবিতাটিৰ মাজেৰে কবি দুৱৰাই পুণ্যভাৰতীৰ খোপাৰ মালতী স্বৰূপ অসমী জননীৰ বন্দনা কৰিছে। কবিয়ে জন্মভূমিৰ বীৰ-বীৰাংগনা আৰু মনীষীসকলৰ স্মৃতি-ৰোমন্থনৰ যোগেদি জাতীয় ভাবৰ উদ্ৰেক কৰিব বিচাৰিছে। কবিতাটিৰ শেষ স্তৱকত কবিৰ স্বদেশানুৰাগ উথলি উঠিছে

পূৰ্ণিমাৰ পোহৰে উজলাই ধৰা
নামক ধীৰেৰে সৰগৰ পৰা
পৰি জীৱনত আন্ধাৰ বাটত

ঢালক আশিস কৰুণা

নমো শতবাব হে মোৰ জননী।

চিৰ জীৱনৰ সাধনা। ১৮

কোনে আজি অতীত জগায় শীৰ্ষক কবিতাটিৰ মাজেৰে দুৱৰাই অতীত
অসমৰ শৌৰ্য-বীৰ্য আৰু কৃতিত্বৰ কথা সুঁৱৰি সেই গৌৰৱ-উজ্জ্বল অতীত বৰ্তমানলৈ
উভতি আহি আকৌ অসমক সমৃদ্ধিশালী কৰি তুলিব বুলি কামনা কৰিছে

“অতীতেই হব বৰ্তমান

দেশ মোৰ জিলিকি উঠিব

পূৰ্ণিমাৰ জোনাক উঠিব

মুখে মুখে হাহি বিৰিঙিব। ১৯

‘শ্ৰীশ্ৰীশংকৰদেৱ শীৰ্ষক তিনিটা কবিতাৰ দ্বাৰা কবিয়ে অসমীয়া সাহিত্য
সংস্কৃতিৰ জনক শ্ৰীশ্ৰীশংকৰদেৱৰ প্ৰতি বিমুগ্ধ হৃদয়ৰ ভক্তি অৰ্ঘ্য নিবেদন কৰি
তেওৰ আশিস বিচাৰিছে। শংকৰদেৱৰ কৃতি-গৰিমাক কবিয়ে এইদৰে সুঁৱৰিছে

“বোৱালা ভক্তিৰ সোঁত দিলা ধৰ্ম দিলা জ্ঞান

দিলা ভাষা অসমক কৰিলা জীৱন দান।

তোমাৰ জীৱনী দেৱ। লিখে এনে সাধ্য কাৰ

গোটেই অসমভূমি বিস্তৃত জীৱনী যাৰ। ১

সতী জয়মতীক সুঁৱৰি লিখা কবিতাটিৰ মাজেৰে কবিয়ে অসমৰ উজ্জ্বল
ভৱিষ্যৎ আৰু উত্তৰণৰ পথত আগুৱাই যোৱাৰ সপোন দেখিছে

“যি দেশত জনমিলে সতী জয়মতী

সেই দেশ জগত মাজত

নোৱাৰে পৰিব পিছ। ১ ১

মহাত্মা গান্ধীৰ মৃত্যুক লৈ লিখা শোক কবিতাটিৰ মাজেৰেও কবিৰ স্বদেশৰ
কল্যাণ চিন্তা ফুটি উঠিছে। আন্ততায়ীৰ গুলিত নিহত স্বৰ্গগত মহান নেতাজবাকীৰ
পৰা কবিয়ে আশিস বিচাৰিছে

১৮। দুখনা বতীক্ষনাথ

১৯। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

১০০। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

১০১। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

মৰমৰ সুৰ আৰতি

কোনে আজি অতীত জগায়

শ্ৰীশ্ৰীশংকৰদেৱ

জয়মতী

কৰা ভাৰতক মঙ্গল দান

সাধা জগতৰ মহা কল্যাণ।^{১২}

ভাৰতৰ প্ৰাচীন ঐতিহ্যক সুঁৱৰি লিখা আন কেইটামান কবিতাৰ মাজেৰেও কবিৰ জাতীয় ভাবধাৰা প্ৰকাশ পাইছে। আনহাতে ‘কথা কবিতা’ৰ মোৰ শেষ পাঠ নামৰ কবিতাটিৰ মাজেৰেও কবি দুৱৰাৰ নিজৰ মাতৃভাষাৰ প্ৰতি থকা গভীৰ শ্ৰদ্ধা আৰু ভালপোৱাৰ ভাব প্ৰকাশ পাইছে।

আশা নিশাৰাৰ টনা আজোৰাত পৰি কবি দুৱৰাই বাস্তৱ জগতৰ ছবি অঁকাৰ যিকণ চেষ্টা কৰিছিল সেয়া একান্ত আত্মনিষ্ঠ কবিগৰাকীৰ সমগ্ৰ কাব্যভাবনাৰ তুলনাত অতি কম। বাস্তৱ সমস্যাৰ পৰা আঁতৰি থকাৰ প্ৰবণতাই আছিল তেওঁৰ কবিমানসৰ ঘাই কথা। সমাজ স.সাৰৰ প্ৰতি থকা তেওঁৰ এই অনীহাক লক্ষ্য কৰি তীৰ্থনাথ শৰ্মাই এইদৰে লিখিছে

যুগান্তকাৰী দেশৰ বিপ্লৱ তেখেতৰ চকুৰ আগতে ইটোৰ পিছত সিটো হৈ গ’ল। সেইবোৰে তেখেতৰ কবিত্বক ইন্ধন যোগাব পৰা নাছিল। সমাজৰ এটা বহু প্ৰসাৰী পৰিৱৰ্তনৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ উপলব্ধিয়ে তেখেতৰ যৌৱন কালতে দেশবাসীক আলোড়িত কৰিছিল। সেইবোৰৰ গুৰুত্বই তেখেতৰ কবিতাক বোল দিবলৈ সক্ষম নহ’ল।^{১৩}

এইবোৰ কাৰণতে নলিনীধৰ ভট্টাচাৰ্যই ‘দুৱৰা’ক ‘জীৱন পলাতক কবি আখ্যা দিছে।’^{১৪}

তথাপি দুৱৰাক সম্পূৰ্ণৰূপে পলায়নবাদী বা নিৰাশাবাদী বুলি কোৱা নাযায় কাৰণ নিৰাশাৰ লগে লগে আশাবাদেও তেওঁৰ কবিমানসত ভূমুকি মাৰিছেহি। আৰু সেয়ে আশাবাদী বা নিৰাশাবাদী বুলি নকৈ তেওঁক বিষাদৰ কবি বুলি কোৱাই সমীচীন। দুৱৰাৰ সমগ্ৰ কাব্য ভাবনাৰ মাজতেই বিজড়িত হৈ আছে এই বিষাদ-বীক্ষা।

১০২। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

১০৩। গগৈ লীলা (সম্পা)

১০৪। চেতিয়া ঘোৰেন (সম্পা)

মহামানৱৰ মহাপ্ৰয়াণ

যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা কবি আৰু কবি প্ৰতিভা

(তীৰ্থনাথ শৰ্মাৰ প্ৰবন্ধ দুৱৰাৰ কবিতাত কেইটিমান লক্ষণ)

দুৱৰাৰ কাব্য প্ৰতিভা (নলিনীধৰ ভট্টাচাৰ্যৰ প্ৰবন্ধ দুৱৰাৰ কথা কবিতা)

(গ) ৰত্নকান্ত বৰকাকতী

অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কাব্যৰ দ্বিতীয় তৰংগৰ এজন শীৰ্ষস্থানীয় কবি হ'ল ৰত্নকান্ত বৰকাকতী। বৰকাকতীৰ কাব্যকৃতি সংখ্যা সাপেক্ষ নহয় গুণ-সাপেক্ষহে। তেওঁৰ তিনিখনেই মাথোঁ কবিতা পুথি— শেৰালি (১৯৩২) 'তৰ্পণ (১৯৫১) আৰু 'চন্দ্ৰহাৰ (১৯৬৩)। অৱশ্যে তেওঁ কবিতাৰ উপৰি ৰচনা কৰিছিল নাটক আৰু ভিনসূৰীয়া প্ৰবন্ধপাতি যিবোৰে আখৰ-জোঁটনিৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ফ্ৰয়েড আৰু য়ুণ্ডৰ লিবিডো (Libido)-ৰ বিচাৰলৈকে সামৰি লৈছে। তেওঁ আছিল এজন নিভীক আৰু ক্ষুৰধাৰ সমালোচক।

১৯৭৭ চনত তেওঁৰ গদ্য ৰচনাসমূহৰ এখন সংকলিত ৰূপ প্ৰকাশ পায় 'ৰত্নকান্ত বৰকাকতীৰ গদ্য সম্ভাৰ' নামেৰে। এই গ্ৰন্থখন পাঠ কৰিলেই বুজা যায় বৰকাকতী আছিল এজন অধ্যয়নশীল জ্ঞানলিঙ্গু, উপনিষদ আৰু দৰ্শন শাস্ত্ৰৰ গভীৰ অনুৰাগী আৰু ভাৰতীয় ঐতিহ্যৰ এজন সাৰ্থক উত্তৰাধিকাৰী। বৰকাকতীৰ বিশেষ পৰিচয় আছিল ইংৰাজী আৰু বাংলা সাহিত্যৰ সৈতে। তদুপৰি পৃথিৱীৰ অন্যান্য বহুতো মনীষীৰ চিন্তা জগতৰ লগতো তেওঁ পৰিচিত হৈছিল। এই সকলোৰে উৰ্ধ্বত ৰবীন্দ্ৰনাথৰ কাব্যাদৰ্শই কবিক বাককৈয়ে প্ৰভাৱান্বিত কৰিছিল। 'আলাপ' নামৰ কাব্য-নাটকৰ পাতনিত কবিয়ে কৈছে

এই ক্ষুদ্ৰ লেখক জগত কবি ৰবীন্দ্ৰনাথৰ একাগ্ৰ শিষ্য আৰু সেই অগ্নিময়
প্ৰাণৰ ক্ষলন্ত প্ৰভাৱেৰেই ভগ্নাবৃত হৃদযো অনুপ্ৰাণিত। ' ৫

চিন্তাশীল গদ্যৰচনা আৰু যুক্তি-নিৰ্ভৰ সমালোচনাত বৰকাকতীৰ যথেষ্ট দক্ষতা থাকিলেও তেওঁৰ সাধাৰণ আৰু সৰ্বোত্তম পৰিচয় এজন কবি হিচাপেহে। কবিয়ে মোৰ আত্মভাষা নামৰ ৰচনাখনিৰে তেওঁৰ জীৱনৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচিতি আৰু ঘটনা পৰম্পৰাৰ চমু ইতিবৃত্ত দাঙি ধৰিছে। বৰকাকতীৰ জন্ম হয় নগাঁৱৰ টি, মৌজাৰ অন্তৰ্গত আঠগাঁৱত ১৮৯৭ চনৰ ২০ জুনত। তেওঁৰ পিতৃৰ নাম ৰায়চাহাব ভূধৰ বৰকাকতী। ১৯১৫ চনত নগাঁও চৰকাৰী হাইস্কুলৰ পৰা প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষা পাছ কৰি তেওঁ কটন কলেজত ভৰ্তি হয়। তাৰ পিছত কলিকতালৈ গৈ প্ৰথমতে বিপণ কলেজত আৰু পিছত কিছুদিন হুগলী কলেজতো পঢ়িছিল। কিন্তু সেই সময়ত মহাত্মা গান্ধীৰ অসহযোগ আন্দোলনৰ উত্তাল গতিবেগত কলিকতাৰ স্কুল-কলেজসমূহ বন্ধ হৈ যোৱাৰ

উপক্ৰম হোৱা বাবে তেখেতেও পঢ়া শুনা এৰি দেশসেৱাৰ কামত ব্ৰতী হয়। এই সম্পৰ্কে বৰকাকতীয়ে লিখিছে

চাওতে চাওতে ১৯২১ চনত অসহযোগ আন্দোলনৰ প্ৰবল ধুমুহাত গোটেই ভাৰতবৰ্ষত দল্ দোপ্ হেন্দোলদোপ্— একে দিনাই কলিকতাৰ ১৫ হেজাৰ ছাত্ৰই কলেজ এৰে মহাত্মাৰ বক্তৃতাত কলিকতা মহানগৰী মুখৰিত হয়। চি আৰ দাশে ছাত্ৰবিলাকক ক'লে— Through up your hopes in the Bay of Bengal গতিকে সিমানতে মোৰ ছত্ৰভঙ্গ যদিও National বা জাতীয় বিদ্যাপীঠৰ জৰিয়তে বি এ ডিগ্ৰী ল'বলৈ হেপাহ মেলিছিলোঁ সেয়া অলপ দিনৰ ভিতৰতে ভূমিস্যাৎ হ'ল। ' ৬

বৰকাকতী অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কালৰ ভৰপকৰ কবি। তেওৰ কবিতাৰ প্ৰধান উপজীব্য হ'ল প্ৰেম। অৱশ্যে অম্বিকাগিৰীৰ দৰে বৰকাকতীয়ে তেওৰ 'আত্মভাষা'ত তেওৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ প্ৰেম পবৰ সামান্যতম ইংগিতো দি যোৱা নাই। তথাপি যিহেতু কবিতাই হ'ল কবিৰ জবানবন্দি অথবা কাব্যই হ'ল কবিৰ ঘাই পৰিচয়— সেয়ে তেওৰ কবিতাৰ ভাব ভাষা আৰু ক্ৰম অনুধাৱন কৰি তেওৰ জীৱনত প্ৰেমৰ অবিসম্বাদী প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে ধাৰণা কৰি ল'ব পাৰি। বৰকাকতীৰ কবিতাওচ্ছ কবিৰ এনে এখন অন্তৰ দাপোণ য'ত চকু থ'লেই ফটফটীয়াকৈ দেখা যায় তেওৰ অন্তৰ বাহিৰ আৰু প্ৰেমৰ বোল সনা কবিৰ কবিমানস। বিশেষকৈ শেৱালি কাব্য গ্ৰন্থখনিত কবিৰ প্ৰেম সম্পৰ্কীয় দৃষ্টিভঙ্গী আৰু স্বৰূপ সুন্দৰভাৱে ফুটি উঠিছে। জীৱনদৰ্শনৰো সম্যক আভাস পোৱা যায় এই সঁকলনৰ জৰিয়তে। এই ক্ষেত্ৰত হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাই শেৱালি সম্পৰ্কে কৰা মন্তব্য অতি যথার্থ বুলি ক'ব পাৰি

শেৱালি কবি ৰত্নকান্ত বৰকাকতীদেৱৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ কীৰ্তিস্তম্ভ। শেৱালি ফুলৰ দৰেই কবিৰ শুভ্ৰ কোমল আৰু আবেগ ঢলা সৌন্দৰ্যপিয়াসী মনৰ ভাবোচ্ছাসৰাশি প্ৰকাশ পাইছে শেৱালি'ত সন্নিবিষ্ট বিভিন্ন কবিতাৰ মাজেদি। শেৱালি বৰকাকতীৰ অন্তৰ দাপোণ। শেৱালি'ক এৰি কবি বৰকাকতীক ভাবিব নোৱাৰি আৰু কবি বৰকাকতীক ভাবিলে শেৱালি'ৰ কথা আপোনা-আপুনি মনলৈ আহে। শেৱালি'তই তেওৰ কবি প্ৰতিভাৰ চৰম বিকাশ ঘটিছে। শ্বেলীৰ বিষয়ে টেনিছনে কোৱাৰ দৰে বৰকাকতীৰ বিষয়েও ক'ব পাৰি— His poetry is the expression of the man himself। বৰকাকতী ডাঙৰীয়াই 'চন্দ্ৰহাৰ আৰু 'তৰ্পণ নামে আন

দুখন কবিতা পুথি লিখিলেও স্বৰূপতে তেখেতৰ কবিতাৰ সকলো বৈশিষ্ট্য
শেৰালিতে প্ৰকাশ পাইছে। ^{১ ৭}

শেৰালি'ত সৰ্বমুঠ একাশিটা কবিতা সংকলিত হৈছে। সমালোচক যজ্ঞেশ্বৰ
শৰ্মাই শেৰালি'ৰ কবিতা পৰিচিতি হিচাপে লিখা পৰিক্ৰমা'ত এই কবিতাসমূহক
বিষয়বস্তু অনুসৰি পাঁচোটা শ্ৰেণীত ভাগ কৰিছে। প্ৰেম বা ভালপোৱাৰ কবিতা
কবি আৰু কাব্য সম্বন্ধীয় শোকৰ কবিতা পৌৰাণিক তথা ঐতিহাসিক কথা আৰু
জীৱনৰ সমস্যা সম্বন্ধে তেওঁৰ চিন্তাৰ কাব্যময় প্ৰকাশ।

অসমীয়া ৰোমাণ্টিক প্ৰেমকাব্যত তিনি ধৰণৰ প্ৰেমিক কবি দেখা যায়।
একশ্ৰেণীৰ কবিয়ে যৌৱনত প্ৰেমৰ সত্তাৰ লৈ আগুৱাই গৈ দয়িতাৰ দ্বাৰা প্ৰত্যাখ্যাত
হৈ অথবা নানা কাৰণত যুগ্মজীৱন যাপন কৰিবলৈ অসমৰ্থ হৈ বৈবাহিক জীৱনত
আৱদ্ধ হৈছে আন ৰমণীৰ লগত কিন্তু পূৰ্বৰ প্ৰেয়সীৰ স্মৃতি পাহৰিব নোৱাৰি
মানসীৰূপে তেওঁকেই কাব্যকাননত ঠাই দিছে। বেছিভাগ কবিয়েই এই শ্ৰেণীৰ
অন্তৰ্গত হ'লেও অস্থিকাগিৰী ইয়াৰ সাৰ্থক দৃষ্টান্ত। আন একশ্ৰেণী কবিয়ে বাঞ্ছিত
প্ৰেয়সীৰ পৰা যথোপযুক্ত সঁহাৰি নাপাই সামাজিক বাধা অতিক্ৰম কৰিব নোৱাৰি
চিৰকুমাৰ হৈয়ে জীৱন যাপন কৰিছে আৰু জীৱনৰ শেষ দিনলৈকে পূৰ্বৰ দযাহীনা
দয়িতাৰ স্মৃতিকেই হৃদয়ত স্থান দিছে। যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা এই শ্ৰেণীৰ উত্তম নিদৰ্শন।
আৰু একশ্ৰেণীৰ কবিয়ে ঘটনাক্ৰমে পূৰ্বৰ প্ৰিয়াকেই পৰিণীতাৰূপে লাভ কৰি
তেওঁৰ লগতেই সংসাৰ পতাৰ সুযোগ লাভ কৰিছে। স্বাভাৱিকতে এই শ্ৰেণীৰ
কবিয়ে প্ৰাক বিবাহকালৰ উন্মাদনা বিয়াৰ পিছত হেৰুৱাই পেলাইছে আৰু বিবাহিতা
স্ত্ৰীৰ মাজত পূৰ্ণতা নাপাই অৱশেষত মানসীৰ সন্ধানত উদ্‌বাউল হৈছে। এই শ্ৰেণী
কবিৰ প্ৰতিভা হ'ল ৰত্নকান্ত বৰকাকতী।

শেৰালি'ৰ অন্তৰ্ভুক্ত কবিতাবোৰৰ বেছিভাগেই প্ৰেমৰ কবিতা। প্ৰেম পৰ্যায়ৰ
এই কবিতাসমূহক তিনিটা ভাগত ভগাব পাৰি। কবি জীৱনত প্ৰিয়াৰ আগমন ঘটাব
পূৰ্বাৱস্থাৰ কবিতা আগমন ঘটাব সময়ছোৱাৰ কবিতা আৰু প্ৰিয়তমা আঁতৰি যোৱাৰ
অৰ্থাৎ মানসীলৈ পৰিণত হোৱাৰ পৰৱৰ্তী অৱস্থাৰ কবিতা। কবিয়ে যৌৱনত ভৰি
নৌ-দিওতেই এদিন তেওঁৰ ভাবীপ্ৰিয়াক দেখা পাইছিল। সেইদিনা কবিৰ অন্তৰ
নতুন চিন্তা ভাৱনা আৰু অজান পুলকত শিহৰি উঠিছিল। প্ৰথম দৰ্শনৰ এই প্ৰভাব
কবি জীৱনত বহুদিন স্থায়ী হৈছিল। ভাবীপ্ৰিয়াক দেখাৰ আগত কবিৰ হৃদয়-সৰসী

আছিল নিস্তৰংগ প্ৰিয়াৰ অনুৰাগে তাত টৌৰ খলকনি তুলিলে। ১৯১০ চনত লিখা এটি কবিতাত কবিয়ে লিখিছে

তেতিয়া কৈশোৰ প্ৰশান্ত সাগৰ
জোৱাৰ নউ
এনেতেই তুমি আহি অকস্মাৎ
তুলিলা ঢউ। ১৮

আবেগ আকুল কিশোৰ প্ৰাণত এবাৰ প্ৰেমৰ জোৱাৰ উঠিলে যৌৱন উৰলি নোযোৱালৈকে আৰু সেই ভাবতৰংগ স্তিমিত নহয়। কৈশোৰৰ এই প্ৰেমৰ উন্মাদনাই বৰকাকতীকো উটাই-বুৰাই নিছিল। প্ৰিয়াৰ প্ৰেমমদিৰাত আসক্ত কবিয়ে প্ৰেমৰ বাগীত খৰকাচুটি হেৰুৱাইছিল

উটি বুৰি প্ৰাণে নাপায় কূল
নেদেখে একোকে জগত সংসাৰ
দিন নে ৰাতি
জোন বেলি তৰা নাই বসুন্ধৰা
নুমায় জ্যোতি। ১৯

বাল্য কৈশোৰত মাটিৰ ঘৰ সাজি ধূলি-বালিৰে সৈতে খেলি থকা কবিৰ প্ৰাণ কাৰোবাৰ মধুৰ মাতত সাৰ পাইছিল। অকস্মাতে অন্তৰৰ সুসুপ্ত প্ৰণয় এনেদৰে জাগি উঠাৰ কথা কেবাটাও কবিতাত ফুটি উঠিছে। ১৯১৩ চনত লিখা এটি কবিতাত কবিয়ে লিখিছে

এদিন হঠাতে মধুৰ হাৰাত
উঠিল প্ৰণয় জাগি
মধুৰ আশা মধুৰ ভাষা
হাৰায় হাৰায় লাগি। ২০

‘বিশ্বহৰণ কবিতাটিত বৰকাকতীৰ প্ৰেমভাবনাৰ দুটি পৰ্যায় পোৱা যায়—
প্ৰেমিকাৰ আগমনৰ পূৰ্বাৱস্থা আৰু আগমনৰ পৰৱৰ্তী অৱস্থা। সৌন্দৰ্যপ্ৰিয় সকলো মানুহকে প্ৰকৃতিৰ উপাদানে আপ্তত কৰে। বৰকাকতীৰ প্ৰাণ মনো আকৰ্ষিত হৈছিল

১০৮। বৰকাকতী ৰত্নকান্ত	শেৱালি তেতিয়া
১০৯। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ	
১১০। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ	দুদিন আহে যায়

প্ৰকৃতিৰ অনিন্দ্য ৰূপত। প্ৰিয়াৰ আগমনৰ পূৰ্বে প্ৰকৃতিয়েই আছিল তেওঁৰ বাবে আনন্দৰ ৰহঘৰা আৰু শান্তি প্ৰদায়িনী। জোন বেলি আকাশ-বতাহ নৈ-নিজৰা ফুলৰ হাঁহি আদিৰ লগত কবিয়ে সহজেই একাত্মতা অনুভৱ কৰিছিল। কিন্তু হঠাৎ প্ৰেয়সীৰ আগমানে কবিৰ জীৱন ওলট পালট কৰি দিলে। প্ৰেয়সীৰ ৰূপৰ চমকে প্ৰকৃতিৰ সকলো সৌন্দৰ্যকে ম্লান কৰি পেলালে। কবি সম্পূৰ্ণৰূপে প্ৰিয়াগত হৈ পৰিল। গোটেই প্ৰকৃতি যেন তেওঁৰ চকুৰ আগৰ পৰা অদৃশ্য হৈ গ'ল। কবিয়ে প্ৰেয়সীক উদ্দেশ্যি লিখিছে

‘যিদিনা হন্তে
চকু ছাটমাৰি
তুমি উজলিলাঁ
মোৰ
সেই দিন ধৰি
যেন নিলা হৰি
তিল তিলকই
সকলোবোৰ। ১১১

মৰণশীল জীৱন আৰু যন্ত্ৰণাপীড়িত জড-জগতৰ সীমা পাৰ হৈ এক শাস্ত্ৰত আৰু সুন্দৰ আলোকময় জগতৰ ধ্যানত মগ্ন হোৱা কবিসকলৰ দৰেই বৰকাকতীৰ কবিতাতো দেখা যায় এই সৌন্দৰ্যলোকৰ পৰা ৰূপাতীত অলৌকিক জগতৰ ৰসলোকলৈ উত্তৰণৰ প্ৰয়াস। এই দুই লোকৰ মাজত আছে কামনা-বাসনাপূৰ্ণ কবিৰ মানৱীপ্ৰেমৰ বহু বিচিত্ৰ অভিব্যক্তি আৰু সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতি এক আকুল দৃষ্টিভংগী। ধাউতি নামৰ কবিতাটিত কবিৰ সৌন্দৰ্যপিয়াসী মনৰ অভিব্যক্তি ঘটিছে। আধা ফুলা ফুল ভাবতে লুকোৱা এষাৰিমাতে ছঁয়াময়া বিজুলীৰ দৰে এখণ্ডেক দেখা মিলনত বিৰহ মেঘৰ আঁৰত জ্বলা ৰূপহী জোন কাঁইটেৰে বেৰি থকা ফুল আৰু ৰিগিকি ৰিগিকি শুনা গীতৰ লহৰীত যি সৌন্দৰ্য থুপ খাই থাকে তাৰ তুলনা নাই এনে সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতিয়েই কবিৰ ধাউতি প্ৰবল।

কেতিয়াবা কবিয়ে প্ৰকৃতি ৰাণীকে প্ৰেয়সী হিচাপে বিচাৰি ফুৰিছে। এনে অৱস্থাত কবিৰ প্ৰেয়সী আৰু প্ৰকৃতিৰ মাজত কোনো ভেদাভেদ নোহোৱা হৈ পৰিছে। ‘চম্পবদন’ ‘তুমি’ ‘যদি’ তেওঁ আদি কবিতা এই শ্ৰেণীৰ উৎকৃষ্ট নিদৰ্শন। ‘তুমি’ কবিতাত ইয়াৰ অভিব্যক্তি

তুমি কি মেঘৰ
বিজুলী লহৰ
সাগৰ ঢউ
ফুলৰ ঘাণ কুহুৰ ধ্বনি?
নতু আকাশৰ
লতা সুবৰ্ণৰ
পৰিছিল ধৰা
আহোঁতে নামি। ১১২

সৌন্দৰ্য বস্তুনিৰ্ভৰ নহয় দৃষ্টিনিৰ্ভৰহে। ব্যক্তিৰ ভাব অনুভূতিৰ লগত সম্পৃক্ত নহ'লে সৌন্দৰ্যৰ কোনো অস্তিত্ব নাই। অৰ্থাৎ বস্তুৰ সৌন্দৰ্য মানৱ অন্তৰৰ সৌন্দৰ্যৰে বহি প্ৰকাশ মাথোন। কোনো বস্তুৰ প্ৰতি অনুৰাগ থাকিলেহে বস্তুটো সুন্দৰ হৈ উঠে। সেয়ে মনৰ ৰ আৰু সুৰভিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে নাৰী বা পুৰুষৰ সৌন্দৰ্য। মুঠতে সৌন্দৰ্য বহু পৰিমাণে প্ৰেমাত্মক মনৰ সৃষ্ট অভিব্যক্তি। বিশ্বকবি ৰবীন্দ্ৰনাথে নাৰীসৌন্দৰ্য সম্পৰ্কে মানসী কবিতাত ধুনীয়াকৈ এই কথা ব্যক্ত কৰিছে

শুধু বিধাতাৰ সৃষ্ট নহ তুমি নাৰী।
পুৰুষ গড়েছে তোৰে সৌন্দৰ্য সঞ্চাৰি
আপন অন্তৰ হতে

*** **

সঁপিয়া তোমাৰ পৰে নৃতন মহিমা
অমৰ কৰিছে শিল্পী তোমাৰ প্ৰতিমা। ১১৩

বৰকাকতীৰো কবিমনৰ ৰঙেৰেই ৰাঙলী হৈ উঠিছে প্ৰেয়সীৰ দেহ মন।
সেয়ে তেওৰ বাবে প্ৰেয়সী ইমান ধুনীয়া তুলনাহীন

মনে যাক চিনে চকুৰে চিনায়
সেয়েহে হবলা তোমাৰ চকুত
ইমান মউ? ১১৪

বৰকাকতীৰ প্ৰেম কবিতাত প্ৰেমৰ বাবে গভীৰ ব্যথা কৰুণ হতাশা মধুৰ
সন্দেহ আদি সুস্পষ্টভাববোৰ অংকিত হৈছে। তেও প্ৰিয়াৰ পৰা প্ৰেম প্ৰতিদান নিবিচাৰে।

১১২। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

১১৩। ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ

১১৪। বৰকাকতী ৰত্নকান্ত

‘তুমি

ৰাখী মানসী

শেৱালি সি দুটি চকু

তেও যে প্ৰিয়ালৈ ভালপোৱা নিবেদন কৰিব পাৰিছে সিয়েই যথেষ্ট। প্ৰিয়াৰ প্ৰেমত
তেও ইমানেই মজিছে যে প্ৰিয়া অবিহনে তেওৰ জীৱন আলোকবিহীন

তোমাৰ প্ৰেমৰ বিনে অন্ধ কবি

নেদেখে যে বিশ্ব-ছবি

নুশনে যে গান। ১১৫

বৰকাকতীৰ বেছিভাগ কবিতাৰ প্ৰতিপাদ্য বিষয় যদিও চঞ্চল প্ৰেম তথাপি
তাৰ মাজেৰেই প্ৰকাশিত হৈছে প্ৰেমৰ চিৰন্তন আবেদনসমূহ— আনন্দ উল্লাস হাহি
কান্দোন প্ৰশ্ন প্ৰত্যাখ্যান ত্যাগ তপস্যা তৃষ্ণা তন্ময়তা অতৃপ্তি আৰু বিৰহ বেদনা।
কিছুমান কবিতাত দেহজপ্ৰেমৰ আকৃতি ফুটি উঠিলেও তাত সৌন্দৰ্যলিঙ্গ কবিমানসো
প্ৰতিফলিত নোহোৱাকৈ থকা নাই। ‘চন্দ্ৰহাৰ’ৰ এটি কবিতাত কবিয়ে কৈছে, তেওৰ
প্ৰেমিকাই প্ৰত্যক্ষ ঈশ্বৰ। তেওৰ ওঠৰ স্পৰ্শত প্ৰকাশ পায় ঈশ্বৰৰ মহিমা

প্ৰত্যক্ষ ঈশ্বৰ ৰূপে তেস্তে প্ৰাণ প্ৰিয়

আঁহা লৈ চুমা স্বৰ্গ অনন্ত চুম্বন

দুটি অধৰত হ'ক আজি মহিমাৰ

অনবদ্য সৃজনৰ ৰহস্য স্ফুৰণ। ১১৬

কেতিয়াবা কবিয়ে অনিন্দ্যসুন্দৰী প্ৰিয়াৰ দেহ মিলনৰ মাজেদি আত্মাৰ মিলন
কল্পনা কৰিছে কিয়নো দেহ মিলনৰ মাজেৰেই আত্মাৰ মিলন সম্ভৱ হৈ উঠে। কবিয়ে
দেহৰ মাযাক অতিক্ৰম কৰি আত্মাৰ সৈতে মিলিবৰ কাৰণেই দেহৰ মিলন কামনা
কৰিছে। সেইবাবেই প্ৰেমসীৰ প্ৰতি অংগৰ বাবে তেওৰ প্ৰতি অংগ কান্দি উঠিছে

সেই হে কান্দে মোৰ প্ৰতি অঙ্গ

তব প্ৰতি অঙ্গলৈ। ১১৭

১১৫। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

ছবি নে কবি

১১৬। বৰকাকতী ৰত্নাকান্ত

চন্দ্ৰহাৰ শ্বে মহিম্বি।

১১৭। বৰকাকতী ৰত্নাকান্ত

শেৱালি আত্মাৰ মিলন

তুলনীয় প্ৰতি অঙ্গ কান্দে তব প্ৰতি অঙ্গ তৰে।

প্ৰাণেৰ মিলন মাগে দেহেৰ মিলন।

হৃদয়ে আচ্ছন্ন দেহ হৃদয়েৰ ভাৰে

হৃদয় লুকানো আছে দেহেৰ সায়েৰে।

(ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ কড়ি ও কোমল দেহেৰ মিলন)

সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতি প্ৰবল আকৰ্ষণ প্ৰেয়সীৰ সৈতে অনুৰাগ অভিমানৰ খেলা চলি থাকোঁতেই এদিন বহু বাঞ্ছিতা প্ৰিয়া কবিৰ জীৱনত পৰিণীতাকৰূপে আবিৰ্ভূত হ'ল। পূৰ্বৰ মনোমত প্ৰেয়সীয়েই কবিৰ ঘৰ গুৱনি কৰিলেহি প্ৰেয়সী কবিৰ বাহু বন্ধনত ধৰা পৰিল। কবিৰ অশান্ত হৃদয়ত পত্নীয়ে বোৱাই দিলে পুত্ৰ প্ৰেমৰ অমিয়ধাৰা। ইমান দিনৰ আশা ভাষা জল্পনা-কল্পনা আৰু ভালপোৱা বাস্তৱত পৰিণত হ'ল। কবিৰ হৃদয় ভৰি পৰিল অনাস্বাদিত পুলকেৰে।

কবিৰ হৃদয়ত উথলি উঠা এই ভাব তৰংগৰ কথা ধৰাপৰা নামৰ কবিতাটিত কবিয়ে ব্যক্ত কৰিছে। পত্নীকৰূপে প্ৰেয়সীক পোৱাৰ পিছত কবিয়ে যেন অনুভৱ কৰিছে— সকলো ফুলৰ সুৰভি একোটি ফুলতে জুপীকৃত হৈছে, কবিৰ অংগে অংগে অনংগ পৰাগে খেলা কৰিছে। যি সৰ্বব্যাপিনী বালা আছিল বিজুলী মালাৰ দৰেই চঞ্চল চন্দ্ৰালোকত যাৰ বুকুৰ আঁচল খহি পৰিছিল নীলাকাশত নাচি থাকোঁতে যাৰ স্তনহাৰ ছিগি পৰিছিল যিয়ে আছিল নগ্ন মধুৰ সেই বিশ্ববিলীনা স্বৰ্গৰ নাৰী আজি বাস্তৱত কবিৰ পৰিণীতা। কবিয়ে বিমুগ্ধ বিস্ময়েৰে কৈছে

তনু ধৰি ধৰা
দিলা নেকি মোক
মানুহৰ বেশে
অতনু পৰাগ সখী। ১১৮

কবিৰ ধৰাপৰা কবিতাটিত প্ৰেয়সীৰ ৰূপ নিৰ্মাণৰ ক্ষেত্ৰত ৰবীন্দ্ৰনাথৰ 'উৰ্বশী' কবিতাৰ প্ৰভাৱ অনুভৱ কৰা যায়। 'উৰ্বশী'ত পোৱা যায়— 'তব স্তনহাৰ হতে নভস্থলে খসি পড়ে তাৰা ধৰাপৰা'ত আছে 'স্তনহাৰ যাৰ ছিগি পৰিছিল নাচোঁতে নভত তৰা মুকুতাৰ মণি 'উৰ্বশী'ত আছে— 'অখিল মানস স্বৰ্গে অনন্ত ৰঙ্গিনী হে স্বপ্ন সঙ্গিনী ধৰাপৰা'ত আছে— সেই বিশ্ববিলীনা স্বৰ্গ ললনা দিঠকতে আজি সেইদৰে— 'উৰ্বশী'ত পোৱা যায়— 'দিগন্তে মেখলা তব টুটে আচম্বিতে অযি অসম্বতে ধৰাপৰা'ত পোৱা যায়— 'চন্দ্ৰলোকত কঁপিছিল যাৰ তন্দ্রাবিলীন বুকুৰ আঁচল আধা।

প্ৰাক বিবাহ কালৰ প্ৰেমাকাংক্ষাৰ এটি পৰিণতি লক্ষ্য কৰা যায়— ধৰাপৰা আৰু 'ঘৰজেউতি' নামৰ কবিতা দুটিত। অশান্ত হৃদয়ৰ উন্মত্ত কলৰব যেন শুচিস্নিগ্ধ দাম্পত্য প্ৰেমৰ পবিত্ৰ সংগমত আহি শান্ত হৈছে। কবিয়ে উপলব্ধি কৰিছে বিধাতাৰ অপৰূপ নাৰী সৃষ্টিৰ সাৰ্থকতা। 'ঘৰজেউতি'ত তেওঁ কৈছে

‘অতুলন নাৰী সৃষ্টি
ধৰাৰ বিভূতি
মানৱী ৰূপেৰে দেৱী
মৰততে সৰগৰ
ঘৰতেই ঘৰৰ জেউতি।’ ১১১

‘বিশ্ববিলীনা’ ‘স্বৰ্গললনা’ ‘সৰ্বব্যাপিণী বালা’ক ঘৰজেউতিকাৰূপে লাভ কৰিলেও কবিৰ প্ৰেমে পূৰ্ণতা নাপালে। পাৰ্থিৱ নাৰীৰ মাজত প্ৰেমৰ পৰিপূৰ্ণতা কোনো ৰোমাণ্টিক কবিয়েই বিচাৰি পোৱা নাছিল। সেইবাবেই তেওলোকে আপোন মনৰ মাধুৰী সানি মনতে গঢ়ি লৈছিল সৌন্দৰ্য লাবণ্যময় এক আচৰিত পুলকময় নাৰীমূৰ্তি। সৌন্দৰ্যমথিত সেই অপৰূপ নাৰীমূৰ্তিৰ দেহ-যমুনাৰ পাৰত থিয় হৈ প্ৰেমাঞ্জলি নিবেদন কৰি থাকোঁতেই আন এক অনুভূতিয়ে ছা পেলায় কবিৰ মানসপটত। সেই অনুভূতিয়েই হ’ল অতীন্দ্ৰিয় অনুভূতি বিশ্বানুভূতি।

বৰকাকতীৰ প্ৰেম ৰোমাণ্টিক সৌন্দৰ্যলোকৰ পৰা আৰম্ভ কৰি মানৱীপ্ৰেমৰ মাজেৰে আগুৱাই গৈ অৱশেষত অতীন্দ্ৰিয় ৰসলোকত উত্তীৰ্ণ হৈছে। তেওৰ অতীন্দ্ৰিয়বাদী ভাবধাৰাপুষ্ট প্ৰেম পাৰ্থিৱপ্ৰেমৰেই সমুন্নত ৰূপ মাথোন। তেওৰ আধ্যাত্মিক ভাবধাৰা বিশিষ্ট কবিতাসমূহতো অবিভাজ্যৰূপে মিহলি হৈ আছে নাৰী— পুৰুষৰ পাৰ্থিৱপ্ৰেম। সেইকাৰণেই সমালোচকসকলে তেওৰ কবিতাত পাৰ্থিৱপ্ৰেমৰ দিশটোতে অধিক গুৰুত্ব দিছে।^{১২} পাৰ্থিৱপ্ৰেমৰ সীমাবদ্ধতা তথা অপূৰ্ণতাৰ বাবেই কবিয়ে ইন্দ্ৰিয়াতীত সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হৈছিল। এই অপাৰ্থিৱপ্ৰেমৰ পৰিণতি পাৰ্থিৱমিলনত নহয় অনন্ত বিৰহতহে সম্ভৱ। সেই কাৰণে বিৰহক কবিয়ে অপাৰ্শ্বেয় বুলি ভবা নাই ‘বিৰহৰ গৌৰৱ নামৰ কবিতাটিত বিৰহৰ জয়গান এইদৰে ঘোষিত হৈছে

হে মোৰ হৃদয় চোৰ
মহাশূন্য ভৰি যদি
নুঠিলহেঁতেন আজি
তোমাৰ বিৰহ হাঁয়
ভুবনে ভুবনে বাজি
তৰায় তৰায় মোৰ

১১৯। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

ঘৰজেউতি

১২০। beauty of his poetry chiefly resides in earthly love between men and women
Most of the poems of his sevali centre round anacreontic love
(Barua B K History of Assamese Literature)

তেন্তে ই বুকুৰ জুই
সুদূৰ আকাশ ছুই
ছলিলহেঁতেন ক'ত
অগ্নিবীণা বাজি। ১২১

বিবহত প্ৰেম ব্যাপ্ত হয়। মিলনত প্ৰেম কেন্দ্ৰীভূত আৰু সংকুচিত হয়। মিলনৰ আনন্দও স্বপ্নস্থায়ী পৰিৱৰ্তে প্ৰেমৰ বেদনা দীৰ্ঘস্থায়ী। কবিৰ হৃদয়তো নামি আহিছে বিৰাট প্ৰেম বিচ্ছেদৰ বাবেই। মায়া-মৃগৰ দৰে অকস্মাতে আঁতৰি যোৱা প্ৰেমসীক দেখা পাইছে প্ৰকৃতিজগতৰ সকলোতে। নীলিমাৰ মধুৰিমা মধুৰসন্তৰ মৃদুহিম্মোল তটিনীৰ কুলুকুল গান ফুলৰ সৌন্দৰ্য সকলোতে এতিয়া প্ৰিয়াৰ অৱস্থান

এতিয়া নাই আকাৰ তোমাৰ
সৰ্ববিষপি গলা
সৰ্বৰূপতে এতিয়া যে তুমি
আকৌ মোৰেই হলা। ১২২

ই.ৰাজী কবি ওৱৰ্ডছৰেখেও প্ৰিয়তমা লুচী (Lucy)ৰ বিয়োগত প্ৰকৃতিৰ মাজতেই তাইৰ অস্তিত্ব অনুভৱ কৰিছিল

No motion has she now no force
She neither hears nor sees
Roll'd round in earth's diurnal course
With rocks and stones and trees! ১২৩

জাগতিক সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতি বিস্ময় বিমুগ্ধ দৃষ্টি ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ এটি ঘাই বৈশিষ্ট্য। ৰোমাণ্টিক কবিসকলে প্ৰকৃতি মানুহ অতীত মধ্যযুগ ঈশ্বৰ প্ৰেম নাৰী শিশু সকলোৰে প্ৰতি মেলি ধৰিছিল বিস্ময়পূৰ্ণ দৃষ্টি। বৰকাকতীৰ কবিতাতো বিশ্বজগতৰ সকলোৰে প্ৰতি বিস্ময়-বিমুগ্ধ দৃষ্টি প্ৰকাশ পাইছে। প্ৰায়বোৰ কবিতাতে কবিয়ে এক বিশেষ নাটকীয় ভংগিত তেওঁৰ মানসপটত উজলি উঠা বিস্ময়ভাব প্ৰকাশ কৰিছে। মহেন্দ্ৰ বৰাৰ মতে এই কবিতাবোৰৰ সামৰণি পৰে ৰহস্যময়তাৰ আভাস থকা নিগূঢ় তত্ত্ব কথোৰ দাৰ্শনিক সমিধানৰে। ১২৪

১২১। বৰকাকতী ৰত্নকান্ত

শেৱালি বিবহৰ গৌৰৱ

১২২। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

সৰ্বৰূপত

১২৩। Palgrave's The Golden Treasury A slumber did my spirit seal

Lines 58

১২৪। বৰা মহেন্দ্ৰ (সম্পাদ)

অসমীয়া কবিতা চয়ন ভূমিকা

বৰকাকতীৰ দাৰ্শনিক চিন্তাস্ৰোত থকা আৰু সৃষ্টি-ৰহস্যৰ ৰহস্যময়তাৰ ক্ষীণ প্ৰভাৱপুষ্ট এনেবোৰ কবিতাৰ ভিতৰত ‘মহিমা’ ‘শিলাৰূপ’ ‘ভাব’ ‘লুকাই-লুকাই’ প্ৰকাশ বাধা ‘দুটি মানুহ’ ‘উন্ননা’ কেনি ‘কিয়’ প্ৰশ্ন ‘উত্তৰ’ আদিৰ নাম উল্লেখ কৰিব পাৰি।

সত্য আৰু সুন্দৰৰ অন্বেষণত কবি-প্ৰাণ আকুল। আলহুৱা কবি হিয়াত নানাভাবে নানা বেশে নানা-ৰূপে পৰশি গৈছে, সেই সুন্দৰৰ সৈতে কবিয়ে মিলি যাব বিচাৰিছে। কিন্তু কবিৰ হিয়াত কঁপনি তুলি চঞ্চল সুন্দৰ আতৰি যায়। কবিৰ হিয়াৰ কঁপনিয়ে সুন্দৰক কঁপাই তুলিব নোৱাৰিলেও কবিয়ে তেওঁক উপাসনা কৰি যাব কাৰণ সুন্দৰ যে তেওঁৰ অতিকৈ বাঞ্ছিত প্ৰিয়—

মনো মন্দিৰত পূজিম শিৱ

অ মোৰ গৰ্ব

অ মোৰ সাধনা

অ মোৰ স্বৰ্গ

অ মোৰ প্ৰিয়। ১২৫

সৌন্দৰ্যলিপ্সু কবিৰ কবিতাত জোনৰ প্ৰসংগ বাৰে বাৰে আহিছে। তেওঁ সুন্দৰৰ উপমা দিবলৈ গৈয়ে চন্দ্ৰক টানি আনিছে। তেওঁৰ বহু কবিতাত ইন্দু চন্দ্ৰ জোন আদি সমাৰ্থক শব্দৰ বহুবাৰ উল্লেখ আছে। ‘চিৰসুন্দৰ’ কবিতাটিত কবিয়ে চিৰসুন্দৰক জোনটিৰ দৰে সুন্দৰ বুলি উল্লেখ কৰিছে

জোনটিৰ দৰে চিৰসুন্দৰ তেওঁ

চিৰ সুদূৰত

ইন্দুৰ দৰে

চিৰসুন্দৰ। ১২৬

প্ৰিয়জনৰ বিয়োগত অন্তৰ্বেদনা প্ৰকাশ কৰা কবিতাসমূহ শোক গীত বা এলিজি (Elegy) নামে খ্যাত। ৰত্নকান্ত বৰকাকতীয়ে লিখা তিনিটা শোক-কবিতাৰ মাজেৰে কবি অন্তৰৰ বিষাদ প্ৰকাশিত হৈছে। কবিৰ শিশু কন্যাৰ অকাল মৃত্যুৰ অৰ্থ বিচাৰি লিখা ‘অৰ্থ’ নামৰ কবিতাটোত সংযত কৰুণৰস অনুৰণিত হৈছে। কবি-ভ্ৰাতৃৰ বিয়োগত লিখা ‘ভাইটি’ কবিতাত কবিৰ ভ্ৰাতৃ-হৃদয় শোকাকুল হৈ উঠিছে। এই বিয়োগ বেথাৰ মাজেৰে কবিৰ মনলৈ আহিছে সুখ দুখ বিজড়িত অতীতৰ

স্মৃতি। পূৰ্ণিমাৰ জোনৰ দৰেই ভাইটি আঁতৰি গৈছে সঁসাৰৰ পৰা কিন্তু পূৰ্ণিমাৰ জোন আকৌ ওলাব মাথোঁ ভাইটি আৰু কোনো দিনেই উভতি নাহিব। ঘনপিন্ধু কেইটামান শাৰীৰ মাজেৰেই কবিয়ে নিজৰ ভাইটিৰ বিয়োগ-ব্যথাক সৰ্বজনীন ৰূপ দিবলৈ সক্ষম হৈছে। এনে এটি পংক্তি হ'ল

‘তই মোৰ কোন

পূৰ্ণিমাৰ জোন?

জোন গলে পূৰ্ণিমাৰ

ওলায় আকৌ ঘূৰি

তই গলে পুনু মোৰ

নোলালি যে সোণ।

(শেৰালি ভাইটি পৃ ৬)

কবিৰ এসময়ৰ অগ্ৰজপ্ৰতিম বন্ধু, শুভাকাংক্ষী দেশপ্ৰাণ চন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ মৃত্যুত ৰচিত এটি শোক-কবিতা হ'ল ‘স্বৰ্গীয় চন্দ্ৰনাথ শৰ্মা’। কবিতাটোত ব্যক্তিগত সৌহাৰ্দ্যৰ স্মৃতি ৰোমন্থনজনিত বেদনাৰ সুৰ ধ্বনিত হৈ তাৰ মাজেৰে ব্যক্তিগত শোক উথলি উঠিলেও পৰম আকাংক্ষা আৰু প্ৰত্যাশাও ধ্বনিত হৈছে। কবিৰ মতে তেওঁৰ মৃত সুহৃদ তেওঁৰ পৰা আঁতৰি যোৱা নাই বিশাল অনন্ত জলধিৰ এটি ক্ষুদ্ৰ টো মাথোন সমুদ্ৰত মাৰ গৈছে। ভাৰতীয় জন্মান্তৰবাদত অটল বিশ্বাসী কবিয়ে মৃত্যুৰ মাজেৰে পৰলোকত আকৌ দুই বন্ধুৰ মিলন হ'ব বুলি আশা কৰিছে

খেলিম পুনৰ কোনোবা দেশত

নতুন চিনাকি

নতুনকই

হয়তো তেতিয়া গভীৰ স্নেহত

মিলিম আত্মা

গভীৰ হৈ। ১২৭

কবিতাটিত শ্যেলীৰ শোক কবিতা এডনেইচ'ৰ সামান্য প্ৰভাৱ পৰা যেন লাগে। কীটছৰ অকাল মৃত্যুত শ্যেলীয়েও শোকগ্ৰস্ত হৈ এঠাইত লিখিছে

Peace Peace! he is not dead he doth not sleep—

He hath awakened from the dream of life ১২৮

কবি আৰু কবিতা সম্পৰ্কীয় কেইটামান কবিতাত কবিৰ বিশ্বয়বোধ আৰু
বহুসময় ভাবধাৰা প্ৰকাশ পাইছে। 'সকীয়নি' নামৰ কবিতাটিত কবিয়ে সৰ্বসাধাৰণতকৈ
কবি স্বভাৱে যে সুকীয়া তাকে প্ৰকাশ কৰিছে। কবিৰ অনুভূতি আনতকৈ তীব্ৰ তেওঁলোক
ভৱিষ্যৎ দ্ৰষ্টা। আনৰ অন্তৰত ৰেখাপাত কৰিব নোৱৰা ঘটনাযো কবি অন্তৰত দোলা
দিয়েহি। প্ৰকৃতিৰ সকলো অনুৰাগই কবিক আকুল কৰে। কবিয়ে লিখিছে

মোক যে সদায় সকীয়াই থাকে
প্ৰকৃতিখনে
তোমাকনো একো বাতৰি তাৰ
নিদিয়েনে?
নকৰে তোমাক বকুলে আকুল
তোমাৰ মনত বনৰ ফুল
নাইহে এদিনো লগাই ভুল? ১২৯

বিশ্বজগত আনন্দৰ মেলা ইয়াত আছে অনন্ত মাধুৰী অনন্ত গান। তৈত্তিৰীয়া
উপনিষদত কোৱা হৈছে, আনন্দৰ পৰাই ভূতসমূহ জন্মিছে, আনন্দৰ দ্বাৰাই সিহঁত
জীয়াই আছে আৰু আনন্দতেই সিহঁত প্ৰৱেশ কৰি আছে।^{১৩} সৰ্বসাধাৰণে এই
আনন্দ-গীতিৰ উমান প্ৰত্যক্ষভাৱে নাপালেও স্বেদনশীল কবিসকলে সেই আনন্দ
মাধুৰী পান কৰি ধন্য হয়। এই সন্দৰ্ভত ৰবীন্দ্ৰনাথে কৈছে

I have had my invitation to this world's festival and thus my
life has been blessed My eyes have seen and my ears have
heard ১৩১

বিশ্বমাধুৰী পান কৰি ধন্য হোৱা সেই কবিসকলে সৰ্বসাধাৰণকো সেই
অমৃতমাধুৰী পান কৰাব বিচাৰে অথচ বৈষয়িক সুখত প্ৰমত্ত মানুহে অনন্তৰ সেই
মাধুৰী আশ্বাদন কৰিবলৈ সমৰ্থ নহয়। এই ব্যৰ্থতাই কবিৰ প্ৰাণ আকুল কৰি তোলে

১২৯। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ সকীয়নি

১৩০। আনন্দাচ্ছোব খলিমানি ভূতানি জায়ন্তে।

আনন্দেন জাতানি জীবন্তি।

আনন্দং প্ৰযজ্যভিসংবিশ্ৰুতীতি।

(তৈত্তিৰীয়া উপনিষদ ৩/৬)

১৩১। Tagore Rabindranath

Gitanjali with an introduction by W B Yeats,
1912 Song No Xvi Lines 13

ইমান মাধুৰী ইমান ৰস

নোৱাৰোঁ যে মই

অকলই কৰিব পান।

*** **

অনন্তে ধ্বনিছে বিপুল যন্ত্ৰে

আকাশ বতাহ কতনা তন্ত্ৰে

ঐক্যতান

কোনেও যে তাত নিদিযে কাণ। ১০২

জীৱন আৰু জগত সম্পৰ্কে কবিৰ আছিল সুগভীৰ দৃষ্টিভঙ্গী। বিশ্বজগতত দুই বিপৰীতধৰ্মী মানুহৰ ক্ৰিয়াশীলতাৰ স্বৰূপ প্ৰকাশক তেনে এটি কবিতা হ'ল 'দুটি মানুহ'। এক শ্ৰেণীৰ মানুহে পাৰ্থিৱ জগতৰ সুখ-দুখ হাঁহি-কান্দোন ধন-জন জীৱন যৌৱন ঘৰ সংসাৰ অৰ্থ প্ৰতিপত্তি আদি বৈষয়িক লাভ লোকচানৰ খতিয়ান কৰি থাকে ফলত তেওলোকৰ বেজাৰৰ অন্ত নাথাকে তেওঁলোকৰ জীৱন আৰু কৰ্মধাৰা মৃত্যুৰ লগে লগেই জগতৰ পৰা নিশ্চিহ্ন হৈ যায়। আন এক শ্ৰেণীৰ মানুহ পাৰ্থিৱ সুখ-দুখৰ উৰ্দ্ধত থাকে তেওলোকে সপোন দেখে আৰু জগতৰ হিত সাধনত ব্ৰতী হয়। তেওলোক অলস নহয় কৰ্মঠ শাৰীৰিক মৃত্যুই তেওলোকৰ কৰ্মধাৰাক স্তব্ধ কৰিব নোৱাৰে। কাৰণ শাৰীৰিক মৃত্যু হ'লেও তেওলোকৰ আত্মিক মৃত্যু নহয় নিজৰ সৃষ্টিৰ মাজতে তেওলোকে চিৰদিন জীয়াই থাকে। সৃষ্টিৰ ভঙা গঢ়াৰ তালে তালে তেওলোকৰ ৰূপ সলনি হয় মাথোন। কবিৰ ছন্দ-বন্ধনত মানুহৰ এই দুইৰূপ এনেদৰে ফুটি উঠিছে

এটি ঘৰত / দুটি মাথোন

দুটি মানুহ ধৰে / এটি খেলে

লুকাই সপোন / এটি জ্বলি মৰে।

*** **

এটি লৰে / বহুবেশে

ভঙা-গঢ়াৰ / তালে তালে

ইটি মৰে / দেশে দেশে

ক্ষণে ক্ষণে/কালে কালে। ১০৩

বহুতেই কবিতাটোত ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ 'দুই পাখি' নামৰ কবিতাটোৰ ছাঁ পৰা বুলি ক'ব খোজে। আকৌ 'দুই পাখি'ৰ ব্যাখ্যা প্ৰসংগত অনেকেই উপনিষদৰ এটি বিখ্যাত শ্লোকক আধাৰ হিচাপে দেখুৱাব খোজে। শ্লোকটি হ'ল

‘দ্বা সুপৰ্ণা সযুজা সখায়া সমানং বৃক্ষং পৰিষস্বজাতে।

তয়োৰণ্য পিঙ্গলং স্বাদ্বন্ত্যনশ্চন্যোহভিচাক্ষীতি।।’^{১৩৪}

শ্লোকটিৰ অৰ্থ সদায় সংযুক্ত আৰু পৰস্পৰ সখা ভাবাপন্ন সুন্দৰ দুটি চৰাই (জীৱাত্মা আৰু পৰমাত্মা) একেটা দেহবৃক্ষকে আশ্ৰয় কৰি পৰস্পৰ আঁকোৱালি ধৰি আছে। তেওলোকৰ ভিতৰত এটিয়ে (জীৱ) বিচিত্ৰ সোৱাদযুক্ত (সুখ-দুখাত্মক কৰ্মফল) ভোজন কৰে আনটিয়ে (পৰমাত্মা) একোকে ভোগ নকৰি কেৱল দৰ্শন কৰে।

জীৱাত্মা আৰু পৰমাত্মা সদায় একেলগ হৈ থাকে কোনেও কাকো এৰি থাকিব নোৱাৰে। উভয়েই একেটি দেহবৃক্ষক আলিঙ্গন কৰি আছে। ঈশ্বৰ-নিৰপেক্ষ হৈ জীৱ শুকীয়াভাৱে থাকিব নোৱাৰে। কিন্তু জীৱই যেতিয়া নিজকে ঈশ্বৰৰ পৰা স্বতন্ত্ৰ ভাবি 'মই কৰ্তা' এই অভিমান হেতু স.সাৰৰ বিবিধ কৰ্মত লিপ্ত হয় তেতিয়াই তেওঁ আসক্তিজনিত কৰ্মৰ ফলস্বৰূপ সুখ-দুখ ভোগ কৰে। ঈশ্বৰে কিন্তু কৰ্মত সম্পূৰ্ণ নিৰ্লিপ্ত হৈ কেৱল দৰ্শন কৰে। তেওঁ অধ্যক্ষৰূপে অবস্থান কৰে কোনো কৰ্মত লিপ্ত নহয় গতিকে তেওঁক সুখ-দুখ কৰ্মফলো ভোগ কৰিব নালাগে।^{১৩৫}

উদ্ধৃত ব্যাখ্যাৰ সৈতে বৰকাকতীৰ 'দুটি মানুহ' আৰু ৰবীন্দ্ৰনাথৰ 'দুটি পাখি' কবিতাৰ বিশেষ মিল নাই। 'দুই পাখি' কবিতাৰ ব্যাখ্যা প্ৰসংগত ৰবীন্দ্ৰনাথে লিখিছে

বাডিৰ বাহিৰে আমাদেৰ যাওঁয়া বাৰণ ছিল এমন কি বাডিৰ ভিতৰেও
আমৰা সৰ্বত্ৰ যেমন খুশি যাওঁয়া আসা কৰিতে পাৰিতাম না। সেই জন্য
বিশ্বপ্ৰকৃতিকে আডাল আবডাল হইতে দেখিতাম। বাহিৰ বলিয়া একটি
অনন্ত প্ৰসাৰিত পদাৰ্থ ছিল যাহা আমাৰ অতীত অথচ যাহাৰ ৰূপ-শব্দ
গন্ধ দ্বাৰ-জানালাৰ নানা ফাক ফুকৰ দিয়া এদিক ওদিক হইতে আমাকে
চকিতে ছুঁইয়া যাইত। সে যেন গৰাদেৰ ব্যৱধান দিয়া নানা ঈশাৰায় আমাৰ
সংগে খেলা কৰিবাৰ নানা চেষ্টা কৰিত। সে ছিল মুক্ত আমি ছিলাম বন্ধ
মিলনেৰ উপায় ছিলনা। আজ (ভূত্য শ্যামেৰ অংকিত) সেই খডিৰ গণ্ডি

১৩৪। মুণ্ডক উপনিষদ

৩/১/১।

১৩৫। উদ্ধৃত শ্লোক শ্লোকাৰ্থ আৰু ব্যাখ্যাখিনি অতুলচন্দ্ৰ সেন সম্পাদিত 'উপনিষদ অখণ্ড'ৰ অন্তৰ্গত 'মুণ্ডক উপনিষদ (৩/১/১)'ৰ পৰা লোৱা হৈছে।

মুছিয়া গেছে, কিন্তু গতি ভবু ৰোচে নাই। দূৰ এখনো দূৰে বাহিৰ এখনো বাহিৰেই। বড়ো হইয়া যে কবিতাটি লিখিয়াছিলোম তাহাঁই মনে পড়ে—

বাঁচাৰ পাৰি ছিল সোনাৰ বাঁচাটিত
বনেৰ পাৰি ছিল বনে।” ১০৬

উপনিষদৰ ব্যাখ্যাত ধৰ্মা কৰ্মফল জীৱাত্মা পৰমাত্মা সম্পৰ্ক আদি কোনো কথাই ‘দুই পাৰি’ৰ ব্যাখ্যাত নাই। ‘দুই পাৰি’ৰ মূল বক্তব্য হৈছে— গতিবদ্ধতাই হ’ল মুক্ত উদাৰ বহিঃ প্ৰকৃতিৰ সৈতে একাত্মতা লাভৰ প্ৰধান অন্তৰায়— এই ভাবৰ প্ৰদৰ্শন।

আনহাতে বৰকাকতীৰ ‘দুটি মানুহ’ত উল্লিখিত দুই শ্ৰেণীৰ মানুহেই সক্ৰিয় উপনিষদৰ পৰমাত্মাৰ দৰে কেবল নীৰৱ দৰ্শক নহয়। বৰকাকতীৰ এটি মানুহ আত্মিক আৰু মহৎ কল্যাণত ব্ৰতী তেওঁলোক মহাপুৰুষ কমৰীৰ কালোত্তীৰ্ণ প্ৰতিভাধৰ অমৰ। আনটি বৈয়কিক আৰু নিজৰ লাভালাভত প্ৰমত্ত স্বার্থপৰ। কালে তেওঁলোকক মৃত্যুৰ লগেই লগেই মচি নিয়ে। গতিকে বৰকাকতীৰ কবিতাটো ‘দুই পাৰি’ অথবা উপনিষদৰ শ্লোকটিৰ আধাৰত ৰচিত নহয় একান্ত মৌলিক সাৰ্থক ৰচনা।

বৰকাকতীৰ কবি মানসত প্ৰাচ্য পাশ্চাত্য উভয় দেশৰ কবিয়েই ছায়াপাত কৰিছে। বিশেষকৈ ইংৰাজী ৰোমাণ্টিক আৰু ভিক্টোৰীয় যুগৰ কেবাজনো কবিৰ কবিতাৰ প্ৰতি বৰকাকতী অনুৰক্ত আছিল। শেৰালি’ৰ অন্তৰ্ভুক্ত দুটা ভাঙনি কবিতা পোৱা যায় তাৰে প্ৰথমতঃ নামৰ কবিতাটো শ্যেলীৰ Love’s Philosophy’ৰ আৰু ‘সূৰ্যাস্তৰ পূৰ্বে’ নামৰ কবিতাটো প্ৰাক-ৰাফেলীয় গোষ্ঠীৰ কবি চুইনবাৰ্গৰ Before sunset কবিতাৰ ভাঙনি। ইয়াৰ উপৰি ভিক্টোৰীয় যুগৰ কবি ব্ৰাউনিঙৰ এটি কবিতাৰ আলমত ৰচিত হৈছে ‘ফুলৰ চাকি’ নামৰ কবিতাটো।

ভাৰতীয় বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ প্ৰতিও বৰকাকতীৰ আছিল গভীৰ অনুৰাগ। এই অনুৰাগৰ বাবেই তেওঁৰ কবিতাত বাৰে বাৰে ভূমুকি মাৰিছে ‘বাঁহী’ ‘বৃন্দাবন’ গোপ গোপী ‘নাগৰ’ ‘ৰস’ আদি শব্দ আৰু প্ৰসংগই

১। ঘৰ এৰে বাধিকাই
গকুলৰ ছঁয়াময়া
বাঁহীটিৰ স্বৰে। ১০৭

- ২। বাঁহী যদি বাজ আকউ এবাৰ
বাজ তেনে তই
গোকুলৰ সেই মোহন বেণু। ১৩৮
- ৩। বসৰ নাগৰ
জানা তুমি
বসৰ খেলা। ১৩৯
- ৪। শুনি সি বাঁহীৰ ধ্বনি আজি নৰ-নাৰী
জগতত বৃন্দাবন বিচাৰি বলিয়া
ছিদ্ৰ ধৰি ইন্দ্ৰিয়ৰ মোৰো ই প্ৰাণত
বাজি সি বাঁহীয়ে কৰে হিয়া মতলীয়া। ৪

বৈষ্ণৱ কাব্যৰ প্ৰতি কবিৰ গভীৰ অনুৰাগ থাকিলেও বৈষ্ণৱ ধৰ্ম-দৰ্শন আৰু
অব্ৰাহমাণ্য পদ্ধতিৰ সৈতে তেওঁৰ ধৰ্মদৰ্শন আৰু আৰাধনা পদ্ধতিৰ বিশেষ মিল
নাই। বৈষ্ণৱসকলৰ আৰাধ্য দেৱতা স্বয়ং কৃষ্ণ। আনহাতে কবিযে যিজনক পূজা
কৰে তেওঁ চিৰ-ৰহস্যাবৃত— চিৰসুন্দৰ 'নিতে নব ৰূপ তাৰ

মই পূজো কাৰোবাক কবকে নোৱাৰোঁ
এই দেখোঁ এই নাই ভুলোকে দুলোকে
নিতে নব ৰূপ তাৰ
নিতে অগোচৰ। ১৪১

কিন্তু জগতৰ সৌন্দৰ্যৰ মাজেদি জীৱকুলৰ প্ৰাণৰ মাজেদি যিজনৰ ৰূপ
বিশ্বজগতত প্ৰকাশি উঠিছে, তেওঁৰ ৰূপৰ স্থিৰতা নাথাকিলেও তেৱেঁই যে সকলো
ৰূপৰ আধাৰ— বসৰ নাগৰ কৃষ্ণ তেনে এটি ভাবো প্ৰকাশ নোহোৱাকৈ থকা নাই।

ভাৰতীয় পৰম্পৰাৰ ধ্বজাবাহক কবি ৰবীন্দ্ৰনাথৰ কাব্যিক দৰ্শনৰ প্ৰভাৱ
বৰকাকতীৰ কবিতাত স্বাভাৱিকভাৱেই লক্ষ্য কৰা যায়। অৱশ্যে কবিতাতকৈ
বৰকাকতীৰ গদ্যতহে ৰাবীন্দ্ৰিক প্ৰভাৱ অধিক স্পষ্ট বুলি অনুভৱ কৰাৰ থল বিদ্যমান।
কবি ৰবীন্দ্ৰনাথৰ কবিমানস সম্পৰ্কে বৰকাকতীয়ে লিখিছে

১৩৮। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ	বাঁহী
১৩৯। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ	উত্তৰ
১৪০। বৰকাকতী ৰত্নকান্ত	চন্দ্ৰহাৰ শ্বে মহিম্বি।
১৪১। বৰকাকতী ৰত্নকান্ত	শেৱালি মোৰ পূজা

ৰবীন্দ্ৰ কবি বিহঙ্গ উধাও হৈছিল অনন্ত আকাশলৈ যাৰ অন্নজল আছিল—
উপনিষদ ফল-মূল— বৈষ্ণৱ কবিতা ৰ'দ-বতাহ-বায়ুমণ্ডল আছিল ইংৰাজী
এলিজাবেথীয় যুগৰ ৰোমাণ্টিক কাব্য-সাহিত্য আৰু নানা গুণ বিজ্ঞানৰ
ৰ'দ ৰঙালিৰে মানৱ জীৱন। ১৪২

কবিশুদ্ধ সম্পৰ্কে বৰকাকতীয়ে কৰা মন্তব্যটি কবিৰ ৰবীন্দ্ৰ অনুৰাগৰ স্বাভাৱিক
প্ৰকাশ বুলি ক'ব পাৰি। শেৱালিৰ অন্তৰ্গত 'উৰ্মিলা' 'শকুন্তলা বিদায়' 'তাজমহল'
'কবীন্দ্ৰ ৰবীন্দ্ৰ দৰ্শন' আদি কবিতাকেইটা ভাৰতীয় ঐতিহ্য পৰম্পৰা আৰু ৰবীন্দ্ৰানুৰাগৰ
উজ্জ্বল নিদৰ্শন। 'উৰ্মিলা' কবিতাটি ৰবীন্দ্ৰনাথৰ 'কাব্যৰ উপেক্ষিতা' প্ৰবন্ধটিৰ 'উৰ্মিলা'
অংশৰ মনোৰম কাব্যৰূপ বুলিব পাৰি। ৰবীন্দ্ৰনাথে উক্ত প্ৰবন্ধটিত লিখিছে

যেদিন অযোধ্যা অন্ধকাৰ কৰিয়া দুই কিশোৰ ৰাজপ্ৰাতা সীতাদেবীকে
সঙ্গে লইয়া তপস্বীবেশে পথে বাহিৰ হইলেন সেদিন বধু উৰ্মিলা ৰাজহৰ্ম্যেৰ
কোন্ নিভৃত শয়নকক্ষে ধূলিশয়্যায় বস্তুচ্যুত মুকুলটিৰ মতো লুপ্তিত হইয়া
পটিয়াছিল তাহা কি কেহ জানে। সেদিনকাৰ সেই বিশ্বব্যাপি বিলাপেৰ
মধ্যে এই বিদীৰ্শমান ক্ষুদ্ৰ কোমল হৃদয়েৰ অসহ্য শোক কে দেখিয়াছিল।
যে ঋষি-কবি ক্ৰৌঞ্চ বিৰহিণীৰ বৈধব্য দুখ মুহূৰ্ত্তেৰ জন্য সহ্য কৰিতে
পাৰেন নাই তিনিও একবাৰ চাহিয়া দেখিলেন না। সীতাৰ অশ্রুজলে
উৰ্মিলা একেবাৰে মুছিয়া গেল। ১৪৩

বৰকাকতীৰ কবিতাত এই কাহিনীৰ অনুপম প্ৰকাশ ঘটিছে এনেদৰে

“যিদিনা তপস্বী-বেশে/দুই ৰাজপ্ৰাতা
বাজ হ'ল সীতা স'তে/আন্ধাৰি অযোধ্যা
সিদিনা উৰ্মিলা তুমি/ৰাজহৰ্ম্য-তলে
কিদৰে লুপ্তিত হ'লা/কোনেবা দেখিলে?

*** **

ক্ৰৌঞ্চ-বিৰহী দুখত/আৰ্হ যি হৃদয়
সিও যে নাচালে ঘূৰি/উৰ্মিলা-বিলই।

*** **

১৪২। ভূঞা যোগেন্দ্ৰনাথায়ণ (সম্পাদ) বঙ্কিমচন্দ্ৰ বৰকাকতীৰ গদ্য সত্তাৰ বেঙ্গিৰ পোহৰ

১৪৩। ঠাকুৰ, ৰবীন্দ্ৰনাথ

প্ৰাচীন সাহিত্য কাব্যৰ উপেক্ষিতা

ত্যাগমন্ত্ৰ জঁপিয়ে নে
চিৰ মৌনী হলাঁ?
সীতা অশ্রু-সাগৰতে
ঢাক খাই ৰলা? ১৪৪

বৰকাকতীৰ 'তাজমহল' কবিতাটিতো বিশ্ব কবিৰ 'শাজাহান' কবিতাটিৰ প্ৰতিধ্বনি শুনা যায়। অবশ্যে দুয়োটা কবিতাৰ ভাবধাৰাৰ সামান্য পাৰ্থক্য আছে। তদুপৰি ৰবীন্দ্ৰনাথৰ 'শাজাহান'ৰ গভীৰ দাৰ্শনিকতাৰ পৰিৱৰ্তে 'তাজমহল'ত দেখা যায় এক বিস্ময় বিমুগ্ধ দৃষ্টিভংগীহে। বিস্মিত কবিয়ে তাজমহল নেদেখাকৈয়ে বুজি পাইছে যে 'তাজমহল' চিৰন্তন বিৰহীৰ অন্তৰৰ পুঞ্জীভূত ৰঙা তেজ মৰ্মভেদী ব্যথা

তাজ তুমি ৰঙা তেজ
বিৰহীৰ অন্তৰৰ
গোট মাৰি শিলা হোৱা
মৰ্মভেদী ব্যথা
লেখা নাই আখৰেৰে
পাথৰেৰে ৰচি থোৱা
এটি নৱ যুগমীয়া
বৃহৎ কবিতা। ১৪৫

সমালোচক মহেন্দ্ৰ বৰাৰ মতে বৰকাকতীৰ 'তাজমহল'ক ৰবীন্দ্ৰনাথৰ 'শাজাহান'ৰ পাদটীকা বুলি অভিহিত কৰিব পাৰি। ১৪৬

ৰত্নকান্ত বৰকাকতীৰ 'বিশ্বহৰণ' কবিতাটিৰ ওপৰতো ৰবীন্দ্ৰনাথৰ 'আশংকা' কবিতাটিৰ প্ৰভাৱ লক্ষ্য কৰা যায়। ৰবীন্দ্ৰনাথে 'আশংকা'ত লিখিছে

কত-না শোভা কত-না সুখ
কত-না ছিল অমিয় মুখ
নিত্য-নব পুষ্পৰাশি/
ফুটিত মোৰ দ্বাৰে
*** **
আকাশ ছিল ধৰণী ছিল
আমাৰ চাৰি ধাৰে। ১৪৭

১৪৪। বৰকাকতী ৰত্নকান্ত	শেৱালি উর্মিলা
১৪৫। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ	তাজমহল
১৪৬। বৰা মহেন্দ্ৰ (সম্পাদক)	অসমীয়া কবিতা চয়ন ভূমিকা
১৪৭। ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ	মানসী আশংকা

বৰকাকতীয়ে লিখিছে

মোকেই চাই
 হিয়া বিয়াকুল
 হাঁহিছিল কত
 প্ৰভাতৰ ফুল
 নিশা কান্দিছিল তৰা
 যেইপিনে চাও
 সেই পিনে দেখোঁ
 মোৰেই সকলো
 মোৰেই মাথোঁ
 মোৰেই বসুন্ধৰা। ১৪৮

ৰবীন্দ্ৰনাথৰ দৰেই বৰকাকতীৰ কবিতাত বৰ্ণিত প্ৰেমৰ মাহাত্ম্যও হ'ল তনুৰ আধাৰত অতনুৰ আৰতি। তেওঁৰ কবিতাত প্ৰেম জীৱন চেতনাৰ সাৰ্থকতম পৰিণতিৰূপে চিত্ৰিত হৈছে। তেওঁৰ কাব্যিক প্ৰতিভাৰ গভীৰত অন্তৰীণ হৈ আছে জগত আৰু জীৱনৰ প্ৰতি সুগভীৰ প্ৰেম। এই প্ৰেমে পাঠকৰ হৃদয়তো সঞ্চারিত কৰে অসীমতাৰ অনুভূতি। একাধাৰত ক'বলৈ হ'লে বৰকাকতীৰ প্ৰেমভাবনা পৰিস্ফুট হৈছে— ব্যক্তিপ্ৰেমৰ ৰূপত প্ৰকৃতিপ্ৰেমৰ ৰূপত আৰু পৰিণতি লভিছে ৰহস্যময় চিৰসুন্দৰৰ প্ৰতি থকা অতীন্দ্ৰিয়প্ৰেমৰ ৰূপত।

(ঘ) গণেশ গগৈ

অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কাব্য-জলধিৰ তৃতীয় তৰংগভূক্ত এজন উল্লেখযোগ্য কবি হ'ল গণেশ গগৈ। যিবোৰ গুণ আৰু বৈশিষ্ট্যৰ বাবে এজন কবিক ৰোমাণ্টিক বুলি ধৰি ল'ব পাৰি তেনে গুণ আৰু বৈশিষ্ট্যৰেই সমৃদ্ধ হ'ল কবি গণেশ গগৈ। ব্যক্তি হৃদয়ৰ আকুল আৰ্তি কল্পনা-বিলাস সৌন্দৰ্য্যানুৰাগ প্ৰেম প্ৰকৃতিপ্ৰীতি জাতীয়তাবোধ অধ্যাত্মবোধ আদি ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ প্ৰায় সকলোবোৰ অনুষ্ণুগই তেওঁৰ কবিতাত অনাবিল ৰূপত প্ৰতিভাত হৈছে। এইবোৰৰ ভিতৰত সবাতেকৈ উজ্জ্বল আৰু সহৃদয় হৃদয়-সংবাদীৰূপে প্ৰকাশ পাইছে প্ৰেমানুৰাগৰ কবিতাসমূহ। প্ৰেমৰ বাৰে-বৰণীয়া ৰূপ বৈচিত্ৰ্য তেওঁৰ কবিতাত ফুটি উঠিছে।

সমালোচক মহেন্দ্ৰ বৰাই প্ৰেমিকাৰ প্ৰতি বিৰহী কবিৰ মনোৰম ভংসনা বাৰ্থ প্ৰেমিকৰ পৰম একাকীত্বৰ অনুভূতি আৰু বিধ্বস্ত সৌন্দৰ্যৰ যিকোনো অভিব্যক্তি বিফল প্ৰেমৰ প্ৰতিফলন দৰ্শন গগৈৰ কবিতাৰ প্ৰধান উপকৰণ বুলি কৈছে।^{১৪৯} মহেশ্বৰ নেওগে গণেশ গগৈৰ প্ৰেম অধিক ইন্দ্ৰিয়গ্ৰাহ্য (Sensuous) আৰু প্ৰেমাস্পদৰ শৰীৰৰ অংগে অংগে তেওঁৰ বাবে আকৰ্ষণ থকা বুলি কৈছে।^{১৫} সাধাৰণতে গগৈৰ কবিতাত প্ৰেমৰ আকুলতা মিলন-বাসনা স্বপ্ন স্বপ্ন ভংগ প্ৰেমত পৰি দক্ষ হোৱা অন্তৰৰ আক্ৰমণ আৰু সাস্তুনা বিৰহে দেই পুৰি নিয়া হৃদয়ৰ কাতৰতা বিচ্ছেদৰ অৱস্থা আৰু প্ৰেমৰ জয়গান উচ্চাৰিত হৈছে।

গণেশ গগৈৰ প্ৰেম-কবিতাৰ উৎস তেওঁৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ প্ৰেম অভিজ্ঞতা। ল'ৰালিৰে পৰা চিনাকি এজনী কুমাৰীৰ প্ৰতি থকা তেওঁৰ মৰম যৌৱনৰ দুৱাৰডলিত আহি গভীৰ প্ৰেমলৈ ৰূপান্তৰিত হয়। ছোৱালীজনীৰ পৰিয়ালৰ সৈতেও গগৈৰ ভাল সম্পৰ্ক আছিল। ছোৱালীজনীৰ ককায়েক আছিল তেওঁৰ নলে গলে লগা বন্ধু। সেই সম্পৰ্কৰ আঁত ধৰিয়ে তেওঁ প্ৰায়ে তেওঁলোকৰ ঘৰলৈ অহা যোৱা কৰিছিল আৰু ছোৱালীজনীৰ লগত কথা-বতৰাও পাতিছিল। ছোৱালীজনীৰ কণ্ঠ আছিল অতিশয় সুললিত। এদিন তেওঁ পিয়ানো বজাই গোৱা 'বিলত তিৰে বিৰাই পদুমৰ পাহি ঐ — প্ৰচলিত গীতটো শুনি কবিৰ অন্তৰ বাৰুকৈয়ে তেওঁৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হয়। তেওঁৰ অন্তৰত প্ৰেমৰ উপলব্ধি গাঢ়তৰ হৈ উঠে।

ছোৱালীজনীয়েও গগৈক ভাল পাইছিল। গণেশ গগৈৰ এটি প্ৰেমিক মন থকাৰ উপৰি আছিল অভিনয় আবৃত্তি চিকাৰ আৰু খেল ধেমালিত অসাধাৰণ দক্ষতা। তদুপৰি তেওঁ আছিল প্ৰাণ চাঞ্চল্যেৰে ভৰপূৰ এজন তজবজীয়া সুদৰ্শন যুৱক। কিন্তু ইমানবোৰ গুণৰ অধিকাৰী হোৱা সত্ত্বেও প্ৰধানত যিটো কাৰণত কবিলৈ ছোৱালীৰ বাপেকে নিজৰ ছোৱালীক বিয়া নিদিলে সেই কাৰণটো হ'ল— সৰুৰে পৰাই থকা গগৈৰ ৰাগীয়াল বস্তু সেৱনৰ বদভ্যাস। প্ৰচুৰ মদ খোৱাৰ ফলতে কবি এদিন আক্ৰান্ত হ'ল টি বি বেমাৰত আৰু অতি কম বয়সতে সেই বেমাৰত তেওঁৰ মৃত্যু হ'ল। এই সম্পৰ্কে কবি-ভ্ৰাতৃ শ্ৰীতৰুণ চন্দ্ৰ গগৈয়ে গণেশ গগৈৰ চমু জীৱনীত লিখিছে

আজি আমি এইটো স্বীকাৰ কৰিবলৈ বাধ্য যে যদিও গণেশ গগৈৰ মৃত্যু হৈছিল টি বি ৰোগত তেওঁক বহুত দিন আগৰে পৰাই তিলতিলকৈ

১৪৯। বৰা মহেন্দ্ৰ (সম্পা)

অসমীয়া কবিতা চয়ন ভূমিকা

১৫। নেওগ মহেশ্বৰ

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা

নাশ কৰিছিল নিচা খোৱা বেমাৰে। আনকি তেওঁ ভালপোৱা ছোৱালীগৰাকীৰ দেউতাকে তেওঁলৈ ছোৱালী নিদিয়াৰো সেইটোৱেই প্ৰধান কাৰণ আছিল। ১৫১

অকালতে জীৱনবন্তি নিৰ্বাপিত হোৱা এইগৰাকী প্ৰতিভাবান কবিৰ জন্ম হৈছিল যোৰহাট নগৰত ১৯০৭ চনৰ ২৮ ডিচেম্বৰত আৰু মৃত্যু হৈছিল ১৯৩৮ চনৰ ২১ আগষ্টত। মাত্ৰ দেৰকুৰি বছৰ কালত জীৱননাটৰ সামৰণি পৰা এই কবিগৰাকীৰ দ্বাৰা ৰচিত ‘শকুনিৰ প্ৰতিশোধ’ ‘দক্ষযজ্ঞ’ ‘হৰিশ্চন্দ্ৰ’ ‘কাশ্মীৰ কুমাৰী’ আদি মঞ্চসফল নাটক আৰু ‘লাচিত জেৰেঙাৰ সতী’ ‘কমলা কুঁৱৰী’ ‘কুৰি শতিকা’ আদি কেবাখনো নাটিকা পোৱা যায়। তদুপৰি যিটো কাৰণত গণেশ গগৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত অগ্ৰাণ ভাস্কৰ হৈ আছে আৰু থাকিব চিৰকাল সেয়া হ’ল তেওঁৰ কাব্য-সাহিত্যলৈ দিয়া অনন্য অৱদান। তেওঁৰ আন সকলো প্ৰতিভাকে চৰাই গৈছে তেওঁৰ কবি-প্ৰতিভাই। গগৈৰ দ্বাৰা ৰচিত কবিতা পুথি তিনিখন— পাপৰি (১৯৩৪) ‘স্বপ্নভঙ্গ’ (১৯৩৬) আৰু ‘ৰূপজ্যোতি’ (১৯৪৫)। ইয়াৰ উপৰি এই তিনিখন কাব্য সঙ্কলনত স্থান নোপোৱা বহুতো অপ্ৰকাশিত গীত আৰু কবিতা সম্প্ৰতি (১৯৯০ চনত) প্ৰকাশ পোৱা গণেশ গগৈৰ ৰচনা সম্ভাৰ নামৰ গ্ৰন্থখনিত সংযোজিত হৈছে। গ্ৰন্থখনিৰ সম্পাদক দিলীপ কুমাৰ দত্তই গণেশ গগৈৰ বাবে ৰহণীয়া কবিতাসমূহক ছয়টা ভাগত ভাগ কৰিছে

- ১। প্ৰেম কবিতা— এই শিতানত আছে আঠাইশটা কবিতা।
- ২। জাতীয় প্ৰেমৰ কবিতা— ইয়াত আছে নটা কবিতা।
- ৩। প্ৰকৃতি প্ৰেমৰ কবিতা— এই শিতানত আছে আঠোটা কবিতা।
- ৪। আৰ্য-সংস্কৃতিৰ আদৰ্শ শীৰ্ষক কবিতা— এই পৰ্যায়ত আছে সাতোটা কবিতা।
- ৫। কবি-কবিতাৰ আদৰ্শ— এই শিতানত আছে সাতোটা কবিতা।
- ৬। আন আন কবিতা— এই পৰ্যায়ত আছে এঘাৰটা কবিতা।

গণেশ গগৈৰ প্ৰেম কবিতা জাতিস্বাক্ষৰ হৈ উঠিছে তেওঁৰ প্ৰেমিকাক কেন্দ্ৰ কৰিয়ে। এই প্ৰেমভাবনাৰ সৰ্বোত্তম প্ৰকাশ ঘটিছে তেওঁৰ পাপৰি নামৰ দীঘলীয়া কবিতাটোত। কবিতাটোৱে গগৈৰ প্ৰেম পৰিক্ৰমাৰ এটি স্পষ্ট ছবি দাঙি ধৰিছে। পূৰ্ব পৰিচিত কোনো এক যুৱতীৰ কণ্ঠত এটি গীত শুনিয়েই কবি সচকিত হৈ উঠিছে, তেওঁৰ যৌৱনে সাৰ পাইছে, প্ৰেমভৰা হৃদয়ৰ দুৱাৰ খুলি গৈছে। অতীত

স্মৃতি ৰোমন্থনৰ যোগেদি কবিয়ে তেওঁৰ প্ৰেম পৰিক্ৰমাৰ যি ছবি দাঙি ধৰিছে, তাৰ মাজেৰেই তেওঁৰ সমগ্ৰ প্ৰেমভাবনাৰ স্বৰূপ বহু পৰিমাণে উপলব্ধি কৰা যায়। মউসনা সুমধুৰ গীত গোৱা অনিন্দ্যসুন্দৰী সেই যুৱতীগৰাকীলৈ যৌৱনৰ পূৰ্ণ অৰ্ঘ্যৰূপে কবিয়ে যি প্ৰেম নিবেদন কৰিছিল তাৰ মাজত কোনো অবিলতা বা উদ্ভাস্ততা নাছিল সেই প্ৰেম আছিল কাম গন্ধহীন পূত পবিত্ৰ। মধ্যযুগত সহজীয়া মাৰ্গৰ কবি চণ্ডীদাসে নিজৰ প্ৰেয়সীক কামনাবিমুক্ত অন্তৰেৰে বেদমাতা গায়ত্ৰীৰ উচ্চাসনত বহুৱাই তেওঁকেই 'উপাসনা ৰস বুলি বৰ্ণনা কৰাৰ দৰে গণেশ গগৈয়েও নিজৰ প্ৰেয়সীকে অন্তৰৰ প্ৰেম গংগাজালেৰে পূজা কৰিব বিচাৰিছে

সেয়েই তুলসী মোৰ সেয়ে মোৰ গঙা-জল
তাতেই দূৰৰি আছে, আছে বেলপাত
তাতেই নিতউ জ্বলে প্ৰণয়ৰ ধূপ-দীপ
সেয়েই নৈবেদ্য মোৰ তোমাৰ পূজাত। ১৫২

কিন্তু যৌৱনৰ পূৰ্ণ অৰ্ঘ্য অকাতৰে মানৱী প্ৰতিমালৈ আগবঢ়াই দিলেও কবি প্ৰাণৰ 'যাচি দিয়া যৌৱনৰ আদি পূজাভাগ গৰবিনী দয়িতাই গ্ৰহণ নকৰিলে। কবি অন্তৰত গুমৰি উঠিল আক্ষেপ অভিমান। কবিৰ প্ৰেমভাবনাৰ সূঁতি সলনি হ'ল। কবিৰ মানৱীদেৱী মানসীলৈ ৰূপান্তৰিত হ'ল। প্ৰেমৰ সাধনাও আগতকৈ অধিক হ'ল। একলব্যক গুৰু দ্ৰোণে প্ৰত্যাখ্যান কৰিলেও একলব্যই দ্ৰোণকে গুৰু হিচাপে জ্ঞান কৰি নিৰলাত সাধনা কৰাৰ দৰে কবিয়েও প্ৰেমিকাৰ দ্বাৰা প্ৰত্যাখ্যাত হৈ নিৰলাতে প্ৰেয়সীক আৰাধনা কৰিবলৈ মনস্থিৰ কৰিছে

নিজানত বহি তাতে অন্তৰ বেদীত মোৰ
নিৰাকাৰ কিবা এটি এনেয়ে পূজিম
তুলসী অশুচি হ'ল অশুচি দূৰৰি বন
চিৰ-ব্যৰ্থ জীৱনৰ ৰঙাজবা দিম। ১৫৩

কবিয়ে শেষবাৰৰ কাৰণে নিজৰ অন্তৰতে ঘটা বিচিত্ৰ পৰিৱৰ্তনৰ কথা সুঁৱৰি কৈছে— কামনাৰ ইন্ধনপূৰ্ণ প্ৰেয়সীৰ ওঠত 'আঙুৰৰ ৰঙা ৰস থাকিলেও তাৰ প্ৰতি তেওঁৰ কোনো কৌতূহল আৰু নাই প্ৰেয়সীৰো সেই সম্পৰ্কে কোনো আগ্ৰহ থকা বাঞ্ছনীয় নহয়। এইদৰেই কবিয়ে বিচ্ছেদ বিৰহকে সাদৰে গ্ৰহণ কৰি দেহজপ্ৰেমৰ প্ৰতি থকা ক্ষীণ দোদুল্যমানতা ত্যাগ কৰি দেহাতীত প্ৰেমৰ প্ৰতি আগ্ৰহী হৈ উঠিছে। দৰাচলতে এই কবিতাটোৱেই গণেশ গগৈৰ প্ৰেমভাবনাৰ ঘনীভূত ৰূপৰ প্ৰকাশ।

‘স্বপ্ন কবিতাটিৰ মাজেৰে কবিৰ ইন্দ্ৰিয়গ্ৰাহ্য প্ৰেমজগতৰ সিপাৰৰ অতীন্দ্ৰিয় প্ৰেমজগতৰ ছবি ফুটি উঠিছে। কবিৰ ব্যক্তিগত দুখ বেদনাৰে ভৰা নি সংগ জীৱনযাত্ৰাত সংগিনী হোৱা ৰহস্যময়ী নাৰীগৰাকীয়ে হ’ল কবিৰ মানসীপ্ৰিয়া। প্ৰেয়সীৰ পৰা আঁতৰি অহা কবিয়ে এনেদৰে অকলশৰীয়া যাত্ৰাপথত প্ৰেয়সীক লগ পোৱাত কবিৰ শূন্য-হৃদয়ত পূৰ্বস্মৃতি জাগি উঠিছে। কবিয়ে নিয়তিৰ বিধানতে প্ৰেয়সীৰ লগত হোৱা তেওৰ বিচ্ছেদক মানি লৈয়ো আক্ষেপ নকৰাকৈ ৰ’ব পৰা নাই। কবিৰ এই আক্ষেপৰ সুৰ অতি মৃদু প্ৰেয়সীৰ আগত কৈ থাকিলেও ই বহু পৰিমাণে আত্মকথনৰ দৰে। প্ৰিয়াৰ লগত হোৱা বিচ্ছেদক তেও সম্পূৰ্ণৰূপে আৰু হৰিষচিত্তে মানি ল’ব পৰা নাই। কাৰণ তেৱোঁ বিশ্বাস কৰিছিল পুৰুষ আৰু প্ৰকৃতিৰ মিলনতেই মানৱজীৱন ধন্য হৈ উঠে পূৰ্ণ হৈ উঠে। অৱশ্যে ভাৰতীয় অধ্যাত্ম ভাবাদৰ্শৰ প্ৰতি অটল বিশ্বাসী কবিয়ে অৱশেষত মিলনতকৈ বিচ্ছেদকেই শ্ৰেষ্ঠ আৰু শ্ৰেয় বুলি কৈছে। তেও উপলব্ধি কৰিছে সৃষ্টি শ্ৰেষ্ঠ মানৱক বিৰহ বিচ্ছেদৰ অগ্নি পৰীক্ষাৰ মাজেৰে উত্তীৰ্ণ হ’বলগীয়া হয় জীৱন আৰু জগতৰ মহৎ সত্য উপলব্ধি কৰিবলগীয়া হয়। পুৰুষ-নাৰীৰ দেহ মিলনৰ মাজেৰে বৰ বেছি প্ৰেয় লাভ হ’ব পাৰে শ্ৰেয় লাভ তাত সম্ভৱ নহয়। অনন্ত বিচ্ছেদৰ মাজেৰেই মানুহে শ্ৰেয় লাভ কৰিব পাৰে। জগতৰ মহান কাব্য গাথা ৰচিত হৈছে— কীৰ্তি মহল গঢ়ি উঠিছে বিচ্ছেদ আক্ৰান্ত হৃদয়ৰ অমিত প্ৰেৰণাতেই। এই কথা উপলব্ধি কৰিয়েই কবিয়ে প্ৰেয়সীক কৈছে

সখা মোৰ! কও শুনা সৃষ্টি শ্ৰেষ্ঠ মানৱক
কবিয়ে কবিতা লিখি কৰিলে পাগল
সেয়েহে তোমাকে মোকে নিমিলালে মৰতত
নেপালো কোনোৱে পিব ‘যমুনাৰ জল।’ ১৫৪

কবি গগৈয়ে দেহজ আৰু দেহাতীত প্ৰেম সম্পৰ্কে দ্ব্যৰ্থহীন সমিধান নোপোৱাৰ ফলতে এই পৰ্যায়ত লিখা প্ৰায়বোৰ কবিতাতে আক্ষেপ আৰু ক্ষীণ অভিযোগৰ অৱতাৰণা কৰিছে। পাপৰিৰ স্বপ্ন কবিতাটিতো ভাবৰ এই দোদুল্যমানতা লক্ষ্য কৰা যায়। কবিতাটিত অপাৰ্থিৱ কল্পলোকত কবি আৰু প্ৰেয়সীৰ কথাপকথন চিত্ৰিত হৈছে। স্বৰ্গীয় অপৰূপ পৰিমণ্ডলত লগ পোৱা প্ৰেয়সীক কবিয়ে মৰতৰ মৰম বেথাৰ কথা সুধিছে, তাৰ সৰুৰূপ সুৰ জানো প্ৰেয়সীৰ স্মৃতি বীণত বাজি নুঠে? এই বুলি প্ৰশ্ন কৰিছে। এই প্ৰশ্নৰ দ্ব্যৰ্থহীন উত্তৰ দিছে প্ৰেয়সীয়ে এনেদৰে

মৰতৰ পাপৰিত?

নেপালো একোকে সখা

একেদিনে ফুলকলি য'ত জহি যায়

পাপৰিৰ চিন চাৰ

থাকিব কিহত স্তেনে

নাই সখা নাই তাত একোৱেই নাই।” ১৫৫

মৰতৰ প্ৰেম পাপৰিৰ কোনো স্থায়িত্ব নাই একে দিনাই তাত ফুল কলি সম্পূৰ্ণ বিকশিত নৌহওতেই জহি যায়। অৱশ্যে প্ৰেয়সীয়ে দিয়া এই উদ্ভৱত কবি আশ্বস্ত হ'ব পৰা নাই। 'মৰমৰ মোহ লগা বোল আছে কাৰণেই মানুহে মৰমৰ আদান প্ৰদান কৰে বুলি কবিয়ে ভাবে। কবিয়ে এই কথাও বিশ্বাস কৰে যে মৰমৰ মোল বুজিলে তাৰ মাজত স্বাৰ্থপৰতা নাথাকিলে মৰ্ত্যপ্ৰেমৰ মাজতে প্ৰেমে প্ৰাণ পাই উঠিব পাৰে। সেই প্ৰেমে শাওনৰ ক'লা মেঘ আঁতৰাই শৰতৰ নিৰ্মল আকাশৰ সন্তোদ আনি দিয়ে। তেতিয়া জীৱনৰ যত ক্লেশ দুঃখ হিংসা দ্বেষ আদিও দূৰতে বিদূৰ হয়।

'স্বপ্নভংগ কবিতাটো গণেশ গগৈৰ প্ৰেম কবিতাৰ এক অনবদ্য পুষ্প অৰ্ঘ্য। সকলো দ্বিধা দ্বন্দ্বৰ উৰ্বলৈ উঠি গৈ কবিয়ে এই কবিতাটিত নিজকে এজন অপাৰ্থিৰ প্ৰেমৰ সন্ধানী হিচাপে চিনাকি দিবলৈ সমৰ্থ হৈছে। প্ৰেয়সীৰ বাবে অধিক আগ্ৰহেৰে কদম গছৰ তলত প্ৰতীক্ষাৰত কবিয়ে আত্মকণ্ঠনৰ দ্বাৰা নিজৰ প্ৰেমভাবনাৰ স্থিতি স্পষ্ট কৰি লৈছে। কবিয়ে 'ৰাঙলী ওঠৰ 'লৱনু দেহা'ৰ আৰু 'ৰূপৰ সুৰভি'ৰ সৰ্বনাশা মৰ্ম উদ্ধাৰ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে। সীতাৰ ৰূপত মুগ্ধ হৈ ৰাৱণৰ সৰ্বস্বান্ত হোৱা অৱস্থাটো কবিৰ মনলৈ আহিছে। 'ৰূপৰ জোৱাৰ দেখিলে বিনাশ অৱশ্যস্তাবী বুলি কবিয়ে বুজি পাইছে। সেয়ে কবিৰ এতিয়া 'ৰূপ দেখি আৰু নমজে মন। প্ৰকৃত প্ৰেমৰ বাবে হেঙুলী ওঠৰ নালাগে মদিৰা তাৰ বাবে লাগে 'বুকুৰ মৰমী মউ'হে। কবিয়ে আৰু এটি সত্যক দৃঢ়তাৰে স্বীকাৰ কৰিছে— সেই সত্যটো হৈছে, বিৰহে আনি দিয়া পূৰ্ণতাৰ কথা। যি বিৰহ অনন্ত কাল ধৰি সমগ্ৰ জগত জুৰি ধ্বনিত প্ৰতিধ্বনিত হৈ আছে— সেই বিৰহক কবিয়ে প্ৰাণেৰে বৰণ কৰি লৈছে। বিৰহৰ অগ্নিপৰীক্ষাৰ মাজেৰেহে পাৰ্বতী পৰমেশ্বৰ মিলন সম্ভৱ হৈ উঠে। সকলো দুঃখ-কষ্ট বিৰহ মিলনক অতিক্ৰম কৰি যি প্ৰেম প্ৰাণ পাই উঠে সেই প্ৰেমেই স্থায়ী চিৰশাস্ত। সেই প্ৰেমেই কবিৰ কাম্য। সেয়ে কামনা বাসনা নহয় মাথোঁ অন্তৰৰ মিলহে কবিৰ কাম্য অন্তৰৰ মিল হ'লেই উমা মহেশ্বৰ মিলন-ৰূপ প্ৰতিভাত হৈ উঠিব

প্ৰাণৰ দাহপাণ দুয়ো মেলি চাম

একেৰেগে পাম দুয়োটি ৰূপ।” ১৫৩

গণেশ গগৈৰ প্ৰেমভাৱনাৰ আন এটি দিশ হ’ল দেহ-লাৱণ্যৰ প্ৰতি আকৰ্ষণ। এই আকৰ্ষণ ইংৰাজ কবি কীটছৰ দেহজ আকৰ্ষণৰ দৰে তীব্ৰ আৰু যৌনগতী নহয়। কীটছৰ কবিতাত অভিযুক্ত ইন্দ্ৰিয়-বিলাসিতা সম্পৰ্কে নিৰুদ্ভিষিত কবিতা প্ৰতি দুটিৰ পৰাই ধাৰণা ল’ব পাৰি। দুয়োফাকি কবিতাবেই লক্ষ্য হ’ল কবিতা প্ৰেয়সী ফেণী ব্ৰাউন। প্ৰথমটিত কবিয়ে কৈছে

O let me once more rest

My soul upon that dazzling breast!

Let once again these aching arms be plac’d,

The tender gaoles of thy waist! ” ১৫৭

আৰু দ্বিতীয়টিত কবিয়ে একেদৰেই কৈছে

O let me have thee whole all all be mine!

That shape that fairness that sweet minor zest

Of love your kiss – those hands those eyes divine

That warm white lucent million pleased breast

Yourself your soul in pity give me all

Withhold no atoms atom or I die ১৫৮

প্ৰেমিকাৰ প্ৰতি ভালপোৱাৰ গভীৰতা থাকিলেও কীটছৰ কবিতাত দৈহিক মিলন কামনাৰ উদগ্ৰ বৰ্ণনা আছে, আনহাতে গগৈৰ কবিতাত প্ৰিয়তমাৰ ৰূপৰ প্ৰতি আকৰ্ষণ থাকিলেও তাত উৎকট দেহ-বিলাসৰ প্ৰশ্ন নাই। গগৈৰ কবিতাত প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্য অংগা-গীভাৱে অস্থিত। এই সম্পৰ্কে সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই লিখিছে

প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্য কবিৰ দৃষ্টিত দুটা বেলেগ বস্তু নহয় প্ৰেমেই কবিৰ মনত সৌন্দৰ্যৰ দুৱাৰ মুকলি কৰি দিছিল। ১৫৯

১৫৬। দত্ত দিলীপকুমাৰ (সম্পাদক)

গণেশ গগৈৰ ৰচনা সম্ভাৰ স্বপ্নভঙ্গ

১৫৭। Forman H B (Ed)

The Poetical Works of John Keats Lines To Fanny Lines 48-51

১৫৮। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

Sonnet, To Fanny Lines 5 10

১৫৯। শৰ্মা সত্যেন্দ্ৰনাথ

: অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত

‘মন্দন তাত্ত্বিক বিচাৰতো প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্যৰ সম্পৰ্ক বিচ্ছিন্ন নহয় ইটো আনটোৰ পৰিপূৰকহে। সৌন্দৰ্য অনুভৱৰ উপাদান সম্পূৰ্ণৰূপে ৰসিক মনৰ কল্পনা সৃষ্ট নহয় অৰ্থাৎ সৌন্দৰ্য ৰূপকাত্মীয়। দৈহিক স্তৰৰ পৰাই সৌন্দৰ্যবোধৰ উত্থান আৰু বিকাশ হয়। সৌন্দৰ্যৰ প্ৰথম স্পৰ্শ ইন্দ্ৰিয়ান্বিত আৰু তাত শৰীৰৰ অৱদান সমধিক স্বীকৃত। সৌন্দৰ্যবোধত যেতিয়া শৰীৰ স্পন্দিত হয় তেতিয়াই বুদ্ধিৰ দৃষ্টি আলোকত ৰূপ আৰু বিভিন্ন ৰূপৰ সামঞ্জস্য আহি ধৰা দিয়েহি। সেয়ে আদি স্তৰত সৌন্দৰ্যসৃষ্টিত আৰু উপভোগত ৰূপৰ গুৰুত্ব অনস্বীকাৰ্য।

নাৰীদেহত এই ৰূপৰ সৰ্বোত্তম প্ৰকাশ শিল্পী সাহিত্যিকসকলে অনুভৱ কৰে। অন্তৰঙ্গ প্ৰেমে নাৰীদেহৰ এই ৰূপভৰংগক শৈল্পিক ৰূপ দিয়াত সাহায্য কৰে কাৰণ প্ৰেমে মানুহক কলাত্মক কৰি তোলে। গণেশ গগৈৰ প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্যবোধে প্ৰিয়াৰ ৰূপক এক অনিন্দ্যসৌন্দৰ্য সুষমাৰে মণ্ডিত কৰি তুলিছে। অনুৰাগৰ মায়া কাজল চকুত লগাই তেও প্ৰেয়সীলৈ চোৱাৰ বাবেই প্ৰেয়সীৰ ৰূপ সৌন্দৰ্য তেওৰ ওচৰত উদ্ভাসি উঠিছে। গগৈৰ মতেও সৌন্দৰ্য সৰ্বজয়ী আৱৰণ আভৰণে তাক বন্দী কৰি ৰাখিব নোৱাৰে। ৰূপৰ জেউতিক কোনেও বাধা দি ৰাখিব নোৱাৰে। যিদৰে একাৰে তৰা আঠুৱাৰে অৰুণ কিৰণক বাধা দিব নোৱাৰে কুৱলীৰ আৱৰণে পুৱাৰ মলয় সমীৰণৰ গতি ৰোধিব নোৱাৰে আৰু ঘোপ মৰা ডাৱৰৰ বুকু ফালিও আকাশত জোন তৰা উজলি উঠে সেইদৰে উদ্ভিন্নযৌৱনা কবি প্ৰিয়াযো নিজৰ বিকশোন্মুখ যৌৱন-সম্ভাৰক ঢাকি ৰাখিব নোৱাৰে

কেঁচা সোণ বৰণীয়া তোমাৰ লৱনু তনু
দহিবটা খনিয়াৰে নোৱাৰা ঢাকিব
বিৰিঙি বিৰিঙি সখী মনোৰমা ৰূপলেখা
জোনাকী পৰুৱা হৈ জিলিকি আহিব। ১৬

কবিয়ে কবিতাটিত প্ৰেয়সীৰ দেহ-লাৱণ্যৰ স্বৰূপ উন্মোচন কৰিছে। ইন্দ্রিয় বাসনাৰ ছিটিকনি কবিতাটোত পৰিছে যদিও তাৰ মাজত মিহলি হৈ আছে কবিৰ প্ৰেমানুভূতি আৰু সৌন্দৰ্যবোধ। আন আন কবিতাতো কবিৰ আৱেগ আৰু ভালপোৱাৰ লগত সৌন্দৰ্যতৃষ্ণা মিশ্ৰিত হৈ থকা দেখা যায়। এই দিশত আলোকপাত কৰি বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাই লিখিছে

He wanted to dedicate his life to the realisation of beauty for which he had enough love and ardour ১৬১

‘বিফলতা নামৰ কবিতাটিত প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্যবোধ এক হৈ পৰিছে। কবিয়ে যৌৱনমদিৰ দৃষ্টিৰে প্ৰেয়সীৰ ৰূপ-ঐশ্বৰ্য্য অৱলোকন কৰিছে আৰু সেই যৌৱন মদিৰাৰ সুবাস ল’ব বিচাৰিছে

চকুৰে বিচাৰে মোৰ অপৰূপ ৰূপৰেখা
পৰাণে বিচাৰে মোৰ জীৱনৰ মোহ,
বুকুৱে আপোন সুৰে বিচাৰি বিচাৰি ফুৰে
মউ সনা চেনেহৰ কুমলীয়া কোঁহ। ১৬২

কবিৰ দেহজ প্ৰেমৰ প্ৰতি থকা আকৰ্ষণৰ ৰূপ বিভিন্ন কবিতাত ফুটি উঠিছে। সেই প্ৰেমৰ পৰা বঞ্চিত হ’বলগীয়া হোৱাৰ বাবেই তেওঁ অনুতপ্ত নিৰাশাত ভুগ্ন আৰু কিছু পৰিমাণে উদ্ভ্ৰান্তও হৈ পৰিছিল। বিপৰ্য্যস্ত কবিমানস সম্পৰ্কে মহেশ্বৰ নেওগে লিখিছে

বনগীতৰ দৰেই পাপৰি’ৰ কবিমন প্ৰিয়াৰ নিষ্ঠুৰ উদাসীনতাত আৰু অৱজ্ঞাত কাতৰ হৈ ভাগি পৰিছে আৰু শেষত গৈ নিয়তিৰ গ্লানিতে আশ্ৰয় লৈছে। ১৬৩

অনুতাপত দগ্ধ কবিয়ে খেদোক্তি কৰিছে এইদৰে

‘নাহে আৰু ঘূৰি সেই মিলন পূৰ্ণিমা
নুশুনো আৰু-তো সেই ধ্বনি সুমধুৰ
নামাতেহি আহা বুলি আঁকোৱালি ধৰি
নাই মৃদু পৰশন যুগল বাছৰ। ১৬৪

দেহজপ্ৰেমৰ আকুলতা থকা গগৈৰ আন এটি কবিতা হ’ল ‘চিনাচিনি। পূৰ্ণিমাৰ জোনালী ৰাতিত প্ৰেয়সীৰ প্ৰতি কবিৰ দেহ-আকুলতা বৃদ্ধি পাইছে। ইন্দ্ৰিয়ৰ দ্বাৰা অনুভৱ কৰিব পৰা জোনাকে শৰীৰী ৰূপ ধাৰণ কৰিছে। জোনাকৰ এই শৰীৰী ৰূপ প্ৰেয়সীৰ ৰূপ হৈ ফুটি উঠিছে। এই শৰীৰী ৰূপৰ বাবেই মানুহৰ উচ্ছ্বাস চিৰন্তন অতৃপ্তি আৰু আৱহমান কালৰ অন্তহীন আকুলতা। জোনাকৰ এই সৌন্দৰ্যই কবিৰ

১৬১। Barua, B K

History of Assamese Literature

১৬২। গণেশ গগৈৰ ৰচনা সত্তাৰ

বিফলতা

১৬৩। নেওগ মহেশ্বৰ

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা

১৬৪। গণেশ গগৈৰ ৰচনা সত্তাৰ

অনুতাপ

মনলৈ আনি দিছে প্ৰকৃতি জগতত ঘটি থকা মিলনৰ ছবি নানা অনুৰূপ আৰু ভাবৰ
খেলি মেলি। পূৰ্ণিমাৰ জোনাকত কোনো আবিলতা নাই কোনো বাধা নাই। প্ৰকৃতিৰ
অনুকূলতাই কবিক উদ্বেল আৰু দেহমুখী কৰি তুলিছে

এই হেন সুৰদী জোনাক যামিনী
নাই কাৰো বাধা নাই যে বিধিনি
(আমাৰো) অধৰে অধৰে হওক চিনা চিনি
নাথাকো মিছাতে ৰ'ই। ১৬৫

গগৈৰ কবিতাৰ আন এটি দিশত পোৱা যায় হতাশা আৰু ব্যৰ্থতাৰ গ্লানি
মিশ্ৰিত পুনৰুজ্জীৱ। এই সম্পৰ্কে মহেন্দ্ৰ বৰাই লিখিছে

এওৰ কবিতা সহাৰি নোপোৱা প্ৰেমৰ এটি তপত হুমুনিয়াহ হৈ সহদয়
হৃদয়সংবাদী ৰূপত প্ৰকাশ পাইছে। ১৬৬

যৌৱনৰ আশা ভাষা ভালপোৱাৰ সম্ভাৱ লৈ প্ৰেয়সীৰ ওচৰলৈ আগবাঢ়ি
যোৱা কবিৰ প্ৰেম অৰ্থাৎ প্ৰেয়সীয়ে গ্ৰহণ নকৰাৰ ফলতেই তেওৰ জীৱনলৈ এই
শূন্যতা আৰু নিৰাশা নামি আহিছে। কবিয়ে চৌদিশত শ্বশানৰ ছা দেখা পাইছে

ভাগিল কপাল মোৰ
নপৰিল বুকু জুৰ
হিয়া ভাঙি প্ৰিয়া গুচি গ'ল
নীৰে নিৰলে পতা
মিলনৰ কুঞ্জলতা
একে দিনে মৰিশালি হ'ল। ১৬৭

প্ৰেমত পৰি জ্বালা-যন্ত্ৰণা ভুগিবলগীয়া হোৱা আৰু শেষত প্ৰেয়সীক নোপোৱাৰ
বাবে কবিৰ অন্তৰত অনুতাপ আৰু আক্ষেপ জাগিছে। বৰাগী হোৱাৰ বাসনা নাও
মেলি আঁতৰি যোৱাৰ প্ৰৱণতাই দেখা দিছে। প্ৰেয়সীৰ ৰূপ যৌৱন তথা দেহপ্ৰেমৰ
প্ৰতি থকা আকৰ্ষণৰ বাবেই কবিৰ প্ৰাণত এই ধৰণৰ নিৰাশা নিৰ্বেদ আৰু পলায়নবাদী
ভাবধাৰাই গা কৰি উঠিছে। আনকি এই পৰ্যায়ত কবিৰ মনলৈ কেতিয়াবা মৃত্যু
চিন্তাও আহি পৰিছে।

১৬৫। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

১৬৬। বৰা মহেন্দ্ৰ

১৬৭। গগৈৰ ৰচনা সম্ভাৰ

চিনাচিনি

অসমীয়া কবিতা চয়ন ভূমিকা

ব্যৰ্থ পথিক

ৰোমাণ্টিক কবিসকল তীব্ৰ আবেগিক আছিল বাবেই সংসাৰৰ অভ্যন্তৰ পৰিবেশৰ লগত অলপমান অমিল হ'লেই তেওঁলোক অভিমানী হৈ উঠিছিল অচিনাকি জগতলৈ গৈ শান্তি পোৱাৰ কামনা কৰিছিল। তেওঁলোকে মৃত্যুক এক শান্ত শীতল অনন্ত স্তব্ধতা বুলি জ্ঞান কৰিছিল— য'ত সকলো জ্বালা-যন্ত্ৰণাৰ চিৰ অবসান ঘটে। সেয়ে মৃত্যুক তেওঁলোকে পৰমসখা বুলিয়েই জ্ঞান কৰিছিল। কবিগুৰু ৰবীন্দ্ৰনাথে লিখিছে

‘মৰণৰে তুহঁতম শ্যামসমান
মেঘবৰণ তুৰা মেঘজটাজুট
*** **
মৃত্যু অমৃত কৰে দান।
তুহঁত মম শ্যামসমান।। ১৬৮

মৃত্যু সম্পৰ্কে কীটছৰ ধাৰণাও আছিল অনুৰূপ। তেওঁ কৈছে •

Verse Fame and Beauty are intense indeed
But Death intenser— Death is Life s high meed ১৬৯

কেতিয়াবা কবিৰ প্ৰেমৰ মোল নুবুজা অথবা কবিৰ প্ৰেমক প্ৰত্যাখ্যান কৰা প্ৰেমসীৰ প্ৰতি প্ৰতিশোধ লোৱাৰ বাসনাযো হৃদয়ত স্থান পাইছিল। সমাজৰ প্ৰতিও তেওঁলোকৰ প্ৰতিশোধ বাসনা জাগি উঠিছিল। এই প্ৰতিশোধৰ পথ হিচাপে তেওঁলোকে প্ৰতিবাদী ভূমিকা নলৈ আত্মহত্যা আৰু আত্মপীড়নৰ পথ বাছি লৈছিল। এনে প্ৰৱণতাৰেই অভিব্যক্তি দেখা যায় গণেশ গগৈৰ একাধিক কবিতাত।

- ১। যাতনাৰ লগতেই হাহাকাৰ কৰি
পেলাম এদিন মই জীৱনৰ ওৰ। ১৭
- ২। পৰ্বতৰ শিখৰত কান্দি কান্দি আতুৰত
কেতিয়াবা ভাবো মনে আত্মহত্যা কৰো। ১৭১

ভাঙি পৰা হৃদয়েৰে অভিমানী কবিয়ে কেতিয়াবা অগ্ৰজ কবি যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ দৰেই নাও মেলি সিপাৰলৈ যাবলৈ ওলাইছে। দুৱৰাৰ দৰে গগৈৰ লক্ষ্যস্থান স্পষ্ট নহয়। দুৱৰাই যিদৰে সোণোৱালী দেশৰ মধুৰ আহান শুনি সেই দেশলৈ যোৱাৰ বাবে অন্তৰৰ প্ৰেৰণা লভিছে, গগৈয়ে তেনে কোনো সুদূৰৰ আহান শুনা

১৬৮। ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ	সঙ্গৃহীতা মৰণ
১৬৯। Forman H B (Ed)	The Poetical Works of John Keats Sonnet Lines 13 14
১৭০। গণেশ গগৈৰ ৰচনা সম্ভাৰ	অনুভাৱ
১৭১। পূৰ্বোক্ত প্ৰহ	সেই বুলি তুমি মোক বুজিব নোৱৰা

নাই। সেয়ে তেওঁৰ নাও মেলি যোৱাৰ প্ৰৱণতা আহিছে মাথোঁ প্ৰেয়সীক এৰি গুচি যোৱাৰ ইচ্ছাটোকে ফলৱতী কৰিবলৈ। প্ৰিয়াৰ প্ৰতি অভিমান আৰু আক্ষেপৰ সুৰো তাত নিহিত আছে

১। একাৰে মুক্কাৰে নাও মেলি দিম ৰাতি দুপৰীয়া অকলে গ'ই। ১৭২

২। লুইতৰ সোঁতে সোঁতে ময়ো যাও উটি সখী
বিৰহৰ ঢউ লেখি বিয়াকুল হ'ই। ১৭৩

৩। আদিহীন অনন্তত দে তোৰ নাও মেলি
বিশাল বিশ্বত তই অকলশৰীয়া। ১৭৪

গণেশ গগৈৰ কিছুমান কবিতাৰ মাজেৰে নিয়তিৰ ওচৰত আত্মসমৰ্পণৰ ৰূপৰেখা ফুটি উঠিছে। প্ৰেয়সীৰ উদাসীনতাই কবিক নিয়তি আশ্ৰয়ী কৰি তুলিছে। 'নাৱৰীয়া পূজাৰ আয়োজন বিদায় শেষ শয্যাতে আৰু শেষ কবিতাত এই ভাব স্পষ্ট। এই পৰ্যায়ৰ কবিতাত দুৱাৰৰ প্ৰভাৱ লক্ষ্য কৰা যায়। 'বিদায় কবিতাটিত নিয়তিবাদৰ লগতে অধ্যাত্মবাদো প্ৰকট হৈ উঠিছে। বিশ্ব সংসাৰ বাটত কবি যেন অকলশৰীয়া পথিক। জীৱনৰ 'দুপৰীয়া যৌৱনৰ লগৰীয়ে তেওঁৰ 'কলিজাৰ ৰঙা তেজ শুহি আঁতৰি গৈছিল। তেওঁ বৰ্তমান নি স্ব ৰিক্ত। তথাপি এই বিদায় লগনত প্ৰেয়সী আহি উপস্থিত হোৱাত তেওঁৰ প্ৰতি কোনো অভিযোগ উত্থাপন কৰা নাই। ন্যায়দণ্ড মূৰ পাতি লৈ তেওঁ 'কলীয়া মেঘৰ ঢউ আৰু 'বলিয়া ধুমুহা'ক সাৰথি কৰি পৃথিৱীৰ পৰা আঁতৰি যাব বিচাৰিছে।

নটা স্তৱকবিশিষ্ট কবিতাটিৰ ষষ্ঠ স্তৱকৰ পৰা আৰম্ভ হৈছে শোকাকুল প্ৰেয়সীক সাস্তুনা দিয়াৰ মাজেৰে দৰ্শনিক ভাবধাৰাৰ অৱতাৰণা। জীৱন-ৰহস্য জন্ম জন্মান্তৰৰ সম্পৰ্ক আত্মা পৰমাত্মা আদি বিষয়সমূহো উল্লিখিত হৈছে। কান্দি থকা প্ৰেয়সীক সাস্তুনা দি কবিয়ে কৈছে

নকৰিবা প্ৰিয়ে শোক আছে যদি পৰলোক
বিনাশ নহয় যদি অবিনাশী প্ৰাণ
আজিৰ চেনেহ সুঁতি নেয়ায় এনেয়ে উটি
তোমাৰ প্ৰেমৰ প্ৰিয়ে পাবা প্ৰতিদান। ১৭৫

১৭২। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ	প্ৰলাপ
১৭৩। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ	অপেক্ষা
১৭৪। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ	নাৱৰীয়া
১৭৫। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ	বিদায়

কবিতাটি গীতাৰ দাৰ্শনিক ভাবধাৰাৰ ওপৰত আধাৰিত। ১৭৬

কবি জীৱনৰ বিবাদ-বীক্ষাৰ এক নিৰ্মম জবানবন্দি হ'ল— শেষ কবিতা।
আনন্দ-বেদনাৰ স্মৃতি কখন ইয়াত অতি সযত্নত আৰু গহীন সুৰত প্ৰকাশ পাইছে।
প্ৰকাশভংগীৰ এই সংযমশীলতাই কবিতাটিৰ ভাবৰ গভীৰতাও বৃদ্ধি কৰিছে। কবিৰ
অস্তৰত গুমৰি উঠা তপত হৃদয়ন্বিত পাঠকৰ চিত্তকো স্পৰ্শ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে।
কবিয়ে শেষবাৰৰ কাৰণে জীৱনৰ সমস্ত অত্যাশ্ৰিত অভিমান-আক্ষেপ নিৰাশা-নিৰ্বেদক
জোঁকাৰি পেলাই নিয়তিৰ ওপৰতে পৰম আস্থা স্থাপন কৰি স্বস্তি পাব বিচাৰিছে

দেহি এ। কোনে ক'ব কেতিয়ানো মেলি দিম
ৰাজহুৱা ঘাটটিত নাওখনি মোৰ
মলয়াৰ বা লাগি নাচিব নাৱৰ পাল
দেহি পোৰা হিয়াখনি পৰি যাব জুৰ। ১৭

প্ৰেয়সীক কেন্দ্ৰ কৰিয়েই গণেশ গগৈৰ কবিতাত আৱৰ্তিত হৈছে প্ৰেমৰ আনন্দ
মিলনৰ আগ্ৰহ ইন্দ্ৰিয়ৰ ব্যাকুলতা আৰু বিচ্ছেদৰ অগ্নিময় জ্বালা। কবিৰ হৃদয়ত
এফালে অনুভূত হৈছে সৌন্দৰ্য প্ৰশান্তি আনফালে দাহ আৰু যন্ত্ৰণা। দেহ আৰু
মনৰ বাসনা আৰু নিৰ্বাণৰ দ্বৈত ৰূপৰ প্ৰকাশ ঘটিছে গগৈৰ কবিতাত। প্ৰেমেই তেওঁৰ
কবিতাৰ মূল সুৰ প্ৰেমৰ বিস্তৃত বেদনাত তেওঁৰ কাব্যাকাশ ৰঞ্জিত। জীৱনলৈ নামি
অহা ব্যৰ্থতাৰ বাবে তেওঁ নিজৰ ভাগ্যকেই অৱশেষত দায়ী কৰিছে। প্ৰেমৰ বাবেই
তেওঁৰ নিজৰ জীৱনৰ নিৰাশ্ৰয় ব্যৰ্থতা আহিছে, মাজে মাজে প্ৰেমৰ বিস্তৃতকাক বিৰহৰ
দাৰ্শনিকতাত আৰোপ কৰি শূন্যতা পাহৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। বহু পৰিমাণে কবি এই
দিশত সফলো হৈছে, অৰ্থাৎ দেহাতীত প্ৰেমলৈ তেওঁৰ প্ৰেম ৰূপান্তৰিত হৈ প্ৰকৃত
প্ৰেমৰ জয় ঘোষণা কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে। তেওঁ প্ৰেয়সীক এইদৰে ক'ব পাৰিছে

শুনা সখি মোৰ
আমি জগতত সদায় জয়ী। ১৭৮

এইদৰে গণেশ গগৈয়ে তেওঁৰ প্ৰেমভাবনাক দেহজপ্ৰেমৰ খটখটিৰে ক্ৰমে
ওপৰলৈ তুলি নিছে আৰু অতীন্দ্ৰিয়লোকত উপনীত হৈ দেহাতীত প্ৰেমৰ চিৰন্তন
জয় ঘোষণা কৰিছে।

১৭৬। অজো নিত্য শাশ্বতোহয়ং পুৰাণো
ন হন্যাতে হন্যমানে শৰীৰে।

(শ্ৰীমদ্ভগৱদগীতা ২ ২০)

১৭৭। গণেশ গগৈৰ ৰচনা সম্ভাৰ শেষ কবিতা

১৭৮। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ স্বপ্নভঙ্গ

দুৰ্ভাগ্যৰ দৰে গণেশ গগৈয়ো হ'ল অতীত স্মৃতি ৰোমছনকাৰী কবি। ৰোমাণ্টিক কবিৰ বাবে অতীত জীৱনৰ স্মৃতি ৰোমছনৰ উপযুক্ত পৰিবেশ হ'ল নিৰ্জন প্ৰকৃতি। এই নিৰ্জন প্ৰকৃতিয়েই কবি-হৃদয়ৰ গুপ্ত বিবাদ-বেদনাক মুখৰ কৰি তোলে। প্ৰকৃতিৰ সান্নিধ্যতে জীৱনৰ পৰা আঁতৰি যোৱা প্ৰিয়জনৰ শোক আৰু বিৰহক কবিয়ে গভীৰভাৱে অনুভৱ কৰিব পাৰে। নিৰ্জন প্ৰকৃতিৰ সৈতে কবিৰ নিঃসংগ বিস্তৃহৃদয়ৰ ভাবসন্মিলন ঘটে। ক্ষুদ্ৰ মানৱ জীৱনত প্ৰতি মুহূৰ্ততে সমাজৰ কঠোৰ শাসন আৰু তৰ্জন-গৰ্জন জননীৰ পুত্ৰ-শোক ব্যৰ্থ-প্ৰেমৰ যন্ত্ৰণা প্ৰিয়জনৰ বিচ্ছেদ-বেদনাই আঘাত হানে। নিৰ্জন প্ৰকৃতিৰ শান্ত পৰিবেশে কবিৰ ক্ষত বিক্ষত হৃদয়ৰ অব্যক্ত বেদনাৰ বিমোক্ষণ ঘটায়। কবিৰ শূন্য জীৱনলৈ কঢ়িয়াই আনে ব্যাকুল বাঁহীৰ কৰুণ সুৰ।

যিহেতু প্ৰকৃতি চিৰদিনেই মানৱ অন্তৰৰ হাহি-কান্দোন আনন্দ বেদনা প্ৰকাশৰ পটভূমি সেইবাবেই কবি গগৈৰ সুখ-দুখ স্মৃতি বিজড়িত মনৰ বিচিত্ৰ অভিব্যক্ত প্ৰকৃতি শীৰ্ষক কবিতাৰ মাজেৰে ফুটি উঠা দেখা যায়। অৱশ্যে গগৈৰ কবিতাত প্ৰকৃতি কেতিয়াও মূল বিষয় নহয় বিভিন্ন ভাব বৈচিত্ৰ্যৰ অনুৰংগহে, আৰু বেছিভাগ ক্ষেত্ৰতে প্ৰকৃতি উদ্দীপন বিভাৱ হিচাপেহে চিত্ৰিত হৈছে।

'বিয়া নামৰ কবিতাটিত নীল-সৰসীত প্ৰাণ নচুৱাই ফুলি থকা কৰ্মালীনীক বুকুৰ মাণিককাণী অৰুণৰ বাবে প্ৰতীক্ষাৰতা হৈ থকা বুলি বৰ্ণনা কৰিছে। অৰুণ কমলৰ মাজত বিয়াৰ আয়োজন কৰা হৈছে, ডিমৰু ডালত বহি দহিকতৰাই এই শুভ অনুষ্ঠানৰ কথা বিভিন্নাই ঘোষণা কৰিছে। অনুষ্ঠানত ঘোষণা আৰু 'উৰুলি'ৰ ব্যৱস্থাৰ মাজেৰে এখনি অসমীয়া সমাজৰ বিয়া অনুষ্ঠানৰ চিত্ৰকল্প ফুটাই তোলা হৈছে।

'নলিনী কবিতাত নলিনীক বিৰহিণীৰূপে অংকন কৰিছে। প্ৰিয় অৰুণৰ বিৰহত নলিনী তলমূৰ বুকুত তাইৰ বেদনা। প্ৰেমিক অৰুণে কাষলৈ নাহিব বুলি ৰাতৰি পায়ৈই যেন তাই উচুপি কান্দিছে। কবিয়ে সাক্ষ্য দিছে— দিনমণি নিজেই আহি দেখা দিব ধৈৰ্য ধৰা। তেও আহিয়েই—

প্ৰণয়ৰ মউসনা লুভীয়া ওঠেৰে

গালৰ মদিৰা টো চুহি চুহি নিব। ১৭২

উপৰ্যুক্ত দুয়োটি কবিতাতেই সংস্কৃত সাহিত্যৰ পুৰণি কবি প্ৰসিদ্ধিকেই ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। কবি প্ৰসিদ্ধিত সূৰ্য আৰু পদুমৰ মাজত থকা প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাৰ সম্পৰ্কটো স্বতঃসিদ্ধভাৱে মানি লোৱা হৈছে। 'তটিনী কবিতাত নদীৰ কুল কুল সুৰৰ মাজত কবিয়ে চিৰন্তন বিৰহৰ সুৰ শুনিবলৈ পাইছে। 'বসন্ত কবিতাত কবিয়ে বসন্তৰ

তিনিটা ৰূপৰ অৱস্থা বৰ্ণনা কৰিছে— বসন্ত পুৰণি বসন্ত আৰু নতুন বসন্ত। বসন্তৰ মাজত যেন সঞ্চিত হৈ আছে বহু কালৰ বিৰহ বেদনা

‘অতীত কালৰ ব্যথা

নিকৰুণ কত কথা

গঁথা আছে গাঁঠিয়ে গাঁঠিয়ে। ১৮

সেই বসন্ত এতিয়া পুৰণি হ’ল কুলি কেতেকীৰ কঠত মাধুৰী নাই ভোমোৰাৰ গুঞ্জনত ফুল কলি নুফুলে ফুলৰ সৌৰভতো নতুনত্ব নাই। সেয়ে কবিয়ে এটি নতুন বসন্তৰ কামনা কৰিছে, য’ত ফুলক চুহিব ফুলে বিৰিখত কুঁহিপাতে কবিতা বিলাব নিতৌ নতুন হৈ উঠিব বন উপবন। সেই নতুন বসন্তত কবিয়ে প্ৰকৃতিৰ আঁচলত কেচাসোণ বিচাৰি পাব আৰু—

পূজাৰ বেদীত পাব মদাৰেও শোভা

গোন্ধতে আমোল মোল হ’ব ৰঙা জবা। ১৮১

প্ৰেমিক কবি গণেশ গগৈয়ে প্ৰকৃতিৰ বিভিন্ন উপাদানক আধাৰ হিচাপে লৈ তেওঁৰ বিচিত্ৰ প্ৰেমভাবনাৰেই কাব্যিক-ৰূপ দিছে।

গণেশ গগৈৰ কবিতাৰ আন এটি ধাৰা হ’ল জাতীয়তাবোধ তথা স্বদেশপ্ৰেম। পৰাধীন দেশৰ কবি হিচাপে কবিতাত স্বাধীনতা লাভৰ বাবে তীব্ৰ আকুলতা নাথাকিলেও জন্মভূমিৰ প্ৰতি তেওঁৰ গভীৰ আস্থা আৰু ভালপোৱা প্ৰকাশ পাইছে। কবিতাৰ মাজেৰে জাতীয়ভাবধাৰা জগাই তুলিবলৈ তেওঁ অতীত অসমৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত কাহিনী আৰু জাতীয় বীৰ-বীৰাংগনাৰ আত্মত্যাগৰ স্মৃতি অংকন কৰিছে। তেওঁ স্বৰ্গ মহান আদৰ্শত উদ্বুদ্ধ হৈ স্বদেশৰ মানুহে নতুন দেশ গঢ়াৰ বাবে আগবাঢ়ি আহিব লাগে বুলি তেওঁ আহ্বান জনাইছে। ‘ত্ৰয়োদশ শতিকাৰ সোণৰ অসম এনে ভাবধাৰাৰে এটি অনুপম কবিতা। কবিৰ জন্মভূমি অপৰূপা সুশোভিতা সুজলা সুফলা অলকাপুৰীৰ দৰেই সৌন্দৰ্যৰ লীলানিকেতন। কবিয়ে বিমুক্ত হৈ জন্মভূমিৰ গুণ বখানিছে

সেয়ে স্বৰ্গধাম মোৰ সোণৰ অসম

মৰতৰ মহাতীৰ্থ সেয়ে জন্মভূমি। ১৮২

১৮০। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

বসন্ত

১৮১। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

বসন্ত

১৮২। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

ত্ৰয়োদশ শতিকাৰ সোণৰ অসম

কবিয়ে স্বদেশৰ সৌন্দৰ্য বৰ্ণনাৰ অন্তত স্বৰ্ণ কৰিছে আহোম ৰাজত্বৰ আদি ৰজা চুকাফাক বীৰ ৰজা গদাধৰ সিংহক জেৰেঙাৰ পথাৰত স্বামীৰ বাবে দেশৰ বাবে প্ৰাণ আত্মতা দিয়া জাতীয় বীৰাংগনা সতী জয়মতীক আৰু ৰাজ্যলোভী পাঠানৰ আক্ৰমণক প্ৰতিহত কৰা অসম তনয়া মূলাগাভৰুক। সেইদৰে কবিয়ে শ্ৰদ্ধাৰে স্বৰ্ণ কৰিছে মোগলৰ দৰ্পচূৰ্ণ কৰি দিয়া বীৰ সেনাপতি লাচিত বৰফুকনৰ কীৰ্তিৰাজিক। আনহাতে কবিৰ ঘৃণা আৰু ধিক্কাৰবাণী উচ্চাৰিত হৈছে— জাতিদ্ৰোহী জ্ঞাতিদ্ৰোহী বদনৰ প্ৰতি যিয়ে স্বাধীন অসমলৈ শতৰুক মাতি আনি জননীৰ কপালত কলংকৰ কালিমা সানি দিছিল। সেই অসম জননীৰ বৰ্তমান লাঞ্ছনাৰ শেষ নাই

ৰাজ ৰাজেশ্বৰী মোৰ চেনেহী অসম
আজি দীনা পৰাধীনা ভিক্ষাৰিণী বেশ
দেহত এখনি বস্ত্ৰ সিয়ো যে মলিন
সহিছে নীৰৱে বহি যাতনা অশেষ। ১৮৩

দেশ জননীক এই লাঞ্ছনাৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিবলৈ কবিয়ে অসমৰ পুৰুষশক্তিক লাচিতৰ তেজেৰে জাগি উঠিবলৈ আৰু নাৰীশক্তিক জয়া মূলাৰ আত্মত্যাগৰ আদৰ্শত উদ্ধুদ্ধ হ'বলৈ আহ্বান জনাইছে।

জাতীয় বীৰাংগনা সতী জয়মতীৰ স্মৃতি সোৱৰণ কৰি লিখা কবিৰ আন দুটি কবিতা হ'ল— 'জয়া আৰু 'সতী জয়মতী। প্ৰথমটিত জয়াৰ আত্মত্যাগৰ মহান আদৰ্শ অসমীয়া বোৱাৰীসকলক দান কৰি দেশ সেৱকীৰূপে গঢ়ি তুলিবলৈ জয়াৰ প্ৰতি আহ্বান জনোৱা হৈছে, দ্বিতীয়টিত আহোম ৰাজত্বৰ বৰ্তমান অৱসান হ'লেও জয়াৰ অমৰ নাম চিৰকাল উচ্চাৰিত হৈ থাকিব বুলি কবিয়ে ঘোষণা কৰিছে। একেদৰেই মহান নেতা কমৰীৰ নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈৰ মৃত্যুত শোকাভিভূত হৈ কবিয়ে লিখা 'কমৰীৰ কবিতাটিৰ মাজেৰে নেতাগৰাকীৰ কৰ্মজীৱনৰ স্মৃতিচাৰণ কৰি তেওঁলৈ শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰিছে।

শ্ৰীশ্ৰীশংকৰদেৱ শীৰ্ষক কবিতাটিত কবিয়ে শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ অসমীয়া জাতীয় জীৱনলৈ দিয়া অৱদান শ্ৰদ্ধাৰে সুঁৱৰিছে। পুণ্যভূমি অসম যেতিয়া অন্যায় অধৰ্ম আৰু পাপ তাপেৰে ভৰি পৰিল তেতিয়া 'শংকৰ মাধৱ দুটি স্থলপদ্ম ফুলি উঠি অযাচিত্তে আপোন সুৰভি দান কৰি 'অধৰ্মৰ ছায়া দূৰ কৰিলে

শংকৰে সিঁচিলে যত ধৰ্মৰ কঠিয়া
মাধবে সিমানে ৰূলে অসম ভূমিত।

*** **

লুইতত খলকনি উঠালে যেতিয়া
শংকৰৰ বসময়ী হেঙ্গুলীয়া তৰী
তৰীৰ টঙ্গত বহি আছিল মাধৱ
ভাগৱতী ভকতিৰ গুৰি ব'ঠা ধৰি। ১৮৪

অসমৰ জাতীয় উৎসৱ বিহু সম্পৰ্কে লিখা দুটি কবিতা 'বিহু উৎসৱ আৰু
'বিহু নে?'ৰ মাজেৰেও কবিৰ জাতীয়প্ৰেম প্ৰকাশি উঠিছে। কবিৰ জন্মভূমিৰ প্ৰতি
অনাবিল ভালপোৱা অভিব্যক্ত হৈছে 'আমাৰ দেশ কবিতাটিৰ মাজেৰে। কবিয়ে
জন্মগ্ৰহণ কৰা দেশখনক আপোন বুলি ভবাৰ আৰু ভালপোৱাৰ কৈফিয়ৎ দিয়াৰ
প্ৰসংগত জন্মভূমিৰ অতুলনীয় অৱদানৰ কথা বৰ্ণনা কৰিছে

যি দেশৰ জলবায়ু, শস্য ফলমূল
ওপজাৰ পৰা হ'ল আমাৰ আহাৰ
সি দেশ সদায় মোৰ সদায় আমাৰ
নিজা বুলি ভাবিবৰ আছে অধিকাৰ। ১৮৫

জননী জন্মভূমিৰ প্ৰতি থকা কবিৰ ঐকান্তিক অনুৰাগৰ নিদৰ্শন গগৈৰ 'আই
নামৰ কবিতাটো। কবিয়ে তেওৰ ওপজা ঠাই অসমক তীৰ্থস্থান বুলি অভিহিত
কৰিছে। জন্মভূমিৰ পুণ্য পৰশ পাই কবিৰ জীৱন ধন্য। তেওৰ ধ্যান-ধাৰণা আৰু
কল্পনাই জন্মভূমিৰ তুলনা বিচাৰি নাপায়। কবিৰ মতে জন্মভূমিৰ বাহিৰে আন
কোনো স্বৰ্গ নাই সেয়ে তেওৰ চিৰসাধনাৰ চৰম লক্ষ্য ঠায়েই হ'ল জন্মভূমি আই।
মাতৃৰ ৰূপ গুণত মুগ্ধ কবিয়ে গাইছে

'ৰূপত জননী তই নিৰূপমা
গুণতো যে তোৰ তুলনা নাই।
স্বৰ্গ বিচাৰি নেযাও জননী
আৰু যে স্বৰ্গ নাই
তয়েই আমাৰ চিৰ সাধনাৰ
চৰম লক্ষ্য ঠাই।' ১৮৬

গণেশ গগৈৰ দেশপ্ৰেমৰ অভিব্যক্তি থকা কবিতাবোৰৰ ভাব আৰু ভাষা অনাবিল সৰল আৰু স্পষ্ট। তেওঁ জ্বলন্ত ভাষাৰে দেশপ্ৰেমৰ অনলগীত গোশা নাই। কমলাকান্ত অস্থিকাগিৰী প্ৰসন্নলালক বাদ দিলে অসমীয়া ৰোমাণ্টিক আন সকলো কবিৰ ক্ষেত্ৰতো এই কথা প্ৰযোজ্য।

(ঙ) দেৱকান্ত বৰুৱা

অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কাব্য অৰ্ণবৰ অন্তিম তৰংগৰ শ্ৰেষ্ঠজন প্ৰেমৰ কবি হ'ল দেৱকান্ত বৰুৱা। কলঙৰ নিৰ্জন পাৰত বহি প্ৰেম আৰু যৌৱনৰ আৰতি কৰা কবি বৰুৱাৰ জন্ম হয় ১৯১৪ চনত ডিব্ৰুগড় চহৰত। পঁইত্ৰিশটা কবিতাৰ সংকলিত ৰূপ 'সাগৰ দেখিছা?' তেওঁৰ একমাত্ৰ কবিতা পুথি। ইমান কমসংখ্যক কবিতা লিখি বিপুল জনপ্ৰিয়তা আৰু খ্যাতিৰ উদ্ভূংগ আসনত বহিব পৰা কবি অসমীয়া কাব্যসভাত দ্বিতীয়জন নাই। প্ৰেম আৰু বিবহৰ কাব্য হিচাপে সৰ্বভাৰতীয় স্তৰত কালিদাসৰ মেঘদূতৰ যি মূল্য আৰু খ্যাতি প্ৰেমবিষয়ক কাব্য সংকলন হিচাপে অসমীয়া কাব্য-সংস্কৰণৰ বাবে দেৱকান্তৰ 'সাগৰ দেখিছা?' একেই আদৰ আৰু চাহিদাৰ বশি ক'ব পাৰি।

বিভিন্ন দিশৰ পৰা এই কাব্য-সংকলনে অভিনৱত্ব দাবি কৰাৰ থল আছে। প্ৰথমতে পূৰ্ববৰ্তী সকলো অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিৰ প্ৰেমভাবনাতকৈ দেৱকান্তৰ প্ৰেম সম্পৰ্কীয় দৃষ্টিভঙ্গী সম্পূৰ্ণ ভিন্ন আৰু অগতানুগতিক। দ্বিতীয়তে তেওঁৰ কবিতাৰ আংগিক ইংৰাজ কবি ৰবাৰ্ট ব্ৰাউনিঙৰ নাটকীয় স্বগতোক্তিৰ সফল ৰূপায়ণ ঘটিছে তেওঁৰ কবিতাত যিয়ে আনি দিছে তেওঁৰ কবিতাত নাটকীয়তা আৰু গতিময়তা। তৃতীয়তে তেওঁৰ কবিতাতেই অনুবৰ্তিত হৈছে ৰোমাণ্টিক উত্তৰ নতুন কবিতাৰ সংকেতধ্বনি যাৰ বাবে 'সাগৰ দেখিছা?' অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতা আৰু নতুন কবিতাৰ মাজৰ সংযোগ সেতুৰূপে চিহ্নিত। উক্ত গুণ বৈশিষ্ট্যৰে সমৃদ্ধ কাৰণে অসমীয়া কাব্য-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত এই কাব্য সংকলনটিৰ ঐতিহাসিক ভূমিকা বাৰুকৈয়ে স্বীকৃত। 'সাগৰ দেখিছা?' ১৯৪৫ চনত পুথি আকাৰে প্ৰকাশ হৈ ওলালেও এই কবিতাসমূহ ৰচিত হৈছিল কুৰি শতিকাৰ তৃতীয় দশকত আৰু প্ৰায়বিলাকেই আৱাহনত প্ৰকাশ পাইছিল। পিছলৈ দ্বিতীয় সংস্কৰণত ইয়াৰ লগত সংযোজিত হয় পঞ্চম দশকৰ শেষ আৰু ষষ্ঠ দশকৰ মাজভাগত লিখা চাৰিটামান কবিতা।

অসমীয়া ৰোমাণ্টিক প্ৰেমকাব্য পৰিক্ৰমাত দেহাতীতপ্ৰেমৰ পৰশ নথকা অকল দেহজপ্ৰেমৰ আকুলতাৰে পূৰ্ণ কাব্য-সংকলন পাবলৈ নাই প্ৰায়বোৰ কবিৰ কবিতা প্ৰেমিকাৰ দৈহিকপ্ৰেমক কেন্দ্ৰ কৰি গঢ়ি উঠিলেও অৱশেষত সেই প্ৰেমভাবনাৰ লগত সম্পৃক্ত হৈছে অতীন্দ্ৰিয় প্ৰেমানুভূতি। এই ক্ষেত্ৰত একমাত্ৰ ব্যতিক্ৰম দেৱকান্ত বৰুৱাৰ 'সাগৰ দেখিছা ? কাব্য সংকলনখনি। কবি বৰুৱাই তেওৰ কবিতাৰ মাজেৰে নাৰীপ্ৰেমৰ বিচিত্ৰ অভিব্যক্তি ফুটাই তুলিছে। নাৰীৰ শাৰীৰিক সৌন্দৰ্যসুৰমা তথা দেহ-লাৱণ্যৰ কথা অকপটে ব্যক্ত কৰিছে। তেও নাৰীৰ প্ৰতি পুৰুষৰ আকৰ্ষণক কেতিয়াও অগৌৰৱৰ বুলি ধাৰণা কৰা নাই। দেহ-বাস্তৱতাক তেও সহজভাৱে স্বীকাৰ কৰি লৈছে। সেয়ে তেওৰ প্ৰেমত অতীন্দ্ৰিয়তাৰ সামান্য ছিটিকনিও পৰা নাই। অৱশ্যে দেহজ প্ৰেমক সাৰ্থক কৰি তুলিব পৰা নৰ-নাৰীৰ মন আৰু আত্মাক তেও স্বীকাৰ কৰিছে। এই বিশ্বাসৰ প্ৰতিৰূপ তেওৰ দুই-এটি কবিতাত ফুটি উঠিছে। তথাপি ইও তেওৰ কাব্যৰ মূল সুৰ নহয়। প্ৰধানকৈ তেও বিশ্বাস কৰে দেহজ প্ৰেমৰ মাজতে আছে যৌৱনৰ শেষ সাৰ্থকতা। সেয়ে নাৰী পুৰুষৰ অন্তৰত থকা আদিম প্ৰবৃত্তিক তেও উপেক্ষা কৰা নাই। তেওৰ যৌৱনে দেহক অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰে কাৰণেই দেহজ কামনাকো মৰ্যাদা দিছে। দুৰ্মদ যৌৱনক উপবাসত ৰাখিবলগীয়া অৱস্থা তেও মানি লোৱা নাই আনহাতে পাশ্চাত্যৰ ভোগবাদী কবিসকলৰ দৰে (লেৰেঞ্চ প্ৰমুখ্যে যিসকলৰ দ্বাৰা তেও প্ৰভাৱিত) দেহক যথেষ্টভাৱে ভোগ কৰিব পৰা নাই। এই বাবেই তেওৰ যৌৱন বিক্ষুব্ধ উদ্ভ্ৰান্ত আৰু নিৰন্তৰ দ্বন্দ্বত ক্ষত বিক্ষত তেওৰ অকপট স্বীকাৰোক্তি

মনৰ মানুহ মোৰ ভোকতে শুকায় কল্পনাৰ
ভাঙি কাৰাগাৰ
বুকুৱে বিচাৰে মোৰ তপত পৰশ প্ৰিয়তমা
বুকুৰ তোমাৰ। ১৮৭

যৌৱনৰ ক্ষণ অভিস্ৰৱৰ বেদনাই কবিক মাজে মাজে চিন্তিত কৰি তুলিলেও তাৰ মাজেৰেই তেও জীৱনৰ সান্থনা আৰু সাৰ্থকতা বিচাৰি পাইছে। সেয়ে কবি দেৱকান্তৰ পৰিচয় এজন ইন্দ্ৰিয়গ্ৰাহ্য প্ৰেমৰ কবি হিচাপে। মূলত এনে কাৰণেই মহেন্দ্ৰ বৰাই তেওক 'তামসিক কবি' আখ্যা দিছে। একে প্ৰসংগতে তেও কৈছে

এওৰ কবিতাত ইন্দ্ৰিয়প্ৰেমৰ সৰ্বোত্তম প্ৰকাশ ঘটিছে। এওৰ 'সাগৰ দেখিছা
অসমীয়া কাব্য-সাহিত্যৰ এটি অপৰূপ বিস্ময়। ১৮৮

১৮৭। বৰুৱা দেৱকান্ত

সাগৰ দেখিছা ? ৰহস্য

১৮৮। বৰা মহেন্দ্ৰ (সম্পা)

অসমীয়া কবিতা চয়ন ভূমিকা

প্ৰচুৰ অধ্যয়নশীল কবিগৰাকীৰ ওপৰত ইংলণ্ডৰ 'হুদ অঞ্চলীয় কবি গোটীৰ বিশেষ কোনো প্ৰভাৱ নাছিল। কিন্তু কবিমনৰ পথাৰখন সমৃদ্ধ হোৱাত প্ৰাক ৰাফেলীয় (Pre Raphaelite) অন্তত দুজন কবিৰ প্ৰভাৱ অনস্বীকাৰ্য। তাৰে এজন এই গোটীৰ মধ্যমণিস্বৰূপ ৰছেটি (D G Rossetti ১৮২৮ ১৮৮২) আৰু আনজন হ'ল চুইন বাৰ্ণ (A C Swinburne ১৮৩৭ ১৯০৯)। প্ৰথমজনৰ কবিতাত দুৰ্বোৰ পাৰ্থিৱপ্ৰেম আৰু চূড়ান্ত আধ্যাত্মিকপ্ৰেম স্পন্দমান চিত্ৰ সৌন্দৰ্যৰ যোগেদি প্ৰকাশিত হৈছে। দ্বিতীয়জনৰ কবিতাত ঘ্ৰাণচেতনা অতি প্ৰখৰ য'ত বিধৃত হৈছে যৌৱনৰ মত্ত মদিৰ সুৰভি নিৰ্যাস সুন্দৰী যুৱতীদেহৰ গন্ধেৰে ভৰপূৰ মাদকতা। এওৰ ইন্দ্ৰিয় আকুলতা অৱশ্যে চিত্ৰধৰ্মী নাছিল আছিল সংগীতধৰ্মী। আবেগমত্ত ছন্দ-ৰূপ আৰু শব্দধ্বনিয়ে তেওৰ কবিতা গতিশীল কৰি তুলিছে। প্ৰাচীন গ্ৰীচৰ নিয়তিবাদৰ প্ৰভাৱো এই কবিজনাৰ কবিতাত লক্ষণীয় দিশ।

কবিতাৰ দেহ নিৰ্মাণত আৰু ভাবক সমৃদ্ধ কৰাত উপৰ্যুক্ত দুজন কবিৰ উপৰি ভিক্টোৰীয় যুগৰ শ্ৰেষ্ঠ প্ৰেমৰ কবি ব্ৰাউনিং (Robert Browning ১৮১২ ১৮৮৯) আৰু বিংশ শতিকাৰ ইংৰাজ কবি লৰেঞ্চ (D H Lawrence ১৮৮৫ ১৯৩০) আছিল কবি বৰুৱাৰ আদৰ্শস্বৰূপ। বিৰিঞ্চ কুমাৰ বৰুৱাই এই সম্পৰ্কে লিখিছে

If his poetic thought was influenced by D H Lawrence his poetic diction was no less influenced by the art of Rossetti and Swinburne ১৮৯

ব্ৰাউনিঙৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে মহেশ্বৰ নেওগদেৱে লিখিছে

ৰবাৰ্ট ব্ৰাউনিঙৰ ড্ৰেমেটিক মনোলগ বা নাটকীয় নিৰ্জনোক্তিৰ ৰূপ আৰু গদ্যৰ সমীপৱৰ্তী কাব্যশৈলী গ্ৰহণ কৰি দেৱকান্ত বৰুৱাই ৰোমাণ্টিক প্ৰেমৰ কবিতাত এটি অভিনৱ ভাৱ গীত প্ৰয়োগ কৰিলে তাক যেন নতুন এক জীৱন দান কৰিলে। ১৯

লৰেঞ্চৰ কবিতাৰ প্ৰধান বিষয়বস্তু মানুহৰ আদিম আবেগ আৰু মৌল প্ৰেৰণা। কবিতাত দুৰ্বোধ্যতাৰ তেও বিৰোধী আছিল স্বতঃ স্ফূৰ্ত সহজ-সৰল ঋজু প্ৰকাশভংগীয়েই তেওৰ কবিতাৰ বিশেষত্ব। ১৯১৩ চনত প্ৰথম কাব্য-সংকলন (Love Poems and others) প্ৰকাশৰে পৰা তৃতীয় দশকৰ ভিতৰত তেওৰ প্ৰায়

সকলো কাব্য-সংকলনেই প্ৰকাশ হৈছিল। লৰেঞ্চৰ কবিতাৰ তীব্ৰ আদিম যৌন আবেগমথিত বিশেষত্বই তৃতীয় চতুৰ্থ দশকৰ বাংলা সাহিত্যৰ 'কম্পোলা গোষ্ঠী' (ৰবীন্দ্ৰ-বিৰোধী)ৰ কবিসকলকো বিশেষকৈ বুদ্ধদেৱ বসুক আকৰ্ষিত কৰিছিল। তীব্ৰভাৱে দেহগত আকৰ্ষণৰ স্বৰূপ প্ৰকাশক লৰেঞ্চৰ এটি কবিতা হ'ল Manifesto। কবিৰ আবেগ লাভাশ্ৰোতৰ দৰেই ইয়াত নিৰ্গত হৈছে

But then another hunger
Very deep and ravening
The very body's body crying out
With a hunger more frightening more profound
Than stomach or throat or even the mind
Redder than death more clamorous
The hunger for the Women ১১১

বাংলা সাহিত্যৰ কম্পোলা যুগৰ এজন প্ৰখ্যাত কবি সুধীন্দ্ৰনাথ দত্তৰ কবিতাতো শাস্ত্ৰতৰ বৃথা সন্ধানতকৈ মাংসল উন্মাদনাৰ নিবিড় সংবেদন ফুটি উঠিছে

মোদেৰ ক্ষণিক প্ৰেম স্থান পাবে ক্ষণিকেৰ গানে
স্থান পাবে হে ক্ষণিকা শ্লথনীবি যৌবন তোমাৰ
বক্ষ্মৰ যুগল স্বৰ্গে ক্ষণতৰ দিলে অধিকাৰ
আজি আৰ ফিৰিবনা শাস্ত্ৰতেৰ নিস্ফল সন্ধান। ১১২

নাৰীৰ স্তনৰ মাজতে স্বৰ্গীয় শান্তি বিচাৰি পোৱা লৰেঞ্চও কৈছে

Between her breasts is my home
between her breasts
There sides set on me chaos and bounce
but the fourth side rests
Sure on a haven of peace between the
mounds of her breasts ১১৩

১১১। Pinto V D S (Ed)	The Complete Poems of D H Lawrence (Vol I) Manifesto
১১২। সুধীন্দ্ৰনাথ দত্তৰ কাব্য সংগ্ৰহ	অৰ্কেষ্ট্ৰা হৈমন্তী
১১৩। Pinto V D S (Ed)	The Complete Poems of D H Lawrence (Vol I) Song of a Man Who is Loved

অৱশ্যে ইংৰাজ বা আন পাশ্চাত্যৰ কবিসকলে যিদৰে কাব্যত উদ্ভাস দেহজ আসক্তি আৰু যৌনাচাৰৰ পয়োভৰ প্ৰদৰ্শন কৰিছে, তেনে মাত্ৰাতিৰিক্ত দেহাচাৰ দেৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাত ফুটি উঠা নাই। মূলত তেও ভাৰতীয় ৰোমাণ্টিক কবি কাৰণেই তেওৰ মনত নাৰীদেহৰ খাঁজে খাঁজে ৰৈ থকা কামনাৰ ইন্ধনৰ লগতে নিটোল সৌন্দৰ্যৰ ধাৰণায়ো স্থান পাইছে। তদুপৰি তেওৰ পাৰিপাৰ্শ্বিকতাও আছিল ভাৰতীয় মধ্যবিত্ত মানস সুলভ নৈতিক সীমাবদ্ধতাৰ মাজতে বেষ্টিত। সেয়ে তেওৰ কবিতাত অভিযুক্ত দেহ আৰু যৌৱনৰ বৰ্ণনাৰ মাজতো সৌন্দৰ্য আৰু মাধুৰীৰ মনোৰম বিকাশ পৰিস্ফুট নোহোৱাকৈ থকা নাই। আন ৰোমাণ্টিক কবিসকলতকৈ এই ক্ষেত্ৰত তেওৰ পাৰ্থক্য ইমানেই যে তেও এই মাধুৰীৰূপ দেখা পাইছে পাৰ্থিৱ জগতৰ শৰীৰী প্ৰিয়াৰ মাজত অতীন্দ্ৰিয়বাদী ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ দৰে ৰূপাতীত মানসীৰ মাজত নহয়।

দেৱকান্ত বৰুৱাই প্ৰেমিকাক বিভিন্ন অভিধাৰে অভিহিত কৰিছে— প্ৰিয়া সখী লাহৰী ৰাণী সাদৰী মনোৰমা প্ৰভৃতি। তেওৰ প্ৰিয়া অনিন্দ্যসুন্দৰী। ‘মনোৰমা কবিতাটিত প্ৰিয়াৰ ৰূপ সৌন্দৰ্যৰ নিখুঁত বৰ্ণনা কবিয়ে দাঙি ধৰিছে। প্ৰাচীন কবি প্ৰসিদ্ধিৰ সাহায্যত কবিয়ে তেওৰ প্ৰিয়াৰ অংগ প্ৰত্যংগৰ সৌন্দৰ্যৰ প্ৰাচুৰ্য প্ৰকাশ কৰিছে। প্ৰিয়াৰ ‘দহোটি আঙুলি চপাকলি যেন / পদুমৰ ঠাৰি দুখনি হাত। এই প্ৰেয়সীয়েই কবিৰ মৰুময় জীৱনত মৰুদ্যান আনন্দ প্ৰদায়িনী কবিতাৰ সূতিস্বৰূপ। প্ৰেয়সীৰ ‘নিপোটল বুকু লাটুমণি ওঠ / দুয়োপাৰি দাত ডালিম গুটি কবিৰ মন মুগ্ধকাৰী। কবিৰ প্ৰিয়তমাৰ ৰূপৰ জেউতিয়ে চৌদিশ সচকিত কৰি তোলে প্ৰকৃতিৰ ৰাজ্যত প্ৰতিবিস্তৃত হয় তাৰ প্ৰতিচ্ছবি। কবি টেনিছনৰ প্ৰিয়তমাই পথাৰত ভৰি দিয়াৰ লগে লগে ডেইজি ফুল ফুলি উঠাৰ দৰেই কবি বৰুৱাৰ মনোৰমাৰ হাহিত কল, নৈ নাচি উঠে বিহমেটেকাই পাহি মেলে।

তেজ মঙহেৰে গঢ়া এই উদ্ভিন্ন যৌৱনা প্ৰেমিকাক কেন্দ্ৰ কৰিয়েই আৱৰ্তিত হৈছে দেৱকান্ত বৰুৱাৰ প্ৰেমভাবনা। প্ৰেয়সীৰ সৈতে দৈহিকমিলন প্ৰত্যাশী কবিৰ কামনা-বাসনা গুজৰি গুমৰি উঠিছে যৌৱন জলধিৰ বালিচাপৰিত নিষ্ফল বাসনাই কবিক বিক্ষুব্ধ কৰি তুলিছে বাৰে বাৰে। প্ৰেয়সীক কেন্দ্ৰ কৰি কবিৰ মনসাগৰত তৰংগায়িত হৈছে বাসনাৰ লক্ষ ঢউ। প্ৰেয়সীৰ নিৰ্লিপ্ততাই কবিৰ হিয়াক কৰি তুলিছে আৰু অশান্ত। নিজৰ বেদনা ভাৰাক্ৰান্ত হৃদয়ক উৰ্মিমুখৰ সমুদ্ৰৰ লগত ৰিজাই কবিয়ে কৈছে

মোৰ ই অন্তৰংগনি সাগৰৰ দৰে নীলা বেদনাৰে—

দেখা নাই তুমি?

উঠিছে মৰিছে য'ত বাসনাৰ লক্ষ টুটো তোমাৰেই

স্মৃতি সীমা চুমি। ১২৪

মৃত্যুৰ সীমাৰ ভিতৰত নাৰীদেহৰ মাজতে কবিয়ে বিচাৰি পায় অমৃতৰ কুণ্ড
দেখা পায় প্ৰিয়তমাৰ অংগে অংগে নাচি উঠা বিশ্বৰ যৌৱন

তোমাৰ পাহিতে সখি।

বিশ্বৰ মাধুৰী শেষ

শেষ তাতে অমৃত গৰল। ১২৫

কবি দূৰণি তৰাৰ আলোকসজ্জানী হ'ব নিবিচাৰে তেজ মণ্ডহৰ নাৰীৰ ৰূপহী
ভংগীত যি দীপ্তি আছে তাকে পাবলৈ তেও ব্যাকুল। তাকে নোপোৱালৈকে কবিৰ
অন্তৰ্জগত অন্ধকাৰ মনৰ মানুহ ভোকতে মৃতপ্ৰায়। নাৰীৰ সৌন্দৰ্য ঋধুৰী পান
কৰাৰ বাবেই তেওৰ চিত্ত কামনা তাড়িত। অথচ কবিয়ে জানে প্ৰিয়তমাৰ দৈহিক
লাৱণ্য কামনা-বাসনা কবিৰ যৌৱন সকলোবোৰেই ক্ষণস্থায়ী। সেইবাবেই কবিৰ
প্ৰেমভাবনাৰ মাজত বেদনা নিহিত আছে। নিয়তিৰ নিৰ্মমতা সম্পৰ্কেও কবি সচেতন।
কবিয়ে দেখিছে

সন্ধিয়া কোমল কৰা শেৱালিৰ মৃদুবাস মনোৰম

হাহি গোলাপৰ

মাৰ গই আছে তাতে কত শৰতৰ স্মৃতি লুপ্ত শোভা

কত বসন্তৰ। ১২৬

কবিয়ে এই কথাও জানে এদিন নিয়তিৰ হাতত মানুহ পৰাজিত হ'ব
পৰাজিত হ'ব প্ৰেমিক প্ৰেমিকা তথাপি তেও ক্ষণস্থায়ী জীৱনত নিয়তিৰ বিজয়ৰ
বিপৰীতে মানুহৰ শৌৰ্য-বীৰ্য ঘোষণা কৰিছে

সৃষ্টিৰ দিনৰে পৰা নিয়তিৰ স'তে হেৰা মানুহৰ

সংগ্ৰাম অক্ষয়

আমি তাৰে স্মৃতি-স্তুতি সোৱৰাও মানুহৰ বীৰ্য আৰু

নিয়তিৰ জয়। ১২৭

মানুহক বঞ্চিত কৰি ভোগৰ শ্ৰেষ্ঠাংশ দেৱতাৰ নামত উৎসৰ্গ কৰাৰ বিৰুদ্ধে কবিৰ তীব্ৰ ক্ষোভ প্ৰকাশ পাইছে দেৱদাসী কবিতাত। কবিৰ মতে দেৱতা ভোগী দেৱতা বিলাসী দেৱতা কৃতঘ্ন আৰু হিংসামন্ত। শৰীৰ মন উছৰ্গা কৰা অভাগিনী দেৱদাসীৰ প্ৰতি দেৱতাৰ অনুকম্পা নাই স্বৰ্গৰ সুন্দৰী ৰম্ভা তিলোত্তমাৰ প্ৰেমাঞ্জলিও লুটিখাই কান্দে দেৱতাৰ চৰণ তলত। সেয়ে কবিৰ মতে দেৱদাসীয়ে দেৱতাৰ উদ্দেশ্যে নিজকে উছৰ্গা কৰাৰ যুক্তি নাই, মানুহহে দেৱদাসীৰ প্ৰেমৰ উপযুক্তপাত্ৰ কাৰণ ধূলিময় ধৰণীত মানুহৰ শৌৰ্য-বীৰ্য আৰু অহংকাৰ দেৱতাতকৈ হীন নহয়। তেজ মঙহেৰে গঢ়া মানুহৰো আছে কামনা-বাসনা বুড়ুক্ষা। কবিৰে দেৱতাৰ মন্দিৰত নৃত্যৰতা দেৱতাৰ ভোগৰ নিমিত্তে উৎসৰ্গিতা দেৱদাসীক নি সংকোচে মনৰ কথা নিবেদন কৰিছে

‘মাটিৰ সন্তান আমি মাটিৰ বুকুত ফুলা কাঁইটীয়া

ফুলৰ সুখমা

আমাৰ কাৰণে সখি। আমাৰ কাৰণে কান্দে গাভৰুৰ

ওঠৰ লালিমা। ১১৮

বৈষ্ণৱ কবিতাত অভিযুক্ত মৰ্ত্য মানৱ মানৱীৰ প্ৰেম আৰু বিৰহৰ চিৰন্তন গাথা দেৱতাৰ লীলাৰূপে পৰিচিহ্নিত আৰু পৰিগণিত হোৱাৰ ক্ষেত্ৰতো যেন মানুহক বঞ্চিত কৰা হৈছে,— এনে এক সূক্ষ্ম হৃদয়স্পৰ্শী অনুযোগ শুনা যায়— কবি ৰবীন্দ্ৰনাথৰ কণ্ঠত

শুধু বৈকুণ্ঠৰ তৰে বৈষ্ণৱৰ গান।

পূৰ্বৰাগ অনুৰাগ মান অভিমান

অভিসাৰ প্ৰেমলীলা বিৰহ মিলন

বৃন্দাবন গাথা— এই প্ৰণয় স্বপন

একি শুধু দেৱতাৰ।

এ সংগীত ৰসধাৰা নহে মিটাবাৰ

দীন মৰ্তবাসী এই নৰ নাৰীদেৱ

প্ৰতি ৰজনীৰ আৰ প্ৰতি দিবসেৰ

তপ্ত প্ৰেম তৃষা। ১১৯

ব্ৰাউনিঙৰ দৰেই দেৱকান্তৰ কবিতাতো ওঠ আৰু চুমাৰ প্ৰসংগ বাৰে বাৰে আহিছে। প্ৰেমকেই সংসাৰৰ সাৰবস্তু বুলি ভবা আশা-আকাংক্ষা কামনা-সাধনাৰ চৰম ফল বুলি ঘোষণা কৰা ব্ৰাউনিঙে নাৰীৰ এটি চুখনকেই জীৱনৰ সমস্ত গৌৰৱ সকলো সত্য সৌন্দৰ্য আৰু মাধুৰ্যৰ ঘনীভূত নিৰ্যাস বুলি অভিহিত কৰিছে

Truth that's brighter than gem
Trust that's purer than pearl –
Brightest truth purest trust in the Universe
–All were for me
In the kiss of one girl ২

কামনা বুভুক্ষু অন্তৰেৰে কবি দেৱকান্তয়ো গাভৰুৰ ৰক্তিম অধৰত চুমা দিবলৈ
লালায়িত হৈছে। কবিৰ বাবে গাভৰুৰ গোলাপী গাল লাটুমণি ওঠ আদি পৰম
কামনীয়। এই সম্পৰ্কে কবিৰ উক্তি

১। 'অমৃত আছে মৰু-মৰতত/গাভৰুৰ ৰঙা/ওঠতে (উৰ্ৱশী বিদায়)

২। তোৰ ওঠতে স্বৰ্গ কবিৰ অ মোৰ পূজাৰ ফুল (পূজাৰ ফুল)

কবিৰ সৌন্দৰ্যস্পৃহাও তীব্ৰ। বিশ্বৰ সকলো সুন্দৰ বস্তুতে কবি বৰুৱাই প্ৰিয়াৰ
সন্তোদ বিচাৰে। গোলাপৰ পৰশত বিচাৰোঁ প্ৰিয়াৰ স্পৰ্শ মলয়াত/প্ৰিয়াল বাতৰি
(অসার্থক)। সকলোতে প্ৰিয়াৰ পৰশন পোৱা কবি নজৰুল ইছলামেও প্ৰিয়াক
উদ্দেশ্য লিখিছে

যা কিছু সুন্দৰ হেৰি কৰেছি চুহ্নন

যা কিছু চুহ্নন দিয়া কৰেছি সুন্দৰ—

—সে সভাৰ মাঝে যেন তব হৰষণ

অনুভব কৰিয়াছি। ছুঁয়েছি অধৰ

তিলোত্তমা তিলেতিলে।

তোমাৰে যে কৰেছি চুহ্নন

প্ৰতি তৰুণীৰ ঠোটে। ২১

দেৱকান্তৰ প্ৰেমৰ কবিতাত ক'তোৱেই অস্পষ্টতা নাই কোনো দাৰ্শনিক বা
আধ্যাত্মিকতাব্দৰ দ্বাৰাও তেওৰ কবিতা ভাৰাক্ৰান্ত নহয়। উদাম কল্পনা আৰু বাস্তৱতাৰ
নিৰাবৰণ প্ৰকাশত তেওৰ কবিতা অকৃত্ৰিম উজ্জ্বল। অৱশ্যে কিছুমান কবিতাৰ
মাজেৰে তেওৰ গভীৰ মনোভাৱী প্ৰকাশ পোৱাৰ উপৰি চৰম অতৃপ্তিবোধ আৰু
তৎজনিত কাৰণত উৎপন্ন হোৱা বেদনা-ধ্বনি চেপা আৰ্তনাদৰ দৰে প্ৰকাশি উঠিছে।
এই বেদনাৰ অন্যতম উৎস নিয়তিৰ প্ৰভাৱক অস্বীকাৰ কৰিব নোৱৰা অসহায়তা।
কবিয়ে জানে বিশ্বৰ মাধুৰী ৰাশি থুপখাই থকা প্ৰেয়সীক কেন্দ্ৰ কৰি গটি তোলা
তেওৰ হেঁপাহৰ ৰংমহল এদিন ধূলিত বিলীন হৈ যাব। এনে ভাবনাৰে সিক্ত এটি

২০০। The Poetical works of Robert Browning Asolando Summum Bonum
Lines 10 14

২০১। ইছলাম কাজী নজৰুল সন্ধিতা অনামিকা

মৰ্মাস্তিক কবিতা হ'ল— পৃথিৱী। এই কবিতাত কবিয়ে কৈছে— ফুলি উঠা পদুমৰো পাহি সৰে বসন্ত লেৰেলি যায় নীল আকাশত মাৰ যায় তৰা। কবি প্ৰিয়াৰো এদিন মৃত্যু হ'ব শেষ হ'ব প্ৰেম প্ৰীতি সকলো গল্প সকলো ব্যথা। প্ৰেয়সীৰ প্ৰেমৰ উত্তাপেৰে ৰক্তিম কবিতা হ'ব মাথোঁ শব্দৰ বিন্যাস। প্ৰেয়সীয়ে এই মৃত্যুভূমিত ক্ষুণ্ণকৰ বাবে শোভা বঢ়াই আছে। কোনেও জীৱনক অমৰ কৰিব নোৱাৰে। সেয়ে 'হাঁহি আৰু মৰণৰ অপূৰ্ব আভাৰে দীপ্তা এই বসুন্ধৰাত কোনো বস্তুৱেই স্থায়ী নহয়

নিৰুপায়। পৃথিৱীৰ শোভা ঢাকি আকাশৰ
বিষাদ নীলিমা
তুমি আৰু মই সজা প্ৰেমৰ পৃথিৱীখনি
মৃত্যু তাৰ সীমা। ২২

যৌৱনৰ ক্ষণ অস্তিত্বৰ বেদনা আৰু মৃত্যু ভাবনাৰ পৰশ তেওঁৰ আন কবিতাতো পৰিছে। 'অপ্ৰকাশ কবিতাত কবিয়ে প্ৰিয়তমাক ফুলৰে মালা গাঁথিবলৈ নিষেধ কৰিছে। কাৰণ কবিৰ মতে অন্তৰৰ অফুৰন্ত কথাবোৰ অস্থায়ী ফুলৰ মালাৰে ব্যস্ত কৰা নাযায়। কবিৰ দৃষ্টিত কোনো বস্তুৱেই চিৰস্থায়ী নহয়। শেৱালি গোলাপ সকলো এদিন কালৰ নিষ্ঠুৰ আঘাতত সৰি পৰিব। সেইদৰে মানুহৰ অপ্ৰকাশৰ অনন্ত বেদনাকো বুকুত ধাৰণ কৰি লোৱাৰ বাহিৰে উপায় নাই। নিয়তিৰ পৰিহাসত মানুহৰ অন্তহীন অনুভূতিৰ অকণি প্ৰকাশহে সম্ভৱ।

সেয়ে 'অসার্থক কবিতাত— জীৱনৰ বহু ঘাত প্ৰতিঘাত পাৰ হৈ অহা কবিয়ে অৱশেষত নিজৰ ওঠযুৰি প্ৰিয়তমাৰ ওঠত স্থাপন কৰি সুখ পাব বিচাৰিছে, কাৰণ সকলো অসার্থকতাৰ মাজত এয়েই মাথোঁ সত্য আৰু সাৰ্থক। কবিয়ে দুটি ওঠৰ মিলনতে স্বৰ্গীয় সুখ উপলব্ধি কৰিছে

ফুলিছোঁ পদুম দুটি ওঠতে লগাই ওঠ মনোৰমা।
তুমি আৰু মই। (অসার্থক)

কেতিয়াবা কবিৰ অন্তৰত পাপবোধেও সামান্যভাৱে চুই গৈছেহি। তথাপি এই পাপক কবিয়ে বৰণ কৰি লৈছে, কাৰণ কবিৰ মনত প্ৰেয়সীয়ে স্বৰ্গ সকলো পাপ তাপৰ উৰ্ধ্বত। সেয়ে পাপবোধ জাগিলেও কবিয়ে দৃঢ়তাৰে ক'ব পাৰিছে

কি কৰিম? হ'ক পাপ ক্ষতি নাই মই পাম স্বৰ্গ তাতে
তুমি ৰ'বা তুমি। ২৩

যি পৃথিৱীত প্ৰেয়সী থাকিব তাত আন সকলো নীতি-বোধ গৌণ। প্ৰিয়াৰ প্ৰতি এই দুৰ্দমনীয় আকৰ্ষণ ৰোমাণ্টিক প্ৰেমৰ এটি বিশেষ দিশ। এই উন্মত্ত আকৰ্ষণৰ বাবেই প্ৰেমিকে সমগ্ৰ ভুবনময় দেখা পায় প্ৰেমিকাৰ প্ৰতিচ্ছবি। লাজ সন্ত্ৰম সকলো ত্যাগ কৰি ওলাই যায় অনিৰ্দিষ্টৰ পথত। প্ৰিয়াবিহীন কল-পৰীয়া কবিরো উতলা ফাগুন মৰহি যায় প্ৰভাতৰ জেউতি স্নান হয় বিশ্বৰ উলহ-মালহ স্তব্ধ হয়। কবিৰ ভাষাত

‘ফুলৰ মুখত বিৰিঙি উঠিল
কোমল হাঁহি,
তুমি নাই সখি। থৰ হ’ল পেঁপা
নিমাত বাঁহী। ২০৪

কবিয়ে নাৰী সৌন্দৰ্যৰ বিজয় ঘোষণা কৰিছে ‘তিলোত্তমা কবিতাটিৰ মাজেৰে। নাৰীদেহৰ মাজেৰেই শ্ৰেষ্ঠ ৰূপৰ বিকাশ ঘটে। তিলোত্তমা সেই নাৰী সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতীক। বিশ্বভুবনত যৌৱনৰ যি চাঞ্চল্য ফুটি উঠে তাৰ মূলতো সৌন্দৰ্যৰতী এই নাৰী। এই ৰমণী-ৰূপৰ বাবেই ভায়ে ভায়ে সংঘটিত হয় ৰক্তক্ষয়ী সংগ্ৰাম। স্বয়ং কামদেৱতাও বিশ্বজুৰি গুমৰি মৰে এই নাৰী সৌন্দৰ্যৰ বাবেই।^২ ৫ কবিৰ মতে ‘তিলোত্তমা অপৰূপা চেতাৰৰ গুঞ্জনধ্বনি মধুৰ আলাপ। তিলোত্তমা অধৰা ৰাঢ়ালী সুদুৰ্লভা। দৃপ্তফণা তেও কালনাগৰ শিৰত থকা মণি। অশ্ৰুমান বিৰহৰ মাজত তেও মিলনৰ বোল সানে। এই সৌন্দৰ্যৰ ওচৰত সকলো বশীভূত হয়। দেশ-কালৰ ব্যৱধানহীন এই সৌন্দৰ্য চিৰন্তন সৰ্বব্যাপ্ত। কবিতাটিৰ মাজেৰে ৰোমাণ্টিক কবিৰ সৌন্দৰ্য্যানুৰাগ প্ৰকাশ পাইছে।

‘কলপাৰত মাজনিশা কবিতাটি আসন্ন বিচ্ছেদত কাতৰ প্ৰেমিক হৃদয়ৰ বেদনাৰ বাণী-অৰ্থ্য। কলঙ্ক নিজান পাৰত বহি কবিয়ে আনৰ পত্নী হ’বলৈ ওলোৱা প্ৰিয়তমাৰ সৈতে শেষ দেখা কৰিবৰ বাবে প্ৰতীক্ষিত বৈ আছে। নান্না বাধা বিঘিনি অতিক্ৰম কৰি অভিসাৰিকাৰ দৰে যেতিয়া প্ৰিয়তমা আহি কবিৰ কাষত থিয় হৈছে, তেতিয়া সকলো দ্বিধা দ্বন্দ্ব ভয়-শংকা ত্যাগ কৰি কবিৰ ওচৰতে বহিবলৈ কবিয়ে আহ্বান জনাইছে। কবিয়ে শেষবাৰৰ কাৰণে প্ৰাণভৰি প্ৰিয়তমাৰ মুখখনি চাই ল’ব বিচাৰিছে। তেও অদম্য প্ৰাণাৱেগক সংযত কৰি প্ৰিয়তমাক সুধিছে

২০৪। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ তুমি নাই

২০৫। ‘বুড়ু’ দেৱতা কাম গৰজিছে বিশ্বজুৰি।

সাগৰ দেখিছা তিলোত্তমা

তুলনীয় ‘সৃষ্টি মূলে আছে কাম সেই কাম দুৰ্জয় দুৰ্বাৰ।

মজুমদাৰ মোহিতলাল বিশ্বৰণী পাছ

তোমাৰ বিয়ালৈ আৰু কেইদিন বাকী? দহদিন? মাথোঁ

দহদিন আছে?

এনে দহ নিশা তুমি যাবা তোমাৰ বাটেদি মই যাম

মোৰ বাটে বাটে। ২ ৬

কবিয়ে জানে বিয়াৰ পিছত নতুন ঘৰত প্ৰিয়তমাই চেনেহৰ শলিতাৰে যি
ন চাকি জ্বলাব তাৰ পোহৰতে জীয়াৰী কালৰ সকলো সুখ দুখ আশা মিশ্ৰিত স্মৃতি
ক্ৰমে মচখাই যাব। অতীত ভৱিষ্যতৰ এই সুখ দুখৰ স্মৃতি সুৱৰি কবিৰ অন্তৰ্জগত
ক্ষত-বিক্ষত হৈছে, বেদনা ভাৰাক্ৰান্ত কবিৰ মুখেৰে ওলাই আহিছে মৰ্মস্তদ বাণী

তুমি মোক পাহৰি পেলাবা মোৰ দোষ মোৰ গুণ হয়

মোৰ ভালপোৱা

পাহৰিবা তুমি সখি। আজিৰ নিশাৰ স্মৃতি পাহৰিবা

তুমি মোৰ হোৱা। ২ ৭

এই নিৰ্মম বিধানতো কবি ভাঙি পৰা নাই কাতৰ হোৱা নাই। ওপৰঞ্চি তেও
এই ভাবি গৌৰৱ কৰিছে যে মনোৰমাৰ হৃদয়ত তেওঁই প্ৰথম প্ৰেমৰ শিহৰণ আনি
দিছিল। এয়ে তেওঁৰ জয় তেওঁৰ গৰ্ব। তথাপি কাব্যবিচাৰৰ ক্ষেত্ৰত কবিৰ বেদনাদীৰ্ঘ
হৃদয়ৰ পৰা ওলাই অহা এই কৰুণ সত্যোপলব্ধি— ‘তুমি মোক পাহৰি পেলাবা
কথামাৰি চিৰকালৰ বাবে বিৰহৰ সুতীৰ যন্ত্ৰণাৰ বাণী হিচাপেই সহৃদয় হৃদয়
সংবাদী হৈ ৰ’ব।

দেহজ আসক্তিৰ সঘন আকুলতাৰ মাজে মাজে কবি বৰুৱাই কেতিয়াবা
প্ৰেমিকাৰ প্ৰাণৰ পৰশৰ প্ৰয়োজনীয়তাও উপলব্ধি কৰিছে। কেতিয়াবা প্ৰেমিকাৰ
দেহৰ প্ৰতি তীব্ৰ আকৰ্ষণৰ বাবেই তাক দেৱীৰূপে আৰতি কৰাৰ অভীক্ষাও অন্তৰত
জাগিছে। সেইবাবে বৰুৱাৰ কবিতাত বাৰে বাৰে আহিছে পূজাৰ প্ৰসংগ

‘বুকুৰ বেদীত মোৰ

বস্তু জ্বলে তোৰ

নিঃস্ব কবিৰ বিশ্ব-দুখৰ ফুল যে পূজাৰ তুমি

মৰণ যাচো ৰাণী তোমাৰ কমল চৰণ চুমি। ২ ৮

কেইটামান কবিতাত কবিৰ দেহৰতি দেহ-আৰতিলৈ ৰূপান্তৰিত হৈছে। স্থূল
ভোগাকাংক্ষাৰ আবিলতাৰ পৰা সুক্ষ্ম সৌন্দৰ্যলোকলৈ উত্তৰণৰ সযত্ন প্ৰয়াস

নাথাকিলেও এই লানি কবিতাত প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্যৰ স্বীকৃতিয়ে নতুনত্ব আনি দিছে। কবিয়ে বিশ্বাস আৰু দৃঢ়তাৰে কৈছে

‘ক্ষণ্তকীয়া বিজুলীৰ শোভা

তুমিতো নহয়

বিজুলীৰ আঁৰে আঁৰে জ্বলি থকা যৌৱনৰ তুমি

দীপালী অক্ষয়। ২৯

প্ৰাক-ৰাফেলীয় কবিসকলৰ দৰে কবিয়ে কেতিয়াবা প্ৰেয়সীৰ সৈতে পৃথিৱী এৰি চিৰমিলনৰ কল্পলোকত থকাৰো সপোন ৰচনা কৰিছে। সেই দেশতো প্ৰেয়সীৰ সান্নিধ্যই কবিক সকলো পাহৰাই ৰাখিব। এই ভাবনাৰ মাজত যিদৰে আছে ৰোমাণ্টিক ভাবাবেশ সেইদৰে আছে বাস্তৱত সাৰ্থক হৈ নুঠা বাঞ্ছিত পৰিবেশ অৱচেতন মনত গঢ়ি লোৱাৰ স্পৃহা। কবিৰ কাঙ্ক্ষিত সেই সপোনপূৰীৰ ছবি এনেকুৱা

‘মায়াময় সেই জগতত দিঠকৰ বহু আঁতৰত

অশ্রু য’ত হাহিৰ আপোন

তুমি আৰু মই সখি। দেশ কাল থাকিম পাহৰি

ৰঙা নীলা সাজিম সপোন। ২১

দেৱকান্ত বৰুৱাৰ অব্যবহিত পূৰ্বৰ বংগীয়-কবি বুদ্ধদেৱ বসুৰ কবিতাতো অনুৰূপ প্ৰতিচ্ছবি ফুটি উঠিছে

পৃথিৱী ছাডায়ে সময় মাডায়ে যাব এবাৰ

*** **

এসো চলে এসো যেখানে সময় সময়হীন

সময় ছিন্ন বিৰহে কাপেনা ৰাত্ৰি দিন। ২১১

এটি প্ৰাৰ্থনা কবিতাত কবিয়ে নাৰীৰ ত্ৰাসনিতৰিত ৰূপ দেখা পাইছে। যৌৱন অতিক্ৰান্ত হোৱা কবিয়ে কৈছে

পূৰ্বতে নাৰী হৃদয়ত আছিল দয়া-মমতাৰে সিক্ত প্ৰেম যি প্ৰেমৰ পোহৰত আত্মা উজলি উঠিছিল। আজিৰ যুৱতী নিষ্ঠুৰা কৃত্ৰিমতাৰে পূৰ্ণা তেওঁলোকৰ অন্তৰত প্ৰেম নাই আছে মাথোঁ পুৰুষক প্ৰলুপ্ত কৰি তুলিব পৰা দেহভংগিমা। অৱশ্যে ৰাজনৈতিকভাৱে সচেতন কবিগৰাকীয়ে এই কথা ভালদৰেই বুজি পায় যে

২০৯। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

বহস্য

২১০। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

ৰঙা এটি কবীৰ ফুল

২১১। বুদ্ধদেৱ বসু ৰচনা সংগ্ৰহ (৮ম খণ্ড) কংকোৱতী শেৰৰ ৰাত্ৰি

বুৰ্জোৱা সমাজ ব্যৱস্থাত নাৰীৰ কোনো স্বকীয়ত্ব নাথাকে। আজিৰ নাৰী এই পুঁজিবাদী সমাজ ব্যৱস্থাত লালিত পালিত বৰ্ধিত। সেয়ে তেওলোক বহু পৰিমাণে প্ৰেম হৃদয়বৃত্তি আদি সুকুমাৰবোধ আৰু নৈতিকতাৰ পৰা আঁতৰত। তেওলোক ধনীৰ বিলাস সামগ্ৰীস্বৰূপ। সেয়ে মধ্যবিত্ত জীৱনৰ সঁচা প্ৰেমৰ দাম ধনীৰ বিলাস সংগিনীৰূপী এই প্ৰেমিকাসকলে দিব নোৱাৰে। তেওলোকৰ ওঠ ৰঞ্জিত হয় নামী দামী কোম্পানীৰ কৃত্ৰিম প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰে। কবিয়ে কৈছে

মই জানো হে বহু বহু
জনতা ভুক্তিত সেই
দুখনি ওঠত
লিপ্‌ষ্টিক কোন কোম্পানীৰ। ২১২

কবিয়ে নাৰীপ্ৰেমৰ এই বিবৰ্তিত অৱস্থাৰ বাবে নাৰীক দায়ী কৰা নাই আৰ্থ সামাজিক আৰু ৰাজনৈতিক ব্যৱস্থাৰ তেওলোক নিৰুপায় বলি মাথোন।

বৰুৱাৰ কবিমানস নাযিকাৰ ৰূপ আৰু তাৰ বিবৰ্তন সম্বন্ধে যিদৰে সজাগ সেইদৰে সজাগ নিজৰ অৱচেতন মানস সম্বন্ধেও। কবিয়ে বুজি পায় তেওৰ যৌৱন এতিয়া অন্তৰ্হিত হৈছে। 'বিষকন্যা' কবিতাটিত জীৱনৰ বিয়লি বেলাত কবিৰ ক্লান্ত বিপৰ্য্যস্ত ৰূপ ফুটি উঠিছে। বাধক্যত উপনীত কবিয়ে জীৱনক এটি 'বঞ্চনা' বুলি আখ্যা দিছে। সেইদৰে ইমান দিনে জীৱনৰ চৰমসত্য আৰু পৰম আশ্ৰয়স্থল বুলি ভাবি অহা সুন্দৰী প্ৰেয়সীক বিষকন্যা বহুৰূপা নীলা নাগিনী বুলি অভিহিত কৰিছে। কবিৰ এই মৰ্মান্তিক উপলব্ধিৰ মাজেৰে কবিয়ে দুটি অন্তিম সত্যত উপনীত হৈছে। সেই সত্য দুটা হ'ল— নাৰীৰ প্ৰেম আৰু 'আত্মা'। নিন্দা খ্যাতি জয় পৰাজয় সকলো অসত্য ইয়াৰ বিপৰীতে কবিয়ে কৈছে

সত্য মাথোঁ হে ছলনাময়ী। তোমাৰ গভীৰ প্ৰেম।
আৰু সত্য হে তুলনাহীনা। তোমাৰ দেহৰ খাঁজে খাঁজে
থকা/অনুপম/আত্মাৰ সুৰভি। ২১৩

ইয়াত প্ৰেমহীন দেহমিলনেই যিদৰে শেষ কথা নহয় সেইদৰে দেহক বাদ দি আত্মিক প্ৰেমৰ অৱেষণো বুখা— এই তত্ত্বটোৱেই অভিভ্যক্ত হৈছে। এই এটি মাত্ৰ কবিতাতে কবিৰ প্ৰেম সম্পৰ্কীয় ধ্যান-ধাৰণাৰ স্পষ্ট ৰূপান্তৰ লক্ষণীয় হৈ উঠিছে।

দেৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিমনৰ বহল পথাৰখন যিদৰে নিকা আৰু সমৃদ্ধ হৈছিল অসংখ্য দেশী আৰু বিদেশী কবিৰ কবিতা অধ্যয়নৰ যোগেদি সেইদৰে পৰাধীন দেশৰ এজন যুৱক হিচাপে আৰু দেশৰ প্ৰতি থকা দায়বদ্ধতাৰ বাবে তেওঁৰ

স্বাধীনতাকামী যুৱ মনটো দেশ হিতৈষণাৰে সমৃদ্ধ হৈছিল বহুতো নেতৃস্থানীয় আৰু দেশপ্ৰেমী লোকৰ ছত্ৰছায়াত। শৈশৱৰে পৰাই তেওঁ দেশৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামত যোগদান কৰিছিল। যৌৱনত এই সম্পৰ্ক আৰু কটকটীয়া হয়। যৌৱনোত্তৰ কালত তেওঁ নিজকে দেশৰ আগশাৰীৰ নেতাকপে প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। তেওঁৰ অন্তত দুটি কবিতাত স্বদেশপ্ৰেমৰ স্মৃতিচিহ্ন অক্ষয় অম্লানৰূপে সঞ্চিত হৈ আছে। তাৰে এটা হ'ল 'লাচিত ফুকন আৰু আনটো হ'ল মোৰ দেশ মানুহৰ দেশ। প্ৰথমটো কবিতাত তেওঁৰ প্ৰাদেশিক জাতীয়তাবোধ দ্বিতীয়টো কবিতাত 'ৰাষ্ট্ৰীয় চেতনাবোধ প্ৰকাশ পাইছে।

'লাচিত ফুকন' কবিতাটোত কবিয়ে এসময়ৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত অসমৰ বীৰ নায়ক লাচিত বৰফুকনক শ্ৰদ্ধাৰে স্মৰণ কৰিছে, তেওঁলৈ বৰ্তমানে বিধ্বস্ত নৈ পৰা অসমৰ বাতৰি পঠাবলৈ কবি অন্তৰত ভাবৰ জোৱাৰ উঠিছে। প্ৰবল প্ৰতাপী আক্ৰমণকাৰী মোগলক পৰাহত কৰা লাচিত ফুকনে দেশ ৰক্ষাৰ বাবে মাতুল যাতক হ'ব লগা হৈছিল। লাচিতৰ এই অনন্য দেশপ্ৰেমে অসমীয়া জাতিৰ বুকুত জগাই তুলিছিল দুৰ্দম যৌৱন। কবিয়ে গভীৰ উদ্বেগেৰে লক্ষ্য কৰিছে লাচিতৰ দৰে বীৰ প্ৰসৱিনী অসমী আইৰ বৰ্তমান দুৰৱস্থাৰ শেষ নাই। ব্যক্তি স্বাৰ্থ পৰিত্যাগাত্মকতা নিজৰ সামান্য স্বাৰ্থ পূৰণার্থে আত্মসম্মান আৰু স্বকীয়ত্ব বিসৰ্জন দিয়া অৰ্থ প্ৰতিপত্তি লাভৰ বাবে আবগাৰি দাৰোগাৰ চাবৰি বিচাৰি যোৱাৰ দৰে হীনকম অন্ধ-কুস স্কাৰত মগ্ন হোৱা আদি এশ-এবুৰি কেৰোণে অসমীয়াৰ জাতীয় জীৱন প্ৰগু কৰি পেলাইছে। লাচিতৰ সেই অসম আজি আৰু নাই বুলি কবিয়ে আক্ষেপ কৰিছে

তোমাৰ অসম নাই আৰু আজি জকাটোহে তাৰ বাকী।

লুইতৰ এই বিশাল পাৰত নাই আৰু অসমীয়া

মৰি হাজি ঢুকাল সকলো চিন চাব নাইকিয়া। ২১৪

কবিয়ে নতুন ভাৰত গঠন কৰিবলৈ ওলোৱা তথাকথিত নেতাসকলকো বিদ্ৰূপ কৰিছে। এই তথাকথিত নেতাসকলে লাচিতৰ ৰণদুৰ্দম ভাষা বুজি নাপায় তেওঁলোকৰ উদ্দেশ্য শত নাগপাশে বন্ধা দেশ উদ্ধাৰ নহয় এচেমব্লীলৈ যোৱা আৰু মন্ত্ৰী হোৱাহে একমাত্ৰ লক্ষ্য।

এনে এক বন্ধা মৃতপ্ৰায় অৱস্থাৰ পৰা স্বদেশক ৰক্ষা কৰিবলৈ কবিয়ে আজি লাচিতৰ দৰে সমগ্ৰ জাতিকে নেতৃত্ব দিব পৰা বীৰৰ প্ৰয়োজন অনুভৱ কৰিছে। আশাবাদী কবিয়ে ডেকাতেজৰ কলৰোল শুনিছে, তেওঁলোকৰ প্ৰাণত থকা দেশপ্ৰেমৰ

জোৱাৰো তেও লক্ষ্য কৰিছে। দেশৰ পুনৰুত্থানৰ বাবে এই ডেকা শক্তিক পৰিচালিত কৰিবলৈ লাগে মাথোন লাচিতৰ দৰে বীৰ সেনানীৰ ৰণ আহ্বান বাণী

দেশৰ কাৰণে আজিও বিনায় হেজাৰ ডেকাৰ হিয়া
দেশৰ সেনানী। আকৌ মাথোন এবাৰ ছকুম দিয়া
আকউ এবাৰ শুনোৱা তোমাৰ ৰণ আহ্বান বাণী
আকউ এবাৰ ৰঙা কৰি মৰো লুইতৰ বগাপানী। ২১৫

কবিতাটিত নি সন্দেহে জাতীয় ভাবোদ্দীপক এটি শ্ৰেষ্ঠ কবিতা।

কবিৰ ৰাষ্ট্ৰীয় চেতনাসমৃদ্ধ কবিতাটো হ'ল মোৰ দেশ মানুহৰ দেশ। কবিতাটোত প্ৰকাশিত হৈছে কবিৰ ইতিহাস সচেতনতা দেশপ্ৰেম আৰু মানৱপ্ৰেম। বিশাল ভাৰত ভূ খণ্ড গঢ়ি উঠিছে বিভিন্ন জাতি উপজাতিৰ মহামিলনৰ ফলত। 'স্বজনৰ আৱেগত হাবি কাটি নগৰ সাজিছে এই দেশৰ মানুহেই। সেইবাবেই কবিৰ বাবে মানুহ আপোন। বিদেশী বিধৰ্মীয়ে বাৰে বাৰে এই দেশ আক্ৰমণ কৰিছে, হলদীঘাট পলাশী শৰাইঘাট তাৰেই সাক্ষী। এই দেশৰ মানুহেই পৰৰাজ্যলোভী সেই দস্যুদলৰ আক্ৰমণৰ বিৰুদ্ধে মাৰ বান্ধি থিয় দিছে— কেতিয়াবা হৈছে বিজয় কেতিয়াবা মূক পৰাভৱ। তথাপি দেশ ৰক্ষাৰ বাবে ভাৰতৰ মানুহে কেতিয়াও পিছ হুকি যোৱা নাই।

ফাঁচীকাঠে মাতিছে আমাক
আমি তাৰ নিমন্ত্ৰণ প্ৰত্যাখ্যান কৰা নাই। ২১৬

স্বাধীনতা উত্তৰ ভাৰতত আকৌ নামি আহিছে আক্ৰমণ। এই আক্ৰমণ চীনা আক্ৰমণ। এই আক্ৰমণকো প্ৰতিহত কৰিবলৈ দেশৰ মানুহ সাজু হ'ব লাগে। আশাবাদী কবিয়ে দেখিছে যুৱক যুৱতীৰ দুবাহুত সঞ্চিত আছে অফুৰন্ত শক্তি। স্বদেশ ৰক্ষাৰ বাবে মৰণৰ এই উদগ্ৰ আহ্বানক দেশৰ মানুহে এইবাৰো হাহিমুখে বৰণ কৰিব। কবিৰ বিশ্বাস

যি মৰণে যুগে যুগে জীৱনক কৰিছে অমৰ।
তাৰ আমন্ত্ৰণ কোনে নেওচিব পাৰে? ২১৭

কবিতাটো কবিৰ দেশপ্ৰেমৰ জ্বলন্ত স্বাক্ষৰ।

দেৱকান্ত বৰুৱা অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কাব্য পৰম্পৰাৰ সাৰ্থক কবি। পূৰ্বৰ ৰোমাণ্টিক কবিৰ বিশুদ্ধ সৌন্দৰ্য চেতনা অমূৰ্ত অতীন্দ্ৰিয় প্ৰেমপৰায়ণতাৰ বিপৰীতে ৰোমাণ্টিক কাব্যবৃত্তৰ মাজত থাকিয়ে দেহগত প্ৰেমৰ বলিষ্ঠ স্বীকৃতি আৰু উদাত্ত যৌৱনৰ জয়গানেৰে মুখৰিত দেৱকান্ত বৰুৱাৰ ৰোমাণ্টিক কাব্য ভাবনাই অসমীয়া কাব্য সাহিত্যত এটি নতুন ধাৰা সৃষ্টি কৰিলে যদিও সি দীৰ্ঘম্যাদী নহ'ল কাৰণ যুগমানস তেতিয়া ৰোমাণ্টিক কাব্য ভাবনাৰ অনুকূলে নাছিল। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধৰ প্ৰস্তুতি আৰু ধামখুমীয়াত সমাজ বিৱৰ্তনৰ যি ৰূপ ফুটি উঠিল তাৰেই স্বৰূপ চিত্ৰণহে নতুন কবিসকলৰ আদৰ্শীয় হ'ল। ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ কল্পনা বিলাসিতা আৰু সুৰ বৈভৱ স্তিমিত হৈ পৰিল। দিশে দিশে নতুন কবিতাৰ শংখধ্বনি বাজি উঠিল।

সেইকাৰণেই যৌৱনৰ বিজয় গীত গোৱা কবিয়ে দীৰ্ঘ জীৱন পৰিক্ৰমাৰ অন্তত বিয়লি বেলাত বাটৰ কাষত আহি ক্ষন্তেকৰ বাবে থমকি ৰ'ব লগ্ন হৈছে। তেও ৰোমাণ্টিক কাব্যধাৰাৰ অৱক্ষয়িত ৰূপ দেখা পাইছে, প্ৰতিকাৰহীন তেওৰ কাব্য ভাবনাৰ বিপৰীতে নতুন কবিতাৰ অনিবাৰ্য অপ্রতিৰোধ্য পদধ্বনিৰ আকৰ্ষণক তেও নেওচিব পৰা নাই।

‘জানো। জীৱনৰ উদ্ভাস্ত ছন্দৰ তালে

উতলা কৰিছে মোক।

জানো মোৰ গতি নাই গতিৰ বাহিৰে। ২১৮

কবিৰ প্ৰেমভাবনাৰো পৰিৱৰ্তন সূচিত হৈছে এই সময়ৰে পৰা। দেশ-কাল সম্পৰ্কেও কবিয়ে নতুন দৃষ্টিভংগী গ্ৰহণ কৰিছে। সকলো সাৰ্থক শিল্পী সাহিত্যিকৰ শিল্পতেই যুগৰ প্ৰভাৱ প্ৰতিফলিত হোৱাৰ দৰেই আজন্ম ৰোমাণ্টিক ধ্যান-ধাৰণাৰে পুষ্ট দেৱকান্তৰ কবিমানসতো যুগৰ ছায়াপাত ঘটিল। তাৰেই স্মৃতিচিহ্ন তেওৰ ‘লাচিত ফুকন’ ‘আমি দুৱাৰ মুকলি কৰোঁ’ এটি প্ৰাৰ্থনা মোৰ দেশ মানুহৰ দেশ আৰু ‘বিষকন্যা — এই এমুঠি কবিতা। এই সন্দৰ্ভত কবি মহেন্দ্ৰ বৰাৰ উক্তিৰে সামৰণি মাৰি ক'ব পাৰি

সময়ৰ হাত বুলনি সাৰ্থক কবিৰ কাব্যত পৰে দেৱকান্ত বৰুৱা সেই সত্যৰ নিদৰ্শন। তেখেতৰ ‘আমি দুৱাৰ মুকলি কৰোঁ’ নতুন কবিতাৰ কপালত ৰঙা সেন্দূৰৰ অকণি তিলক সজ্জাকাশৰ সুদূৰ নি সংগ তৰাৰ দৰে। ২১৯

আলোচ্য কবিসকলৰ প্ৰেম-কবিতাৰ তুলনামূলক আলোচনা

অসমীয়া ৰোমাণ্টিক প্ৰেমকাব্যৰ স্বৰূপ বিশ্লেষণ প্ৰসংগত যি পাঁচগৰাকী কবিৰ আলোচনা বিশেষভাৱে কৰা হৈছে তেওলোক প্ৰতিজনেই প্ৰেমৰ কবি আৰু এক বা একাধিক দিশত প্ৰতিজনেই স্বৈৰ মহিম্বীৰূপে সুপ্ৰতিষ্ঠিত। অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কাব্যধাৰা নি সন্দেহে তেওলোকৰ কাব্যিক প্ৰতিভাৰে ঐশ্বৰ্য্যশালী আৰু গৰিমামণিত হৈ উঠিছে।

আলোচ্য কেউগৰাকী কবিৰেই নাৰীপ্ৰেমৰ বৈচিত্ৰ্য আৰু বৈভৱ প্ৰদৰ্শনত বিশেষ পাৰদৰ্শিতা দেখুৱাব পাৰিছে। অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা ৰত্নকান্ত বৰকাকতী— এই তিনিজন কবিৰ প্ৰেম চেতনা আৰম্ভ হৈছে পাৰ্থিৱ নাৰীৰ প্ৰেম আকাংক্ষাৰ মাজেৰে আৰু পৰিণতি লাভ কৰিছে অতীন্দ্ৰিয় প্ৰেমৰ ৰসলোকত উত্তৰণৰ জৰিয়তে। অৰ্থাৎ এই সকল কবিৰ নাৰীপ্ৰেমৰ পৰম উৰ্ব্বাচীনৰ (Sublimation) শৈল্পিক প্ৰকাশ ঘটিছে অতীন্দ্ৰিয় চিন্তাৰ পৰিমণ্ডলত। এই দিশটোত তিনিওজন কবিৰ প্ৰেম সম্পৰ্কীয় দৃষ্টিভংগীৰ এটি সাধাৰণ মিল লক্ষ্য কৰা যায়। আলোচনাৰ প্ৰেক্ষাপটলৈ অহা আন এজন কবি গণেশ গগৈৰ কবিতাৰো আৰম্ভণিত পোৱা যায় নাৰীৰূপৰ আৰাধনা পৰিণতিত দেখা যায় অৰূপৰ সন্ধান প্ৰৱণতা। কিন্তু ৰূপাতীতলৈ উত্তৰণৰ এই ভাব পূৰ্বৰ তিনিগৰাকী কবিৰ ক্ষেত্ৰত যিমান স্পষ্ট গগৈৰ কবিতাত সিমান স্পষ্ট নহয়।

আনহাতে অম্বিকাগিৰীৰ কবিতাত অতীন্দ্ৰিয় ভাবানুভূতি যিদৰে অপূৰ্ব সুসমাৰে মণ্ডিত হৈ উঠিছে বাকী কোনো কবিৰ কবিতাতে সিমান নিটোল আৰু পূৰ্ণ ৰূপ পৰিগৃহীত হোৱা নাই। অম্বিকাগিৰীৰ ‘তুমি কাব্য আৰু বীণা কাব্যৰ কেইটামান কবিতা অসমীয়া অতীন্দ্ৰিয়বাদী কবিতাৰ উৎকৃষ্টতম নিদৰ্শন। দুৱৰাৰ ‘বনফুল’ৰ

এমুঠিমান কবিতা আৰু 'আপোন সুৰ'ৰ কেইটামান কবিতাৰ মাজেৰে ভূমাস্পৃহা তথা সোণোৱালী দেশৰ প্ৰতি প্ৰবল আকৰ্ষণ প্ৰকাশ পাইছে। বৰকাকতীৰ শেৱালি'ৰ অন্তৰ্গত কিছু কবিতা আৰু 'চন্দ্ৰহাৰ'ৰ এমুঠিমান কবিতাতো সীমাৰ সিপাৰৰ ঘঁয়ামা ৰূপৰ প্ৰতি ধাউতি প্ৰকাশ পাইছে। কিন্তু বৰকাকতীৰ প্ৰেম বিশেষভাৱে মিহলি আছে এক ৰহস্যময় ধূসৰতাৰ মাজত। তদুপৰি তেওঁৰ কবিতাত প্ৰকৃতি নাৰী আৰু ঈশ্বৰৰ সান মিহলি অৱস্থান অবিভাজ্যৰূপে সংশ্লিষ্ট হৈ আছে। গণেশ গগৈৰ দুই এটি কবিতাতো প্ৰেমে শাৰীৰিক কামনা-বাসনাক অতিক্ৰম কৰি অপাৰ্থিৱপ্ৰেমৰ স্তৰলৈ উন্নীত হৈছে। কিন্তু পাৰ্থিৱপ্ৰিয়া কেন্দ্ৰিক প্ৰেমৰ তুলনাত এই জাতীয় কবিতাৰ সংখ্যা অতি তাকৰ। দেৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাত ক'তো অপাৰ্থিৱপ্ৰেমৰ জয়গান ধ্বনিত হোৱা নাই উদ্ভিন্নযৌৱনা কান্তাৰ শাৰীৰিক প্ৰেম তথা ৰূপ-লাবণ্যই তেওঁৰ প্ৰেম-কবিতাৰ পটভূমি।

নাৰীপ্ৰেমৰ উদ্দীপ্ত প্ৰকাশ প্ৰেমিকৰ দৃপ্ততা আৰু পৌৰুষ ঘোষিত হৈছে অম্বিকাগিৰী আৰু দেৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাত। প্ৰেমিকাৰ প্ৰতি থকা দুৰ্বাৰ আকৰ্ষণে কবি ৰায়চৌধুৰীক উতলা কৰিলেও কৰ্তব্যচ্যুত কৰিব পৰা নাই। প্ৰেমৰ শক্তিত বলীয়ান হৈ প্ৰেমিকাৰ ওচৰত তেওঁ সগৰ্বে ঘোষণা কৰিছে

পবিত্ৰতকৈও ওখ মোৰ বুক

সাগৰতকৈ দ হৃদয়ৰ চুক—

বিৰহৰ দঙ্ক শিখা যিমানো জ্বলাবা

সিমানো কাষত মোৰ পৰাজয় হ'বা।^১

দেৱকান্ত বৰুৱাৰ প্ৰেমভাবনাও সুস্থ আৰু সবল। সেয়ে আত্মপ্ৰত্যয়ী কবিয়ে প্ৰেমিকাৰ সৈতে চিৰদিনৰ বাবে হ'বলগীয়া বিচ্ছেদ বিমূঢ় সন্ধিক্ষণতো চকুপানীৰে দুগাল তিয়াই দিয়া নাই। আন ৰোমান্টিক কবিৰ দৰে তেওঁৰ হৃদয় শূন্য হৈ যোৱা নাই তেওঁ অতীন্দ্ৰিয়বাদী হৈ অশৰীৰী মিলনৰ প্ৰত্যাশীয়ো হোৱা নাই। ইয়াতেই কবি বৰুৱাৰ প্ৰেমভাবনাৰ স্বকীয় ৰূপ আৰু পৌৰুষ ফুটি উঠিছে। তেওঁ বিচ্ছেদ মথিত প্ৰেমৰ খণ্ড মুহূৰ্তটোকে অনন্ত মুহূৰ্তলৈ ৰূপান্তৰিত কৰিবলৈ প্ৰয়াসী হৈছে। ভিক্টৰি়ান যুগৰ ইংৰাজ কবি ব্ৰাউনিঙে জীৱনৰ এক তাৎপৰ্যপূৰ্ণ সন্ধিক্ষণত আনন্দৰ আতিশয্যত গৰ্বিত হৈ কৈছিল

১। অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী ৰচনাবলী বীণা মোৰ শক্তি

And Heaven just prove that I and she
Ride ride together forever ride? ২

ব্ৰাউনিঙৰ কবিতাটিৰ নায়কে এই শেষ অশ্বাৰোহণ পৰ্বত উপলব্ধি কৰিছিল
The instant made eternity ।^৩ প্ৰেমিকাৰ অন্তৰত প্ৰথম প্ৰেমৰ উন্মেষ জগাই
দিব পৰাৰ দুৰ্লভ গৌৰৱত গৰ্বিত দেৱকান্ত বৰুৱাৰ কণ্ঠতো ঘোষিত হৈছে অনুৰূপ
প্ৰত্যয়

মোৰ অহংকাৰ
প্ৰথম জগালো ময়ে তন্দ্রালসা গাভৰুক
মনোৰমা
হিয়াৰ তোমাৰ।^৪

প্ৰকাশভংগীৰ ক্ষেত্ৰতো ৰায়চৌধুৰী আৰু বৰুৱাৰ কবিতাত এক সমাৰ্থক ৰূপ
প্ৰকটিত হৈছে। দুয়োজনৰে কবিতাত বিৰহ-কাতৰ প্ৰেমিকাৰ হিয়া ভগা কাতৰতাৰ
স্পন্দন নাই। আনহাতে যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা আৰু গণেশ গগৈৰ কবিতাতেই আটাইতকৈ
তীব্ৰৰূপে প্ৰিয়া বিচ্ছেদৰ বিননিৰ সুৰ বাজি উঠিছে। চূড়ান্ত আবেগপ্ৰৱণ কবি হিচাপে
দুৱৰাৰ কবিতাত প্ৰেমৰ এই বেদনাবিধুৰ ছবি আনতকৈ তীব্ৰতৰ ৰূপত ফুটি উঠিছে।
তেওৰ স্বভাৱ আছিল যিদৰে অতি লাজকুৰীয়া ধৰণৰ সেইদৰে কবি মানসো আছিল
অতি কোমল অনুভূতিশীল। বাস্তব জীৱনৰ দুখ দৈন্য আৰু সামাজিক ঘটনা প্ৰবাহৰ
পৰা তেও নিজকে আঁতৰাই ৰাখিব বিচাৰিছিল। 'অকলে আপোন মনে বহি নিৰলাত
নিজৰ গান তেও নিজেই শুনিছিল। প্ৰেয়সীৰ মুখামুখি হৈ তেও নিজৰ প্ৰেমৰ
ন্যায্যতাকো দাবি কৰিব নোৱাৰি ব্যৰ্থতাৰ গ্লানিকে বুকুত ঠাই দিছিল। স্বভাৱ কোমল
কবিয়ে বিৰহ যাতনাৰ ভাৰ হৃদয়ত বহন কৰি ক্লান্ত হৈ পৰিছিল আৰু প্ৰেয়সীৰ স্মৃতি
সুঁৱৰি গঢ়ি তোলা আশাৰ ৰংঘৰক এটি ক্ষণ্তকৰ সপোন বুলি অভিহিত কৰিছিল

মিছা তোৰ আশাৰ কিৰণ
ক্ষণ্তক ধেমালি কৰি
কেনিবা আতৰি
নিমিষতে ভাঙি দিয়ে সুখৰ সপোন।^৫

২। Young W T (Fd)

Browning Poems The Last Ride Together
Lin s 109 10

৩। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

Lines 108

৪। বৰুৱা দেৱকান্ত

সাগৰ দেখিছা কল পাৰত মাজনিশা

৫। দুৱৰা যতীন্দ্ৰনাথ

বনফুল শিলৰ সপোন

গণেশ গগৈৰ কবিতাতো প্ৰিয়া বিচ্ছেদত আতুৰ কবি-হৃদয়ৰ সৰুৰূপ বিননি উথলি উঠিছে। বিৰহে দেই পুৰি নিয়া কবি অন্তৰৰ হা-হুমুনিয়াহ গগৈৰ কবিতাত অতি তীব্ৰ

অভিশপ্ত পাপী মই চিৰ দুৰ্ভগীয়া
যাতনাই একমাত্ৰ লগৰীয়া মোৰ
যাতনাৰ লগতেই হাহাকাৰ কৰি
পেলাম এদিন মই জীৱনৰ ওৰ।

প্ৰেমত এনে ধৰণৰ নৈৰাশ্যপূৰ্ণ কাতৰ উজ্জি বৰকাকতীৰ কবিতাত পাবলৈ নাই। অৱশ্যে হিয়াভাগি তেওৰ প্ৰিয়া গুচি যোৱাও নাই। কবিমে প্ৰেমত যি বিৰহ অনুভৱ কৰিছে সেই বিৰহৰ উৎস বহু পৰিমাণে স্ব-কল্পিত। তেওৰ প্ৰিয়া তথা পৰিণীতা ভাৰ্যাৰ মাজত অধৰা প্ৰেমৰ অভাৱ অনুভৱ কৰিয়েই তেওঁৰ হৃদয় বিৰহ কাতৰ হৈ পৰিছে। গতিকে তেওৰ বিৰহত আছে অদ্বেষণৰ তীব্ৰতা আৰু ব্যাপকতা। তেওৰ কবিতাত বিৰহৰ দক্ষতা বা বেদনাৰ দহন নাই আছে অপ্ৰাপ্তিৰ শোচনাহে।

অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ প্ৰথম তৰংগৰ কবিসকলৰ কবিতাত যিদৰে প্ৰকৃতিয়ে বিশেষ গুৰুত্ব লাভ কৰিছিল পৰৱৰ্তী কবিসকলৰ কবিতাত তেনে গুৰুত্ব লাভ কৰা নাই। চন্দ্ৰকুমাৰ বেজবৰুৱা গোহাঞিবৰুৱা ৰঘুনাথ চৌধাৰী প্ৰমুখ্যে কবিসকলৰ দৰে প্ৰকৃতি বৰ্ণনা আলোচ্য পঞ্চ কবিৰ কবিতাত পাবলৈ নাই। তেওলোকে প্ৰত্যক্ষভাৱে প্ৰকৃতিৰ ৰূপ চিত্ৰণ আৰু প্ৰকৃতি বন্দনা শীৰ্ষক কবিতা লিখা নাছিল। তথাপি তেওলোকৰ কবিতাতো প্ৰকৃতিৰ উপস্থিতি অতি সূক্ষ্মভাৱে পৰিদৃষ্ট হয় আনকি তেওলোকৰ বহু কবিতাবেই আধাৰ হ'ল বিনন্দীয়া প্ৰকৃতি।

অম্বিকাগিৰীয়ে প্ৰিয়াকপী ঈশ্বৰৰ সৌন্দৰ্য দেখা পাইছে প্ৰকৃতি জগতত। অসীম নীলাকাশ ভাহিফুৰা মেঘমালা বিজুলীৰ হাহি-সাতোবৰণীয়া ৰামধনু, বিস্তীৰ্ণ সেউজী পথাৰ— এনে অসংখ্য প্ৰাকৃতিক উপাদানৰ মনোৰম উপস্থাপনা তেওৰ কবিতাত ঘটিছে। প্ৰকৃতিৰ অতি নিখুঁত ৰূপায়ণ ঘটিছে দুৰৰাৰ কবিতাত। প্ৰকৃতিক শিৰোনামা হিচাপে লৈ কোনো কবিতা নিলিখিলেও তেওৰ কবিতাত প্ৰকৃতি মানুহৰ সুখ দুখৰ আধাৰৰূপে চিত্ৰিত হৈছে। মানুহৰ অন্তৰ্বেদনা আৰু সুখৰ উল্লাস বুজাবলৈ প্ৰকৃতিক উপমা হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। দুৰৰাৰ কবিতাত তটিনীৰ কুলু কুলু সুৰ নিজৰাৰ

কলতান শৰতৰ শেৱালি মৌ মাখিৰ গুঞ্জন পখিলাৰ হাঁহি বসন্তৰ প্ৰকৃতি আকাশৰ
ইন্দ্ৰধনু সাগৰৰ ঢৌ আদিৰ সঘন উপস্থাপনাই কবিৰ প্ৰকৃতি অনুৰাগৰ পৰিচয় দিয়ে।

বৰবাকতীয়েও প্ৰকৃতিক মুখ্য স্থান নিদিলেও উপেক্ষা কৰা নাই। নিসৰ্গৰ
প্ৰতি তেওঁৰ কৌতূহল আৰু অনুৰাগ গভীৰ। প্ৰকৃতিৰ প্ৰতি কবিৰ প্ৰকাশ পাইছে
এক বিস্ময় বিমুগ্ধ দৃষ্টিভংগী। প্ৰকৃতিক তেওঁ সজীৱ বুলিয়েই জ্ঞান কৰিছে। তেওঁৰ
মতে প্ৰকৃতিৰ সৈতে মানুহৰ সম্পৰ্ক অতি নিবিড়। বিশ্ব প্ৰকৃতিৰ মাজত এক
অনাদি অনন্ত আৰু অখণ্ড শক্তিৰ প্ৰভাৱক কবিয়ে স্বীকাৰ কৰিছে

মোক যে ইমান
ব্যাকুল কৰিছে
চৰাচৰে হায় দিবস ৰাতি
তুমিহে তাৰ নোপোবা উমান
নুগুনা বিৰাট বিশ্বগীতি?

উদুপৰি বৰকাকতীৰ কবিতাতো চন্দ্ৰ সূৰ্য আকাশ তৰা নদী নিজৰা ফুল
চৰাই আদিৰ সুন্দৰ ৰূপায়ণ ঘটিছে।

প্ৰকৃতিক বিষয় হিচাপে লৈ ৰচনা কৰা কবিতাৰ সংখ্যা গণেশ গগৈৰ কাব্য
কাননত বিৰল যদিও এমুঠিমান কবিতাত কবিৰ ভাবানুসংগৰ সৈন্তত সম্পৃক্ত হৈ আছে
প্ৰকৃতিৰ উপাদান। আনফালে বিজুলী ফুল তৰা সাগৰ আদি নৈসৰ্গিক উপাদানক
উপমা হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰাৰ বাহিৰে দেৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাত প্ৰকৃতিৰ চিত্ৰণ নাই।

ফৰাচি বিপ্লৱৰ মুক্তিকামী আদৰ্শই ইংলণ্ডৰ ৰোমাণ্টিক কবিসকলক বিশেষকৈ
ৱৰ্ডচৱৰ্থ বায়ৰণ আৰু শ্যেলীক মুক্তিপ্ৰয়াসী কৰি তুলিছিল সমাজৰ অন্যায়
অবিচাৰৰ বিৰুদ্ধে গৰ্জি উঠিবলৈ প্ৰেৰণা যোগাইছিল। ৰজা আৰু পুৰোহিততন্ত্ৰৰ
বিৰুদ্ধে বায়ৰণ শ্যেলীৰ যি ঘৃণা সেয়া মাথোঁ ব্যক্তিগত ধিক্কাৰেই নাছিল এটা যুগৰ
এটা সামাজিক তথা সমষ্টিগত ঘৃণাৰেই বহি প্ৰকাশ তাত ঘটিছিল। সমাজৰ য'ত
অন্যায় অবিচাৰ য'ত নিৰ্দয় নিষ্ঠুৰতাৰ প্ৰকাশ তেওঁলোকে দেখিছিল তাতেই
তেওঁলোকে প্ৰতিবাদত গৰ্জি উঠিছিল। ৰাষ্ট্ৰযন্ত্ৰৰ স্বৈচ্ছাচাৰিতাৰ বিৰুদ্ধে আৰু
প্ৰথাগত ধৰ্মানুষ্ঠানৰ ভণ্ড অনুশাসনৰ বিৰুদ্ধে তেওঁলোকে বিদ্ৰোহৰ বাণী উচ্চাৰণ
কৰিছিল।

ই লগুৰ কবিসকলৰ দৰে আমাৰ কবিসকলে মানবজাতিৰ সকলো প্ৰকাৰ বন্ধনৰ বিৰুদ্ধে সৰব হ'ব পৰা নাছিল। পৰাধীন দেশৰ কবি হিচাপে আটাইৰে কবিতাত সাম্ৰাজ্যবাদী শাসন শোষণ আৰু অত্যাচাৰৰ বিৰুদ্ধে তীব্ৰ বিমোদগাৰ হোৱাটোৱেই স্বাভাৱিক আছিল। তথাপি তেওলোকে বায়ৰণৰ দৰে ক'ব পৰা নাছিল—

Give me a republic The king times are fast finishing there will
be blood shed like water and tears like mist but the peoples will
conquer in the end I shall not live to see it but I forsee it ^c

কবি চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাই যি মানব মুক্তিৰ কথা কৈছিল সেই মানুহ সাম্ৰাজ্যবাদী সামন্তবাদী শাসন শোষণৰ বলি হোৱা নিপীড়িত নিৰ্যাতিত মানুহ নহয় মধ্যযুগীয় কবি চণ্ডীদাসে কোৱা সেই নিৰ্বিশেষ মানুহহে। চণ্ডীদাসে কৈছিল

মানুষ মানুষ সবাই বলয়ে
মানুষ কেমন জন।
মানুষ বতন মানুষ জীৱন
মানুষ পৰাণ ধন। ^d

‘বীণ বৰাগী’ত যি বিপ্লৱৰ কথা কোৱা হৈছে সেয়াও সংস্কাৰধৰ্মী বিপ্লৱহে— যি বহু পৰিমাণে ৰোমাণ্টিক ভাবানুভাৱ দ্বাৰা আচ্ছন্ন। সাম্ৰাজ্যবাদৰ বিৰোধিতা আৰু বঞ্চিত মানুহৰ সম অধিকাৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে বৈপ্লৱিক আহ্বান ধ্বনিত হৈছিল কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য প্ৰসন্নলাল চৌধুৰী আৰু অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীৰ কবিতাতহে।

দেশপ্ৰেমত উদ্বুদ্ধ কবি ৰায়চৌধুৰীয়ে সাম্ৰাজ্যবাদৰ বিৰোধিতা কৰি ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনত সক্ৰিয় অংশগ্ৰহণ কৰাৰ ফলত কাৰাবৰণ কৰিবলগীয়া হৈছিল। প্ৰকাৰান্তৰে ভাৰতবৰ্ষৰ ই. ৰাজৰ জেলখানাই বহুতো মহৎ সাহিত্যৰ জন্ম দিছে। দেশপ্ৰাণ অম্বিকাগিৰীয়ে জেলখানাতে লিখি উলিওৱা ‘কাৰাগাৰৰ গীত (Songs of the cell)’ তেনে এবিধ মহৎ সৃষ্টি। ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনলৈ পূৰ্ণ সহযোগ আগবঢ়োৱাৰ উপৰি কবিয়ে নিজৰ জাতি আৰু মাতৃভাষাৰ অৱমাননাৰ বিৰুদ্ধেও অতন্ত্ৰ প্ৰহৰী হৈ সদা সতৰ্ক দৃষ্টি ৰাখিছিল। তদুপৰি অকৰ্মণ্য জাতিক কৰ্ম প্ৰেৰণাৰে উদ্বুদ্ধ কৰি প্ৰগতিৰ পথত আগুৱাই নিবলৈও তেও অহোপুৰুষাৰ্থ কৰিছিল।

দুৱৰাই জীৱনত প্ৰেমকেই শ্ৰেষ্ঠ আসন দি জীৱন সংগ্ৰামৰ পৰা নিজকে দূৰত ৰাখিছিল। তথাপি দুই-এটি কবিতাত স্বদেশৰ প্ৰতি থকা তেওৰ গভীৰ অনুৰাগ

c। Arnold Mathew (Ed)

Poetry of Byron Preface

d। জয়দেৱ বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস পদাৱলী সমগ্ৰ

অভিব্যঞ্জিত নোহোৱাকৈ থকা নাই। ‘মৰমৰ সুৰ’ৰ কেবাটাও কবিতাত স্বদেশৰ গৌৰৱমণ্ডিত ঐতিহ্য আৰু দেশৰ বীৰ-বীৰাংগনাৰ প্ৰতি কবিৰ গভীৰ শ্ৰদ্ধা নিবেদিত হৈছে। বৰকাকতীৰ কবিতাতকৈ গদ্য ৰচনাৰ মাজতহে স্বদেশ হিঁতৈষণা অধিক পৰিস্ফুট হৈছে। অতীত ঐতিহ্য আৰু কবিৰ ভাবনা চিন্তা বিষয়ক কবিতাবোৰত স্বদেশৰ প্ৰতি থকা অনুৰাগ ফুটি উঠিছে। জাতীয়তাবোধ আৰু স্বদেশপ্ৰেমৰ এটি ক্ষীণ ধাৰা গণেশ গগৈৰ কবিতাত লক্ষ্য কৰা যায়। তেওঁৰ ভালেকেইটা কবিতাত অসমৰ জাতীয় বীৰ বীৰাংগনা তথা মনীষীৰ স্মৃতিচাৰণ আছে। দেৱকান্ত বৰুৱাৰ দুটি কবিতাত স্বদেশপ্ৰেমৰ সোণালী স্ফুৰণ ঘটিছে। এই কবিতা দুটিৰ এটি ‘লাচিত ফুকন আনটো মোৰ দেশ মানুহৰ দেশ। বৰুৱাৰ কবিতাৰ এটি বলিষ্ঠ দিশ হ’ল— যৌৱনৰ জয়গান। ভীৰুতা কাপুৰুষতাৰ বিপৰীতে তেওঁ যৌৱনৰ উদাত্ত মহিমা ঘোষণা কৰিছে

যৌৱন যৌৱন
অস্ত্ৰৰ ৱন ৱন
অশ্বৰ হুঁয়া-ৰৱ দুন্দুভি-নাদ
ধ্বংসৰ আৰতি—
পাৰ্থৰ সাৰথি
উন্মাদ উন্মাদ আজি উন্মাদ।^১

এই যৌৱনে আনকি নিযতিৰ বিৰুদ্ধেও বিদ্ৰোহী হৈ পৰিছে। কবি নজৰুল ইছলামে যিদৰে শ্যেীৰ নিচিনাকৈ অত্যাচাৰী ভগৱানৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহী হৈ উঠিছিল তেনেদৰেই দেৱকান্তযো দেৱতাৰ বিৰুদ্ধে বিক্ষুব্ধ হৈ উঠাৰ চিত্ৰ পোৱা যায় দেৱদাসী প্ৰভৃতি কবিতাত। অৱশ্যে নজৰুলৰ দেৱতা য’ত সাম্ৰাজ্যবাদী ইংৰাজ বৰুৱাৰ দেৱতা সেই ঠাইত ধনী-বিলাসী পূজিপতিসকল।

অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কাব্য আন্দোলনৰ আৰম্ভণি পৰ্বৰ কবিসকলৰ কবিতাত প্ৰকৃতি-বন্দনা আৰু নাৰীপ্ৰেমৰ সমান্তৰালকৈ অভিব্যঞ্জিত হোৱা প্ৰত্যক্ষ ঈশ্বৰ বন্দনাও পৰৱৰ্তী কবিসকলৰ কবিতাত ক্ৰমে স্তিমিত হৈ আহিবলৈ ধৰে। এই কবিসকলৰ বাবে আধ্যাত্মিকতা কবিতাৰ বিষয় হৈ থাকিলেও ঈশ্বৰৰ প্ৰসংগ একেবাৰে গৌণ হৈ পৰিল। কিন্তু সেই বুলি সৰ্বব্যাপ্ত ঈশ্বৰৰ অস্তিত্ব সম্পৰ্কে অবিশ্বাস বা বিদ্ৰোহৰ মনোভাব তেওলোকে কেতিয়াও প্ৰদৰ্শন কৰা নাই। এইসকল কবিৰ কবিতাত ঈশ্বৰৰ প্ৰকাশ ঘটিছে কেতিয়াবা প্ৰিয়াৰ ৰূপত আৰু কেতিয়াবা প্ৰকৃতিৰ ৰহস্যময় অস্তিত্বৰ মাজত।

অম্বিকাগিৰীৰ বাবে প্ৰেম-প্ৰিয়া-দেশ ভগবানৰ মাজত বিশেষ কোনো পাৰ্থক্য নাই। যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ কবিমানসত মানৱী প্ৰেমৰ সমুন্নত অবস্থাই হ'ল ঈশ্বৰপ্ৰেম। বৰকাকতীৰ কবিতাত ঈশ্বৰ চিৰসুন্দৰ চিৰচঞ্চল ৰহস্যময়। গণেশ গগৈৰ কবিতাত প্ৰত্যক্ষ ঈশ্বৰাভিযুক্তি নাথাকিলেও ভাৰতীয় অধ্যাত্মবাদ তথা জন্মান্তৰবাদৰ প্ৰতি পৰম আস্থা আৰু বিশ্বাসৰ ভাবধাৰা মূৰ্ত হৈ উঠিছে। আনহাতে দেৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাত দেৱতা তথা নিয়তিৰ জয় ঘোষিত হ'লেও তাৰ বন্দনা নাই মানুহৰ শৌৰ্য আৰু বীৰ্যৰ সদন্ত পৰিচয়েই তাত প্ৰদৰ্শিত হৈছে।

যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ কবিতাত আন কোনো অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিৰ কবিতাত সচৰাচৰ দৃষ্টিগোচৰ নোহোৱা দুটি দুৰ্লভ বিশেষত্ব ফুটি উঠিছে। তাৰে এটি 'নিয়তিবাদ' আনটো 'মৃত্যু চেতনা'। মানৱ জীৱনত নিয়তিৰ অমোঘ হস্তক্ষেপৰ ধাৰণা দুৱৰাৰ জীৱন অভিজ্ঞতাৰ পৰা আহৰিত হ'লেও ওমৰ খৈয়ামী ভাবধাৰাৰ দ্বাৰাহে ই অধিক দৃঢ় হয়। ওমৰ খৈয়ামৰ কাব্য চৰ্চা কৰোঁতে কৰোঁতে দুৱৰায়ে যেন অনুভৱ কৰিলে

গৰ্জিলে সৰগে গহীন সুৰেৰে

নাই নাই কতো আলোক পথ

অন্ধ নিয়তিৰ অন্ধ বিশ্বাসত

চলে মানৱৰ জীৱন ৰথ। ১১

মৃত্যু চেতনা তেওঁৰ জীৱন অভিজ্ঞতাপ্ৰসূত যদিও দেশী বিদেশী বহুতো কবি সাহিত্যিকৰ লেখনিৰ প্ৰভাৱে তেওঁৰ মৃত্যু চেতনাত গাঢ়তা আনি দিছিল। ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ এই মৃত্যু-কামনা এক ধৰণৰ ৰোমাণ্টিক বিলাস হ'লেও বাস্তৱ জগতৰ অন্যায় অত্যাচাৰৰ পৰা চিৰদিনৰ বাবেই আতৰি থাকিবৰ কাৰণে এনে বিলাস তেওলোকৰ তীব্ৰ হৈছিল বুলি অনুভৱ কৰাৰ থল আছে। আধুনিক কবিতাৰো কিছু কিছু ক্ষেত্ৰত মৃত্যু-চেতনাৰ কোবাল স্পৰ্শ অনুভৱ কৰা যায়। কাৰণ আধুনিক শিল্পৰ গভীৰতেই আছে এক যন্ত্ৰণাময় নেতিবোধ। এই নেতিবোধ শূন্যতা আৰু হতাশাৰ পৰা উদ্ভূত। যন্ত্ৰণা পীড়িত সংবেদনশীল মানুহৰ মনলৈ এই মৰ্মাস্তিক শূন্যতাবোধৰ পৰাই আত্মহত্যাৰ প্ৰবণতা আহে। কাৰণ এই নিৰ্মম নিৰ্বেদ আৰু শূন্যতাবোধৰ পৰা অব্যাহতি পাবলৈ হ'লে আত্মহত্যা এক প্ৰকৃষ্ট উপায়। এই নিৰ্বেদ আৰু হতাশাই মানুহক কিদৰে আত্মহত্যাৰ পৰ্যায়লৈ লৈ যায় তাৰ এটি মৰ্মস্পৰ্শী বৰ্ণনা পোৱা যায় বংগীয় কবি জীৱনানন্দ দাশৰ এটি কবিতাত

‘জানি তবু জানি
 নাৰীৰ হৃদয় প্ৰেম শিশু গৃহ-নয় সবথানি
 অৰ্থ নয় কীৰ্তি নয় স্বচ্ছলতা নয় —
 আৰো— এক বিপন্ন বিস্ময়
 আমাদেৰ অন্তৰ্গত ৰক্তেৰ ভিতৰে
 খেলা কৰে
 আমাদেৰ ক্লান্ত কৰে
 ক্লান্ত কৰে
 লাস কাটা ঘৰে
 সেই ক্লান্তি নাই
 ঢাই
 লাস কাটা ঘৰে
 চিং হ’য়ে শুয়ে আছে টেবিলেৰ পৰে। ১২

দুৱৰাৰ ‘কথা কবিতা’তে মৃত্যু চেতনা আটাইতকৈ তীব্ৰৰূপ ধাৰণ কৰিছে।

আন এটি দিশতো দুৱৰাৰ কবিতা অবিসম্বাদী। তেওঁৰ কবিতাতে গীতি কবিতাৰ লক্ষণ আৰু বৈশিষ্ট্যৰ নিভাজ আৰু চূড়ান্ত প্ৰকাশ ঘটিছে। গীতিধৰ্মিতাই ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ আটাইতকৈ মনোৰম আৰু প্ৰয়োজনীয় বৈশিষ্ট্য কাৰণ বিষয়ীৰ আত্মমগ্নতাই ৰোমাণ্টিকতা। গীতি-কবিতাত কবিয়ে নিজকেই শিল্পৰ বিষয়ীভূত কৰি তোলে বাবেই আত্মস্বৰূপৰ প্ৰকাশ ঘটে এই শ্ৰেণীৰ কবিতাত। এই শ্ৰেণী কবিতাত বাস্তৱ জীৱনৰ সামান্য ছায়াহে পৰে। বস্তু জগতৰ সামান্য স্পন্দনেই কবিৰ আবেগ অনুভূতিৰে পূৰ্ণ অন্তৰত তোলে তীব্ৰ ভাব তৰংগ। সেই ভাব তৰংগতে অনুৰণিত হয় কবিৰ নিজৰ অন্তৰৰেই আবেগ উচ্ছ্বাস। কল্পনা সৌন্দৰ্য আৰু সংগীতৰ সোণালী ডেউকাত ভৰ দি কবিৰ ব্যক্তিগত অনুভূতিয়ে যি এক নিটোল ৰসমূৰ্তি ধাৰণ কৰে সংগীতময় সেই বাকমূৰ্তিয়েই গীতি-কবিতা।^{১৩} অৰ্থাৎ কবি অন্তৰৰ সূতীৰ অনুভূতিৰ পৰাই জন্ম হয় গীতি-কবিতাৰ।

গীতি-কবিতা ছবিৰ দৰে সুন্দৰ আৰু গীতৰ দৰেই মধুৰ। কল্পনাৰ হেঙুল হাইতালেৰে সেই ছবি হৈ উঠে পৰিস্ফুট। ব্যক্তি জীৱনৰ হাহি-বাদোন আশা নিৰাশা গীতি-কবিতাৰ বিষয়বস্তুৰ অন্তৰ্গত। সুদীৰ্ঘ চৰণ নহয় দীৰ্ঘ তপস্যা নহয়

১২। জীবনানন্দ দাশেৰ শ্ৰেষ্ঠ কবিতা মহাপৃথিৱী আট বছৰ আগৰ একদিন

১৩। বন্দ্যোপাধ্যায় অসিত বাংলা সাহিত্যেৰ সম্পূৰ্ণ ইতিহাস

গীতি-কবিতা শিল্পীৰ একে আঁচোৰতে অঁকা এক অনিন্দ্যসুন্দৰ ছবি। ইয়াৰ ৰূপ সংহত গতি অনলস লক্ষ্য একমুখী। ফ্ৰান্সিছ টাৰ্নাৰ পেলগ্ৰেভে গীতি-কবিতা সম্পৰ্কে কৈছে

Each poem shall turn on some single thought feeling or situation ১৪

মূল বিষয়ৰ বাহিৰে আন কোনো আনুষংগিক বিষয়ৰ অবতারণা গীতি-কবিতাৰ গঠন প্ৰক্ৰিয়াৰ পৰিপন্থী।

গীতি-কবিতাৰ এই বৈশিষ্ট্যসমূহ দুৱৰাৰ কবিতাত পূৰ্ণৰূপেই ফুটি উঠিছে। ব্যক্তি জীৱনৰ আশা নিৰাশা আৰু হাঁহি-কান্দোনৰ ছবি দুৱৰাই হৃদয়পাত্ৰত জুবুৰিয়াই প্ৰকাশ কৰিছে। দুৱৰাৰ কবিতাত কবিমানসৰ আন্তৰিকতা আৰু আত্মগত ভাবোচ্ছাসৰ অখণ্ড প্ৰকাশ ঘটিছে। আনহাতে ভাষাৰ নমনীয়তা পৰিপাটিত্ব সংযম স্নিগ্ধতা আৰু ব্যঞ্জনাৰ মাজেৰে ফুটি উঠিছে তেওঁৰ ভাবাবেগৰ আন্তৰিকতা। কোমল ভাব-ৰসসিক্ত অনুভূতিৰ গভীৰত অৱতৰণশীল মন আৰু এই মনৰ তন্ময়তা প্ৰকাশৰ উপযোগী অমৃত-নিসান্দী সৌন্দৰ্য নিপুণ ভাষা— এই দুইৰ সংযোগে দুৱৰাক অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাত শ্ৰেষ্ঠ গীতি-কবিৰ মৰ্যাদা দান কৰিছে।

গীতি-কবি হিচাপে আন দুজন সাৰ্থক কবি হ'ল— ৰত্নকান্ত বৰকাকতী আৰু গণেশ গগৈ। দুয়োজন কবিৰ কবিতাতেই আপোন হৃদয়ৰ ব্যক্তিগত ভাবোচ্ছাস আনন্দ বেদনা সুখ দুখ আদি সূক্ষ্ম অনুভূতিসমূহ ছন্দোৱদ্ধ হৈ প্ৰকাশি উঠিছে। গোষ্ঠী চেতনাবুদ্ধি চিন্তাধাৰা অশ্বিকাগিৰী আৰু কিছু পৰিমাণে দেৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাত পৰিস্ফুট হ'লেও দুৱৰা বৰকাকতী আৰু গগৈৰ কবিতাত তাৰ প্ৰকাশ নাই বুলিয়েই হয়।

ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ আন এটি প্ৰৱণতা হ'ল ইয়াৰ গতিশীলতা। গতিয়েই জীৱন আৰু স্থবিৰতাই মৃত-কল্প। সেয়ে সকলো মহৎ কবিৰ কবিতাৰ ছন্দে ছন্দে শুনা যায় চলাৰ পদধ্বনি। ভালপোৱাৰ আকুলতা অগ্ৰাপ্যক পোৱাৰ আকাংক্ষা পূৰ্ণতাৰ ফাললৈ আগুৱাই যোৱা— ৰোমাণ্টিক গীতি-কবিতাৰ এই জীৱন-লক্ষণ ফুটি উঠিছে, আলোচ্য পাঁচগৰাকী কবিৰ কাব্য-ভাবনাৰ মাজেৰেই। দুৱৰা আৰু বৰকাকতী এই দিশত অগ্ৰগণ্য যদিও অশ্বিকাগিৰী আৰু দেৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাতো

এই সতেজ প্ৰাণ স্পন্দন লক্ষণীয়ৰূপে প্ৰতিভাত। বৰ, দুবৰা আৰু বৰকাকতী য'ত বিমূৰ্ত এক লক্ষ্যৰ উদ্দেশ্যে প্ৰধাৰিত তেনে ক্ষেত্ৰত ৰাঘচৌধুৰী আৰু দেৱকান্ত বৰুৱা মাটিৰ পৃথিৱীৰ মাজত থাকিয়েই আৰু যুগ্মধৰ্মক স্বীকাৰ কৰি লৈয়েই আগবাঢ়িছে অভীষ্ট লক্ষ্যৰ অভিমুখে। চেতনাৰ স্তৰত আহি পৰা কালপ্ৰবাহৰ আঘাতত ক্ষণিকৰ বাবে থমকি ৰ'লেও আৰু অন্তহীন পথক বিফল বুলি উপলব্ধি কৰিলেও দেৱকান্ত বৰুৱাই মুহূৰ্ততে কৈ উঠিছে

গতি নাই মোৰ গতিৰ বাহিৰে। ১৫

এইদৰে ৰোমাণ্টিক কবিতাত অভিযান্ত্ৰিক প্ৰায় সকলোবোৰ বৈশিষ্ট্যই কম বেছি পৰিমাণে আলোচ্য পাঁচগৰাকী কবিৰ কাব্য পৰিক্ৰমাৰ মাজেৰে ফুটি উঠিছে।

সাহিত্যই সময় প্ৰবাহ আৰু যুগৰ প্ৰভাৱক আওকাণ কৰি চলিব নোৱাৰে কাৰণেই ফেনে ফুটুকাৰে দুকূল উপচাই পাৰ ভাঙি বৈ অহা ৰোমাণ্টিক কাব্যধাৰাৰ কোৰাল স্ৰোতো সময়ত সম্পূৰ্ণৰূপে ৰুদ্ধ নহ'লেও প্ৰশমিত হ'ল। বিশ্বত সংঘটিত হৈ যোৱা দুটা প্ৰলয় কৰী বিশ্বযুদ্ধই সমাজ ব্যৱস্থাক বিধ্বস্ত কৰি দিয়াৰ লগতে বিশ্ববাসীৰ মন শূন্যকুল কৰি তুলিছিল। ৰাষ্ট্ৰ সমাজ আৰু অৰ্থনৈতিক দিশত এই বিশ্বযুদ্ধই দ্ৰুত পৰিৱৰ্তন আনিছিল। ক'বলৈ গ'লে এই সময়ছোৱা আছিল প্ৰচণ্ড ভঙা গঢ়াৰ সময়। অৱক্ষয়িত আৰু জটিলতাৰে পূৰ্ণ এই সমাজৰ প্ৰতিচ্ছবি সাহিত্যত প্ৰতিফলিত হৈছিল— কবিতাতো ইয়াৰ বিবৰ্তিত ৰূপ ৰেখা ফুটি উঠিছিল। অৱশ্যে প্ৰথম বিশ্বযুদ্ধৰ কোনো আচোৰ অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাত পৰা নাছিল। কিন্তু দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধৰ সৰ্বগ্ৰাসী প্ৰভাৱে অসমীয়া সাহিত্যতো আমূল পৰিৱৰ্তন আনি দিছিল। অসমীয়া সাহিত্যতো প্ৰবাহিত হৈছিল দিন সলনিৰ সোঁত। এই সোঁতে কঢ়িয়াই অনা কবিতাৰ লক্ষণ আৰু বিশেষত্ব আছিল অভিনৱ। এই নতুন কাব্যধাৰাৰ লক্ষণ সম্পৰ্কে বুদ্ধদেৱ বসুই লিখিছে

একে বলা যেতে পাৰে বিদ্ৰোহৰ প্ৰতিবাদেৰ কবিতা সংশয়েৰ ক্লান্তিৰ সঙ্কানেৰ আবাৰ এৰই মध्ये প্ৰকাশ পেয়েছে বিশ্বয়েৰ জাগৰণ জীৱনেৰ আনন্দ বিশ্ববিধানে আস্থাবান চিন্তবৃত্তি। আশা আৰ নৈৰাশ্য অন্তমুখিতা বা বৰ্হিমুখিতা সামাজিক জীৱনেৰ সংগ্ৰাম আৰ আত্মিক জীৱনেৰ তৃষ্ণা। ১৬

পূৰ্ববৰ্তী ৰোমাণ্টিক ধ্যান-ধাৰণা তথা কাব্য পৰম্পৰাৰ বিপৰীতে এই নব্য কাব্যধাৰাই আংগিক আৰু ভাবৰ দিশত অভিনৱত্ব কঢ়িয়াই অনাৰ বাবেই মহেন্দ্ৰ বৰাই কৈছে

ব্যতিক্ৰমেই হৈছে নতুন কবিতাৰ নিয়ম। ১৭

এই নতুন কাব্য ভাবনাই ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ গতিপথ নিশকতীয়া কৰি দি যুগৰ সোঁতত আগুৱাই গ'ল। বাংলা সাহিত্যত স্বয়ং ৰবীন্দ্ৰনাথৰ বিপৰীতে ৰোমাণ্টিকতাৰ বিৰোধিতা কৰি নতুন কবি গোষ্ঠীয়ে (কল্লোল গোষ্ঠী) তেওলোকৰ কাব্যধাৰা সুপ্ৰতিষ্ঠিত কৰিলে। এই কবি গোষ্ঠীৰ ভিতৰুৱা অগ্ৰণী কবি বুদ্ধদেৱ বসু, জীৱনানন্দ দাশ সুধীন্দ্ৰনাথ দত্ত বিষ্ণু দে অমিয় চক্ৰৱৰ্তী আদিৰ কাব্য-ভাবনাৰ সৈতে সেই সময়ৰ অসমীয়া কবিসকলৰ আত্মিক যোগাযোগ ঘটিছিল। অমূল্য বৰুৱা ভবানন্দ দত্ত হেম বৰুৱা নৱকান্ত বৰুৱা প্ৰমুখ্যে কবিসকলৰ হাতত অসমীয়া নতুন কবিতাৰ মংগলবোধন হৈছিল।

ৰোমাণ্টিক কাব্যধাৰাৰ এনে অৱক্ষয় নামি অহাত অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিসকলে ৰোমাণ্টিক ধ্যান-ধাৰণাৰে কাব্য চৰ্চাৰ উৎসাহ হেৰুৱাই পেলালে। কুণ্ঠাজড়িত ভাবেৰে হ'লেও পাঠক সমাজে নতুন কাব্যধাৰাক আদৰি ল'বলৈ সচেষ্ট হ'ল। আনকি যুগ-সন্ধিক্ষণৰ কবি দেৱকান্ত বৰুৱাৰ শেষ পৰ্যায়ৰ কেইটামান কবিতাযো ৰোমাণ্টিক আবেগ আৰু সৌন্দৰ্য-সুষমা হেৰুৱাই পেলালে। সেয়ে বহু নতুনত্বেৰে সমৃদ্ধ হৈয়ো তেওঁৰ কাব্যধাৰাই কোনো সাৰ্থক উত্তৰাধিকাৰী সৃষ্টি কৰিব নোৱাৰিলে।

তথাপি কেইজনমান কবিৰ কাব্যশ্ৰোতে ৰোমাণ্টিক বৈশিষ্ট্যক বুকুত লৈ ক্ষীণভাৱে হ'লেও যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ দুই দশকমানলৈকে প্ৰবাহিত হৈ আহিছিল। এই ধাৰাৰ কবি আছিল অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী নীলমণি ফুকন প্ৰসন্নলাল চৌধুৰী নলিনীবালা দেৱী আনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা দেৱকান্ত বৰুৱা প্ৰভৃতি। এই ধাৰাটিৰ আধ্যাত্মিকতা অতীন্দ্ৰিয়বাদ আৰু স্বদেশপ্ৰেমৰ প্ৰকাশ যাঠিৰ দশকলৈকে বৈ আছিল। এওলোকৰ ভিতৰতে দুই-এজনে নতুন কবিতাৰ আংগিক আংশিকভাৱে গ্ৰহণ কৰি সময় প্ৰবাহৰ গতিত আগবাঢ়িবলৈ ব্যৰ্থ চেষ্টাও কৰিছিল।

১৮৮৯ চনৰ পৰা দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধলৈ— এই প্ৰায় পঞ্চাশ বছৰীয়া ৰোমাণ্টিক প্ৰেম-কবিতাৰ উদ্ভাপ বৰ্তমান অনুভূত নহ'লেও তাৰ ঐতিহাসিক প্ৰয়োজনীয়তা

আৰু মৰ্যাদা এতিয়াও হ্ৰাস পোৱা নাই। এই কথা মন কৰিবলগীয়া যে ৰোমাণ্টিক কবিসকলে একমাত্ৰ প্ৰেম-কবিতাই ৰচনা কৰা নাছিল। তেওলোকে অসমীয়া ভাষা আৰু ছন্দৰো নৱ-জীৱন দান কৰিছিল। তেওলোকেই সৃষ্টি কৰিছিল বৰ্তমানৰ অসমীয়া আধুনিক সাহিত্য। অসমীয়া ভাষাৰ অপৰিপুষ্ট আৰু অপৰিণত দেহত এটি পূৰ্ণ প্ৰাণ-শক্তিৰ অবতাৰণা আৰু এই ভাষাৰ অতি প্ৰাচীন ভাব আৰু আংগিকৰ ওপৰত এটি অভিনৱ ভাব আৰু ভাষাৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ দৰে দুৰূহ কঠিন কামটোও তেওলোকে অতি নিষ্ঠা ত্যাগ আৰু সাধনাৰে সম্পাদন কৰিছিল। আধুনিক অসমীয়া কাব্যৰ অনিশ্চিত ধাৰাটোক নতুন সাজ পাৰ পিন্ধাই নতুন যুগৰ উৎস মুখত অতি যত্নেৰে তেওলোকে স্থাপন কৰিছিল। তেওলোকৰ কাৰণেই অসমীয়া কাব্য আকাশত তিমিৰ নাশি উজলি উঠিছিল ৰবিৰ কিৰণ।

এই কাৰণেই ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ গতিধাৰা সম্প্ৰতি স্থবিৰ হৈ পৰিলেও অসমীয়া আধুনিক কাব্য ইতিহাসৰ স্ৰষ্টা অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ কবি কৃতি চিৰদিনেই স্মৰণীয় হৈ থাকিব।

ষষ্ঠ অধ্যায় উপসংহাৰ

(ক) পূৰ্বালোচিত অধ্যায়সমূহৰ সংক্ষিপ্তসাৰ

পূৰ্বালোচিত অধ্যায়সমূহত প্ৰেম আৰু প্ৰেম-কবিতাৰ আলোচনাৰ যোগেদি অসমীয়া ৰোমাণ্টিক প্ৰেম-কবিতাৰ স্বৰূপ প্ৰদৰ্শিত হৈছে। প্ৰথম অধ্যায়ত প্ৰেমৰ উৎপত্তি প্ৰাচ্য-প্ৰতীচ্যৰ প্ৰেমসম্পৰ্কীয় ধাৰণা প্ৰেমৰ সৈতে জড়িত আন দুটি অনুৰূপ কাম আৰু বিৰহ ৰোমাণ্টিক প্ৰেম-কবিতাৰ বিভিন্ন ধাৰা প্ৰভৃতি সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা হৈছে। ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰধানকৈ ইংলণ্ডৰ পাঁচগৰাকী কবি বৰ্ডচৱৰ্থ ক'লৰীজ শ্যেলী বায়ৰণ আৰু কীটছৰ কাব্য-কৃতি আৰু প্ৰেমভাবনাৰ বিভিন্ন দিশসমূহৰ ওপৰত আলোকপাত কৰা হৈছে।

প্ৰেম চিৰন্তন সাৰ্বজনীন আৰু সৰ্বকালিক হোৱাৰ দৰেই প্ৰেমৰ ব্যাপ্তি আনি দিয়া বিৰহো চিৰন্তন আৰু প্ৰেমৰ সৈতে অবিচ্ছেদ্যভাৱে সম্পৰ্কান্বিত। সেইদৰে শাৰীৰিক প্ৰেম ক্ষণস্থায়ী আৰু সীমিত পৰিধিৰ হ'লেও প্ৰেম জগতত তাৰো উপস্থিতি অনিবাৰ্য। ইংলণ্ডৰ ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ দৰেই প্ৰাচ্যৰ প্ৰতিভূস্বৰূপ কালিদাস ৰবীন্দ্ৰনাথ প্ৰমুখ ক্ষিপ্ৰবৰণ্য কবিসকলে তেওলোকৰ প্ৰেমভাবনাত পাৰ্থক্যপ্ৰেমৰ স্বীকৃতি প্ৰদান নকৰাকৈ থকা নাই। কীটছৰ কবিতাত দেহগতপ্ৰেমৰ তীব্ৰ উচ্ছ্বাস থাকিলেও তাতো আত্মাৰ মিলন প্ৰসংগ অস্বীকৃত হোৱা নাই। মুঠতে প্ৰেমৰ সৃষ্টি ধূলিময় ধৰণীত গতি তাৰ উৰ্ব্বমুখী। এসময়ৰ পাশৰ-কামনাই মানুহৰ ভালপোৱাৰ নিবিড় সাহচৰ্যত শেষলৈ পবিত্ৰ প্ৰেমৰ পূত্ৰআলোকেৰে বিধৌত হৈ উজ্জলি উঠে— ঠিক পংকৰ পৰা পংকজৰ জন্ম হোৱাৰ দৰেই। প্ৰেমৰ অন্তিম স্থিতি আৰু চিৰন্তনতা সম্পৰ্কে শ্ৰীঅৰবিন্দই কোৱা নিম্নলিখিত উক্তিৰাৰ অতিশয় প্ৰণিধানযোগ্য

All our earth starts from mud and in sky
And Love that was once an animal's desire
Then a sweet madness in the repturous heart
An ardent comradeship in the happy mind
Becomes a wide spiritual yearning's space
A lonely soul passions for the Alone
The heart that loved man thrills to the
Love of God ১

প্ৰাচীন ভাৰতীয় সাহিত্যৰ প্ৰেম মধ্যযুগীয় দিব্য সুৰভিত কৃষ্ণকমুখী প্ৰেম আৰু এনেকি ৰোমাণ্টিক প্ৰেমতো প্ৰেমৰ এই উৰ্ব্বমুখী শাস্বত ৰূপেই বিধৃত হৈছে। অৱশ্যে ৰোমাণ্টিক প্ৰেমৰ বিস্তৃতি আৰু পৰিধি অতি ব্যাপক। প্ৰকৃতি নাৰী স্বদেশ ভগৱৎ আদি নানা বিষয়ত এই প্ৰেম বহুধা বিভক্ত হৈ প্ৰকটিত হৈছে। ৱৰ্ডচৱৰ্থ শ্যেলী ৰবীন্দ্ৰনাথ প্ৰমুখ কবিৰ কাব্যত এই বিস্তৃত প্ৰেমৰেই বৰ্ণ বৈচিত্ৰ্য লক্ষ্য কৰা হৈছে।

দ্বিতীয় অধ্যায়ত আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰস্তুতি পৰ্ব আৰু ৰোমাণ্টিক যুগৰ পটভূমি সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা হৈছে। বৃটিছ চৰকাৰৰ কূট-শিক্ষানীতিৰ ফলতেই অসমৰ আদালত আৰু পঢ়াশালিৰ পৰা অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য নিৰ্বাসিত হ'ব লগা হৈছিল। খ্ৰীষ্টধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ অহা আমেৰিকান বেপ্টিষ্ট মিছনেৰীসকলৰ প্ৰচেষ্টা আৰু আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন প্ৰমুখ কেইগৰকীমান স্বদেশপ্ৰেমী অসমীয়া মনীষীৰ আশাশুধীয়া চেষ্টাত প্ৰায় চল্লিশ বছৰৰ পিছত (১৯৭৩) অসমত আকৌ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠা হয়। আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠা আৰু সমৃদ্ধিত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ অৱদান অনস্বীকাৰ্য।

ইংলণ্ডৰ কবিসকলৰ নব্য ৰোমাণ্টিক কাব্য আন্দোলনৰ পৰোক্ষ প্ৰভাৱৰ ফলতেই গঢ়ি উঠিছিল ভাৰতীয় প্ৰাদেশিক ভাষা-সাহিত্যৰ ৰোমাণ্টিক চিন্তা চৰ্চা। ইউৰোপীয় জ্ঞান-বিজ্ঞান আৰু সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ সৈতে পৰিচিত তাৎকালিক মনীষীসকলে প্ৰথাগত ৰীতি-নীতিৰ বিৰুদ্ধে ধৰ্মৰ নামত ভণ্ডামিৰ বিৰুদ্ধে সমাজৰ প্ৰচলিত কু-আচাৰ কু-সংস্কাৰৰ বিৰুদ্ধে সৰু হৈছিল। ইয়াৰ লগতে জড়িত হৈ আছিল ইংৰাজ অধীনস্থ ভাৰতৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ প্ৰসংগ। এফালে সংস্কৃতিগত

সংকট আৰু সংঘাত আনফালে পৰাধীনতাৰ নাগপাশৰ বন্ধনৰ পৰা মুক্তিৰ বাবে সংগ্ৰাম— এয়েই আছিল সেই সময়ৰ ভাৰতীয় নৱ-জাগৰণৰ মূল কথা।

তাৎকালিক ভাৰবৰ্ষৰ এই সাংস্কৃতিক-ৰাজনৈতিক উত্থান পতনৰ ধামধুমীয়া পৰিবেশ আৰু পৰিস্থিতিতে অসমৰ উচ্চশিক্ষা অভিলাষী কেইজনমান ছাত্ৰই কলিকতাক কেন্দ্ৰ কৰি গঢ়ি উঠা বংগীয় নৱ-জাগৰণৰ প্ৰভাৱত উদ্বেল হৈ অসমতো নতুন প্ৰাণৰ উন্মেষ জগাই তুলিবলৈ মানস কৰিছিল। আৰু অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যলৈ পাশ্চাত্যৰ মুক্ত ভাবাদৰ্শ বোৱাই দি শক্তি সঞ্চাৰ কৰিবলৈ যত্নপৰ হৈছিল। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ নেতৃত্বত এইদৰেই অসমীয়া সাহিত্যাকাশত উদয় হৈছিল জোনাকীৰ। জোনাকীৰ পোহৰতে অসমীয়া কবিতা বিধৌত হৈ নতুন সাজ পৰিধান কৰিছিল আৰু এইদৰেই সৃষ্টি হৈছিল সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত এটি নতুন অধ্যায়— ৰোমাণ্টিক যুগ।

তৃতীয় অধ্যায়ত অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ বৈচিত্ৰ্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা হৈছে। দৰাচলতে চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ পৰা দেৱকান্ত বৰুৱালৈকে— এই পঞ্চাশ বছৰৰ কাব্য পৰিক্ৰমাত প্ৰায় পঞ্চাশজনৰো অধিক কবিয়ে এই ৰোমাণ্টিক ধ্যান-ধাৰণা বিশিষ্ট কাব্য-সৰসীত অৱগাহন কৰি ৰোমাণ্টিক প্ৰেম-কবিতাৰ বিস্তৃতি ঘটাইছে। পাশ্চাত্য ভাবধাৰাক সাৰোগত কৰি কাব্য ৰচনাত ব্ৰতী হ'লেও অসমীয়া কবিসকলে ভাৰতীয় ঐতিহ্যগত দিশসমূহৰ দ্বাৰাহে প্ৰভূত পৰিমাণে প্ৰভাৱিত হৈছিল। প্ৰকৃতিৰ লীলাভূমি অসমৰ নদী পৰ্বত চৰাই পখিলা ফুল তৰাক লৈ কবিসকলে প্ৰকৃতি বিষয়ক কবিতা লিখিবলৈ স্বাভাৱিকতে সমল বিচাৰি পাইছিল। নাৰীপ্ৰেমৰ ক্ষেত্ৰত তেওলোকে পাৰ্থিৱ আৰু অপাৰ্থিৱ— উভয় দৃষ্টিভংগীকেই গ্ৰহণ কৰিছিল যদিও দেহ বিলাসৰ পৰিৱৰ্তে সৌন্দৰ্য্যানুৰাগ আৰু দেহাতীত প্ৰেমৰ প্ৰতিয়ে তেওলোকৰ অনুৰাগ আছিল অধিক। স্বদেশপ্ৰেমৰ কবিতাত দুই ধৰণৰ অভিব্যক্তি দেখা যায়। ভাৰতীয় জাতীয়তাবোধ আৰু প্ৰাদেশিক চেতনাবোধ। ভাৰতীয় জাতীয়তাবোধ-সমৃদ্ধ কবিতাৰ যোগেদি তেওলোকে ভাৰতীয় আৰ্য সংস্কৃতিৰ প্ৰতি আনুগত্য প্ৰকাশ কৰিছে আৰু প্ৰাদেশিক-চেতনা সমৃদ্ধ কবিতাৰ মাজেৰে অসম তথা অসমীয়াৰ উন্নতি আৰু ভাষা-সংস্কৃতিৰ শ্ৰীবৃদ্ধি কামনা কৰিছে। এক কথাত অসম তথা অসমীয়াৰ স্বকীয় মৰ্যাদা প্ৰতিষ্ঠা আৰু আনহাতে অৰণ্ড ভাৰত ঐক্যৰ গৌৰৱদীপ্ত জয়গাথা— এই উভয় দিশতে কবিসকল সচেতন আছিল। অধ্যাত্ম-ভাবনাৰ দিশত অসমীয়া কবিসকল আছিল ভাৰতীয় অধ্যাত্ম পৰম্পৰাৰ সাৰ্থক ঋন্তৰাধিকাৰী।

চতুৰ্থ অধ্যায়ত পাঁচগৰাকী প্ৰেমৰ কবিৰ বিশেষ অধ্যয়নৰ যোগেদি তেওঁলোকৰ ৰোমাণ্টিক প্ৰেম-কবিতাৰ স্বৰূপ বিশ্লেষণ কৰা হৈছে। এই পাঁচগৰাকী কবিৰ ভিতৰত অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা আৰু ৰত্নকান্ত বৰকাকতীৰ প্ৰেম পাৰ্থিৱপ্ৰেম যমুনাৰ উৎসমুখৰ পৰা প্ৰবাহিত হৈ অপাৰ্থিৱপ্ৰেমৰ বিশাল অমিয়ধাৰাত মিলিত হৈছে। আন দুজন কবি গণেশ গগৈ আৰু দেৱকান্ত বৰুৱাৰ প্ৰেম কবিতাত দেহজপ্ৰেমৰ আকৃতি ফুটি উঠিছে যদিও শেষ পৰ্যায়ত তেওঁলোকৰ কবিতাতো ক্ৰমে দেহাতীতপ্ৰেমৰ প্ৰতি আকুলতা আৰু আত্মাৰ স্বীকৃতিৰ আভাস বিৰিঙি উঠিছে।

এই পাঁচগৰাকী কবিৰ কাব্য ভাবনাত নাৰীপ্ৰেমৰ দিশটোৰ বাহিৰে প্ৰকৃতি স্বদেশ ভগৱৎ আদি ৰোমাণ্টিক প্ৰেমৰ অন্যান্য দিশসমূহৰ অধিক পৰিস্ফুটন ঘটা নাই। অৱশ্যে অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীৰ কবিতাত নাৰীপ্ৰেমৰ সমান্তৰালকৈ স্বদেশপ্ৰেম আৰু ভগৱৎ প্ৰেম প্ৰবাহিত নোহোৱাকৈ থকা নাই। তথাপি প্ৰেম অৰ্থাৎ নাৰীপ্ৰেমৰ ক্ষেত্ৰতেই তেওঁলোক আটাইৰে কাব্য ভাবনাই এক অভাৱনীয় বিস্তৃতি লাভ কৰিছে। সেইবাবেই আটাইকেইজনকে অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কাব্য-বুৰঞ্জীত প্ৰেমৰ কবি হিচাপে বিশেষভাৱে আখ্যায়িত কৰাৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে।

পঞ্চম অধ্যায়ত আলোচ্য পাঁচগৰাকী কবিৰ কাব্য-ভাবনাৰ সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য তথা স্বকীয় দৃষ্টিভংগী সম্পৰ্কে এটি তুলনামূলক আলোচনাৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে। পাঁচগৰাকী কবিৰ কাব্য ভাবনাত স্বতন্ত্ৰতা থাকিলেও প্ৰথম তিনিগৰাকী কবিৰ প্ৰেম কাব্যধাৰাৰ মাজত বিশেষ দিশত ঐক্যসূত্ৰও লক্ষণীয় হৈ উঠিছে। প্ৰেমৰ অন্তিম পৰিণতি সম্পৰ্কে তিনিওজনৰ দৃষ্টিভংগী বহু পৰিমাণে সমভাৱনাৰেই অনুবর্তী। নাৰীপ্ৰেমৰ সোপানেৰে আগবাঢ়ি গৈ অৱশেষত ভূমাৰ বিশালতাত নিবেদিত হৈছে তেওঁলোকৰ প্ৰেমভাবনা। আনহাতে শেষৰ দুগৰাকী কবিৰ কাব্যত পাৰ্থিৱপ্ৰেমৰ বিস্তৃতি লক্ষণীয় হৈ উঠিলেও শাৰীৰিক প্ৰেমৰ অন্তৰালত বৈ থকা আত্মিক-প্ৰেমৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কেও কবিমানসৰ বিৱৰ্তিত ধাৰণাই গুৰুত্ব লভিছে।

অসমীয়া কাব্য-সাহিত্যত বিস্তৃতি আনি দিয়া ৰোমাণ্টিক প্ৰেম কবিতাৰ ধাৰা এই শতিকাৰ চল্লিশৰ দশকৰ পৰাই ক্ষীণ হৈ আহিবলৈ ধৰে। বস্তু নুমাই যোৱাৰ আগত শেষবাৰৰ বাবে এবাৰ ভমককৈ ছলি উঠি নুমাই যোৱাৰ দৰে অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কাব্য-ভাবনাৰ শেষ কবি দেৱকান্ত বৰুৱাৰ কাব্য-ভাবনাতোই অসমীয়া ৰোমাণ্টিক প্ৰেম-কবিতাৰ বস্তুগছিবোৰো সোণালী আভা উজলি উঠি ক্ৰমে নিশ্চল হৈ পৰে আৰু নতুন যুগৰ নতুন কবিতাৰ শংখধ্বনি বাজি উঠে।

(খ) ৰোমাণ্টিক-উদ্ভৱ অসমীয়া কবিতাত প্ৰেমভাবনা :

ৰোমাণ্টিকোদ্ভৱ কালৰ কবিতাত ভগবৎপ্ৰেম সম্পূৰ্ণৰূপে বৰ্জিত হৈছে, অধ্যাত্ম ভাবধাৰাও কাব্যৰ বিষয়বস্তু হৈ থকা নাই। আনহাতে স্বদেশপ্ৰেমৰ পৰিধি আগতকৈ বিস্তৃত হৈছে। কাব্য-ভাবনাত আহিছে দেশ-কালৰ সীমা ভঙাৰ প্ৰৱণতা বিশ্ব-মানৱতাবাদ আৰু সাম্যবাদৰ প্ৰতি অনুৰক্ততা। শ্ৰেণীবিভক্ত সমাজৰ লাঞ্ছিত-নিপীড়িত দৰিদ্ৰসকলৰ প্ৰতি আৰু এনেকি ধনীৰ বিলাসৰ সামগ্ৰীত পৰিণত হোৱা অন্ধগলিৰ বেশ্যাজনীৰ প্ৰতিও সমাজ-সচেতন কবিসকলৰ অনুকম্পা আৰু গভীৰ মমত্ববোধ ফুটি উঠিছে। কিছুমান কবিতাত নিৰ্যাতিত জনতাক সংঘবদ্ধ কৰি কাংক্ষিত সোণালী সূৰ্য আজুৰি অনাৰ বাবে প্ৰতিজ্ঞাবাগীও উচ্চাৰিত হৈছে। বিপ্লৱৰ তেজাল যোঁৱা দেশ-বিদেশত দৌৰি ফুৰাৰ সপোন দেখিছে এই যুগৰ কবিষে। হীৰেন গুপ্তাচাৰ্যৰ কবিতাত শুনা যায় তাৰেই প্ৰতিধ্বনি

মই কেতিয়াবা
এতিয়াও সপোনত সাৰ পাই উঠো
আফ্ৰিকানে তেলে,গানা ক'বাত
সেই ঘোঁৰা যেন হিলদ'ল ভাঙি লৰিছে
আৰু তোমাৰ চাবুকত চমকি উঠিছে
নিৰ্জন ৰাতিৰ ক্লীবতা। ২

প্ৰকৃতি সম্পৰ্কেও নতুন যুগৰ কবিসকলৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰ সলনি হৈছে। নানা ধৰণৰ উপমা প্ৰতীক চিত্ৰকল্প আৰু অন্যান্য আনুষংগিক ভাবনাক চিত্ৰিত কৰাৰ বাবে কবিসকলে প্ৰকৃতিৰ উপাদানৰ আশ্ৰয় লৈছে যদিও ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ দৰে প্ৰকৃতি-বন্দনাৰ প্ৰৱণতা তাত একেবাৰেই নাই। এই যুগৰ কবিতাৰ মূল প্ৰতিপাদ্য বিষয়েই হ'ল মানুহ। এই কাৰণে যথার্থ আধুনিক অসমীয়া কবিতা বুলিলে যুদ্ধোদ্ভৱ যুগৰ কবিতাকেই বুজোৱা হয় যিহেতু আধুনিক কবিতাৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যই হ'ল—কাব্যত দেৱতাৰ পৰিৱৰ্তে মানুহৰ বোধন। চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ কবিতাত মানৱ বন্দনা থাকিলেও তাৰ সমান্তৰালভাৱে অধ্যাত্ম-ভাবধাৰাও প্ৰবাহিত হৈ আছিল আৰু সেইদৰে আন ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ কবিতাতো ঈশ্বৰ-ভাবনা কাব্যৰ অন্যতম বিষয়বস্তুৰূপে বিবেচিত হৈ আহিছিল। ৩

২। ভট্টাচাৰ্য-হীৰেন

৩। গোহাঁই হীৰেন

মোৰ দেশ মোৰ প্ৰেমৰ কবিতা শৰসন্ধান

বিশ্বায়তন

দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধৰ বিধ্বংসী পৰিস্থিতিত মানুহৰ বিশ্বাসৰ ৰহঘৰাত ফাঁট মেলিলে সমাজত অৰ্থনৈতিক ৰাজনৈতিক আৰু সামাজিক বিশৃংখলা আৰু জটিলতাই দেখা দিলে। ফলত প্ৰেমজগততো ৰোমাণ্টিকযুগৰ সেই সৰল-সহজ প্ৰেমভাৱনাৰ পৰিৱৰ্তে কৃত্ৰিম আৰু চিন্তাপ্ৰসূত প্ৰেমভাৱনাৰ জটিলতাই দেখা দিলে। আবেগৰ ঠাই অধিকাৰ কৰিলে চিন্তা আৰু বুদ্ধিনিষ্ঠতাই। প্ৰেমৰ ৰাজ্যতো হিয়া দিয়া-নিয়াৰ ক্ষেত্ৰত অৰ্থনৈতিক আৰু সামাজিক প্ৰেক্ষাপট বিচাৰ্য বিষয় হৈ পৰিল। আধুনিক যুগৰ প্ৰখ্যাত কবি নৱকান্ত বৰুৱাই লিখা দুটি শাৰীৰ মাজতে এই জাতীয় প্ৰেমৰ স্বৰূপ বিধৃত হৈছে

মৰমৰ বেহা চলে তৃপ্ত হয় জীৱনৰ খুচুৰা গ্ৰাহক

—প্ৰেমৰ দেৱতা নিকপায়।^৪

এই যুগতে মাৰ্ক্সীয় ধ্যান-ধাৰণা ফ্ৰয়েডৰ মনস্তত্ত্ব আদিৰ প্ৰভাৱেও অসমীয়া কবিসকলক প্ৰৰোচিত কৰিলে। ফলত কবিতাত বস্তুবাদী দৃষ্টিভঙ্গী যিদৰে ফুটি উঠিল সেইদৰে শাৰীৰিক প্ৰেমৰ উন্মাদনাও বাঢ়িল। এই দিশত বোদলেয়াৰ লৰেঞ্চ এলিয়ট এজৰাপাউণ্ড প্ৰভৃতি ইউৰোপীয় কবিগোষ্ঠীৰ লগতে আধুনিক বংগীয় কবিসকলৰ কাব্য ভাৱনাৰ প্ৰভাৱ অসমীয়া কবিসকলৰ ওপৰত পৰিছিল। তথাপি ইউৰোপীয় আৰু বংগীয় কবিসকলে যিদৰে কাব্যত উৎকট দেহপ্ৰেম আৰু যৌনতাৰ আমদানি কৰিছে, অসমীয়া কবিসকলে তেনে ধৰণৰ দেহ-বিলাসৰ প্ৰতি আসক্ত হোৱা নাই।

আধুনিক যুগমানসে আনি দিয়া মানৱতাৰ অৱক্ষয় নৈতিক প্ৰমূল্যহীনতা তীব্ৰ অৰ্থনৈতিক সংকট আৰু বিধ্বস্ত সমাজ ব্যৱস্থাৰ বুকুত গঢ়ি উঠা নৰ-নাৰীৰ যি প্ৰেম সেই প্ৰেমৰ মাজত গভীৰ উদ্ভিগ্নতাৰ বাহিৰে প্ৰশান্তি নাই। সেয়ে উত্তৰ ৰোমাণ্টিক কালৰ কবিজনৰ কণ্ঠত বাৰে বাৰে ধ্বনিত হৈছে যুগ যন্ত্ৰণাৰ হেঁচাত ক্লিষ্ট প্ৰেমৰ কাতৰতা

‘আমাৰ কাৰণে যদি শান্তি আছে

*** **

তামোলৰ পিক সনা আইতাৰ জখলা চুমাত।

আমাৰ কাৰণে শান্তি

জীৱিকাত জীৱনৰ আবিৰ সানিৰ খোজা এমুঠি মৰম।

আমাৰ কাৰণে শান্তি

পোণাটি বুকুত লৈ

ভাগৰুৱা শেতেলীত

পকোৱা মুগাৰে বোৱা লখিমীৰ ঘামচেঁচা ছাল। ৫

এই ধৰণৰ যন্ত্ৰণা-দন্ধ প্ৰেমৰ অনুভূতি প্ৰকাশ পাইছে হোমেন বৰগোহাঞিৰ এটি কবিতাত

‘শান্তিৰ আশ্বাস নাই, জীৱনৰ ধ্ৰুপদী বিশ্বাস

আত্মাৰ ঐতিহ্য প্ৰেম বিষ-যন্ত্ৰণাত জৰজৰ। ৬

এই যুগৰ প্ৰেমভাবনাৰ সৈতে অৰ্থনৈতিক সম্পৰ্ক জড়িত হৈ পৰাৰ বাবেই অফিচৰ ফাইলৰ মাজত বুৰ গৈ থকা নিম্নবিস্ত ঘৰৰ কেৰেণী শ্যেলীয়ে দিনৰ পিছত দিন প্ৰতীক্ষাত থাকিয়ো সুবেলা কঠৰ কোনো ফোন নাপায় নাপায় মৰমী হাতেৰে লিখা নীলা খামৰ চিঠি। সেয়ে কবিৰ বঞ্চিত অৱচেতন সন্তাই কবিক বিদ্ৰোপেৰে কয়

সপোন দেখি দেখি শুই থাক কেৰেণী কবি।

এটা শতিকাৰ পাছত

তোমাৰ কবৰৰ ওপৰত পিয়নে চিঠি থৈ যাব

চিঠি আহিবই।

আধুনিক যুগৰ কবি হীৰেন ভট্টাচাৰ্যৰ কবিতাতো প্ৰেমৰ অভিব্যক্তি ফুটি উঠিছে অৰ্থনৈতিক প্ৰভাৱৰ স্বীকৃতি প্ৰদানৰ মাজেৰেই। ভোগালি নামৰ কবিতাটিত কবিয়ে প্ৰেম আৰু দাৰিদ্ৰ্যৰ নথুকাপৰ মাজত এটি সমকাপতা লক্ষ্য কৰিছে

‘তুমিতো জানায়

এই কবিৰ আৰু একো নাই

এটাই মাথোঁ কামিজ

তাৰো ছিগো ছিগো চিলাই।

প্ৰেম নিশ্চয় এনেকুৱাই

আবৰণ খুলি হৃদয় জুৰায়। ৮

প্ৰিয়া সম্পৰ্কে আধুনিক কবিসকলৰ পৰিৱৰ্তিত দৃষ্টিভঙ্গী লক্ষণীয়। তেওলোকৰ নায়িকা তেজ মঙহৰ নাৰী। ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ ৰহস্যময়ী মানসী

৫। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

বোধিসত্ত্বৰ খনি

৬। ফুকন নীলমণি (সম্পাদ)

কুৰি শতিকাৰ অসমীয়া কবিতা ওফেলিয়া

৭। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

মহেন্দ্ৰ বৰাৰ কেৰেণী শ্যেলীৰ চিঠি

৮। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

ভোগালি

প্ৰিয়া আধুনিক প্ৰেম-কবিতাৰ পাতত নাম গোত্ৰলৈ উপস্থিত হৈছে। আধুনিক কবিসকলে নায়িকাৰ নামকৰণ কৰিছে ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ অতীন্দ্ৰিয় অমূৰ্ত নায়িকাক দেহী আৰু মূৰ্ত কৰি তোলাৰ বাবেই। অৰুন্ধতী মমতা অনুৰাধা ওফেলিয়া— যথাক্ৰমে নৱকান্ত বৰুৱা হেম বৰুৱা বীৰেশ্বৰ বৰুৱা আৰু হোমেন বৰগোহাঞিয়ে ব্যৱহাৰ কৰা একো একোটি নাম। ৰবীন্দ্ৰ উস্তৰ বংগীয় কবিসকলে প্ৰেয়সী তথা নায়িকাৰ নামকৰণ কৰিছে আৰু নায়িকাক অধিক দেহী কৰি তোলাৰ বাবে নামৰ সৈতে উপাধিও যুক্ত কৰিছে। বুদ্ধদেৱ বসুৰ অপৰ্ণা কংকাবতী জীবনানন্দ দাশৰ সুৰঞ্জনা বনলতা সেন বিষ্ণু দেৱ মৈত্ৰেয়ী ঘোষ অলকা বসু সম্পূৰ্ণৰূপে বাস্তৱ নাৰীৰেই প্ৰতিভু। কিন্তু ৰোমাণ্টিক যুগ আৰু আধুনিক যুগৰ সেতু বন্ধনৰ কবি দেৱকান্ত বৰুৱাৰ বাহিৰে আন কোনো অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিয়ে এনে অৰ্থত নায়িকাৰ নামৰ উল্লেখ কৰা নাই।

- (গ) ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ ভৱিষ্যৎ :

কল্পনাক প্ৰত্যাখ্যান প্ৰকৃতিৰ বিৰুদ্ধতা অনুপ্ৰেৰণাত অনাস্থা নৈৰ্যাত্তিকতাৰ আৰাধনা আদি বিৰুদ্ধ ভাবনাৰ দ্বাৰা ৰোমাণ্টিকতাক অস্বীকাৰ কৰি আধুনিক কবিতাৰ আবিৰ্ভাৱ হ'লেও আধুনিক কবিসকলেও স্বীকাৰ কৰি লৈছে যে কল্পনাই সেই মৌলিক শক্তি যাৰ সাহায্যতে বিচিত্ৰ অভিজ্ঞতাৰ সামঞ্জস্য বিধানৰ মাজেৰে স.গতিময় অন্তৰ্জগত গতি উঠিব পাৰে। ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ দৰেই আধুনিক কবিসকলেও মানৱ চৈতন্যৰ ওপৰত দৃশ্যদ্রষ্টা সম্পৰ্ক আৰু অভিজ্ঞতাৰ তীব্ৰতাৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰিছে। সেই কাৰণেই কাব্য-সমালোচকসকলে এই কথা ক'ব খোজে যে আধুনিক যুগৰ প্ৰতীকী আন্দোলন ৰোমাণ্টিচিজমৰেই পুনৰাবৰ্তন। ৰচনাভ.গীত ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ সৈতে প্ৰতীকবাদীসকলৰ বৈষম্য যিমানেই প্ৰকট নহওক কিয় বিষয়ৰ ফালৰ পৰা তেওলোকো অন্তৰাশ্ৰয়ী অভিজ্ঞতা আৰু অনুভূতিৰ পক্ষপাতী।^১ প্ৰতীকবাদী সকলো ৰোমাণ্টিক কবিৰ দৰেই দিব্যদৃষ্টি স্বপ্নভংগ আত্মোপলব্ধি প্ৰভৃতি দিশৰ অনুসন্ধানী।

সমগ্ৰ জগত আৰু জীৱনক সম্পূৰ্ণ স্বাধীন আৰু স্বকীয় কল্পনাৰ অধীন কৰি আত্মপ্ৰত্যয়ৰ আনন্দত আশ্বস্ত হোৱাৰ যি গীতি প্ৰেৰণা তাৰ নামেই কবিৰ ব্যক্তি-স্বাতন্ত্ৰ্য।^২ ৰোমাণ্টিক কবিসকল ব্যক্তি-স্বাতন্ত্ৰ্যত বিশ্বাসী আছিল। তেওলোকে

১। আইয়ুব আবু সন্নীদ

পথেৰ শেষ কোথায

২০। মজুমদাৰ মোহিতলাল

আধুনিক বাংলা সাহিত্য

বাহিৰক নিজৰ অন্তৰৰ দ্বাৰা দেখিছিল জগতখন হৈছিল তেওঁলোকৰ নিজৰ ব্যক্তিগত। এই আত্মময়তাৰ পৰাই জন্ম লৈছিল কাব্যত ৰোমাণ্টিকতাৰ। ব্যক্তি স্বৰূপৰ প্ৰকাশেই ৰোমাণ্টিকতাৰ মূল কথা। ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ সৈতে আধুনিক কবিতাৰ পাৰ্থক্য দেখুৱাবলৈ গৈ ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰে লিখিছে

কাব্যত বিষয়ীৰ আত্মত আছিল ঊনৈশ শতাব্দীত বিংশ শতাব্দীত বিষয়ৰ আত্মতা। ^{১১}

কিন্তু 'বিষয়ীৰ আত্মতা আধুনিক কবিতাতো প্ৰবৰ্তমান ৰূপত প্ৰতিভাত হোৱা দেখা যায়। আত্ম-সচেতনতাৰ আদিশ্যও আধুনিক কবিতাৰ অনু-পৰমাণুত নিহিত হৈ আছে। তাৰ লগতে মিহলি হৈ আছে ব্যক্তিগত হা-হুতাশ বেদনা আৰ্তি। সেয়ে নিৰ্মোহ দৃষ্টিভংগীৰে চালে আধুনিক কবিতাত ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ সৰ্বাত্মক প্ৰভাৱ লক্ষ্য কৰা যায়। এনেবোৰ কাৰণতে বিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায়ে লিখিছে The Romantic Tradition however is too strong and vital to lose its relevance in our time একে প্ৰসংগতে তেওঁ উল্লেখ কৰিছে, — Mark Roberts-ৰ The Tradition of Romantic Morality (1973) গ্ৰন্থৰ শেষোক্ত এয়াৰ উক্তি

despite the new classical aspirations of such influential figures as T S Eliot we are still living in an essentially Romantic age ^{১২}

সেয়ে এতিয়াও ব্যক্তি চেতনাৰ ৰঙেৰে ৰঙীন হৈ উঠা দেখা যায় কবিৰ বিশ্ব-বীক্ষা। ক'ৰবাত এই প্ৰকাশ হীৰেন ভট্টাচাৰ্যৰ দৰে অকপট আৰু ক'ৰবাত নৱকান্ত বৰুৱাৰ দৰে প্ৰচ্ছন্ন

১। মোৰ অনুভবে অনুভবে
তোমাৰ প্ৰেমৰ গুণগুণ শব্দ
এনেকৈ ক'ৰবাই জ্বলে
যে তাৰ ছাই ভৰি পৰে
মোৰ বুকুৰ ভিতৰে বাহিৰে। ^{১৩}

১১। ৰবীন্দ্ৰ ৰচনাবলী (চতুৰ্দশ খণ্ড) জন্ম শতবাৰ্ষিক (সং) সাহিত্যেৰ পথে আধুনিক সাহিত্য

১২। Chatterjee Visvanath(Ed.) The Romantic Tradition

১৩। ভট্টাচাৰ্য হীৰেন মোৰ দেশ মোৰ প্ৰেমৰ কবিতা প্ৰেমৰ কবিতা

২। বাৰিষাৰ ৰাতি তোমাৰ কবিক

মনত পৰেনে অৰুন্ধতী?

*** **

বহুতো আকাশ পাৰ হৈ অহা

ধুমুহা পাৰীৰ এটি লহমাৰ নীড—

বহুতো সপোন পাৰ হৈ অহা

কেঁচা টোপনিৰ ভিৰৰ মাজত

সেই এটা মাথোঁ

উজাগৰ ৰাতি —

মনত পৰেনে অৰুন্ধতী? ১৪

অসমীয়া আধুনিক কবিতাত ৰোমাণ্টিকতাৰ এই প্ৰচ্ছন্ন উপস্থিতি লক্ষ্য কৰি
মহেন্দ্ৰ বৰাই লিখিছে

মাজে মাজে ধাৰণা হয় অসমীয়া কাব্যৰ ইতিহাসত দ্বিতীয় এটা ৰোমাণ্টিক
যুগ আৰম্ভ হৈছে। মগজুৰ কবিতা আহি আকৌ এবাৰ হৃদয়ৰ দুৱাৰডলিত
থিয় দিছেহি। নকলৈও চলে মগজুৰ ধূসৰ হৃদত স্নান কৰি উঠি অহা
সেইবোৰ ভাবধাৰা হৃদয়ৰ উমেৰে উমাল হৈ আশ্চৰ্য এক দীপ্যমান ৰূপত
প্ৰকাশ পাইছে। ১৫

সমাজৰ সৈতে সাহিত্যৰ সম্পৰ্ক অংগাংগীভাৱে অৱিত। আনহাতে সমাজৰ
স্ৰোতধাৰাৰো পৰিৱৰ্তন ঘটায় সময়ে। সমাজ সংসাৰৰ প্ৰতিটো ক্ষেত্ৰতেই পৰিৱৰ্তনৰ
চিন পৰিস্ফুট। আগপুৰণি বুলি অৱজ্ঞাৰে পেলাই দিয়া ফেচন-কো সময়ৰ গতিধাৰাই
আকৌ গ্ৰহণ কৰি আহিছে। এনে এক দৃষ্টিভংগীৰ পৰাই ক ব পাৰি যে এসময়ৰ
আবেগ আৰু কল্পনাসৰ্বস্ব প্ৰেম শান্ত-সমাহিত প্ৰকৃতিৰ প্ৰতি মানৱমনৰ আকুলতা
জড প্ৰকৃতিৰ মাজত বিৰাট প্ৰাণৰ তৰংগ হিম্মাল অতীতলৈ উভতি চোৱাৰ
কৌতূহলী প্ৰৱণতা যুক্তি-বুদ্ধিতকৈ হৃদয়ৰ স্থান আগত বুলি ভাবিব পৰা
মানসিকতা— যিবোৰ প্ৰতিফলিত হৈছিল ৰোমাণ্টিক কবিতাত সময়ৰ হাত বুলনিত
সেই ৰোমাণ্টিক কাব্যধাৰাৰ আকৌ পুনৰুত্থান ঘটিব পাৰে উচ্ছল গতিময় ৰূপত
অনুসৃত হৈ পাঠকৰ চিত্ত আলোড়িত কৰিব পাৰে।

১৪। বৰা মহেন্দ্ৰ (সম্পা)

১৫। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ

: নতুন কবিতা নৱকান্ত বৰুৱাৰ এটা প্ৰথম পদ্য

মুখ বন্ধ

ব্ৰহ্মপঞ্জী

সংকেত-সূচী

অ প্ৰ প	—	অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
অ সা স	—	অসম সাহিত্য সভা
কলি	—	কলিকতা
গুৱা	—	গুৱাহাটী
গু বি	—	গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
ডিব্ৰু	—	ডিব্ৰুগড়
ডি বি	—	ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়
প্ৰ সম্পা	—	প্ৰধান সম্পাদক
সম্পা	—	সম্পাদিত
স	—	সংস্কৰণ
অনু	—	অনুবাদ

অসমীয়া

- | | |
|----------------------------------|---|
| ১। আগৰবালা জ্যোতিপ্ৰসাদ | চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰবালা তেজপুৰ ১৯৬৭। |
| ২। কটকী প্ৰফুল্ল | সাহিত্য আৰু সংজ্ঞা গু°বি ১ম প্ৰকাশ ১৯৭৯। |
| ৩। গগৈ লীলা (সম্পা) | যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা কবি আৰু কাব্য প্ৰতিভা ডিব্ৰু
১ম প্ৰকাশ ১৯৮৮। |
| ৪। গোস্বামী যতীন্দ্ৰনাথ | সাহিত্য চিন্তা গুৱা ১৯৭১। |
| ৫। গোস্বামী প্ৰফুল্লদত্ত (সম্পা) | কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্যৰ ৰচনাবলী গুৱা ১৯৮২। |
| ৬। গোহাঞি বৰুৱা পদ্মনাথ | পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা ৰচনাবলী গুৱা° ২য়
প্ৰকাশ ১৯৮৭। |
| ৭। চেতিয়া যোগেন (সম্পা) | দুৱৰাৰ কাব্য প্ৰতিভা গুৱা° ২য় সং : ১৯৯৩। |
| ৮। ডেকা নমিতা | যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা ডিব্ৰু ১ম প্ৰকাশ ১৯৮৭। |

প্ৰেমভাবনা আৰু আত্মজীৱী ৰোমাণ্টিক কবিতা

৯। তালুকদাৰ নন্দ	কবি আৰু কবিতা গুৱা ২য় সং ১৯৮৮।
১০। তালুকদাৰ নন্দ	সম্বাদপত্ৰৰ ৰ'দ কঁচালিত অসমীয়া সাহিত্য গুৱা পুনৰমুদ্ৰণ ১৯৯১।
১১। দত্ত হৰেন্দ্ৰকুমাৰ	ৰোমাণ্টিচিজম আৰু গীতি মানস গুৱা ১ম প্ৰকাশ ১৯৯৪।
১২। দত্ত দিলীপ কুমাৰ (সম্পাদা)	গণেশ গগৈৰ ৰচনা সম্ভাৰ গুৱা ১ম তাঙৰণ ১৯১৩ শক।
১৩। দাস যোগেশ (প্ৰ সম্পাদা)	অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী গুৱা ১ম প্ৰকাশ ১৯৬৪।
১৪। নেওগ মহেশ্বৰ	অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা গুৱা ২য় প্ৰকাশ ১৯৬৪।
১৫। নেওগ মহেশ্বৰ (প্ৰ সম্পাদা)	সাহিত্য সমীক্ষা যোৰহাট ২য় স ১৯৮৬।
১৬। নেওগ হৰিপ্ৰসাদ (সম্পাদা)	অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী স্মৃতিগ্ৰন্থ যোৰহাট ১৯৬৮।
১৭। বৰকটকী বীৰেন	ইংৰাজ ৰমন্যাসিক কবিৰ কাব্য প্ৰতিভা ডিব্ৰু ১৯৮৬।
১৮। বৰগোহাঞি হোমেন (সম্পাদা)	বিংশ শতাব্দীৰ অসমীয়া সাহিত্য গুৱা ১ম সং ১৯৬৭।
১৯। বৰুৱা অভুলচন্দ্ৰ	অসমীয়া কাব্যত প্ৰেমৰ বোঁৱতী স্মৃতি গুৱা ১ম সং ১৯৭০।
২০। বৰুৱা অভুলচন্দ্ৰ (সম্পাদা)	ভোলানাথ দাস ৰচনাৱলী গুৱা ১৯৭৭।
২১। বৰুৱা অভুলচন্দ্ৰ (সম্পাদা)	ৰঘুনাথ চৌধাৰী ৰচনাৱলী গুৱা ১ম প্ৰকাশ ১৯৮০।
২২। বৰদলৈ নিৰ্মলপ্ৰভা	কবিতা আৰু প্ৰকৃতি গুৱা ১ম প্ৰকাশ ১৯৮৭।
২৩। বৰপূজাৰী হৰেশ্বৰকান্ত	আমেৰিকান মিছনেৰীসকল আৰু উনবি শ শতিকাৰ অসম গুৱা ১৯৮৩।
২৪। বৰপূজাৰী হৰেশ্বৰকান্ত	অসমৰ নৱজাগৰণ অনা-অসমীয়াৰ ভূমিকা গুৱা ১ম প্ৰকাশ ১৯৮৭।
২৫। বৰা মহেন্দ্ৰ	ৰমন্যাসবাদ ১ম প্ৰকাশ ১৯৭৬।
২৬। বৰা হেম	ৰমন্যাসবাদ অসমীয়া কবিতা আৰু জনদিয়েক প্ৰধান কবি গুৱা ১ম প্ৰকাশ ১৯৯২।
২৭। বেজবৰুৱা লক্ষ্মীনাথ	: বেজবৰুৱা গ্ৰন্থাৱলী (২য় খণ্ড) গুৱা ২য় প্ৰকাশ ১৯৮৮।
২৮। ভৰালী শৈলেন (প্ৰ সম্পাদা)	অসমীয়া ভাষা সাহিত্য আৰু সংস্কৃতি বিষয়ক প্ৰবন্ধ সংকলন গু বি ১৯৮৯।
২৯। ডুৱণা যোগেন্দ্ৰনাৰায়ণ (সম্পাদা)	বঙ্ককান্ত বৰকাকতীৰ গদ্য সম্ভাৰ গুৱা ১ম প্ৰকাশ ১৯৭৭।

গ্ৰন্থপঞ্জী

- ৩০। মালিক চৈয়দ আব্দুল : দুবৰা খায়য়াম নহ'ল কলি: ২য় প্ৰকাশ ১৯৮৩।
 ৩১। শৰ্মা কমলেশ্বৰ কবি চৌধাৰী আৰু চৌধাৰীদেৱৰ কবিতা গুৱা: ১ম প্ৰকাশ ১৯৮৫।
 ৩২। শৰ্মা বেণুধৰ (সম্পাদ) হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী ৰচনাবলী- যোৰহাট ১৯৭২।
 ৩৩। শৰ্মা মুকুন্দমাধৱ ধ্বনি আৰু বসন্ত গুৱা ২য় সং ১৯৯১।
 ৩৪। শৰ্মা সত্যেন্দ্ৰনাথ অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত গুৱা ৮ ৪ৰ্থ সং : ১৯৮৯।
 ৩৫। শৰ্মা সত্যেন্দ্ৰনাথ (সম্পাদ) অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী ৰচনাবলী গুৱা ১ম প্ৰকাশ ১৯৮৬।
 ৩৬। শইকীয়া কেশৱ দুজন অসমীয়া কবিৰ প্ৰেমৰ কাহিনী ১ম সং ১৯৮৬।
 ৩৭। শইকীয়া পূৰ্ণানন্দ হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱাৰ কবি মানস গুৱা ১ম প্ৰকাশ ১৯৮৭।

কাব্য আৰু কাব্য সংকলন (অসমীয়া)

- ১। চৌধুৰী প্ৰসন্নলাল 'অগ্নিমন্ত্ৰ' গুৱা ১ম প্ৰকাশ ১৯৮২।
 ২। চৌধাৰী ৰঘুনাথ সাদৰী গুৱা ৬ষ্ঠ সং ১৯৭৯ দহিকতৰা ৪ৰ্থ তাঙৰণ ১৮৭৯ শক।
 ৩। দুবৰা যতীন্দ্ৰনাথ বনফুল কলি ৪ৰ্থ তাঙৰণ আপোন সুৰ বঠ সং ১৯৭২ মৰমৰ সুৰ ১ম প্ৰকাশ ১৯৭৬
 কথা কবিতা ১ম প্ৰকাশ ওমৰ তীৰ্থ গুৱা ৭ম প্ৰকাশ ১৯৯৩।
 ৪। দেৱী নলিনীবালা সঙ্ঘিয়াৰ সুৰ পাঠশালা ৪ৰ্থ প্ৰকাশ ১৮৯১ শক
 'অলকানন্দা' গুৱা ১ম প্ৰকাশ ১৯৬৭।
 ৫। নেওগ ডিব্বেশ্বৰ ইন্দ্ৰধনু, ১ম তাঙৰণ ১৮৫১ শক।
 ৬। নেওগ মহেশ্বৰ (সম্পাদ) সঙ্কলন নতুন দিল্লী ১ম প্ৰকাশ ১৯৫৯।
 ৭। ফুকন নীলমণি (সম্পাদ) কুৰি শতিকাৰ অসমীয়া কবিতা গুৱা ১ম প্ৰকাশ ১৯৭৭।
 ৮। বৰকাকতী ৰত্নকান্ত শ্ৰেণী গুৱা ৪ৰ্থ তাঙৰণ ১৯৬৫।
 ৯। বৰদলৈ নিৰ্মলপ্ৰভা (সম্পাদ) কবিতা মঞ্জৰী ও বি ১ম সং ১৯৯০।
 ১০। বৰবৰুৱা হিতেশ্বৰ তিবোতাৰ আশ্বদান তিনচুকীয়া ২য় প্ৰকাশ ১৯৭৩ যুদ্ধক্ষেত্ৰত আহোম ৰমণী (ঐ) ২য় প্ৰকাশ ১৯৭৪।
 ১১। বৰা মহেন্দ্ৰ (সম্পাদ) অসমীয়া কবিতা চয়ন ডি° বি° ১০ম সং ১৯৮৭। নতুন কবিতা ডিব্ৰু ৩য় সং ১৯৮৭।
 ১২। বৰুৱা আনন্দচন্দ্ৰ বকুল বনৰ কবিতা গুৱা ১ম প্ৰকাশ ১৯৭৬।
 ১৩। বৰুৱা দেৱকান্ত সাগৰ দেবিছা গুৱা ৩য় প্ৰকাশ ১৯৭৬।

প্রেমভাবনা আৰু আত্মজীৱী ৰোমাণ্টিক কবিতা

১৪। বৰুৱা নবকান্ত	মোৰ আৰু পৃথিৱী ২য় প্ৰকাশ ১৯৯০।
১৫। বৰুৱা বিনন্দচন্দ্ৰ	প্ৰতিধ্বনি শ্বিলাং ২য় সং ১৯৪৯।
১৬। বেজবৰুৱা লক্ষ্মীনাথ	কদম কলি গুৱা ১ম প্ৰকাশ ১৮৩৫ শক।
১৭। ভট্টাচাৰ্য হীৰেন	মোৰ দেশ মোৰ প্ৰেমৰ কবিতা গুৱা তৃতীয় প্ৰকাশ ১৯৯০।
১৮। শৰ্মা দুৰ্গেশ্বৰ	নিবেদন যোৰহাট নতুন সং ১৯৭৮।
১৯। শৰ্মা যজ্ঞেশ্বৰ (সম্পা)	শতপত্ৰ গুৱা ৬ষ্ঠ সং ১৯৭৯।
২০। হাজৰিকা অতুলচন্দ্ৰ	তপোবন গুৱা ১ম তাভৰণ ১৯৫৩ চন্দ্ৰামৃত (সম্পা) গুৱা ১ম প্ৰকাশ ১৯৬৭।

বাংলা / সংস্কৃত

১। আইয়ুব আবু সয়ীদ	পথেৰ শেষ কোথায় কলি ৯ ৩য় সং ১৯৮৪।
২। আইয়ুব আবু সয়ীদ	পাছজনেৰে সখা কলি ৯ ১ম প্ৰকাশ ১৯৭৩।
৩। আইয়ুব আবু সয়ীদ	ব্যক্তিগত ও নৈৰ্ব্যক্তিক কলি ৯ ১ম প্ৰকাশ ১৩৯৮ (বাংলা)।
৪। ঘোষ জগদীশচন্দ্ৰ	শ্ৰীকৃষ্ণ ও ভাগবত ধৰ্ম কলি ৭৩ ৫ম সং
৫। ঘোষ সন্তোষকুমাৰ	ৰবীন্দ্ৰ চিন্তা কলি ৯ ১ম সং
৬। চট্টোপাধ্যায় দেবপ্ৰসাদ	ৰূপ ৰস ও সুন্দৰ কলি ৯ ১ম প্ৰকাশ ১৯৮৯।
৭। চট্টোপাধ্যায় বংকিমচন্দ্ৰ	বংকিম ৰচনাৱলী (১ম ও ২য় খণ্ড) কলি ১৩৮৯।
৮। জানা ভানুভূষণ	ৰোমাণ্টিকতা ও বাংলা কাব্যে ৰোমাণ্টিক ধাৰাৰ বিবৰ্তন কলি ১ম প্ৰকাশ ১৯৮৭।
৯। জালাল মোতিলাল (প্ৰকা*)	শ্ৰীমদভগবদ্গীতা গোৰখপুৰ ১৯৮৩।
১০। ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ	প্ৰাচীন সাহিত্য কলি ১৩৯৫ বাংলা।
১১। ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ	ৰবীন্দ্ৰ ৰচনাৱলী জন্ম শতবাৰ্ষিকী স* (সপ্তম চতুৰ্দশ ও পঞ্চদশ খণ্ড) প্ৰকাশক পশ্চিমবংগ চৰকাৰ ১৩৭১ বাংলা।
১২। তৰ্কৰত্ন আচাৰ্য পঞ্চানন (সম্পা)	বিষ্ণু পুৰাণম কলি ৯ ১ম সং ১৩৯০।
১৩। ত্ৰিপাঠী দীপ্তি	আধুনিক বাংলা কাব্য পৰিচয় কলি ৭৩ ৪র্থ সং ১৯৮৮।
১৪। দত্ত ৰমেশচন্দ্ৰ (অনু*)	ঋগ্বেদ সংহিতা (১ম ২য় খণ্ড) কলি ৭ ২য় প্ৰকাশ ১৯৮৭।
১৫। দাসগুপ্ত, শশিভূষণ	বাংলা সাহিত্যেৰে নবযুগ কলি ৭৩ ১৯৮৩।
১৬। দাসগুপ্ত, সুবৰেন্দ্ৰনাথ	সৌন্দৰ্যতত্ত্ব কলি ৭৩ ১ম চিৰায়ত সং ১৯৯২।
১৭। দাস শ্ৰীহৰিদাস (সম্পা*)	উজ্জ্বলনীলমণি নবদীপ ৩য় সং ১৩৯৩ বাংলা।

ଅହମଦୀ

১৮। দেব বৰেন্দ্র	বোবাইয়াৎ ই ওমর খৈয়াম কলি* ১৭শ সং ১৯৬৩।
২০। বন্দ্যোপাধ্যায় অসিতকুমার	বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিহাস পুনর্মুদ্রণ সং ১৯৯৩।
২১। বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীকুমার	ইংরাজী সাহিত্যের ইতিহাস কলি* ৭ ৭ম সং ১৯৯১।
২২। বসু, অমলেন্দু	সাহিত্য চিন্তা কলি* ৬ ১ম প্রকাশ ১৩৭৯ বাংলা।
২৩। বসু, কাঞ্চন (সম্পা*)	জয়দেব বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস পদাবলী সমগ্র কলি ৯ ১ম প্রকাশ ১৯৮৬।
২৪। বসু, বুদ্ধদেব	তপস্বী ও ভবসিখী কলি* ১২ ৬ষ্ঠ মুদ্রণ ১৩৯৩।
২৫। বসু, বুদ্ধদেব	বুদ্ধদেব বসু রচনা সংগ্রহ (৮য় খণ্ড) কলি ৭৩ ১ম সং
২৬। বসু, শঙ্করী প্রসাদ	মধ্যযুগের কবি ও কাব্য কলি ১৩ ৭ম সং ১৯৮৬।
২৭। বিদ্যাভূষণ রাজেন্দ্রনাথ (সম্পা)	কালিদাসের গ্রন্থাবলী কলি ১২।
২৮। ভট্টাচার্য গুরুদাস	সাহিত্য জিজ্ঞাসা কলি ৭ ১ম সং ১৩৬৬ বাংলা।
২৯। ভট্টাচার্য দেবিদাস	বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যের পঞ্চাংশট ও উৎস গুণা ১৯৭৪।
৩০। ভট্টাচার্য পরেশ (সম্পা)	বৈষ্ণব পদসংকলন কলি ৯ ১ম সং ১৯৯১।
৩১। ভট্টাচার্য পার্বতীচরণ	পারস্য সাহিত্য পরিক্রমা কলি ১ম প্রকাশ ১৯৮৪।
৩২। মজুমদার জীতেন্দ্রচন্দ্র (অনু)	প্রেম দার্শনিক বিচার কলি ১৩ ১৯৮৭।
৩৩। মিশ্র অশোককুমার	আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা কলি ৯ ১ম প্রকাশ ১৯৯১।
৩৪। মুখোপাধ্যায় উপেন্দ্রনাথ (সম্পা)	শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত কলি ৯ ৩য় মুদ্রণ ১৯৮৬।
৩৫। মুখোপাধ্যায় উপেন্দ্রনাথ (সম্পা)	মনু সংহিতা কলি* ১২ ৩য় স ১৩০৯ বাংলা।
৩৬। মুখোপাধ্যায় দুর্গাশংকর	মোহিতলালের কাব্য ও কবিমানস কলি* ৯ ১ম প্রকাশ ১৩৭৯ বাংলা।
৩৭। বায় অন্নদাশংকর	বাংলার বেণেসাঁস কলি -৬ ১৩৮৮ বাংলা।
৩৮। শাস্ত্রী গৌরীনাথ (সম্পাদক মণ্ডলীর উপদেষ্টা)	সংস্কৃত সাহিত্য সম্ভার (৭ম খণ্ড) কলি ৯ ২য় প্রকাশ ১৯৮৬।
৩৯। সেন অতুলচন্দ্র (প্র সম্পা)	উপনিষদ (অখণ্ড) কলি ৭ পুনর্মুদ্রণ ১৯৮৭।
৪০। সেন অশোক	ববীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা কলি* ৯।

কাব্য আৰু কাব্য সংকলন (বাংলা)

- ১। ইসলাম কাজী নজরুল সঞ্জিতা কলি -৬
- ২। ঠাকুর ববীন্দ্রনাথ কড়ি ও কোমল বষ্ট সং ১৩৭৬। সেনাৰ তৰী পুনৰমুদ্ৰণ ১৩৮৪। মানসী পুনৰমুদ্ৰণ ১৩৯৭। কল্পনা পুনৰমুদ্ৰণ ১৩৭০। নৈবেদ্য পুনৰমুদ্ৰণ ১৩৭৫। চিত্ৰ পুনৰমুদ্ৰণ ১৩৯৬। মহয়া পুনৰমুদ্ৰণ ১৩৮৪। বলাকা পুনৰমুদ্ৰণ ১৩৭০। সঙ্কয়িতা পুনৰমুদ্ৰণ ১৩৯৬। গীতাঞ্জলি পুনৰমুদ্ৰণ ১৩৬৩।
- ৩। দত্ত সুধীন্দ্রনাথ সুধীন্দ্রনাথ দত্তেৰ কাব্য সংগ্ৰহ, ১ম ভাৰবি সং কলি ১৯৬৬।
- ৪। দাশ জীবনানন্দ জীবনানন্দ দাশেৰ শ্ৰেষ্ঠ কবিতা কলিঃ ৭৩ ২য় ভাৰবি সং ১৯৮৪।
- ৫। বন্দ্যোপাধ্যায় শ্ৰীকুমাৰ(প্ৰ°সম্পা°) ঊনবিংশ শতকেৰ গীতি সংকলন কলি ৭৩ ২য় সং ১৯৬৪।
- ৬। বন্দ্যোপাধ্যায় হেমচন্দ্ৰ কবিতাবলী কলি -৬ ১৩৭১ বাংলা।
- ৭। বন্দ্যোপাধ্যায় বঙ্গলাল বঙ্গলাল গ্ৰন্থাবলী কলি ১২।
- ৮। মজুমদাৰ মোহিতলাল বিস্ময়ৰণী জন্ম শতবৰ্ষ সং ১৯৮৮ কলি° ১৩।
- ৯। মুখোপাধ্যায় অৰুণ (সম্পা°) গোবিন্দ চন্দ্ৰ দাস কাব্যসম্ভাৰ কলি° ৭৩ ১ম প্ৰকাশ ১৩৮৬।

ENGLISH

ABBREVIATIONS

Ed.	-	Edited/Editor
Edn.	-	Edition
Pub	-	Published
Cal	-	Calcutta
CU	-	Calcutta University
GU	-	Gauhati University
1 Banerjee Srikumar		Critical Theories and Poetic Practice in the Lyrical Ballads CU 1965
2 Bowra, C M		The Romantic Imagination, OUP Newyork, 11th impression, 1950
3 Barua, B K.		History of Assamese Literature New Delhi 2nd impression, 1978
4 Bradley A.C		Oxford Lectures On Poetry Cal-6 1st Indian Edn 1985

-
- ১। উল্লিখিত ববীন্দ্রনাথ ঠাকুৰৰ সমূহ কবিতাগ্ৰন্থই বিশ্বভাৰতী গ্ৰন্থ বিতানৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত।

- | | | |
|----|------------------------------|---|
| 5 | Carlton J H Hayes | Modern Europe to 1870 Newyork 7th printing, 1961 |
| 6 | Chatterjee Visvanath (Ed.) | The Romantic Tradition Cal 1st Edn 1984 |
| 7 | Dasgupta, Harendra Mohan | Studies in Western Influence on Nineteenth Century Bengali Poetry Cal 20 1969 |
| 8 | Das S K (Ed) | Nineteenth Century Studies Cal 12 1st. Pub 1970 |
| 9 | Kanadey V R. | Nature in Modern English Poetry New Delhi 1985 |
| 10 | Legouis & Cazamian | History of English Literature Macmillan India Ltd 1986 |
| 11 | Long, W J | English Literature New Delhi 5th Reprinted, 1989 |
| 12 | Maine George F (Ed) | Rubaiyat of Omar Khayyam rendered into English verse by Edward Fitzgerald, London and Glasgow Latest reprint 1959 |
| 13 | Misra Tilottama | Literature and Society in Assam New Delhi 1st Edn 1987 |
| 14 | Mukhopadhy P C | Journey of the Upanisadas to the West Cal 1st Pub 1987 |
| 15 | Neog Maheswar (Ed) | Lakshminath Bezbaroa The Sahityarathi of Assam G U 1972 |
| 16 | Rickett A C | A History of English Literature New Delhi 1985 |
| 17 | Sarker Susobhan | On the Bengal Renaissance Cal -4 1985 |
| 18 | Sri Aurobindo | Sri Aurobindo Birth Centenary Library Volume (Vol 29) Pondicherry 1970 |
| 19 | Sri Aurobindo | Savitri Pondicherry 5th impression 1979 |
| 20 | Tagore Rabindranath | The Religion of Man London Edn 1931 |
| 21 | The Bible Society of India | The Holy Bible Bangalore 560001 |
| 22 | Thorndike Sybil (Foreworded) | The Complete Works of William Shakespeare London |
| 23 | Ward, A C (Ed) | Man and Superman by Bernard Shaw The Orient Edn New Delhi 1969 |

ENGLISH POETRY

- | | | |
|---|--------------------------|---|
| 1 | Arnold, Mathew (Ed) | Poetry of Byron London Reprinted 1922 |
| 2 | Barrow A E T (Ed.) | PANORAMA Delhi 1986 |
| 3 | Batey Charles (Ed.) | Eight Poets O U P London (Not mentioned) |
| 4 | Colendge E H (Ed) | Colendge Poetical Works O U P Newyork, Reprinted, 1969 |
| 5 | Forman H B (Ed) | The Poetical Works of John Keats O U P London Reprinted, 1946 |
| 6 | Hutchinson, Thomas (Ed) | Shelley Poetical Works O U P London Reprinted, 1970 |

প্ৰেমভাৱনা আৰু আত্মবীৰ্য্যী ৰোমাণ্টিক কবিতা

7 Lee Y H D P (Ed)	The Winchester Book of Verse London, 1st Pub 1959
8 OUP	The Poetical Works of Robert Browning OUP London 1st Pub 1905 Reprinted, Bungay 1953
9 Page F (Ed)	Byron Poetical Works OUP London, 3rd Edn 1970
10 Palgrave E T (Ed)	The Golden Treasury OUP Cal 7th impression 1985
11 Pinto V D S & Robert, W (Ed)	The Complete Poems of D H Lawrence (Vol I) London, 1st Pub 1964
12 Selincourt E D (Ed)	The Prelude OUP 2nd Edn Reprinted, 1985
13 Tagore Rabindranath	Gitanjali (With an Introduction by W B Yeats) First Edn 1913 Macmillan Edn 1982
14 Williams Oscar (Ed.)	Immortal Poems of English Language Newyork, 15th Edn 1964
15 Young, W T (Ed)	Browning Poems Cal -6 1st Indian Edn 1984

পত্ৰিকা-আলোচনী

অসমীয়া :

১। গোস্বামী কুমুদ (সম্পা)	প্ৰকাশ অন্ত্যাদশ বছৰ প্ৰথম সংখ্যা নৱেম্বৰ ১৯৯২।
২। গোস্বামী কুমুদ (সম্পা)	প্ৰকাশ তৃতীয়-চতুৰ্থ সংখ্যা জানুৱাৰী ফেব্ৰুৱাৰী ১৯৯৩।
৩। বৰুৱা ভবেন (সম্পা)	সংলাপ দ্বিতীয় সংখ্যা।
৪। শইকীয়া চন্দ্ৰপ্ৰসাদ (সম্পা)	গৰীয়সী পঞ্চম সংখ্যা ১ম বছৰ ফেব্ৰুৱাৰী ১৯৯৪।
৫। হাৰ্ষে ছামছি (সম্পা)	অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা একচত্বাৰিংশ বছৰ তৃতীয় সংখ্যা ১৯৮৫।

বাংলা

১। ঘোষ অজিত (সম্পা)	ৰবীন্দ্ৰ ভাৰতী বিশ্ববিদ্যালয় বাংলা বিভাগীয় পত্ৰিকা ১ম বৰ্ষ ১৯৮০।
২। ঘোষ সাগৰময় (সম্পা)	দেশ জানুৱাৰী ১৯৮৮।
৩। বসু, অৰুণকুমাৰ (সম্পা)	ৰবীন্দ্ৰ ভাৰতী পত্ৰিকা ২৪শ বৰ্ষ অষ্টম সংখ্যা ১৯৯২ ৯৩।

English

- 1 Journal of the University of Gauhati Vol XII No I (Arts) 1961

==X==

নাম-নির্ঘণ্ট

অ

অৰবিন্দ ১৯ ১২৮ ১২৯ ১৫৭
১৬৭ ২৮৯

অপূৰ্বকুমাৰ সান্যাল ৬০

অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা ৮৩ ১০৮ ১১০
১৪৬

অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী ৯৫ ১২৭
১৫৮ ১৬০ ১৭৭ ১৭৯ ১৮০—

২০১ ২২৫ ২৭৬ ২৭১ ২৮১

২৮৩ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৯২

অক্ষয়কুমাৰ বড়াল ১০৫ ১১০

অলিভ শ্ৰীনাথ ২১০

আ

আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন ৫৬ ২৯০

আবু সয়ীদ আইয়ুব ২৭

আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা ৭০ ৮৮ ১২৫

আনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা ১০৮ ১২৭ ২৮৭

আবিল খয়ের ১৫৭ ১৬০

আলফ্ৰিচ দোদেৰ ২০৯

ই

ই এম বাৰ্গাম ৬০

ইয়েটচ ৮৬

ঈ

ঈশ্বৰ চন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰ ৬৭

এ

এৰিক ফ্রম ২৩ ২৭

Edmund Burke ২৩

A F Lucas ৬৩

Abercrombie ৬২

এলিয়ট ২৯৪

ক

কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ২১ ১১৯

কালিদাস ২৯ ৭৩ ২০৯ ২৮৯

কালৰীজ ৩১ ৩৩ ৩৯ ৪৪ ৬৫

১৮৩ ২৮৯

কাটিছ ৩১ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৪১ ৪২

৪৫ ৬৫ ১১৬ ১২০ ১৫২ ১৯১

২৩৫ ২৪৯ ২৫৩ ২৮১

কম্পটন ৰিকেট ৩৪ ৩৬ ৩৭

কাজামিয়া ৩৫

কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য ৫৭ ৫৯ ১৩৪

১৩৫ ১৪৩ ১৪৪ ২৮১

কনকলাল বৰুৱা ৫৭

কুপাৰ ৫৯

কলিল ৫৯

Ker ৬৩

কৃষ্ণপ্ৰসাদ দুৱৰা ৬৮ ৭০

কবীৰ ১৫৭

কান্তি ঘোষ ২০৪ ২০৫

কৃষ্ণ মিশ্ৰ ২১০

গ

গুণাভিৰাম বৰুৱা ৫৬ ৫৭ ৭০ ২৯০

গ্ৰে ৫৯

Goethe ৬১

Grierson ৬২

গিৰীশ চন্দ্ৰ ৬৭

গোবিন্দ চন্দ্ৰ দাস ১০৯ ১১০

গণেশ গগৈ ২৪৩—২৬০ ২৭৭

২৭৮ ২৭৯ ২৮৫ ২৯২

চ

চণ্ডীদাস ২১ ১৮৯ ২৪৬ ২৮১

চি এম বোঁৰা ৫৩

চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা ৬৮ ৬৯ ৮৬

১০২ ১০৪ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০

১৫১ ১৬১ ১৬২ ২৭৯ ২৮১

২৯১ ২৯৩

চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা ৯৭

চৈতন্যদেৱ ১৫৭

চেন্নপীয়েৰ ১৬৩

চৈয়দ আব্দুল মালিক ২০৮ ২০৯

চুইন বাৰ্ণ ২৩৯ ২৬২

চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়া ১৮১

জ

জীতেন্দ্ৰ মজুমদাৰ ২৩

Geroge Sand ৬২

জে লঙ ৩৬ ৬৩ ১৩২

জ্যোতিপ্ৰসাদ ৬৯

জৰ্জ ডাৰ্লি ১১৪

জয়দেৱ ১৯৩

জীৱনানন্দ দাশ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৬

২৯৬

ট

টমচন ৫৯

টুৰ্গেনিভ ২১০

টেনিছন ২৬৪

ড

ডিৰোজিও ৬৭ ১৩৩ ১৪৪

ডিম্বেশ্বৰ নেওগ ১১১ ১৪১ ১৪৫

১৬৫

ত

তিলোত্তমা মিশ্ৰ ৫৯ ৬৫

তৰুণৰাম ফুকন ১৪০

ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী ১৫০

তুকাৰাম ১৫৭

তীৰ্থনাথ শৰ্মা ২০২ ২০৩ ২২৩

তৰুণ চন্দ্ৰ গগৈ ২৪৪

দ

দীনবন্ধু মিশ্ৰ ৬৬ ৬৭

দ্বাৰকানাথ ঠাকুৰ ৬৭

দেবেন্দ্ৰনাথ সেন ১১০

দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা ১৬১

দিলীপকুমাৰ বৰুৱা ১৬৯

দিলীপ কুমাৰ দত্ত ২৪৫

দেৱকান্ত বৰুৱা ২৬০—২৭৫ ২৭৭

২৮০ ২৮২ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭

২৯১ ২৯২

ধ

ধৰ্মকীৰ্তি ২৯

ধৰ্মেশ্বৰী দেৱী বৰুৱানী ১২৬ ১৬১

১৭৪ ১৭৫

ন

নন্দ তালুকদাৰ ৫৮ ১১৪

নাম-নিৰ্ঘণ্ত

নবীনচন্দ্ৰ সেন ৬৬ ৬৭ ১৪৩ ১৪৪
 নলিনীবালা দেৱী ৭৬ ৮১ ৯৫
 ১২৬ ১৩৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬৩
 ২৮৭
 নজৰুল ইছলাম ১১০ ২৬৭ ২৮২
 নীলমণি ফুকন ১২৭ ১৪৮ ১৬৩
 ২৮৭
 নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈ ১৪৫
 নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ ১৯৭
 নলিনীধৰ ভট্টাচাৰ্য ২২৩
 নৱকান্ত বৰুৱা ২৯৪ ২৯৬ ২৯৭

প

পদ্মাৱতী দেৱী ফুকননী ৫৭
 Pater ৬২
 পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা ৭০ ৭৬
 ৮০ ৮৭ ৯৫ ৯৬ ১১১ ১২১
 ১২৩ ১৬৮ ২৭৯
 পদ্মধৰ চলিহা ১৩৯ ১৪০ ১৪১
 ২০২
 প্ৰসন্নলাল চৌধুৰী ১৪৬ ১৪৭ ২৮১
 ২৮৭
 প্ৰফুল্ল কটকী ১৫৫
 পাৰ্বতীচৰণ ভট্টাচাৰ্য ১৫৬ ১৫৭
 ২০৯
 প্ৰমথনাথ চৌধুৰী ২০৪

ফ

ফিটজ্জেৰাল্ড ২০৪ ২০৫ ২০৭ ২০৯
 ফ্ৰয়েড ২২৪ ২৯৪
 ফেণী ব্ৰাউন ২৪৯

ব

বুদ্ধদেৱ বসু ২৭ ২৬৩ ২৭১ ২৮৬
 ২৮৭ ২৯৬

বিমান ভট্টাচাৰ্য ২৭
 বায়ৰণ ৩১ ৩৫ ৩৮ ৪৬ ৪৮ ৬৫
 ৭৯ ৮৫ ১৫২ ২৮০ ২৮১ ২৮৯
 বাৰ্গাৰ্ড শ্ব ৩৮
 বাৰ্ণচ ৫৯
 ব্ৰেক ৫৯ ১৫২ ১৫৭ ১৬৬
 বিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায় ৬০ ৬১ ২৯৭
 বিষ্ণু দে ২৮৯ ২৯৬
 Babbitt ৬২
 বংকিমচন্দ্ৰ ৬৭ ১০৩
 বিহাৰীলাল ৬৭
 বেগুধৰ ৰাজখোৱা ৭০
 বাৰ্ম্মীকি ৭৩ ২০৯
 ব্যাসদেৱ ৭৩
 বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা ১০০ ১৬৪
 ২১৫ ২৫০ ২৬২
 বিদ্যাপতি ১০৩
 বিনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা ১৩৯ ১৪২ ১৪৫
 ব্ৰাউনি, ১৭৬ ২৩৯ ২৬০ ২৬২
 ২৬৬ ২৭৭ ২৭৮
 বাণীকান্ত কাকতি ১৮০ ২১০
 বীৰেশ্বৰ বৰুৱা ১৯১ ২৯৬
 বোদলোয়াৰ ২৯৪

ভ

ভৱভূতি ২১ ২৯
 ভোলানাথ দাস ৫৮
 ভূদেৱ মুখোপাধ্যায় ৬৭
 ভবেন বৰুৱা ১০৫ ১১২
 ভল্টেয়াৰ ১৩০ ১৩১
 ভবানন্দ দত্ত ১৪৭

ম

মহেশ্বৰ নেওগ ৫৮ ৭১ ১২১ ২৪৪
 ২৫১ ২৬২

প্ৰেমভাবনা আৰু অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতা

মধুসূদন দত্ত ৬৬ ৬৭ ১০৯
 মাধব কন্দলী ৭৩
 মহেন্দ্ৰ বৰা ৮০ ১৮৮ ২৩৩ ২৪২
 ২৪৪ ২৫২ ২৬১ ২৭৫ ২৮৬
 ২৯৮
 মোহিতলাল ১০৯ ২৬৯
 মণ্টেচকিউ ১৩০ ১৩১
 মিত্ৰদেৱ মহন্ত ১৪১
 মাধৱদেৱ ১৫৭
 মেথিউ আৰ্ণল্ড ২১৫

য

যাদুৰাম ডেকাবৰুৱা ৫৬
 যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা ৯৫ ১০০ ১২৭
 ১৬১ ২০১—২২৩ ২৭৬ ২৭৮
 ২৭৯ ২৮৩ ২৯২
 যতীন্দ্ৰমোহন বাগচী ১১০
 যমুনেশ্বৰী খাটনীয়াৰ ১২৬ ১৭৫
 যতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী ১৫১ ১৭২
 যতিনাৰায়ণ শৰ্মা ২০২
 যজ্ঞেশ্বৰ শৰ্মা ২২৬

ৰ

ৰাজশেখনৰ ২০
 ৰবীন্দ্ৰনাথ ১৯ ২২ ২৮ ৩৭ ৩৯
 ৫১—৫৩ ৮৪ ৯৫ ৯৬ ৯৮
 ১০৬ ১১০ ১১৮ ১২৬ ১২৯
 ১৩০ ১৬০ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫
 ১৬৭ ১৭১ ১৭২ ১৮৪ ১৮৫
 ১৮৭ ১৯২ ১৯৪ ২০৯ ২১১
 ২১৪ ২১৭ ২১৮ ২২৪ ২৩০
 ২৩৬ ২৩৮ ২৪০ ২৪১ ২৪২
 ২৪৩ ২৫৩ ২৬৬ ২৮৯ ২৯০
 ২৯৭
 ৰূপ গোস্বামী ২০ ১১৯

ৰংগলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ৬৬
 ৰামমোহন ৰায় ৬৭ ১৩২
 ৰত্নেশ্বৰ মহন্ত ৬৮
 ৰঘুনাথ চৌধাৰী ৭৫ ৮১ ৯০ ৯১
 ৯২ ৯৫ ৯৮ ৯৯ ১০৬ ১০৭
 ১১৬ ১১৭ ১৪১ ১৬১ ১৭০
 ১৭৬ ২২০ ২৭৯
 ৰত্নকান্ত বৰকাকতী ৯৫ ১২৭ ১৬১
 ২২৪—২৪৩ ২৭৬ ২৮০ ২৮৫
 ২৮৬ ২৯২
 ৰুছো ১৩০ ১৩১
 ৰজনীকান্ত দেৱশৰ্মা ১৬৮
 ৰছোটি ২৬২

ল

লেনিন ২৬
 লৰেশ্বৰ ২৭ ২৬২ ২৬৩ ২৯৪
 লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ৫৭ ৬৮ ৬৯
 ৭১ ৭৫ ৮১ ৮৬ ৯৫ ১০৪ ১০৫
 ১০৬ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪
 ১২৩ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৮ ১৩৯
 ১৬৮ ২৭৯ ২৯১
 লম্বোদৰ বৰা ৭০
 লক্ষ্মীনাথ ফুকন ১৪১
 লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা ১৭৬
 লীলা গগৈ ২০২

ৱ

ৱৰ্ডচৱৰ্থ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৭ ৪৬
 ৪৭ ৮৪ ৮৬ ৯৫ ১১৩ ১৩২
 ১৫০ ১৫২ ১৬৫ ১৭২ ২৩৩
 ২৮৯ ২৯০
 Watts Dunton ৬৩
 ৱালটাৰ স্কট ১৩৯

নাম-নিৰ্ঘণ্তি

শ

শ্যোলাী ৩১ ৩৪ ৩৭ ৩৯ ৪১ ৪২
৪৬ ৪৯ ৫০ ৫২ ৫৩ ৬৫ ৮৫
৯১ ৯৭ ১১৬ ১২০ ১৩২ ১৪৭
১৫০ ১৫২ ২৩৫ ২৩৯ ২৬০
২৬২ ২৬৬ ২৮০ ২৮২ ২৮৯
২৯০

শীলাভট্টাৰিকা ৪০

শ্ৰীকুমাৰ বন্দ্যোপাধ্যায় ৬৪ ১৫৪

Schelling ৬১

শংকৰদেৱ ৭৩

শৈলধৰ ৰাজখোৱা ৭৬ ১৪১ ১৬১
১৬৫

শংকৰীপ্ৰসাদ বসু ১০৪

স

সুশীল কুমাৰ দে ২৫

Standhal ৬১

স্কট ৬৫

সুনীতি কুমাৰ চট্টোপাধ্যায় ৬৭ ৬৮

সত্যনাথ বৰা ৬৮

সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা ৯০ ১০২ ১৭৪
১৯০ ২৪৯

সন্তোষ কুমাৰ ঘোষ ২২০

সুধীন্দ্ৰনাথ দত্ত ২৬৩ ২৮৭

হ

হীৰেন গোহাঁই ২৭

হৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত ৫২ ৬০ ৭৮ ৯২

হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা ৫৬ ২৯০

হেৰশ্বকান্ত বৰপূজাৰী ৫৬

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী ৫৭ ৬৮ ৬৯ ৮০
১১১ ১১৪

হেম বৰা ৫৭

হেম বৰুৱা ২৯৬

Heine ৬১

Hugo ৬১

Herford ৬৩

হেমচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায় ৬৬ ৬৭ ১৪৩

হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱা ৮৩ ৮৯ ৯৫ ৯৮

১১১ ১২০ ১২৩ ১৩৪ ১৩৭
১৩৮ ১৩৯ ১৭২

Henry Bergson ৯৫

হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা ২২৫

হীৰেন ভট্টাচাৰ্য ২৯৩ ২৯৫ ২৯৭

হোমেন বৰগোহাঞি ২৯৬



অসমীয়া সাহিত্যলৈ
নবজীৱন প্ৰকাশৰ অৰ্ঘ্য



সাহিত্য সমগ্ৰ

সম্পাদনা ড° উমেশ ডেকা
 ড° নীলমোহন ৰায়
মূল্য ১২৫ ০০ টকা



অসমীয়া মধ্যশ্ৰেণী

শৈলেন বৰকটকী
মূল্য ৭০ টকা